

SOLEÏMAN BADAT



*Der größte Berg der Insel, Série **Back to promise island**, 2011. Photographie numérique, dimensions variables.*

06 92 25 68 85

soleiman.badat@gmail.com

soleimanbadat.wix.com/artwork

vimeo.com/soleimanbadat

soundcloud.com/soleimanbadat

soundcloud.com/lemeilleurgroupedumonde

facebook.com/weneedthejedi

youtube.com/LDTU88

Les compositions plastiques de Soleïman Badat sont élastiques et modulables. Son dessin et sa peinture usent de l'humour noir quand son travail photo ou vidéo se rapproche d'une posture documentaire, portant un regard critique sur ce qui fait événement et impacte notre lecture du monde. Ses recherches expérimentales font naître une multitude de matières premières à partir desquelles l'artiste fouille, compose et mixe jusqu'à engendrer des « glitches » - sortes de parasites infiltrant le son et l'image pour venir faire « crisser » l'information - faisant ainsi jaillir, par la substance même, des sujets polémiques et grinçants. En balance entre un certain optimisme rêveur et contemplatif et une conscience réaliste et brutale de leur environnement naturel, sociétal, économique et politique, les œuvres de Soleïman Badat basculent sans cesse entre des formes résilientes et chaotiques, enchantées et dégénérescentes, et appellent en creux à une forme de révolte.

Leïla Quillacq, extrait de texte et entretien avec l'artiste, pour documents d'artistes La Réunion, 2020.

Une bascule entre des formes résilientes et chaotiques, enchantées et dégénérescentes.

Plasticien, vidéaste, compositeur et musicien, Soleïman Badat manie différentes techniques dans un travail ouvert aux collaborations, croisant le dessin, la peinture, les arts graphiques, la photo, la vidéo, l'installation ou la performance. Les compositions sont élastiques et modulables, sans hiérarchie entre les médiums, chacun d'entre eux véhiculant une tonalité particulière.

Entre les univers du conte, du manga japonais et des comics américains, son dessin et sa peinture usent d'humour noir pour dépeindre des scènes et galeries imaginaires de personnages métissés - à l'instar des séries *Don't mess with me*, *Doomsday Rising*, ou encore *Obviously looks like a staged romance* (réalisée en collaboration avec Chloé Robert). Les décors ou attributs sont empreints de slogans et clins d'œil renvoyant à des sujets d'actualité moins innocents que l'aspect à première vue naïf et enfantin de ces productions.

Son travail photo ou vidéo est quant à lui plus proche d'une posture journalistique et documentaire, puisant dans des images d'archives glanées sur internet ou dans ses collections personnelles. Ces réalisations interpellent à la fois notre mémoire collective et notre conscience intime sur un certain état du monde, comme dans le corpus vidéo *Mon île* ou la série de photos-diaporama *Back to promise island*.

En son, Soleïman Badat crée des ambiances bruitistes aux tonalités graves et nostalgiques, toujours liées aux contextes dans lesquels il évolue. Ainsi *Brrrshh Island* (performance visuelle et sonore réalisée en collaboration avec Stefan Barniche) s'intéresse au déclin des abeilles, quand *Addictive Snooze* (performance visuelle et sonore réalisée en collaboration avec Jean-Marc Lacaze) prend pour thème le danger des additifs alimentaires.

En balance entre un certain optimisme rêveur et contemplatif et une conscience réaliste et brutale de leur environnement naturel, sociétal, économique et politique, les pièces de Soleïman Badat basculent sans cesse entre des formes résilientes et chaotiques, enchantées et dégénérescentes. L'usage d'outils low-tech et autres machines analogiques, compilés aux savoir-faire numériques actuels, engendre des « glitches », parasites et artefacts qui dé-lissent le son et l'image pour venir faire « crisser » l'information. Les pratiques de « found footage » et de copié-collé - récupération de bandes-sons ou vidéos dans le but de fabriquer un autre objet vidéo et/ou sonore - renvoient alors au principe de fouille faisant jaillir, par la substance, des sujets polémiques et grinçants.

