

# STÉPHANIE HOAREAU



Extrait de **Jack Le Fou**, triptyque, 2015. Acrylique sur toile, (1,20 x 1,70m ) x 3.

(+262) 692 17 44 26

[fanyta974@hotmail.fr](mailto:fanyta974@hotmail.fr)

[www.stephaniehoareau.com](http://www.stephaniehoareau.com)

Stéphanie Hoareau fait de la peinture un médium de prédilection. Dès le départ, elle peint la part cachée de l'île de La Réunion en explorant ses paysages et ses habitants. [...] L'artiste arpente aussi bien les paysages naturels que les paysages urbains : propices à l'observation d'une autre faune. En 2012, elle entreprend un projet d'ampleur consacré aux figures marginales de l'île. [...] Des individus qui vivent à l'écart de la société, suscitant aussi bien la méfiance que la fascination. Ils sont à l'origine de légendes puisqu'à leur propos court une multiplicité de rumeurs, d'histoires et d'anecdotes. [...] Des photographies à la peinture, en passant par la sculpture et la vidéo, l'intensité des regards nous interpelle. La confrontation des regards, les leurs, les nôtres, produit autant de fascination que de malaise. À la marginalité de ses personnages, Stéphanie Hoareau préfère la liberté et la fragilité de leurs existences en rupture avec le réel organisé de la société.

Julie Crenn, extraits de *[TEXTES CRITIQUES] SCÈNE RÉUNIONNAISE*, 2019.

« Un imaginaire qui s'inscrit dans les plis, dans les traces du réel, dans la « chair du visible<sup>1</sup> ».

Le travail de Stéphanie Hoareau est intimement lié à son histoire personnelle, contenue dans des œuvres renfermant des récits d'aventures, de souvenirs ou de rencontres. Née dans l'hexagone de parents réunionnais, « qui vivent avec la nostalgie de La Réunion », l'artiste fantasme son île d'origine. Se lovant dès l'enfance dans « un vagabondage de l'esprit », elle fait du dessin son refuge et prend pour modèle les cartes postales traçant les contours d'un endroit qu'elle n'a jamais vu. À son arrivée sur l'île, elle est frappée par la luminosité et la colorimétrie du paysage et a alors « l'impression de voir en couleur pour la première fois ». *Bélouve* (acrylique sur toile, 2010) est sa première toile d'envergure, paradoxalement réalisée en noir et blanc, à la suite d'une exploration solitaire dans les hauts, sous la pluie et dans la boue. Avalée par le paysage qui l'entoure, l'artiste dépeint cette impression d'engloutissement dans les racines d'une forêt légendaire, d'un espace et d'un temps s'étirant dans un panorama rendu à échelle 1 à partir de clichés photographiques et d'images résurgentes.

*La vague* (huile sur toile, 2016) fait également partie de cette série de vues imprenables, qui ensevelissent le regard - comme sous la peinture - nous baladent et nous perdent en chemin. Un grand format qui nous immerge dans les recoins d'une pleine nature sauvage et indomptée, presque romantique, celle qui affirme sa grandeur et terrasse l'homme. Ce mur de mer évoque autant pour l'artiste l'océan infranchissable entourant l'île et ses habitants fuyant leur territoire vers l'intérieur (en référence à l'histoire des esclaves marrons), que ses visions nocturnes et somnambules d'horizons rêvés et grandioses.

Dans les toiles, ce qui se trame sous la facture nous fait face : une « image en voie de visibilité<sup>2</sup> », une intrigue d'où surgissent des prémisses de fictions comme la trame de scénarios étrangement familiers, à la fois poétiques et menaçants. L'errance, la perte, le mystère des chemins de traverse - abrupts et désertés - se racontent autrement dans une série de portraits de personnages « en marge ». Ses rencontres avec Jack, Charlotte ou Jacqueline passent par un réel travail de terrain et un temps long d'observation et d'investigation dans leurs histoires. L'artiste dépeint ainsi dans la série *Éloges vagabonds* (techniques mixtes, toiles, volumes et vidéos, 2012-2013) les visages de celles et ceux aux parcours de vie accidentés. Un paysage social « autre », presque allégorique, qui renferme autant de drames que de quêtes éperdues d'une liberté fantasmée, projetée dans la rue. C'est cette bascule contenue dans les corps, les gestes et les postures décrivant des rituels aux maux et aux mots tus, qui s'inscrit dans la présence et le mouvement des regards et des mains, appelant à une échappatoire.

