

# YOHANN QUËLAND DE SAINT-PERN



***Désert***, vidéogramme, 2004-2017, 5 promenades filmées, 130 min.

(+262) 6 93 02 32 90  
yqdesaintpern@gmail.com

[www.laboxproject.com](http://www.laboxproject.com)  
[www.orchestrevide.fr](http://www.orchestrevide.fr)

Le travail de Yohann Quëland de Saint-Pern interroge l'objet, le corps et le discours comme l'espace public, et les rapports de pouvoirs inscrits en leurs formes. Constructions ordonnancées et compositions normées relèvent d'autant d'archétypes envisagés comme des vecteurs de vitesse économique, de production ou de reproduction, de circulation des peuples et des biens et d'injonction à l'adaptation, agissant sur l'imaginaire. Énoncés, archives, images ou objets protocolaires circulent d'une œuvre à l'autre dans des productions chaque fois « augmentables », et font écho aux histoires et réalités politiques, économiques et sociales des territoires en proie au post ou néocolonialisme. Les œuvres qui découlent des recherches de l'artiste « mettent en exergue des forces en présence » et font ainsi basculer les charges invisibles qu'elles contiennent. Pour Yohann Quëland de Saint-Pern, créer revient alors à « fabriquer des outils en mesure d'ouvrir des perspectives et façonner son territoire comme champ de nouveaux possibles ».

Leïla Quillacq, extrait de texte et entretien avec l'artiste, pour documents d'artistes La Réunion, 2020.

*Ouvrir des brèches, fabriquer des outils en mesure d'ouvrir des perspectives.*

Les œuvres peuvent être ces outils. Le travail de Yohann Quëland de Saint-Pern interroge l'espace public : comment l'habitons-nous, de quelle manière y intervenons-nous, qu'est-ce qui y circule, mais également comment nos corps - intimes ou collectifs - s'y contraignent ou s'en échappent ? Points de vue ou de fuites, rapports d'échelles, construction ordonnancées et compositions normées, l'artiste décèle dans l'ossature même des espaces qu'il traverse les rapports de pouvoirs inscrits en leurs formes.

Standards et archétypes y sont envisagés comme autant de vecteurs de vitesse économique, de production ou de reproduction, de circulation des peuples et des biens et d'injonction aux stratégies d'adaptation, agissant sur l'imaginaire. Au départ d'énoncés, d'images ou d'objets protocolaires, et par le biais de maquettes, dessins ou plans modélisés et autres prototypes, ses productions font écho aux histoires et réalités politiques, économiques et sociales des territoires en proie au post ou néocolonialisme, que l'artiste arpente lors de temps de résidences.

Barrières, clôtures ou façades, miradors (*Mirador*, sculpture - installation, 2014) ou échafaudages (*Échafaudage*, sculpture - installation, 2018) habitent ainsi le projet *De Base* mené en collaboration avec l'artiste Tiéri Rivière : autant d'objets urbains prélevés, investigués et transposés dans un contexte historique, géographique, psychique et culturel autre, pour ouvrir au poétique. Les œuvres qui en découlent - interventions urbaines, photographies, sculptures, performances ou installations - font alors un pas de côté, perturbant la fonction première des structures répertoriées. Les charges qu'elles contiennent basculent et les rapports qu'elles renferment se renversent.

Pour l'artiste, il s'agit de « recomposer les histoires souterraines, et - avec des formes - mettre en exergue des forces en présence, les enjeux réels, ceux qu'on ne voit pas. » C'est encore le cas dans une série d'œuvres pointant les fonctionnements et dysfonctionnements structurels ayant trait au métier d'artiste. À l'état de projets, la série d'affiches *Mécénat* (2013) nous parle ainsi de l'économie et du corps social de l'artiste, dénonçant les systèmes de légitimation publics et privés et s'appropriant les langages marketing et logiques entrepreneuriales du commerce et de la vente via des campagnes détournées en 4 par 3. *Voitures Sonos*, autre projet performatif (2014), utilise quant à lui les outils folkloriques de campagnes électorales réunionnaises pour pointer les systèmes de mise en concurrence des artistes par les institutions.

Les principes de territorialisation et d'organisation sociale, abordés comme formes abstraites aux propriétés concrètes et signifiantes, sont ainsi démantelés. À l'instar de *Élans*, (sculpture - installation, 2013) traitant du groupe comme labyrinthe social, ou de *War Zone Wits* (installation performative, 2018) faisant référence à une manifestation estudiantine à l'Université de Johannesburg (dans laquelle l'artiste enseigna en 2016) luttant contre les forces de l'ordre pour un libre accès à la connaissance et au savoir - bannières du pouvoir - dans un contexte post-apartheid.

