STÉPHANE KENKLE

***Portrait de famille**, détail, 2019, issu de la série éponyme. Acrylique sur toile, 150 x 100 cm.*

(+ 262) 6 92 15 05 23
stephanekenkle@gmail.com

www.aleaaa.re

La peinture de Stéphane Kenkle est essentiellement tournée vers la représentation de la figure humaine et le portrait de famille. Les sujets, présentés en buste ou en pied, ont les yeux grands ouverts et arborent des couleurs fauves ; ils flottent dans un espace parsemé de motifs. Leurs attitudes semblent indiquer qu'ils posent, comme chez le photographe, et qu'ils espèrent faire l'effet d'une « bonne » famille. Un clan soudé où les rôles sont distribués et joués selon l'usage. Puis, on observe une main cachée dans le dos, un pied en dedans, une étreinte crispée. Un malaise craquelle l'image et révèle le caractère fabriqué de cette réunion. Le fond, tapissé de lianes, d'étoiles ou de broderies, joue pleinement son rôle de décorum dans cette étrange manigance (les titres nous le confirment : *Famille aux lianes*, *Famille aux trèfles*, *Famille aux capillaires*…). Stéphane Kenkle gratte le vernis des icônes qui trônent sur les tablettes de nos étagères et nous propose, peut-être, de reconsidérer ces cadres et les personnes qui vivent dedans.

Marie Birot, 2020.

Des scènes accueillant rêveries et fantasmes, souvenirs et inconscient.

Stéphane Kenkle est peintre.
Il décline un travail au long cours sur des portraits de famille principalement dépeints à l'acrylique sur toile ou sur mur. Son univers est habité de silhouettes anonymes, réminiscences d'un passé qu'il aime à réinventer, souvent à partir d'archives photographiques, et parmi lesquelles il s'immisce parfois. Les scènes sont ainsi librement recomposées, accueillant rêveries et fantasmes, souvenirs et inconscient. En buste ou en pied, les personnages s'affranchissent de toute loi propre au réalisme, préférant la simplification et la stylisation du trait, les corps et les visages cernés, les formes et les figures tracées dans un graphisme épuré et traitées en aplats de couleurs vives, pouvant évoquer l'œuvre de Matisse. Fonds et sujets se fondent et se confondent dans les jeux de motifs floraux ou végétaux, exotiques et symboliques. Proches de l'idéogramme, ils semblent renfermer le langage codé d'un récit familial prêt à dévoiler son intrigue.

« Les lianes me parlent d'insularité, les étoiles d'architecture, les broderies de vues aériennes de villes tentaculaires ».

Les imprimés sont pour beaucoup des rappels au jardin, considéré par l'artiste comme un lieu sacré, Stéphane Kenkle aimant s'imaginer les serres de son enfance comme des cathédrales végétales vouées au culte, intime et solitaire, de la nature. Les tissus, vêtements, broderies ou tapisseries incarnent aussi un souvenir, celui des habits que lui confectionnait sa mère alors qu'il était enfant. Ils composent le décor et les attributs de scènes non identifiées, bien qu'étrangement familières. Telles des icônes à l'état d'apparitions, presque irréelles, les figures prennent la pose dans des sortes de cycloramas[1] picturaux, se présentant presque toujours de face, flottant dans des environnements graphiques dépourvus de repères spatiaux ou temporels.

Les mises en scène réfèrent à un certain classicisme dans lequel se mêlent des détails trompeurs et déroutants : une posture quasi religieuse rappelle ici des vierges à l'enfant ou des portraits de noblesse, là un travail de traits et de couleurs semble renvoyer au fauvisme, une couronne de laurier indiquer un rappel à l'antique ou encore un chien « bleu comme une orange [2] » s'inspirer d'une iconographie surréaliste. Les regards, qu'ils soient pleins ou dans le vague, accrochent autant qu'ils déstabilisent, et rendent l'histoire supposée de ces portraits, leurs silences et leurs secrets, au pouvoir de l'imaginaire.