Soleïman Badat déploie un travail de recherches expérimentales qui engendre une multitude de matières premières : classements, archives, enregistrements, extraits d'informations, de conférences ou de discours, etc. L'artiste puise dans ces documents, les mixe et les détourne. En résultent des pièces distillant un discours critique sur les médias et les systèmes d'information autant que sur la consommation à l'ère de la mondialisation de la langue, des cultures, des biens, de l'homme. Le système capitaliste et ultralibéral y est désigné comme responsable de catastrophes humaines et naturelles. À travers l'engagement dans son travail artistique, l'artiste pointe les aberrations contenues dans certaines politiques d'urbanisation, dogmes religieux, ordres scientifiques ou doctrines géopolitiques, tout en disséquant les « complots mondiaux » et autres systèmes d'idéologies dominantes « imposées » par l'oligarchie.

L'œuvre de Soleïman Badat, multiforme et prolifique, traite ainsi d'une histoire actuelle au sens large, de ce qui fait événement et impacte notre lecture du monde. Il construit des œuvres se répondant entre elles et agissant comme des alertes subliminales, appelant en creux à une forme de révolte.

Leïla Quillacq, 2020

FOUND FOOTAGE PROJECT



Found footage project, 2015. Installation vidéo, moniteurs TV 4:3 et projection, durée et dimensions variables.

*Vues de l'événement **Parcours artistique des journées du patrimoine européen**, 2015, commissariat Nathalie Gonthier, Courants d'art, parking souterrain de la Mairie de Saint-Denis, La Réunion.*

Il s'agit d'un travail de recherche et de sélection de documents vidéos « rares » traitant de l'actualité et/ou d'événements historiques plus ou moins récents. Découpés puis retravaillés esthétiquement, les documents traduits (quand nécessaire), puis archivés, sont présentés en projection simple ou sous forme d'installation dans des écrans 4:3 (récupérés dans la rue).



[Found footage twin towers](#), 2015. Vidéo, 1 min 52 s.

Vue d'exposition de la projection murale de l'installation **Found footage project** et ci-dessus, photogrammes de cette projection.



De haut en bas :

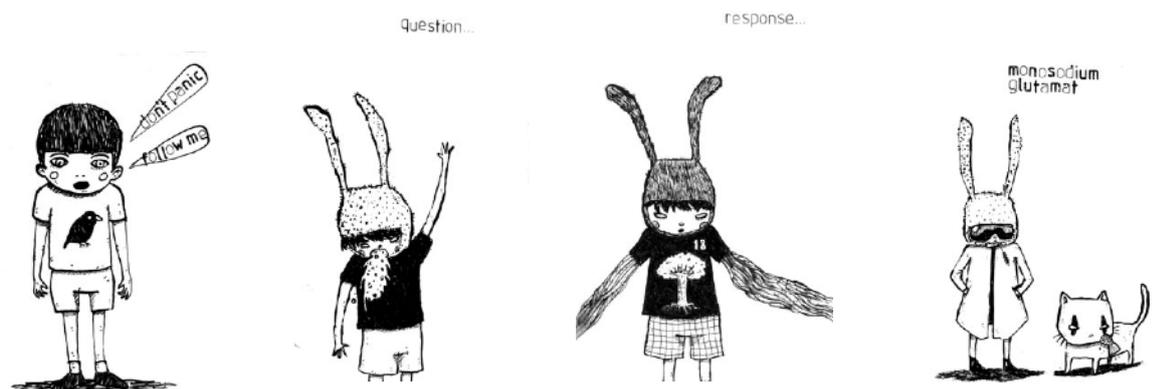
[Found footage 91100013](#), 54 s, [91100137](#), 1 min 41 s, [OBL0003](#), 2 min 45 s, [SION00008](#), 2 min 24 s, [SION00024](#), 2 min 12 s, 2015.

Photogrammes des vidéos diffusées en boucle sur 5 moniteurs 4/3 pour l'installation **Found footage project**.

DOOMSDAY RISING



Doomsday rising / slim slender, 2014. Encre de Chine et aquarelle sur papier, 50 x 65 cm.