D'autres objets chorégraphiques animent une série d'œuvres traitant des manières de contrarier un espace, d'en modifier les flux de circulation ou de trouver des stratégies d'autosuffisance énergétique par le biais de systèmes D. Ces œuvres-là nous parlent aussi de tropisme, de traversées, de paysages arpentés d'*Ombre* (installation vidéo, 2009) ou de *Désert* (vidéo, 2004), et de ce qui advient, dans le passage et le mouvement, de ces changements d'état.

Le langage, la construction du discours et de la pensée sont enfin les matières-sources d'œuvres produites au sein d'un autre laboratoire de recherche et de production intitulé *Paroles, Paroles* (« karaoké, sciences molles, gais savoirs et discussions ») mené en collaboration avec l'artiste Myriam Omar Awadi. Ils interrogent ici les façons de performer un document, ou « comment repenser et ré-inventer les espaces qui organisent la parole et qui la conditionnent ? ».

Des dispositifs de karaokés-conférences (*Orchestre vide*, installation performative, 2017) ou de banquets-séminaires (*Waterworld*, installation performative, 2017) puisent dans des textes et entretiens de penseurs et penseuses phares (*L'Acte de création* de Gilles Deleuze, *Résistances* d'Édouard Glissant, ou encore *Le Ventre des femmes* de Françoise Vergès, pour ne citer qu'eux) et mélangent les codes de références pour venir brouiller les grilles de lecture et redistribuer les cartes – entre ethnocentrisme et « créolisation », entre spectacle, science savante et contre-culture.

Citations et archives circulent ainsi d'une pièce à l'autre, dans des productions chaque fois « augmentables », déclinables et réadaptables. Car l'esthétisme importe peu pour Yohann Quëland de Saint-Pern, qui use majoritairement de matériaux pauvres, fragiles ou bricolés, impliquant une économie de moyens et de techniques, « pour ne pas y perdre le sens ».

Des œuvres à appréhender comme autant de perspectives utopiques d'un modèle social renversé. Et l'artiste d'ajouter que, par la création, « il s'agit d'ouvrir des brèches, fabriquer des outils en mesure d'ouvrir des perspectives et façonner son territoire comme champ de nouveaux possibles. Les œuvres peuvent être ces outils, ou simplement des supports de questionnements. »

Leïla Quillacq, 2020.

# WAR ZONE WITZ



**War Zone Witz, 2018.**

*Installation, projection vidéo, dimensions et matériaux variables.*

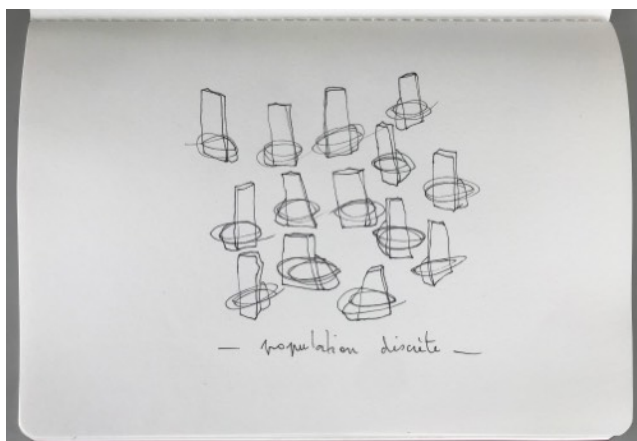
*4<sup>ème</sup> Biennale internationale de Casablanca, Maroc, collection du centre d'art Essaouira, Ifitry.*

*Création en résidence à la Cité Internationale des Arts de Paris.*

« Cette scène se passe à l'université de la WITS à Johannesburg. Une manifestation d'étudiants défendant le montant de leurs inscriptions d'accès aux études, les opposent à la police. Les faits sont d'une rare violence, et embrasent les universités du pays en moins d'une semaine. Le conflit dura un mois environ et n'est pas clos. (...) Elle ne tire pas sur les corps, mais à travers eux. »

Yohann Quèland de Saint-Pern





**War Zone Witz**, 2018. *Population discrète*, croquis de conception.



**War Zone Witz**, 2018. Vidéogrammes de la projection (Johannesbourg Octobre 2016, Université de la WITS, affrontements entre les étudiants et les forces de l'ordre).

# ORCHESTRE VIDE



**Orchestre vide**, avec Myriam Omar Awadi et Nicolas Givran. 2016-2020.

Installation performative, fauteuils, karaoké vidéo. Vidéo HD, réalisée par M. Omar Awadi et Y. Quèland de St-Pern.

Durée, dimensions et matériaux variables.

Vue de l'exposition collective **Sous le soleil exactement**, 2017, Cité des arts, Saint-Denis, La Réunion, commissariat N. Gonthier.

Également exposée / performée à la **FIAC Hors les Murs**, La Colonie (2017), et à la **Biennale de la photographie**, Bamako (2019)  
Collection Musée National du Mali.

