

TIÉRI RIVIÈRE



Voyaz, 2009.

Sculpture, vélo, échelle, objets divers, dimensions variables.

www.tieri-riviere.com

06 92 78 41 82
tieririviere@gmail.com

Si Tiéri Rivière n'a pas de médium de prédilection et navigue aisément entre vidéo, installation, dessin et volume, son travail est traversé par un attachement à la notion d'équilibre, dont la recherche est expérimentée dans des pièces qui mettent en jeu des tensions, des potentialités de chute. En matérialisant l'attente d'une situation qui se produira, ou ne se produira pas, l'artiste joue avec le temps et ses effets sur la réception du spectateur. La variable temporelle participe à la démarche de création tantôt dans l'idée de suspension, tantôt dans l'idée de répétition. C'est le cas notamment dans ses vidéos, toutes répondant au même principe de production: de courts plans séquences qui passent en boucle, donnant à voir une situation simple et souvent drôle. Cela ajoute une tonalité burlesque à l'œuvre, qui est présente en filigrane dans l'ensemble du travail.

Les objets ont une place centrale dans la pratique de Tiéri Rivière. Beaucoup de travaux présentent l'artiste se mettant en scène dans un jeu physique avec un objet. Il s'agit d'objets simples: une bassine, un parpaing, une feuille de tôle ondulée qui constituent un vocabulaire plastique ludique et intuitif, augmentant avec le temps.

Les œuvres de Tiéri Rivière se caractérisent par une économie de moyens et une précision dans la réalisation. Ce mode opératoire se retrouve dans ses volumes résultant d'un bricolage simple et efficace ou d'un assemblage minutieux (*Voyaz, Radeau, Bureau...*), ainsi que dans ses dessins dans lesquels les vides ont un rôle plastique, ils se dégagent du support, laissant planer une tension graphique: la figure naît-elle de la surface vierge ou va-t-elle se diluer dans celle-ci ?

Céline Bonniol, 2020.

« Au début, il y a eu le cyclone Firinga, et ses rafales de 240 km/h sur l'île de La Réunion, et le père d'un petit garçon de 9 ans, qui lui interdit de sortir, car il risquerait soit d'être emporté dans les airs, soit d'être décapité par une tôle.

Ce souvenir, et les visions qui l'accompagnent, ont marqué Tiéri Rivière à tout jamais. Est-ce là l'origine de ce mélange de burlesque et de danger, de gravité et d'apesanteur, qui semble être la marque de son œuvre? Ce qui frappe tout d'abord, lorsque l'on découvre les dessins à la fois grands et minuscules - ils mesurent 1 sur 1 mètre, de la série *Gestes*, c'est le suspens.

Suspens dans toutes les acceptions du terme. Le personnage est placé au centre de l'espace, en un équilibre qu'on devine précaire, comme suspendu au milieu du vide, prêt à y chuter, à y être aspiré. Je parle ici de personnage, car c'est bien un seul et même personnage dont il s'agit, Tiéri Rivière lui-même, que l'on retrouve à chaque épisode, petit Buster Keaton de papier, aux prises avec de minuscules et immenses défis.

Suspens donc : va-t-il réussir à maintenir cette planche entre deux râtaux? Ne va-t-il pas tomber de cette interminable colonne? Jusqu'où cette corde rouge se tendra-t-elle sans se rompre?

Ce suspens est réel car - dit Tiéri Rivière, « je me mets souvent en scène pour devenir un personnage burlesque, un homme-objet, souvent stoïque et je m'obstine à réaliser des actions pénibles qui n'ont manifestement aucun sens. » Suspens, burlesque, et réel dans la vidéo *Firinga*, où l'artiste, petit homme aux prises avec les éléments, tente d'avancer en plein vent, tenant dans ses bras une tôle translucide qui fait deux fois sa taille, dans une vaine tentative d'appivoiser le cyclone de son enfance. Le travail de Tiéri Rivière procède d'une économie, on pourrait même dire une éthique : « Je travaille à partir de matériaux naturels ou manufacturés, d'objets de récupération cueillis ça et là, ou bon marché ... Contrairement à l'artiste bricoleur qui va récupérer tout ce qu'il trouve en disant que cela peut toujours servir, j'essaie de cueillir, de prendre juste ce dont j'ai besoin comme on cueillerait un fruit mûr... »