De gauche à droite :

Follow me, Question, Response, Fucking MSG, série Don't mess with me, 2010. Encre de Chine sur papier, 10 x 14 cm.

Série de dessins réalisés à la plume et à l'encre de Chine. Le traitement graphique est issu de la rencontre entre le manga japonais et le comics américain. Les sujets abordés sont ceux liés à la montée de l'ère généralisée de l'Apocalypse représentée par les personnages en action couplés à des clin-d'oeil influencés par des sujets d'actualité.



Doomsday rising / More hipster fucker, 2014. Encre de Chine et aquarelle sur papier, 50 x 65 cm.



Doomsday rising / Walter Hallstein biological threat, 2014. Encre de Chine et aquarelle sur papier, 50 x 65 cm.



Vue de l'exposition collective
LÀ OÙ SONT MES PIEDS JE SUIS À MA PLACE
/ L'art engagé à La Réunion
 10^{ème} Mois de l'Art Contemporain, Le Tampon, 2016.
 Commissariat : Leïla Quillacq et Sophie Guillou.

WAR IS PEACE



War is peace, avec Jean-Marc Lacaze, 2012. Acrylique sur papier, épingles, 200 x 200 cm, 2012, collection FRAC Réunion.



Vue de l'exposition collective **Océanique**, 2014, TÉAT Champ Fleuri, commissariat Caroline Smulders.

Travail de collaboration avec Jean-Marc Lacaze, la série de peinture *War is peace* traite avec une certaine dérision des dérives des guerres médiatiques entamées par l'Occident et menées par le gendarme du monde américain, depuis la première guerre du Golfe en 1991. L'œuvre a été exposée à plusieurs reprises, notamment à la *Joburg Art Fair* en 2014.