[www.orchestrevide.fr](http://www.orchestrevide.fr)

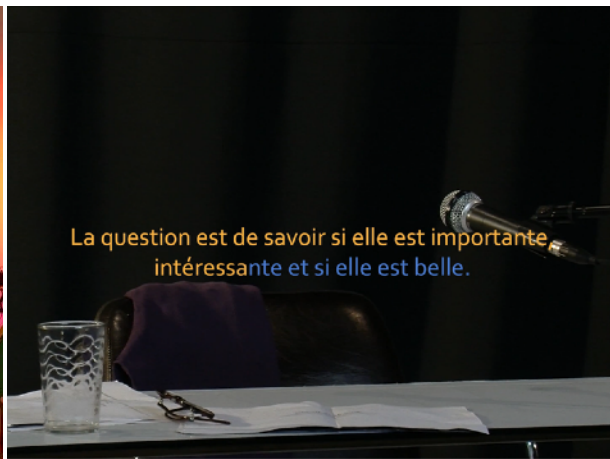
« カラオケ KARAOKE

Du diminutif japonais kara du mot karappo : vide

Du diminutif japonais oke du mot okesutora : orchestre.

*Orchestre vide* est un projet collectif qui regroupe une collection de voix, des voix de théoriciens, de savants, d'écrivains, de poètes, de politiciens, de plasticiens, issues de documents d'archives. Nous entrevoyons ce projet comme une sorte de réaction aux récits et fictions qui nous viennent d'ailleurs, qui conditionnent et régissent nos modes de vie. Nous souhaitons, en invoquant ces voix, en réinterprétant ces documents que nous re-fabriquons de toute pièce, questionner ces récits depuis notre territoire, l'île de La Réunion, « confetti de l'empire », et proposer ainsi de nouveaux points de vue. Ces voix-là, nous les avons donc choisies pour les pensées qu'elles incarnent, pour leurs potentiels à faire trembler l'histoire et nos perceptions du monde. Nous les avons choisies pour leurs timbres uniques et leur musicalité que nous considérons comme inhérente à la pensée qu'elles communiquent. Nous choisissons ici l'oralité plutôt que l'écriture, nous souhaitons là écouter la pensée, suivre les méandres d'une voix, ses hésitations, ses fulgurances et puis nous choisissons enfin de nous en emparer, faire résonner nos voix. De multiples discours, pensées et savoirs que nous nous proposons de ré-activer (de performer) comme ça nous chante, comme ça chante en nous, dans un rassemblement joyeux que nous empruntons à cette forme populaire qu'est le karaoké. »





**Orchestre vide**, 2016-2020. À gauche, vue de l'exposition collective **Sous le soleil exactement**, 2017.

À droite, **Gilles Deleuze / Qu'est-ce que l'acte de création**, vidéogramme, réalisé d'après la conférence prononcée le 17 mars 1987 devant les étudiants de la FEMIS, filmée par Arnaud Des Fallières, Armand Dauphin et Philippe Bernard, diffusée par FR3 dans le cadre de l'émission **Océanique**, le 18 mai 1989, 6 min 7 s.



**Édouard Glissant / Le Gouffre**, vidéogramme, réalisé d'après des extraits de l'émission **Les hommes livres**, réalisée par Jean-Noël Cristiani, présentée par Patrick Chamoiseau et produite par l'Institut National de l'Audiovisuel, 4 min 27 s.



**Paul Vergès / L'homme réunionnais**, vidéogramme, réalisé d'après un extrait du film **Ça Bourbon même, l'île de La Réunion**, émission **La France lointaine**, 1977. Réalisée par Jean-Pierre Mireuse et produite par François Reinchenbach, France Opéra Film et FR3. , 1 min 44 s.



## LE LUSTRE



**Le Lustre**, 2012. Installation (lustre, câble, moteur, batterie de voiture), dimensions variables.

Vue d'exposition dans le cadre de la Nuit d'art de Pleine Lune, Musée historique de Villèle, St-Gilles-les-Hauts, La Réunion, production Cheminement(s). [Collection du FRAC Réunion](#). Photographie Pascal Quiquempoix.



Vue d'exposition, **Nuit d'art de Pleine Lune**, 2012.

Photographie Valérie Abella

Également montrée lors de **TOTAL Danse**, 2012, au TÉAT Champ fleuri, et pour **La Belle Peinture 2**, 2013, île Maurice.