Rien n'est ici gratuit. Les matériaux évoluent avec les lieux. Sa sculpture *Voyaz*, un vélo portant en équilibre (toujours l'équilibre !) tout un tas d'objets - échelle, chaises, matelas, aquarium ..., qui ne sont jamais les mêmes, différents d'un lieu d'exposition à l'autre suivant ce que Tiéri Rivière trouve sur place.

Son œuvre est vacillante, changeante, mouvante, voyageuse. Et vivante. »

Emmanuèle Bernheim

BILLES



Billes, 2021.

Vidéo, 40s.

Ajouter des billes jusqu'à ce que l'une d'entre elles tombe.

LIGNE



Ligne, 2018.

Vidéo, 52 s.

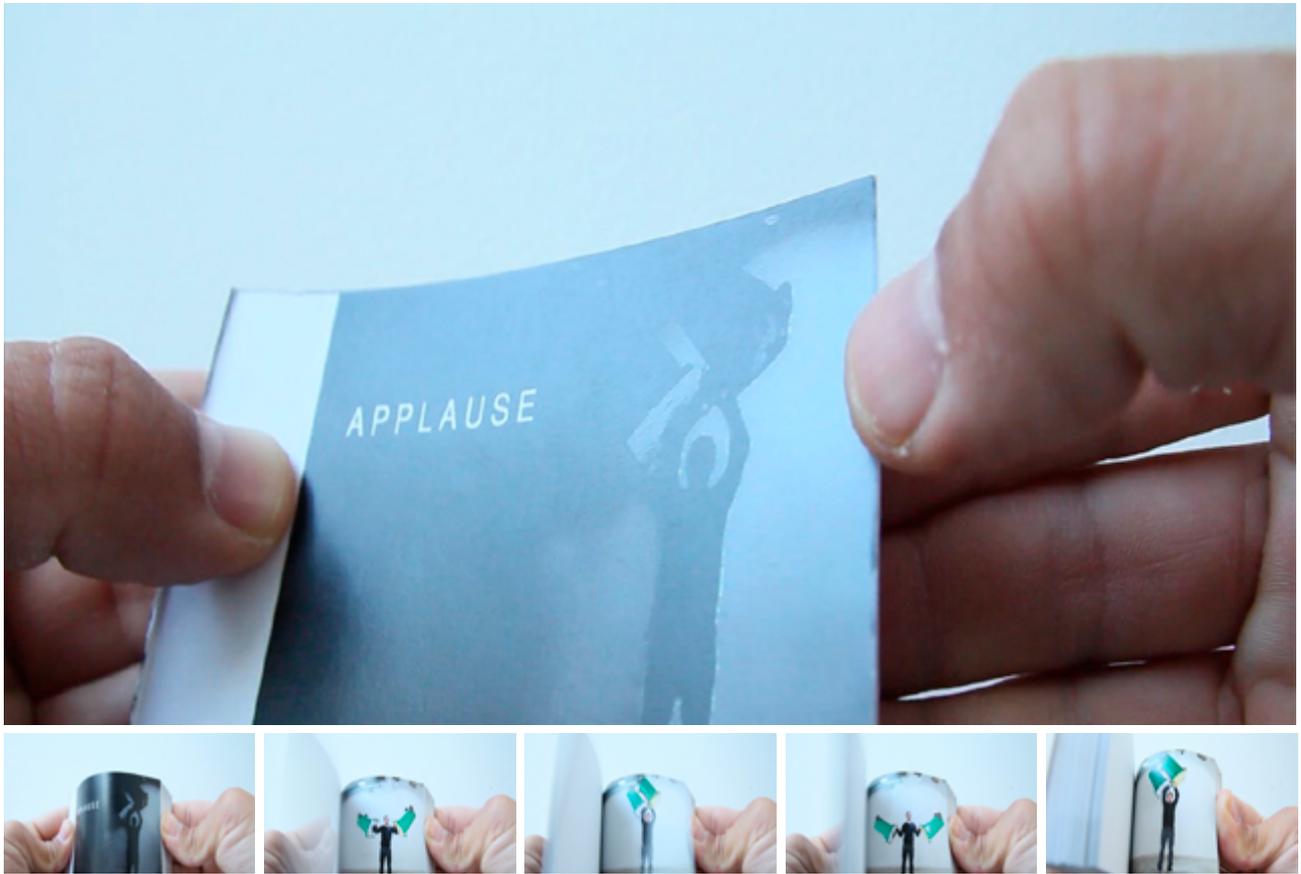
[Voir la vidéo](#)