Les œuvres de Stéphanie Hoareau logent ainsi des fables, belles et tragiques, qui se tissent au travers du vécu, « de moments durs et d'instant de grâce ». Dans la continuité, la série *Communautés inavouables* (série d'huiles sur toiles, 2018-2020) met en scène et en lumière ces personnages de l'écart - appelant une certaine forme de fascination - que sont les artistes. La famille, contenant là encore ses parts d'ombres et de secrets, est l'un de ses derniers sujets de recherche. Dans la série *Dessins de famille* (dessins à l'oxyde sur porcelaine, 2018), elle revient au dessin travaillé comme un outil d'enquête généalogique. Après le décès de son père, l'artiste tombe sur un container renfermant près de 400 photographies de scènes de familles jusqu'alors inconnues, qui sont scannées puis reprises et réinterprétées dans des compositions mettant en exergue les jeux de regards et de postures qui retiennent là encore autant de silences que de récits inavoués.

L'œuvre de Stéphanie Hoareau traverse ainsi la peinture de genre, autant que la mémoire des paysages émotionnels et des figures singulières qui habitent son territoire intime. Un territoire dans lequel l'imaginaire s'inscrit dans les plis, dans les traces du réel, dans la « chair du visible<sup>3</sup> ». Des œuvres qui font l'expérience du sensible, qui viennent « creuser le visible et meurtrir le lisible<sup>4</sup> » et dévoiler en creux - dans des tentatives de captures, par le trait ou la patte, de ce qui nous échappe - cette promesse d'un infini ailleurs<sup>4</sup>.

Leïla Quillacq, 2020.

1. Maurice Merleau-Ponty, **Le visible et l'invisible**

2. Georges Didi-Huberman, **Devant l'image, Question posée aux fins d'une histoire de l'art**, Les éditions de minuit, 1994.

3. Maurice Merleau-Ponty, **idem**.

4. Georges Didi-Huberman, **idem**.

## DESSINS DE FAMILLE, paysages mémoriels.



**Quine !**, série **Dessins de famille**, 2018. Oxyde sur porcelaine, 46 x 34 cm.

« Réactiver la mémoire pour évoquer les souvenirs et se confronter à sa propre image d'enfant, c'est un des enjeux qu'aborde la plasticienne dans ses derniers travaux. A partir d'un corpus de photos de famille, l'artiste REconstruit des scènes de la vie quotidienne ; repas du soir, pique-nique et partie de pêche. Les personnages semblent les mêmes, mais À bien y regarder... on découvre que chacun est enfermé dans son petit bout de vie ; des regards distanciés qui ne se croisent jamais soulèvent le paradoxe du vivre ensemble et des complexités de la relation. La frontière est mince entre la réalité des images et la fragilité du souvenir. »

Cathy Cancade, octobre 2018.





De gauche à droite, série **Dessins de famille**, oxyde sur porcelaine.