« C'est un objet chorégraphique, une installation performative autonome. Un lustre de cristal inscrit un cercle dans une salle du musée en tournant au ras du sol. Il est maintenu par un cordage et alimenté par une ou deux batteries. Un moteur le fait tourner, tout en accompagnant son mouvement. Ce lustre a été choisi afin de s'inscrire dans le mobilier d'époque du musée. »

Yohann Quèland de Saint-Pern

« Yohann Quèland de Saint-Pern nous donne à vivre cette année un moment où devant nous se joue une perte, le passage d'un objet du mouvement à l'inertie, la transformation d'un corps animé plein de possibles et d'énergie à l'état d'un corps inanimé. »

Céline Bonniol

# ARTISTE EN GRÈVE



**Artiste en grève, œuvre pour les plagistes**, 2011. Photographie numérique, dimensions et supports variables. Collection privée.

**Artiste en grève** est aussi un programme de performance et d'installation vidéo, musique d'ascenseur, et vol en ULM, dimensions variables, montré à The Window41, 2013, Paris.



**Artiste en grève**, 2012.

Programme de performance et d'installation vidéo, musique d'ascenseur, et vol en ULM, dimensions variables.

Vue d'exposition dans le cadre de la **Nuit d'art de Pleine Lune**, Musée historique de Villèle, Saint-Gilles-les-Hauts, La Réunion.

# DÉSERT



Vidéogramme, **Désert / Marcher à reculons en m'orientant avec un miroir**, 2004-2017, 5 promenades filmées, 130 minutes, HD et SD. Collection de la ville de Saint-Pierre (futur centre d'art), La Réunion.

Montrées aux *Rencontres internationales Paris/Berlin* en 2005 à Paris et dans le cadre de *Pulsar Caracas*, au Musée Alejandro Otero-Mao de Caracas au Venezuela.

« Œuvre vidéo tournée en cinq promenades à reculons dans quatre espaces désertiques différents en Mauritanie (un désert de sel, une plage, deux autres espaces désertiques à Nouadhibou et Chinguetty, SD, 89 min) et à la Plaine des Sables à La Réunion (HD, 50 min). Avoir dans un même écran « là où je suis passé », et « là où je vais », confronte un passé qui existe au reflet d'un futur toujours fuyant où les horizons ont du mal à s'accorder. Cela donne une image d'un présent inexistant, ou en constante invention de lui-même... »

Yohann Quèland de Saint-Pern

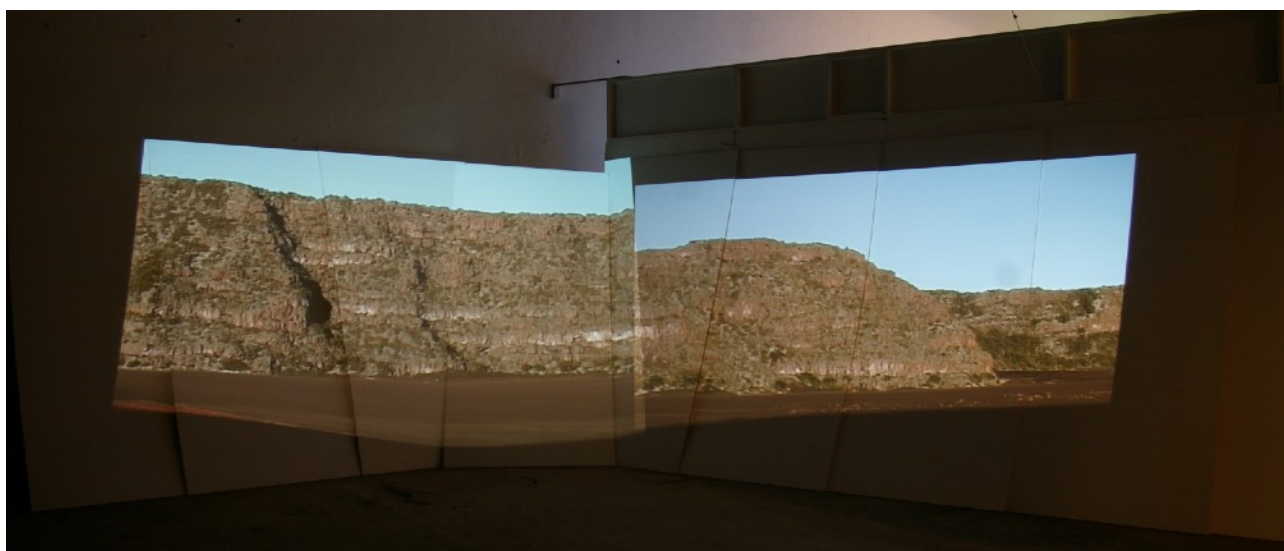




Vidéogrammes

**Désert / Marcher à reculons en m'orientant avec un miroir, 2004/2017.**

# OMBRE



## **Ombre, Plaine des Sables, 2009.**

*Installation vidéo (50 min, HD), panoramique en deux pans, plaques de contreplaqué et projection vidéo, dimensions variables.*