Vue de l'exposition collective **Open studio La Box**, 2020.

La Box, Le Tampon, La Réunion.

APPLAUSE



Applause, 2018.

Vidéo, 40s.



Applause, 2018.

Installation, impressions, ventilateur, dimensions variables.

Vue de l'exposition collective **La Box**, Cité des Arts, Saint-Denis, La Réunion



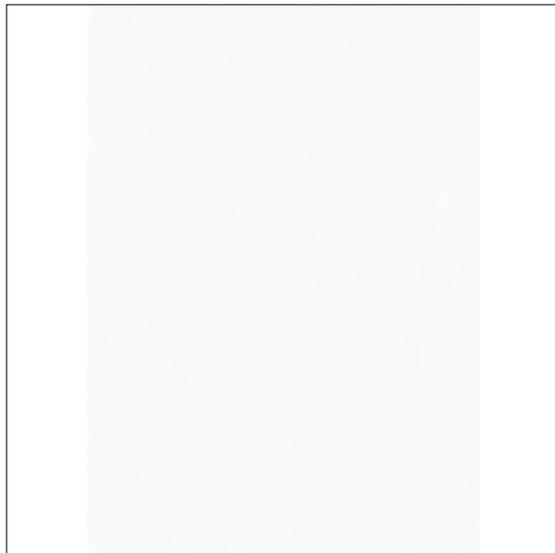
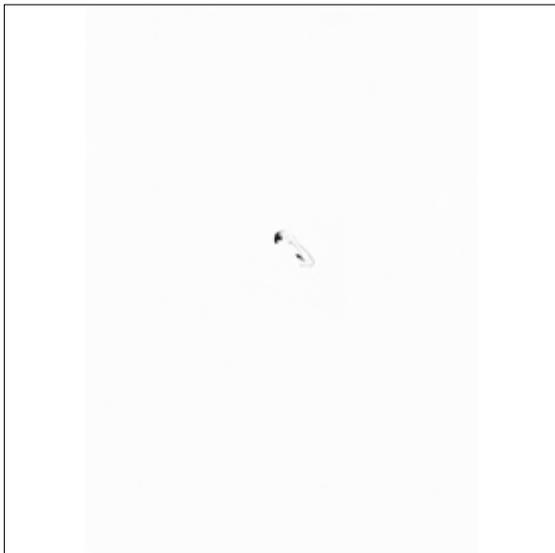
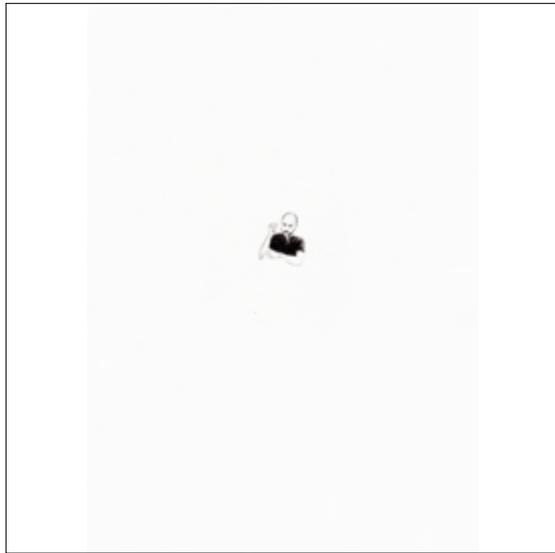
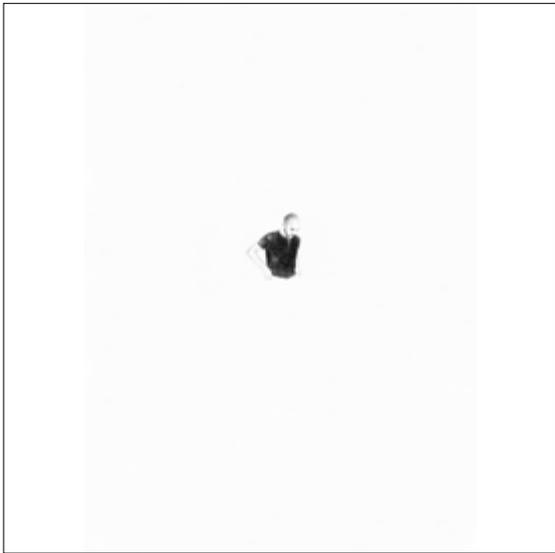
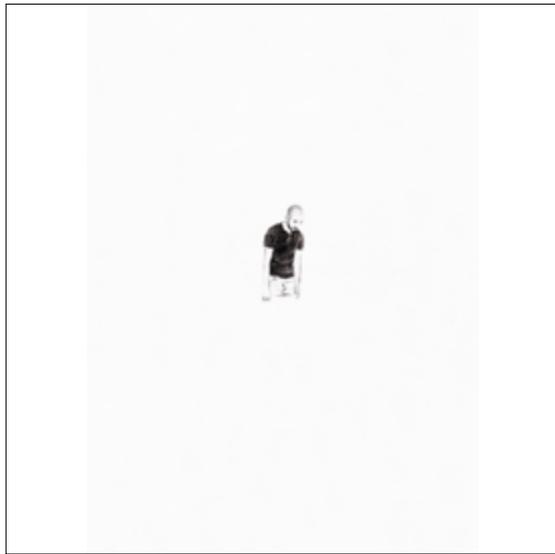
Détail de l'installation