« Il y a une influence des peintures religieuses dans mes toiles, celles-ci sont souvent présentes dans les cases créoles, elles font partie d'une certaine mémoire collective, comme les photos de familles endimanchées accrochées sur les murs à côté d'une icône. »

C'est à cette rencontre des genres élevant le portrait de famille à un rang majeur et quasi sacré, presque allégorique, que nous convient les toiles de Stéphane Kenkle, trahissant chacune dans un détail, un regard ou le geste d'une main, les indices d'une histoire à dénouer. Une peinture autobiographique qui nous rappelle à nos espaces sacrés imaginaires, ceux renfermés dans les médaillons de nos propres fables familiales.

Leïla Quillacq, 2020.

1. Grande toile circulaire dissimulant le fond et les côtés de la scène d'un théâtre, sur laquelle se font des projections, ou structure de fonds ou de décors utilisée dans les studios photos.
2. Pour reprendre le titre du poème La terre est bleue *de Paul Eluard, dans le recueil* L'Amour, la poésie *publié en 1929.*

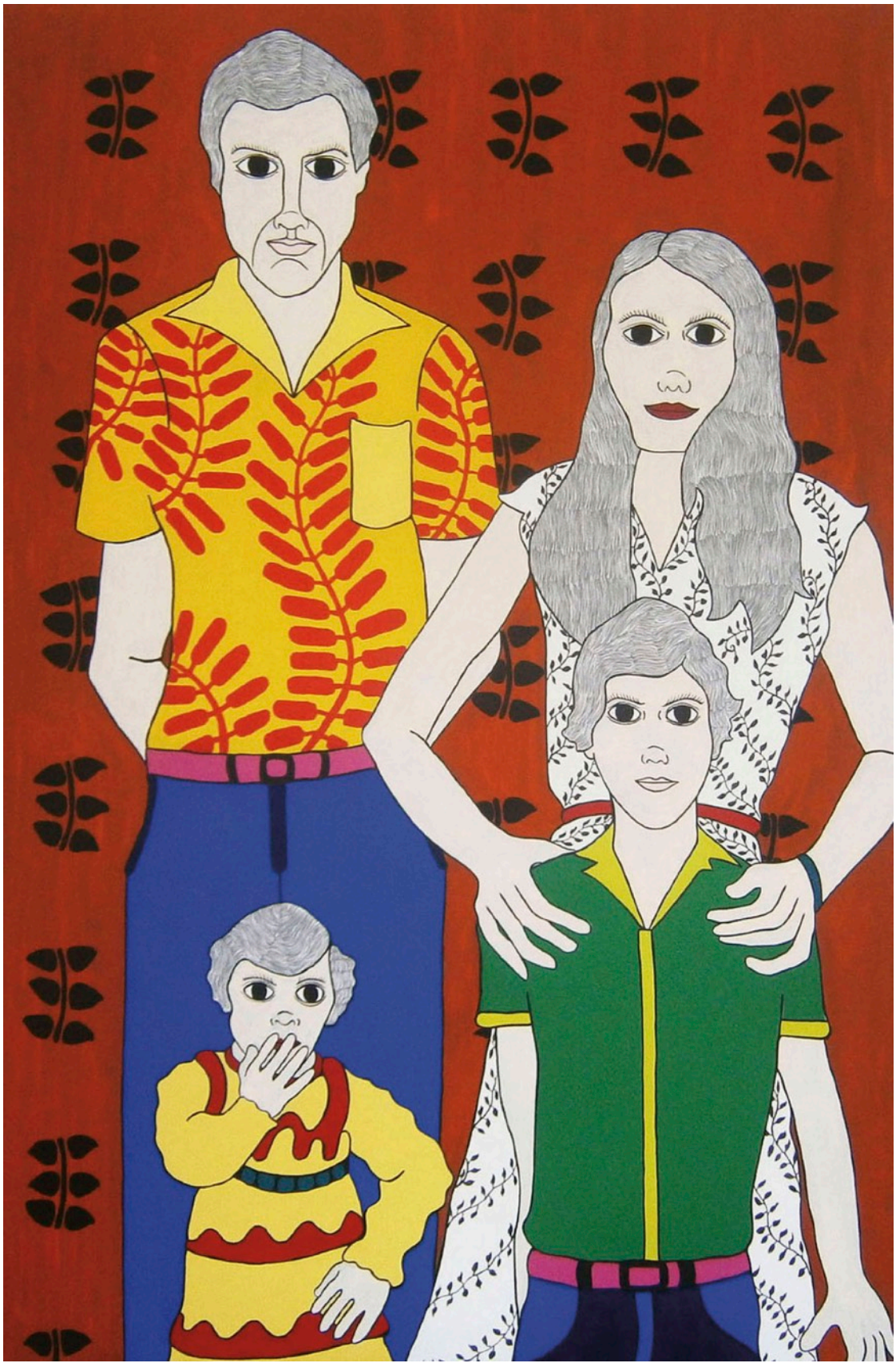
PORTRAITS DE FAMILLE

***Portrait de famille**, 2019, issu de la série éponyme. Acrylique sur toile, 150 x 100 cm.*

De gauche à droite :
Portrait de famille 2, Portrait de famille 3, *2019, issus de la série éponyme. Acrylique sur toile, 150 x 100 cm.*

Portrait de famille 2*, détail.*

IN LERD'FAMI



***In lerd'fami 1**, 2018, issu de la série éponyme. Acrylique sur toile, 150 x 100 cm.*

De gauche à droite :
In lerd'fami 2, In lerd'fami 3, *2018, issus de la série éponyme. Acrylique sur toile, 150 x 100 cm.*

Communion*, 2018, série* ***In lerd'fami.*** *Acrylique sur toile, 100 x 100 cm.*