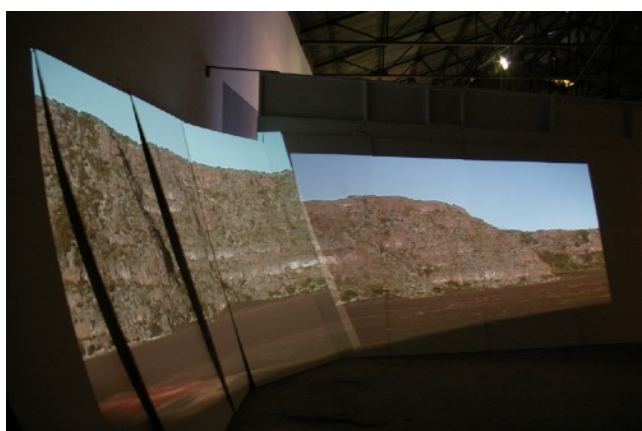
*Collection Artothèque de La Réunion.*

*Vue d'exposition, **Biennale Arts Actuels (ADCNI)**, 2009, Hangar D2, Le Port, La Réunion.*

Également montrée à l'Artothèque de La Réunion en 2009 et à la *Biennale de Belleville* à Paris en 2015.

« L'événement que je souhaite capter à l'intérieur duquel j'inscris la figure humaine, est le suivant : au lever du soleil, une ombre quitte le rempart, et vient se déposer au sol sur quelques kilomètres. Une silhouette humaine marche sur la lisière entre l'ombre et la lumière. Le chemin de cet homme mouvant, est alors déterminé par autre chose que lui-même. Ce travail est assez brut formellement : durant environ 45 minutes, du plan séquence de la nuit (image noire) à l'éclairement des parois dans un panoramique fait de deux projections sur un effeuillage de C.P. déposé à la verticale. »

Yohann Quèland de Saint-Pern

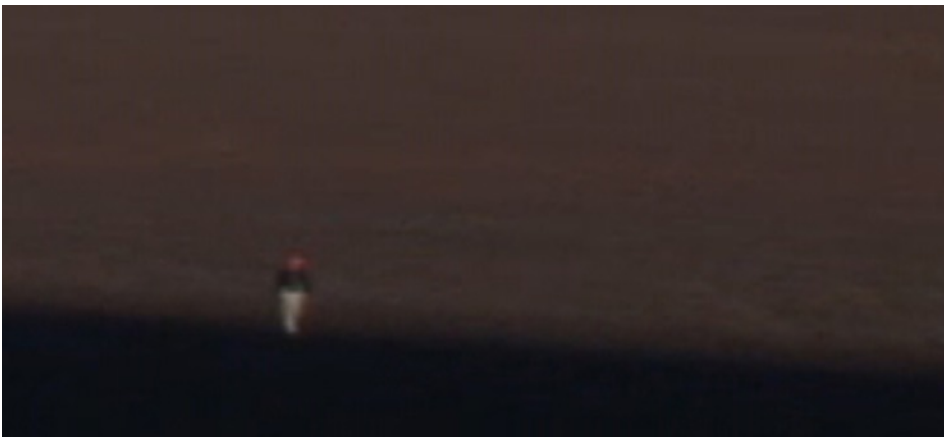


*Vue d'exposition, dispositif de projection.*



***Ombre, Plaine des Sables, 2009.***

*Vidéo 1/2, 50 min, HD.*



*Détail*

# BIO-BIBLIOGRAPHIE

YOHANN QUËLAND DE SAINT-PERN

Né en 1980 à La Réunion

Vit et travaille à La Réunion

[yqdesaintpern@gmail.com](mailto:yqdesaintpern@gmail.com)

+(33)6 26 91 37 52

[www.laboxproject.com](http://www.laboxproject.com)

[www.orchestrevide.fr](http://www.orchestrevide.fr)

Yohann Quëland de Saint-Pern cofonde le projet « La BOX – Artist Run Space », avec l'artiste Tiéri Rivière en 2013, au sein de l'association Carambole au Tampon, La Réunion. Le projet curatorial de La Box sera rejoint par les artistes Anne Fontaine et Myriam Omar Awadi, et s'articule autour de deux Laboratoires : *De Base* et *Paroles*. Yohann Quëland de Saint-Pern réalise plusieurs résidences de territoire et diffuse son travail au sein d'expositions entre la métropole et le Sud économique du pourtour de l'océan Indien (Inde, Afrique du Sud, Maroc, Sénégal, La Réunion).

Parallèlement, il enseigne à l'École supérieure d'art de La Réunion depuis 2013.