**À la pêche**, 2018, 36 x 27 cm.

**Les rieurs**, 2018, 54 x 35 cm, collection du FRAC Réunion.

**L'anniversaire**, 2018, 43 x 27 cm, collection du FRAC Réunion.

**Les tricoteuses**, 2018, 52 x 35 cm, collection du FRAC Réunion.

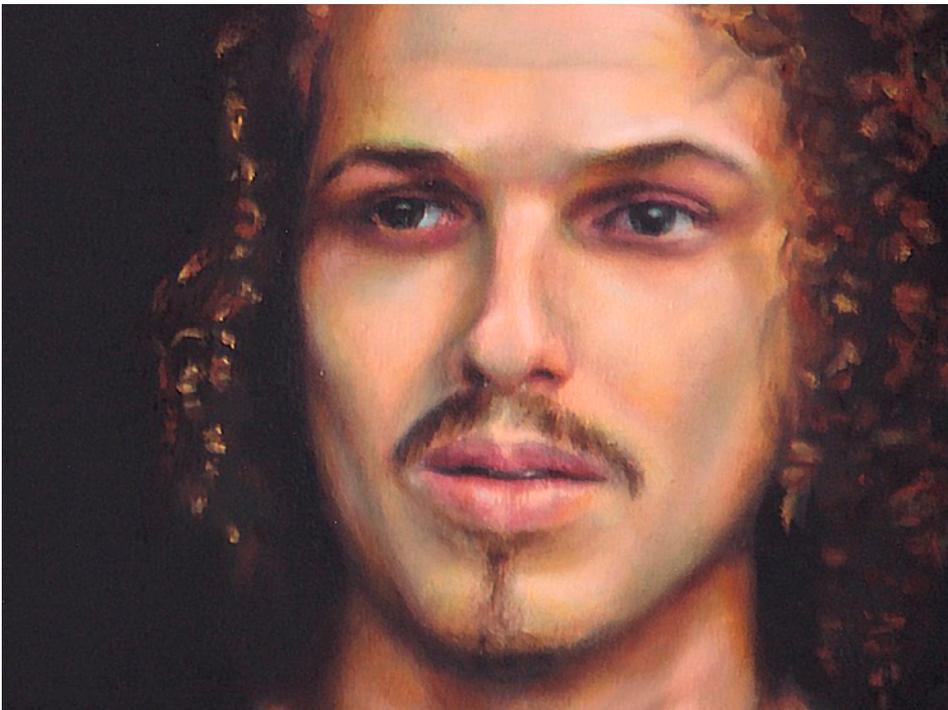
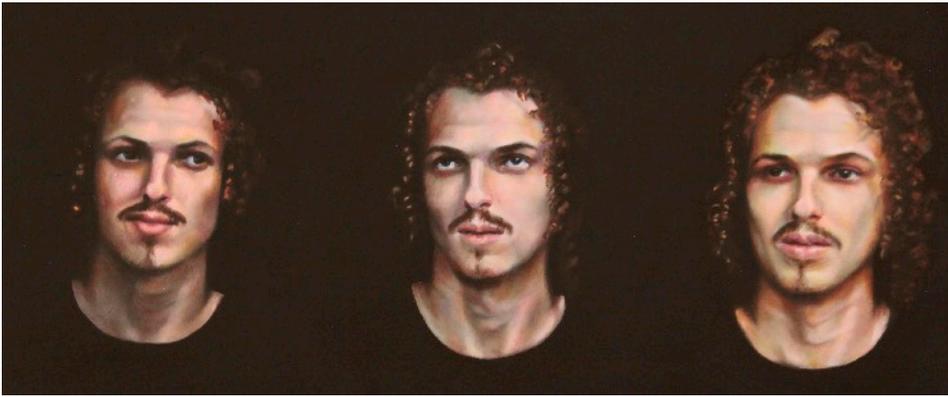


Vue de l'exposition personnelle **À bien y regarder**, 2018, commissariat Cathy Cancade, FRAC Réunion, Piton St Leu.

## COMMUNAUTÉ INAVOUABLE



**Erwan**, 2018, série **Communauté inavouable**, huile et acrylique sur toile, 1,50 x 2 m.



**Erwan, détails.**



Exposition personnelle **À bien y regarder**, 2018. Commissariat Cathy Cancade, FRAC Réunion, Piton St-Leu.



**Ofé et Sanjee**, série **Communauté inavouable**, 2018. Huile sur toile, 2 x 2,50m.

# GODFREY GARAGE



**Godfrey Garage**, Johannesburg, 2013.

Vidéo, 3 min.

<https://vimeo.com/421420377>

Résidence à la WITS ART SCHOOL de Johannesburg, Afrique du Sud.



**Godfrey Garage**, installation dans le cadre de l'événement **By Night**, 2013.  
Commissariat Nathalie Gonthier, Saint-Denis, La Réunion.

Captation vidéo de l'installation : <https://vimeo.com/423958575>

Collaboration avec Bronwyn Law-Viljoen, éditorialiste à Johannesburg, lors de la résidence à la WITS ART SCHOOL de Johannesburg.

« Cela fait deux ans que je me gare dans le quartier, son tarif n'a pas changé: quatre Rands quelle que soit l'heure d'arrivée et de départ; et son discours est pratiquement identique. Il arrive qu'il commence par la phrase sur le respect, puis son court exposé sur la nécessité de l'eau pour la vie. Parfois, cependant, une nouvelle notion est insérée dans le script, un point de vue sur le monde qui l'aura frappé tandis qu'il orchestre le flot des voitures ou qu'il surveille un jeune conducteur qui négocie en calant sa sortie d'un stationnement. »

Extrait de *Godfrey Garage (des âmes dans le Pli)* de Bronwyn Law-Viljoen. Traduction Laurette Tassin.