[Vue vidéo d'un détail de l'installation](#)

DESSINS



Extrait, **Sac de couchage #2**, 2018.
Graphite sur papier, 32 x 26 cm



Sac de couchage #2, 2018.

6 dessins de 32 x 26 cm , graphite sur papier.

VOYAZ



Voyaz, 2009.

Sculpture, vélo, échelle, objets divers, dimensions variables.

L'oeuvre est réinterprétée à chaque nouvelle exposition avec de nouveaux objets collectés sur place.



Voyaz, 2009.
Sculpture, vélo, échelle, objets divers, dimensions variables.



Voyaz, 2009.

5678



5678, 2009.
Vidéo, 34 s.



BIO-BIBLIOGRAPHIE

Né en 1981 à Saint-Pierre, La Réunion.

Vit et travaille à La Réunion.

EXPOSITIONS

Expositions individuelles

2013

. *Artefacts*, salle Beaudemoulin, Le Tampon, La Réunion

. *Prendre l'air*, Art Sud, Saint Joseph, La Réunion

2011

. *Échappée*, gare de Bruxelles-Congrès, Bruxelles

Expositions collectives

2018

. *Vivre à l'hôtel*, commissariat Camille Touzé, ancien Hôtel de ville, Saint-Denis, La Réunion

. *Adieu Roberto #2*, commissariat Anne Fontaine, La Box, Carambole, Le Tampon, La Réunion

. *Jeux d'artifices*, commissariat Tatiana Patchama, Institut Français, Île Maurice