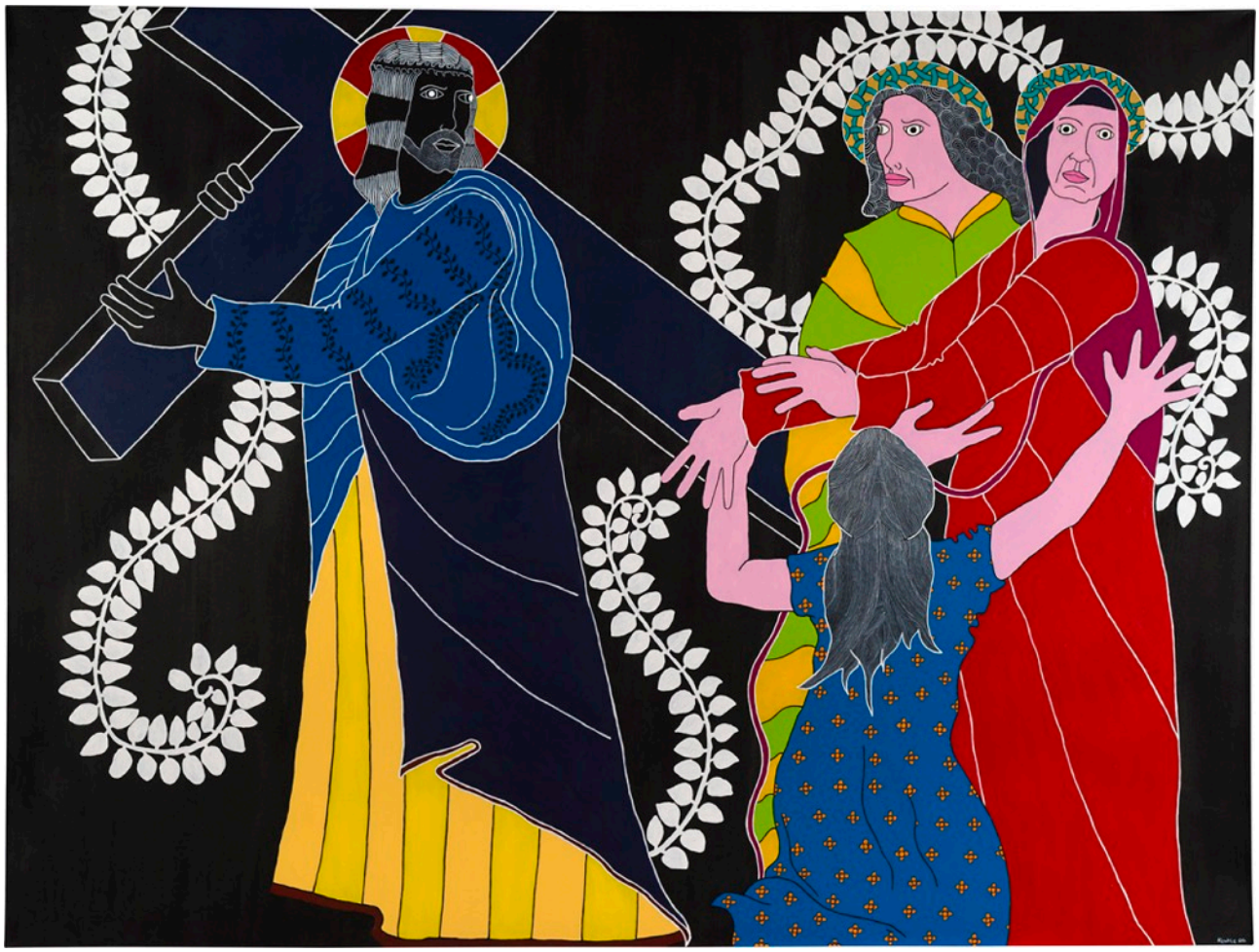
FAMILLE AUX LIANES

***Famille aux lianes**, 2017, issu de la série éponyme. Acrylique sur toile, 150 x 100 cm.*

De gauche à droite :
Famille aux lianes 2, Famille aux lianes 3, *2017, issus de la série éponyme. Acrylique sur toile, 150 x 100 cm.*

Vue de l'exposition ***EDL*** *(état des lieux) en duo avec Kako, hangar D2, Le Port - La Réunion.*

SOMIN AN KRWA



***Somin an krwa, station 4**, 2014-2015, série **Somin an krwa**. Acrylique sur toile, 150 x 200 cm.*

De haut en bas :
Série ***Somin an krwa****,*
station 7*,*
station 9*,*
station 13*,*
2014-2015.
Acrylique sur toile, 150 x 200 cm.

BIO-BIBLIOGRAPHIE

STÉPHANE KENKLE
Né en 1975 à Saint-Denis de La Réunion
Vit et travaille à La Réunion
Contact : stephanekenkle@gmail.com, (+262)6 92 15 05 23
Site internet : www.aleaaa.re

Après deux années de formation à l'École supérieure d'art de La Réunion, Stéphane Kenkle travaille en collaboration avec l'artiste Cristof Dènmont à partir de 2004 et co-fonde avec lui l'association AléAAA en 2006.
À partir de 2007, il intègre un atelier à Bourg-Murat.
Il diffuse son travail dans le cadre de résidences à La Réunion (au FRAC Réunion ou à La Fabrik notamment), de foires en Chine ou en Afrique du Sud, et d'expositions en Australie, à Singapour, Madagascar, l'île Maurice ou en France métropolitaine.
Il travaille aujourd'hui à un projet de site agro-artistique et lieu d'« art-griculture » et de résidences avec l'artiste Kako, à Petite-Île.