## EXPOSITIONS

### Expositions Individuelles

2020

. *Objets chorégraphiques*, commissariat Nathalie Gonthier, Cité des Arts, Saint-Denis, La Réunion

2015

. *BUSTER 3020\_5*, co-commissariat Tiéri Rivière, TÉAT Champ Fleuri, Saint-Denis, La Réunion

2012

. *ÉLAN*, TÉAT Champ Fleuri, Saint-Denis, La Réunion

2011

. *Coudre l'espace blanc* et *FRONTIÈRE*, Centre Pompidou de Metz

. *ARTISTE EN GRÈVE*, commissariat Catherine Baÿ, FRAC Réunion, The Window, Paris

. *PPP ou petite Pensée sur la Poésie-Politique*, Nihao Art Gallery, Xiamen, Chine

2010

. *Bullit #1 : La course poursuite*, installation visuelle et sonore, galerie Art et Essai de l'Université du Tampon, La Réunion

2007

. *De passage à Paris VIII*, commissariat Marion Laval-Jeantet, galerie de l'Université de Paris VIII



## Expositions Collectives

2019

. *Images mouvements, Images de révoltes*, commissariat Yohann Quèland de Saint-Pern, la Box, Le Tampon, La Réunion

2018

. *Étrange Noël*, commissariat Valérie Boccanfuso, La petite fabrique d'art, Paris

. *La BOX*, Cité des Arts, Saint-Denis, La Réunion

. *Open Studio*, Cité Internationale des Arts, Paris

. *MAI 68, 50 ans ça suffit ?*, commissariat Jakob Gautel, La petite fabrique d'art, Paris

. *Rikiki Micro-Maxi*, commissariat Joel Hubaut, Galerie Satelite, Paris

. *Nuits Blanches*, commissariat Catherine Baÿ, The Window, Paris

2017

. *Sous le soleil exactement*, commissariat Nathalie Gonthier, Cité des Arts, Saint-Denis, La Réunion

2016

. *Aux aguets*, commissariat Jason Karaïndros, La petite fabrique d'art, Paris

. *L'envers de l'île, Fiction(s)*, commissariat Nathalie Gonthier, Cité des Arts, Saint-Denis, La Réunion

. *Was Bergen les nuages*, commissariat Béatrice Duport, ArToll, Bedburg-Hau, Allemagne

2015

. *L'envers de l'île*, commissariat Nathalie Gonthier et Bernard Leveneur, Musée Léon Dierx, Saint-Denis, La Réunion

. *BESTIAIRE[S]*, commissariat Yohann Quèland de Saint-Pern, la Box, Le Tampon, La Réunion

. *Image[s] fragile[s]*, commissariat Yohann Quèland de Saint-Pern, la Box, Le Tampon, La Réunion

. *Hors-Pages (fragments)*, commissariat Nathalie Gonthier, École supérieure d'art de La Réunion, Le Port

. *Tower Babel*, Goethe on Main, commissariat Georges Pfüreder, Johannesburg, Afrique du Sud

2014

. *PIXELING Project*, IESA, Paris

2013

. *La Belle Peinture 2*, FRAC Réunion, Institut Français, île Maurice

. *FUNDBÜRO DatAData*, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon

2011

. *Escalier*, diffusion vidéo, commissariat Stéphane Pichard, L'Accatone, Paris

. *RUSH*, et *Espace photographique*, diffusions vidéo, FRAC Lorraine, Metz

. *OMA, Outre-Mer Art contemporain*, commissariat Tran Arnault, Fondation Clément, Orangerie du Sénat, Paris

. *Enfances*, Satellite Brindeau, Le Havre, France

. *Import/Export*, commissariat Huang Ming-Fen, Xiamen International Contemporary Art Exhibition, Xiamen, Chine

. *La Réunion, terre offshore*, commissariat Francine Méoule, Romain Rolland gallery / Alliance Française, New Delhi / Apparao gallery, Chennai / Sakshi gallery, Mumbai, Inde

. *Accrochages en point d'incidence*, galerie Béatrice Binoche, Saint-Denis, La Réunion

2010

. *Fabula graphica 2*, commissariat Stéphane Carrayrou, École supérieure d'art et design Le Havre/Rouen, Rouen

2009

- . *Ombre, Plaines des sables*, installation vidéo pour la *Biennale Arts actuels*, D2, Le Port, La Réunion
- . *Chemin faisant*, commissariat Laëtitia Espanol, Artothèque, Saint-Denis, La Réunion
- . *Latitude 09*, commissariat Régine Cuzin, École régionale des Beaux-Arts, Besançon / Hôtel de ville de Paris
- . *Traits complices*, commissariat Revue Rouge-Gorge, galerie Béatrice Binoche, Saint-Denis, La Réunion
- . *Ville Hors Champs*, vidéo art, Musée des Beaux-Arts de Rouen

2008

- . *Trait contemporain*, commissariat Revue Rouge-Gorge, galerie Béatrice Binoche, Saint-Denis, La Réunion

2007

- . *Vitrine vidéo, Les Rendez-vous numériques*, Rueil-Malmaison
- . *Exposition de jeunes artistes chinois et français d'art vidéo et nouveaux médias*, Chinese European Art Center, Xiamen, Chine
- . *Projet 0*, La Générale, Paris
- . *Arrangements ou Dérangements ?*, Conservatoire national de région, Rouen