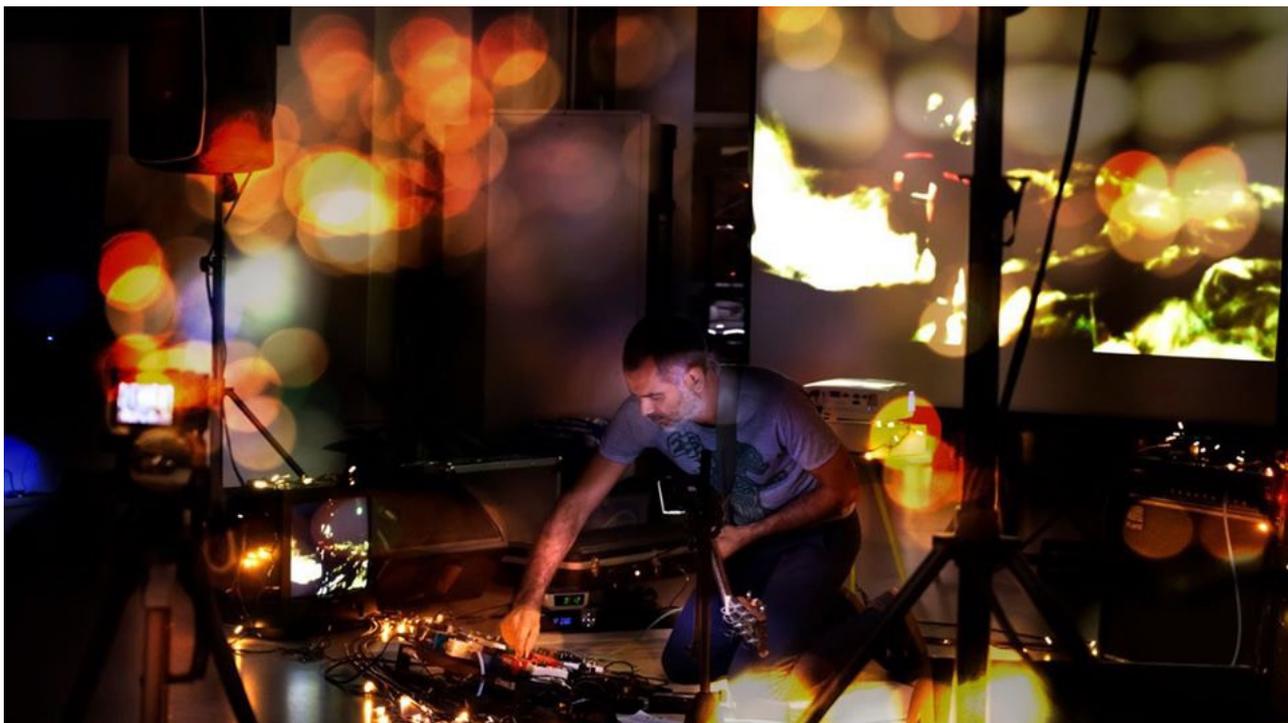


De haut en bas :

War is peace, 2012, **Killing the unicorn**, 2014, **La civilisation de la guerre**, 2016.

Acrylique sur papier, épingles, 200 x 200 cm.

MON ÎLE



« *Mon île..* », 2020.

Performance sonore, projection vidéo et installation, 50 min, dans le cadre de la Nuit de la lecture, le 7 février 2020, Médiathèque François Mitterrand, Saint-Denis de La Réunion, photographie Jean-Marc Grenier. Un projet **We need the jedi**.



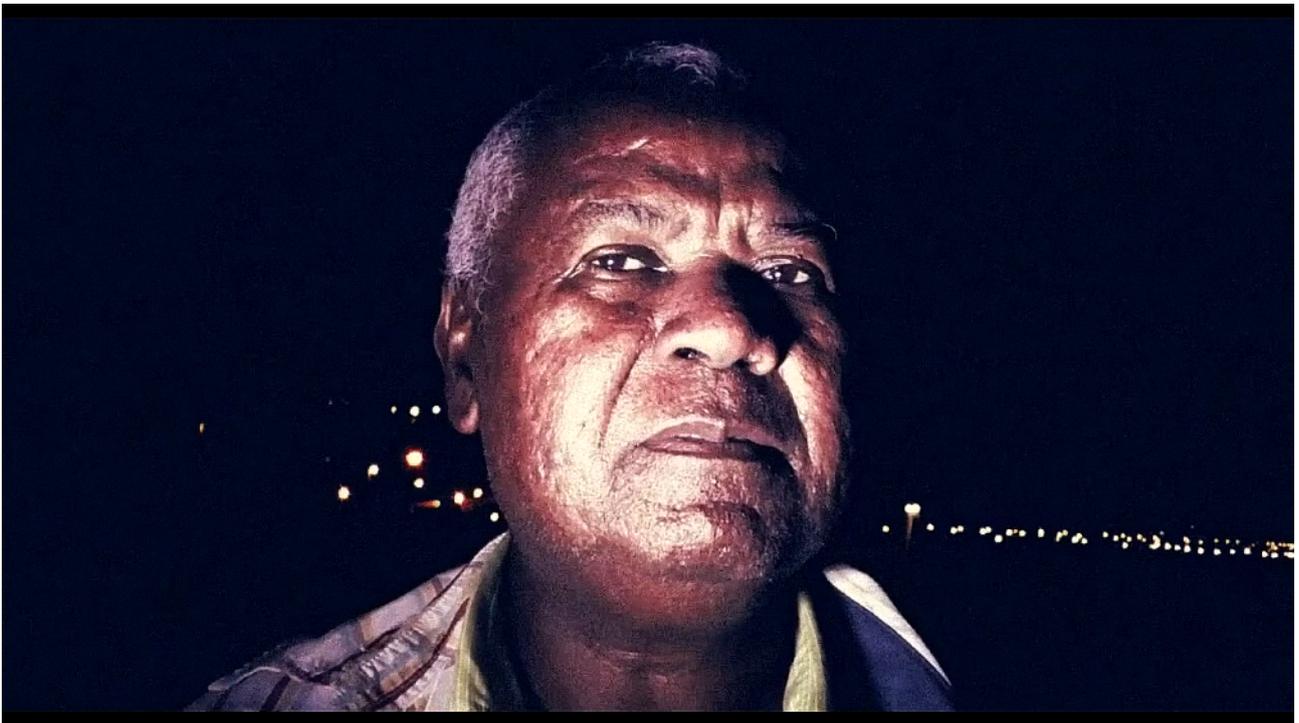
« *Mon île..* », photographie Christine Cornavin.