EXPOSITIONS

Expositions Individuelles

2020
. *Panorama#1*, commissariat Antoine du Vignaux, Artothèque de La Réunion, Saint-Denis
. *Somin An Krwa*, Journée européennes du patrimoine "Un artiste Une ruelle", Saint-Pierre, La Réunion

2018
. *In lerd'fami*, FRAC Réunion, Piton St-Leu

2015
. *Bal Kenkle, somin an krwa*, commissariat Luc Rosello, La Fabrik, Saint-Denis, La Réunion

2012
. *Bal Kenkle*, commissariat Luc Rosello, La Fabrik, Saint-Denis, La Réunion

Expositions Collectives

2019
. *Fantézi*, sous la direction de Anne Fontaine, Kako et Stéfane Kenkle, La Plaine des Cafres, La Réunion
. *Jeux d'artifices*, commissariat Tatiana Patchama, FRAC Réunion, Institut Français de Madagascar
. *EDL* (état des lieux) en duo avec Kako, hangar D2, Le Port, La Réunion

2018
. *Jeux d'artifices*, commissariat Tatiana Patchama, FRAC Réunion, Institut Français de Maurice

2016
. *Jeux d'artifices*, commissariat Tatiana Patchama, FRAC Réunion, Piton Saint-Leu

2014

. *Joburg Art Fair*, commissariat Colette Pounia et Thierry Fontaine, FRAC Réunion, Johannesburg, Afrique du Sud

. *Océaniques*, *la collection du FRAC Réunion*, commissariat Colette Pounia et Caroline Smulders, TÉAT Champ Fleuri, Saint-Denis, La Réunion

2013

. *Les Pléiades, 30 ans de création dans les fonds régionaux d'art contemporain,* Platform, Les Abattoirs, FRAC Midi Pyrénées, Toulouse

. *Pléiades 974*, FRAC Réunion, Piton Saint-Leu

. *Et on fait comment (là) maintenant*, Collectif Aléaaa, Is'art galerie, Antananarivo, Madagascar

2012

. *Jeux de famille*, Joubert / Kenkle, FRAC Réunion, Piton Saint-Leu

2011

. *The 8th Asian and african modern art exhibition*, commissariat Luo Qi, Xitang Art Institute, Chine

. *Tomorrow maybe*, commissariat collectif AléAAA et Antonius Kho, Galerie Gaya Fusion, Bali, Indonésie / Le Tampon, La Réunion

. *Collaboration/Kolaborasi*, Galerie CCCL Artspace, Institut Français de Surabaya – Indonésie, commissariat Djuneidi Kenyut

2010

. *Connecting cultures*, Alliance Francaise, Maurice / Galerie Dunia Seni Lukis, Kuala Lumpur, Malaisie

. *Open space*, Bledog Artspace, Ubud, Bali, Indonésie

. *Workshop*, Paros artspace, Sukawati-Gianyar, Bali, Indonésie

. Sans-titre, avec Jean-Paul Barbier, La Villa des Arts, Le Tampon, La Réunion

2009

. *Trap lo fanal*, La Villa de la Région, Saint-Denis, La Réunion

. *Traits complices*, Galerie Béatrice Binoche, La Réunion

. *Kardinal*, workshop dessin avec Barthélémy Toguo, Galerie Béatrice Binoche, La Réunion

. *TRAFIC 2000 oeuvres en mouvement*, Artothéque, Saint-Denis, La Réunion

. *Balise 440, Quel Train?* St-André, La Réunion

2008

. *Intervention-peinture*, Journée du Patrimoine, Musée Léon Dierx, Saint Denis, La Réunion

Festivals, foires, biennales

2014

. *Joburg Art Fair*, FRAC Réunion, Johannesburg, Afrique du Sud

2011

. *The 8th Asian and african modern art exhibition*, Xitang's Art Institute, Chine

2010

. *The 7th French Festival*, Alliance Française Adelaïde, Australie

2008

. *International Contemporary Art Fair*, Kuala Lumpur, Malaisie

. *Carrefour d'Art Contemporain*, Ville du Tampon, La Réunion

AUTRES PRODUCTIONS, AIDES, ACQUISITIONS

Spectacle vivant (décors, scénographie)

2020

. *Ô Mon héros*, résidence de mise en scène en milieu carcéral, Musée Stella Matutina, Piton Saint Leu, La Réunion

2011

. *Marelle(s)*, installation vidéo / performance, collectif Alléaa, festival « Électropicales », Saint-Denis, La Réunion