## ÉLOGE VAGABOND



*Jacqueline*, 2014, résine et bois, 1 x 0,60 x 0,50 m.



*Jacqueline, détail, vue d'atelier.*



*Vue de l'exposition individuelle  
**Éloges vagabonds**, 2016.  
Commissariat Nathalie  
Gonthier, Cité des Arts,  
Saint-Denis, La Réunion*



*Jack Le Fou*, triptyque, 2015, acrylique sur toile, (1,20 x 1,70m ) x 3.



*Jack le fou*, détail.



Vue de l'exposition collective **Peindre, dit-elle, chap. 2**. Commissariat Julie Crenn, Musée des Beaux-Arts de Dole.  
Photographie © Jean-Loup Mathieu, Musée des Beaux Arts de Nîmes. (À droite : Iris Levasseur)

Également montré lors de l'exposition collective **L'Envers de l'île** en 2015, commissariat Nathalie Gonthier et Bernard Leveneur au Musée Léon Dierx, Saint-Denis, La Réunion.



**Charlotte**, 2012, acrylique sur toile, 1,50 x 1,50 m.

# BÉLOUVE



*Bélouve*, 2010, acrylique sur toile, 2 x 9 m, 6 panneaux de 2 x 1,50 m.  
Collection d'art contemporain de la Ville de St-Pierre, La Réunion.



*Présentation de diplôme  
(DNSEP), 2010.  
Hangar D2, Le Port  
La Réunion*



*Dak'Art 2012, Dixième  
biennale de l'art africain  
contemporain, Dakar.*



*Panneaux de gauche*



*Panneaux au centre*



*Panneaux à droite*



*Détail de la vue ci-dessus.*

# BIO-BIBLIOGRAPHIE

STÉPHANIE HOAREAU

Née le 16 septembre 1982 à Paris

Vit et travaille à La Réunion

Contact : fanyta974@hotmail.fr, (+262) 6 92 17 44 26

Site internet : [www.stephaniehoareau.com](http://www.stephaniehoareau.com)

Stéphanie Hoareau obtient son DNSEP à l'École supérieure d'art de La Réunion en 2010.

Elle diffuse depuis sa production au sein de différentes résidences et expositions collectives au Brésil, à Paris, au Sénégal, en Afrique du Sud ou à La Réunion.

Enseignant un temps les Arts-Appliqués, de 2014 à 2020 elle a été professeure de dessin à l'École supérieure d'art de La Réunion.

## EXPOSITIONS

### Expositions individuelles

2018

. *À bien y regarder...*, commissariat Cathy Cancade, FRAC Réunion, Piton Saint-Leu

2016

. *Éloges Vagabonds*, commissariat Nathalie Gonthier, La Cité des Arts, Saint-Denis, La Réunion

. *Éloges Vagabonds*, commissariat Isabelle Poussier, ESPE de Nîmes

### Expositions collectives

2020

. *Comméragé dans la baignoire*, commissariat Galerie Opus Art, Musée Stella Matutina, Saint Leu, La Réunion

2018

. *I am what I am*, commissariat Julie Crenn, ici.gallery, Paris

2017

. *Peindre, dit-elle 2*, commissariat Julie Crenn, Musée des beaux-arts de Dole

2016

. *Où poser la tête ?*, commissariat Julie Crenn, FRAC Réunion, ICAIO, île Maurice

2015

. *L'envers de l'île*, commissariat Nathalie Gonthier et Bernard Leveneur, Musée Léon Dierx, Saint-Denis, La Réunion

. *L'envers de l'île*, co-commissariat Aude-Emmanuelle Hoareau, École supérieure d'art de La Réunion, Le Port

2011

. *Outre-mer Art Contemporain*, commissariat Tran Arnault, L'orangerie du Sénat, Paris

## **Festivals, foires, biennales**

2019/2021

. *Orae, expériences on the border* « Biennale d'architecture de Venise », consultante artistique, commissariat Vanessa Lacaille et Mounir Ayoub, Italie, Pavillon Suisse Prohelvetia

2014

. « Joburg Art Fair », FRAC Réunion, Johannesburg, Afrique du Sud

2012

. « Biennale de Dakar », commissariat Christine Eyene, Nadira Laggoune et Riason Naidoo, Dakar, Sénégal

2011

. « Biennale Arts Actuels de La Réunion ADCNI », commissariat Nathalie Gonthier, Hangar D2, Le Port, La Réunion