« *Mon île..* » est le titre d'une performance sonore et projection vidéo, de Soleïman Badat, produite dans le cadre de son projet musical solo *We need the Jedi*. Cette proposition évolutive et expérimentale propose de voir à travers une fenêtre intérieure, l'île de La Réunion, loin des clichés attendus des cartes postales tropicales.

Teaser de la performance : <https://vimeo.com/394603674>
facebook.com/weneedthejedi



« *Mon île..* », photographie Jean-Marc Grenier.



« *Mon île..* », 2020. Vidéo, 46 min.

Photogrammes de la vidéo projetée.

Captation en deux parties:

<https://vimeo.com/430960282>

<https://vimeo.com/434247854>

BACK TO PROMISE ISLAND



Befriending the universe, série *Back to promise island*, 2011.

Photographie numérique, dimensions et supports variables.



Vue de l'exposition collective OÙ poser la tête ?, 2015.

Villa de la Région / FRAC Réunion, Saint-Denis - La Réunion, commissariat Julie Crenn.

Journal télévisé Réunion la Première, image © Marie-Ange Frassatti.

Série de photographies numériques, dimensions et supports variables.

« [...] L'image est le saisissement d'un instant fragile. Il compile et combine des fragments visuels de ses voyages, des ses rencontres et de ses projets. L'ensemble traduit non seulement un regard délicat sur son environnement immédiat, mais aussi une part de son expérience personnelle. » Julie Crenn





OBVIOUSLY LOOKS LIKE A STAGED ROMANCE



Obviously looks like a staged romance, avec Chloé Robert, 2015. Technique mixte sur papier, 130 x 170 cm.



Obviously looks like a staged romance II, avec Chloé Robert, 2015.

Technique mixte sur papier, 130 x 170 cm.

Travail de collaboration avec Chloé Robert entamé en Chine, lors d'une résidence au 1905 Re-Creative Space, à Shenyang, en 2015. Il est le résultat d'une réelle volonté pour chacun de dépasser les limites de sa propre pratique. De tous les essais effectués durant cette résidence chinoise d'un mois et demi, cette série est, de loin, la plus aboutie.



Better live in a straw house, avec Chloé Robert, 2015.

Acrylique sur mur, 2 m x 10 m.

Photographies © Chloé Robert.

Résidence de création avec Chloé Robert, 1905 Re-creative Space, Alliance Française de Shenyang, Chine.
Une bourse de résidence Région Réunion.



Les Adieux de l'Homme-Huître (au petit occident), avec Chloé Robert, 2020.
Techniques mixtes sur toile. 150 x 270 cm.



Vue de l'exposition **Les Adieux de l'Homme-Huître (au petit occident)**, avec Chloé Robert, 2020.
Galerie du TÉAT Champ Fleuri, Saint-Denis, La Réunion.

BIO-BIBLIOGRAPHIE

SOLEÏMAN BADAT

Né en 1974 à Saint-Denis, La Réunion

Vit et travaille à La Réunion

Contact : soleiman.badat@gmail.com, +(262) 692 25 68 85

Sites internet :

soleimanbadat.wix.com/artwork

vimeo.com/soleimanbadat

soundcloud.com/soleimanbadat

Après un DEUG d'anglais et l'obtention de son DNAP à l'École supérieure d'art de La Réunion en 2000, Soleïman Badat poursuit sa formation en Langues et Civilisation Arabes à l'université puis en Informatique Musicale au Conservatoire à rayonnement régional de La Réunion.

Parallèlement, il s'investit dans des projets collectifs visuels et musicaux, monte différents groupes, voyage et produit en résidence (notamment en Autriche, Canada, Belgique, Chine, Comores, Afrique du Sud ou Métropole).