2010-2008

. *Repères*, spectacle de danse et arts plastiques, collectif aléAAA, La Réunion

Aides, prix, résidences

2018

. *In lerd'fami*, résidence artistique, FRAC Réunion, Piton Saint-Leu

2016

. *Voulvoul*, résidence artistique, Bras-Panon, La Réunion

2014-2015

. *Somin an krwa*, résidence de création, La Fabrik / Cyclone Production , Saint Denis, La Réunion

2012-2013

. Artiste associé à La Fabrik, Saint-Denis, La Réunion

2009

. Artiste associé à la salle Guy Alphonsine au sein du collectif aléAAA, Saint-André, La Réunion

2008

. Résidence artistique, création de *Repères*, La Fabrik, Saint-Denis, La Réunion

2007

. Résidence de création, exposition *Sékans*, Arsenik, Saint-Leu, La Réunion

Acquisitions / Collections

. FRAC Réunion (2019, 2014)
. Ville du Port (2019)
. Région Réunion (2018)
. Ville de Saint-Pierre (2017)
. Artothèque Réunion (2011)
. Diverses collections privées

BIBLIOGRAPHIE

Catalogues monographiques

2015

. *Somin an krwa*, peintures 2014-2015, textes de Luc Rosello et Leïla Quillacq, édition Cylclone Production

2013

. *Le petit dernier*, édition Dodovole

2008

. *Peintures Kenkle 2007/2008*, collectif AléAAA.

Catalogues collectifs

2018

. *Fantézi 3*, sous la direction de Anne Fontaine, micro-édition

2016

. *Jeux d'artifices*, sous la direction de Tatiana Patchama, collection Jeunesse Frac Frac, édition FRAC Réunion

2014

. *Océanique*, sous la direction de Colette Pounia, texte de Caroline Smulders, édition FRAC Réunion

. *Trésors, la scène artistique réunionnaise à la JOBURG ARTFAIR*, sous la direction de Thierry Fontaine et Colette Pounia, édition FRAC Réunion

2013

. *Les Pléiades, 30 ans de création dans les fonds régionaux d'art contemporain*, édition Flammarion / Platform

2009

. *Trafic 2000 œuvres en mouvement*, Artothéque de La Réunion

2007

. *Sékans*, collectif AléAAA

Articles de presse, revues, autres publications

2009

. *Rouge-Gorge n°10*, revue publiée lors de l'exposition *Trait complice* à la Galerie Béatrice Binoche sous la direction de Antonio Gallego et José Maria Gonzales, édition Rouge-Gorge

2007

. *Rouge-Gorge n°6*, revue publiée lors de l'exposition *Trait d'esprit* à la Galerie Gounod, sous la direction de Antonio Gallego et José Maria Gonzales, édition Rouge-Gorge

2006

. *Nout Lang*, n° 13

2007, 2008 et 2009

. *Carrefours d'Arts Contemporains*, édition Ville du Tampon, La Réunion

CV

Coordonnées atelier

N4e rue des grands kiosques, La Plaine des Cafres

Écoles, formations

1997 et 2000
École supérieure d'art de La Réunion

Participation à des collectifs, associations

Collectif aléAAA, Saint-Pierre

La présente documentation a été éditée en 2020
dans le cadre de la préfiguration de documents d'artistes La Réunion,
portée par Cheminement(s) avec le soutien de la Région Réunion.

Mise à jour en 2021 avec le soutien de la DAC Réunion,
de la Région Réunion et du Département de La Réunion.

Textes : © Marie Birot © Leïla Quillacq
Iconographie : Valérie Abella
En l'absence de mention contraire, photographies © Stéphane Kenkle
© Tous droits réservés, documents d'artistes La Réunion 2021.
contact@ddalareunion.org

documents d'artistes La Réunion est accompagné
dans son développement par le Réseau documents d'artistes.

Remerciements

Marie Birot
Julie Crenn
Laetitia Espanol
Pierre-Louis Rivière
Réseau documents d'artistes