2006

- . *Pulsar Caracas*, Musée Alejandro Otero-Mao, Caracas, Venezuela
- . *Trans'Expo de la Sicile à Rouen*, commissariat Dominique De Beir, Rouen

2004

- . *Les rencontres internationales Paris/Berlin*, La Villette, Paris

## **Festivals, foires, biennales**

2019

- . « La 12<sup>ème</sup> édition des Rencontres de Bamako, Biennale africaine de la photographie », sous la direction artistique de Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, co-commissaires Aziza Harmel, Astrid Sokona Lepoulthier et Kwasi Ohene-Ayeh, Mali

2018

- . 4<sup>ème</sup> *Biennale Internationale de Casablanca*, commissariat Christine Eyene, Maroc

2017

- . « FIAC Hors les murs », commissariat Kader Attia et Pascale Obolo, La Colonie, Paris

2014

- . « La route des Apaches, Biennale de Belleville », Pavillon carré de Baudouin, Paris
- . « Nuit d'art de pleine Lune », commissariat Céline Bonniol, Musée historique de Villèle, Saint-Paul, La Réunion

2012

- . *White Spirit*, « Nuit Blanche Paris », Palais de Tokyo, Paris
- . *Point de suspension ...*, « Tribune Vidéo », co-commissariat Patricia de Bollivier, Stéphane Pichard, Yohann Quëland de Saint-Pern, École supérieure d'art de La Réunion, Le Port

2009

- . *Augmentation*, « Nuit d'art de Pleine Lune », L'Éperon, La Réunion

## AUTRES PRODUCTIONS, AIDES, ACQUISITIONS

### Aides, prix, bourses

2014

. Aide à la création, DAC Réunion, projet curatorial et musical *Album d'Artistes*

2004

. Aide à la création, DAC Réunion

### Résidences

2018

. Résidence à la Cité Internationale des Arts de Paris, bourse DAC de La Réunion

. Résidence, FRAC Réunion, « Biennale Internationale de Casablanca », Ifitry, Maroc

2016

. Résidence, Cité des Arts, Saint-Denis, La Réunion

2015

. Résidence, WITS School of art, Johannesburg, Afrique du Sud

2014

. Résidence, The Window41, Paris

2013

. Résidence à la WITS School of art, Courants d'art, Johannesburg, Afrique du Sud

2012

. Résidence *Les Scénographies Urbaines*, ScU2, Courants d'art, Dakar, Sénégal

2011

. Résidence de création à Nihao Art Gallery, Xiamen, Chine

2009/2010

. Résidence de création à la Cité Internationale des Arts, bourse de la ville de Paris

2008

. *Synapse*, résidence de post-production, Rueil-Malmaison

### Commissariats

2019

. *Papier Peint*, La Box, Le Tampon, La Réunion

. *Vent(s) d'est, Vent(s) du sud*, La Box, Le Tampon, La Réunion

2016

. *Février 2016*, La Box, Le Tampon, La Réunion

. *À nous de définir la formule*, La Box, Le Tampon, La Réunion

2015

. *BESTIAIRE[S]*, La Box, Le Tampon, La Réunion

. *Image[s] fragile[s]*, La Box, Le Tampon, La Réunion

. *Moment[s] Monument[s]*, La Box, Le Tampon, La Réunion

. *Dada-Data*, avec Raimi Gbadamosi, École supérieure d'art de La Réunion, Le Port

## **Conférences**

2019

. *Quand les institutions deviennent formes...*, La Box, Le Tampon, La Réunion

. *À propos de nous*, La Box, Le Tampon, La Réunion

. *Re-QUEER* de Brandon Gercara, Nuit européenne des chercheur.e.s, Université de La Réunion, Saint-Denis

2018

. *Atelier V*, organisé par Françoise Vergès dans le cadre de Chair Global South Studies, Cité Internationale des Arts de Paris / Espace Khiasma

. *Orchestre vide*, Nuit européenne des chercheur.e.s, Université de La Réunion, Saint-Denis

2017

. *À partir de quand faisons-nous partie du Monde ?*, FRAC Réunion / Cité des Arts / École supérieure d'art de La Réunion

. *Atelier VI*, Cité Internationale des Arts de Paris et La Colonie, organisé par Françoise Vergès dans le cadre de Chair Global South Studies

2016

. *Images et Savoir*, laboratoire A.P.I. (art, paysage, insularité), École supérieure d'art de La Réunion & Université de La Réunion

2015

. *Zanimu*, Lerka, ancien Hôtel de ville, Saint-Denis, La Réunion

. *L'image et son dehors*, laboratoire A.P.I. (art, paysage, insularité), École supérieure d'art de La Réunion