Aujourd'hui, il continue de produire et exposer, de composer et jouer en collaboration avec des artistes, plasticiens ou fonckézeurs, tout en relançant son projet solo *We need the jedi*.

Il est artiste résident des ateliers LERKA (L'Espace de Recherche et de Création en Arts Actuels)

EXPOSITIONS

Expositions Individuelles

2020

. « Mon île.. », Médiathèque François Mitterrand, Saint-Denis, La Réunion

2012

. *Indefinitely maybe [rise of a supernatural wild cloud]*, Galerie 66+1, Saint-Pierre, La Réunion

. *The truth does not stand on billboards*, panneaux 4 x 3 sur la voie publique, Saint-Denis, La Réunion

2009

. *Flowers for the grave*, Le Séchoir, Saint-Leu, La Réunion

2008

. *Flowers for the grave*, Gürtel Nightwalk, Einbaumöbel, Vienne, Autriche

2007

. *Flowers for the grave*, commissariat Vincent Romagny, Point Éphémère, Paris, 1999

. *Confusion*, Galerie Art Senik, Les Aviron, La Réunion

Expositions Collectives

2020

. *Les adieux de l'Homme huître (au petit occident)*, avec Chloé Robert, TÉAT Champ Fleuri, Saint-Denis, La Réunion

2019

- . *Vague Silencieuse*, commissariat Leïla Payet, Galerie de l'École supérieure d'art de La Réunion, Le Port
- . *Danser pour les os, Chanter pour la chair*, commissariat Chloé Robert, Lazaret de la Grande Chaloupe, La Possession, La Réunion

2018

- . *Kokosnuss Soundlab*, commissariat Studio Marmelade, FRAC Réunion, Piton Saint-Leu
- . *E621-E951 Addictive Snooze*, avec Jean-Marc Lacaze, Théâtre Vladimir Canter, Saint-Denis, La Réunion
- . *K E P L E R 442B*, avec Stéfane Barniche, Bibliothèque Alain Lorraine, Saint-Denis, La Réunion

2017

- . *K E P L E R 442B*, avec Stéfane Barniche, Grand Salon de l'Hôtel de Ville, Saint-Denis, La Réunion
- . *Huit minutes dans les orties*, salle d'exposition de l'Hôtel de Ville, Saint-Denis, commissariat Soleïman Badat
- . *K O I F*, commissariat Soleïman Badat et Francesca Verga, DUT Art Gallery, Durban, Afrique du Sud
- . *K O I F*, commissariat Soleïman Badat, Galerie de l'Alliance Française, Johannesburg, Afrique du Sud

2016

- . *Brrshh Island*, avec Stefan Barniche, Ancien Hôtel de Ville, Saint-Denis, La Réunion
- . *Là où sont mes pieds, je suis à ma place*, commissariat Sophie Guillou et Leïla Quillacq, Salle Beaudemoulin et Médiathèque, Le Tampon, La Réunion
- . *Addictive Snooze*, avec Jean-Marc Lacaze, le L.A.B., Le Tampon, La Réunion
- . *Brrshh Island*, avec Stefan Barniche, Dojo Katana, Saint-Denis, La Réunion

2015

- . *WE ARE HERE III*, commissariat Xiaoning Cai, 1905 Re-Creative Space Center, Shenyang, Chine
- . *Parcours artistique des journées du patrimoine européen*, commissariat Nathalie Gonthier, Saint-Denis, La Réunion
- . *Animal*, commissariat Antoine du Vignaux, LERKA, Ancien Hôtel de Ville, Saint-Denis, La Réunion
- . *Bestiaires*, commissariat Yohann Quéland de Saint-Pern, La Box, Le Tampon, La Réunion
- . *No More Birds For Signs*, commissariat Soleïman Badat, Galerie La Ligne, Saint-Denis, La Réunion
- . *Où poser la tête*, commissariat Julie Crenn, Villa de la Région / FRAC Réunion, Saint-Denis / Piton Saint-Leu