. *La Box , un projet collaboratif*, Cité des Arts, Saint-Denis, La Réunion

2017

. *Adieu Roberto #1*, La Box, Carambole, Le Tampon, La Réunion

2016

. *Bestiaire[s]*, commissariat Yohann Quëland de Saint-Pern, la Box, Le Tampon, La Réunion

. *Image[s] fragile[s]*, la Box, Le Tampon, La Réunion

2015

. *| BUSTER 3020_5*, TÉAT Champ-Fleuri, Saint-Denis, La Réunion

. *L'envers de l'île*, commissariat Nathalie Gonthier et Bernard Leveneur, Musée Léon Dierx, Saint-Denis, La Réunion

. *Vaisseaux noirs*, commissariat Leïla Payet et Emmanuelle Potier, Le Mètre Carré, Florange et Nilvange

2013

. *Épure entropique : Voyage dans l'intérieur de l'Afrique*, galerie Maubert, Paris

. *Le voyage dans la lune*, centre d'Art Albert Chanut, Clamart

2012

. *Jeunes créateurs, » Voyageurs obstinés «*, Les passerelles, Pontault-Combault

2011

. Avec Fabienne Gotusso, La Forge de Belleville, Paris

2010

. *Ça paraît honnête*, Marseillan

. *Dessin*, centre d'art Albert Chanut, Clamart

2009

. *Refonte #1*, Les Forges, Ampilly le Sec

Festivals, foires, biennales

2021

. « Oodaaq films » festival vidéo, Rennes

2014, 2013

. « Nuit d'art de Pleine Lune », Cheminement(s), Musée de Villèle, Saint-Paul, La Réunion

2012

. « 57^{ème} salon de Montrouge »

. « Keep me in suspense », Festival vidéo, Saint-Petersburg, Russie

2011

. « Cyberfest », festival vidéo, Saint-Petersburg, Russie

AUTRES PRODUCTIONS, AIDES, ACQUISITIONS

Aides, prix, bourses

2013

. Aide à la création, DAC Réunion

2012

. Prix Jeunes Créateurs de la ville de Pontault Combault.

Résidences

2021

. Résidence « Patrimoine et création », Département de La Réunion / Artothèque

2013

. Résidence, Art Sud, Saint Joseph avec le soutien de la DAC Réunion

2011 - 2012

. Résidence de recherche, La Forge de Belleville, Paris

2012

. Résidence, centre d'art Albert Chanot, Clamart

Collections publiques

. FRAC Réunion (2016)

. Ville de Saint-Pierre (2014, 2018)

Collections privées

. Le Havre

. La Réunion

BIBLIOGRAPHIE

Catalogues collectifs

2016

. *Jeux d'artifices*, sous la direction de Tatiana Patchama, édition FRAC Réunion

Films vidéo, multimedia, sites internet

2019

. [Kosalafé Thierry Rivière](#), Réunion la 1ère, JT, 20 mars 2019.

. tieri-riviere.com

CV

Formation

2010

. CFPI, Haute école des arts du Rhin, Strasbourg

2009

. DNSEP, École supérieure des Beaux-Arts, Montpellier

Associations, collectifs

. La Box, co-fondateur, Le Tampon

. De Base, co-fondateur, Le Tampon

Autres activités professionnelles

. Enseignant à l'École supérieure d'art de La Réunion, Le Port



Une documentation éditée par documents d'artistes La Réunion,
avec le soutien de la DAC Réunion, la Région Réunion et le Conseil départemental de La Réunion

Textes © Céline Bonniol © Emmanuèle Bernheim
Iconographie : Valérie Abella

En l'absence de mention contraire, captures d'écran et photographies © Tiéri Rivière
Tous droits réservés © documents d'artistes La Réunion 2021
contact@ddalareunion.org

documents d'artistes La Réunion est accompagné
dans son développement par le Réseau documents d'artistes.



Remerciements

Julie Crenn
Céline Bonniol