## **AUTRES PRODUCTIONS, AIDES, ACQUISITIONS**

### **Aides, prix, résidences**

2020/2021

. *Transgénérationnelle*, résidence pour la ville du Port, La Réunion

2019

. Aide individuelle à l'installation d'atelier (AIA), DAC de La Réunion, Atelier du Port Réunion, en partenariat avec OCETRA

2016

. Résidence, La Cité des Arts, Saint-Denis, La Réunion

. Fonds d'Aides aux Échanges Artistiques et Culturels (FEAC), DAC de La Réunion, partenariat avec l'Université de Montpellier, ESPE de Nîmes

. Bourse d'Aide à la Création, Région Réunion

2013

. Résidence, WITS ART SCHOOL de Johannesburg, Afrique du Sud

2012

. Aide individuelle à la création, DAC de La Réunion

2011

. Résidence de création, Biennale ADCNI, Antigone, Le Port, La Réunion

### **Conférences**

2016

. *Éloges vagabonds*, dans le cadre de la présentation du film *Au bord du monde* de Claude Drexel, La Lanterne Magique, au cinéma Plaza à Saint-Denis, La Réunion

## **Acquisitions, Collections**

- . Collection privée, par le biais de la galerie « Ici Gallery », Paris (2019)
- . Collection FRAC Réunion (2018)
- . Collection ville de Saint-Pierre (futur centre d'art, 2017)
- . Collection Région Réunion (2017)
- . Musée Léon Dierx, Saint-Denis, La Réunion (2015)
- . Collection du Centre d'art de Saint-Pierre (2011)
- . Diverses collections privées

## **BIBLIOGRAPHIE**

### **Catalogues collectifs**

2017

- . *Peindre dit-elle – chap. 2*, Musée des Beaux-Arts de Dole, texte de Julie Crenn, éditions Sékoya

2015

- . *Où poser la tête ?*, sous la direction et textes de Julie Crenn, édition FRAC Réunion

2013

- . *Biennale des Arts Actuels de La Réunion*, textes de Nathalie Gonthier, Océan éditions

2012

- . *Dak'art 2012, 10<sup>ème</sup> Biennale de Dakar*, texte de Christine Eyene

2011

- . *OMA, Fondation Clément*, texte de Tran Arnault, Beaux-Art éditions

### **Articles de presse, de revues**

2018

- . *L'art dans les régions*, Artpress N° 42, texte de Julie Crenn *L'art à l'épreuve de la géographie*, p. 78

2015

- . *Recherche en esthétique*, revue n°20, *Créations Insulaires*, Dominique Berthet, texte d'Isabelle Poussier, p. 199 à 209

### **Autres publications sur l'artiste**

- . [\[Textes critiques\] Scène réunionnaise](#), texte de Julie Crenn, 2019
- . *Billinbi*, texte de Patricia de Bollivier, bimestriel d'art de la Ville de Saint-Pierre, La Réunion, 2012

# CV

## **Coordonnées atelier**

Atelier OCETRA darse N°6 atelier 38, Le Port, La Réunion.

## **Écoles, formations**

2010

. Master (DNSEP) à l'Ecole Supérieur d'Art de La Réunion

## **Participation à des collectifs, associations**

« Le Collectif »

## **Autres activités professionnelles**

2014/2020

. Enseignante de dessin à l'École supérieure d'art de La Réunion

2013/2014

. Enseignante d'arts appliqués au CFA du Port

. Enseignante d'arts plastiques au collège St-Michel à Saint-Denis, La Réunion



La présente documentation a été éditée en 2020  
dans le cadre de la préfiguration de documents d'artistes La Réunion,  
portée par Cheminement(s) avec le soutien de la Région Réunion.

Mise à jour en 2021 avec le soutien de la DAC Réunion,  
de la Région Réunion et du Département de La Réunion.

Textes © Julie Crenn © Leïla Quillacq

Iconographie : Valérie Abella

En l'absence de mention contraire, photographies © Stéphanie Hoareau

Tous droits réservés © documents d'artistes La Réunion 2021

[contact@ddalareunion.org](mailto:contact@ddalareunion.org)

documents d'artistes La Réunion est accompagné  
dans son développement par le Réseau documents d'artistes.



## Remerciements

Marie Birot

Julie Crenn

Laetitia Espanol

Pierre-Louis Rivière

Réseau documents d'artistes