. *Construction Site /Chantier*, Université de Pretoria, Afrique du Sud

2014

. *FUNDBÜRO*, Lux Scène nationale de Valence, ESAD Grenoble/Valence

## **Collections publiques**

. FRAC Réunion (2012)

. Collection de la Ville de Saint-Pierre (2010)

. Artothèque de La Réunion (2009)

## **BIBLIOGRAPHIE**

### **Catalogues collectifs**

2018

. *Album d'artistes #2*, Région Haute Normandie

2017

. *Image et son dehors*, Presses universitaires de Rennes

2015

. *Album d'artistes #1*, Cité des Arts & FRAC Réunion

. *Où poser la tête ?*, sous la direction et textes de Julie Crenn, édition FRAC Réunion



2014

. *Le souffle*, édition Papier Machine #1, Bruxelles

2013

. *FUNDBÜRO DatADa*, Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Lyon & Wits School of Arts, Johannesburg

2012

. *tribune video #1*, ANKRAJ OI, sous la direction de Patricia de Bollivier, Stéphane Pichard et Yohann Quèland de Saint-Pern

2011

. *OMA*, sous la direction de la Fondation Clément, Beaux-Arts éditions

2009

. *Rouge-Gorge*, sous la direction d'Antonio Gallego et José Maria Gonzales, édition Rouge-Gorge

. *Chemin faisant*, sous la direction de Laëtitia Espanol, textes de Stéphane Carrayrou, Mathilde Savoye et Yves-Michel Bernard

. *Latitudes 09*, Hôtel de ville de Paris, sous la direction de Régine Cuzin

2008

. *Rouge-Gorge*, sous la direction d'Antonio Gallego et José Maria Gonzales, édition Rouge-Gorge

2005

. *Cartes blanches au désert*, sous la direction de l'École régionale des Beaux-Arts de Rouen

### **Articles de presse, de revues**

2014

. *Mondes du cinéma*, n°5

2012

. *Mondes du Cinéma*, n° 1 & 2

2011-2012

. *Patrimoines des Outre-Mer*, Culture et recherche n° 126, hiver 2011, page 2

2011

. *Revue Culture et recherche*, Ministère de la culture.

### **Films vidéo, multimédia, sites internet**

. [Objets chorégraphiques](#), sous la direction de Myriam Omar Awadi et Yohann Quèland de Saint-Pern, pistes audio

. [Orchestre Vide](#), sous la direction de Myriam Omar Awadi et Yohann Quèland de Saint-Pern, édition numérique

. *Album d'artiste #2*, sous la direction de Yohann Quèland de Saint-Pern et Jean-François Riffaud

. *Album d'artiste #1*, sous la direction de Yohann Quèland de Saint-Pern et Jean-François Riffaud

. *tribune vidéo*, édition DVD, sous la direction de l'association ANKRAJ OI, textes de Patricia de Bollivier, direction artistique Patricia de Bollivier, Stéphane Pichard et Yohann Quèland de Saint-Pern

# CV

## **Coordonnées atelier**

La Box, 60 rue Auguste Lacaussade 97430 Le Tampon, La Réunion.

## **Écoles, formations**

1999-2001 : Diplôme national d'art plastique (D.N.A.P)

2001-2004 : Diplôme national supérieur d'expression plastique (D.N.S.E.P. avec les félicitations du Jury)

2004-2005 : Certificat professionnel d'assistant de réalisation avec les Félicitations du Jury

## **Participation à des collectifs, associations**

Association Carambole, Le Tampon

Membre et co-fondateur de La Box, Le Tampon

Co-fondateur des Laboratoires *de Base* et *Paroles, Paroles*, Le Tampon

Co-fondateur du T.R.O.O.C., Saint-Denis

Co-fondateur de Tribune Vidéo, Le Tampon

Co-fondateur d'ANKRAJ OI, Le Tampon

Directeur de l'Association Traverse974

## **Autres activités professionnelles**

Commissaire indépendant

Réalisateur indépendant



La présente documentation a été éditée en 2020  
dans le cadre de la préfiguration de documents d'artistes La Réunion,  
portée par Cheminement(s) avec le soutien de la Région Réunion.

Mise à jour en 2021 avec le soutien de la DAC Réunion,  
de la Région Réunion et du Département de La Réunion.

Textes © Leïla Quillacq

Iconographie : Valérie Abella

En l'absence de mention contraire, photographies © Yohann Quëland de Saint-Pern

Tous droits réservés © documents d'artistes La Réunion 2021

[contact@ddalareunion.org](mailto:contact@ddalareunion.org)

documents d'artistes La Réunion est accompagné  
dans son développement par le Réseau documents d'artistes.



### Remerciements

Marie Birot

Julie Crenn

Laetitia Espanol

Pierre-Louis Rivière