2014

- . *Hommage à Pink Floyd*, commissariat Christian Jalma, La Fabrik, Saint-Denis, La Réunion
- . *Parcours artistique des Journées du Patrimoine*, commissariat Nathalie Gonthier, Saint-Denis, La Réunion
- . *Trésors*, commissariat Thierry Fontaine et Colette Pounia, FRAC Réunion, « Joburg Artfair », Afrique du Sud
- . *Océanique*, commissariat Caroline Smulders, TÉAT Champ Fleuri, Saint-Denis, La Réunion

2013

- . *K O I F*, commissariat Antoine du Vignaux, LERKA, Ancien Hôtel de Ville, Saint-Denis, La Réunion

2012

- . *Je ne sais pas dessiner*, commissariat Colette Pounia, FRAC Réunion, Médiathèque du Tampon, La Réunion
- . *LET'S ▲ DESTROY ▲ THE ▲ UNIVERSE*, avec François Lamy, Artothèque de La Réunion, Saint-Denis / Art Senik, Saint-Leu, La Réunion
- . *PELURES*, commissariat Dominique Ficot, Ateliers Lerka, Saint-Denis, La Réunion

2011

- . *Kaloo Bang*, commissariat Guillaume Lebourg et Xavier Daniel, Cheminement(s), Espace Nordev, Saint-Denis, La Réunion
- . *Carnage Exquis*, commissariat David Deurweilher, Galerie 66+1, Saint-Pierre, La Réunion

- . *Community Captured*, commissariat Melissa Austen, McGill University, Montréal, Canada
- . *INTERNET IS DEAD: (((TIME)))(TRAVEL))((FUZION))((CLONAGE)))*, commissariat Samy Blanco, The Torn Curtain, Montréal, Canada

2010

- . *Rye Presents*, commissariat Ashley Doucette Piles, Rye Galerie , Montréal, Canada,
- . *Pact: BEAST*, commissariat Zarah Ackerman, 221 A Artist Run Center, Vancouver, Canada

2009

- . *Silent Art Auction*, commissariat Zarah Ackerman, 221A Artist Run Center, Vancouver, Canada
- . *Les tréteaux de Nogent-le-Rotrou*, commissariat Nathalie Fey

2008

- . *Kino5 wird 50*, commissariat Julia Küllmer, Ragnarhof, Vienne, Autriche,
- . *Saint-Denis Photo*, commissariat Nathalie Gonthier, Espace Jeumon, Saint-Denis, La Réunion
- . *Les Acquisitions de l'Artothèque*, commissariat Caroline de Fondaumière, Artothèque de La Réunion, Saint-Denis

2007

- . *Salon Light 4#*, commissariat Vincent Romagny, Point Éphémère, Paris
- . *Soirée Oblik*, commissariat Nathalie Gonthier, Le Séchoir, Saint-Leu, La Réunion
- . *L'oeil du cyclône*, commissariat Aliette Cosset et Isabel Forner, La Fiesta des Suds, Marseille
- . *Saint-Denis Photo*, commissariat Nathalie Gonthier, Espace Jeumon, Saint-Denis, La Réunion

2006

- . *La Nuit Alternative III*, commissariat Soleïman Badat et Abel Vaccaro, Beyondtrash, Espace Jeumon, Saint-Denis, La Réunion

2005

- . *La Nuit Alternative II*, commissariat Soleïman Badat et Abel Vaccaro, Beyondtrash, Galerie Gounod, Saint-Denis, La Réunion
- . *La Nuit Alternative*, commissariat Soleïman Badat et Abel Vaccaro, Beyondtrash, Le Bazar, Saint-Denis, La Réunion

2004

- . *365, Ilehel*, Galerie Gounod, Saint-Denis, La Réunion

2002

- . *Lieux Imprévus*, commissariat Laurence Lessieux, Musée Léon Dierx hors les murs, Saint-Denis, La Réunion

2001

- . *Semaine franco-allemande*, La Maison du Monde, Saint-Denis, La Réunion
- . *My Knees hurt*, commissariat Soleïman Badat et David Deurweilher, Galerie Art Senik, Les Avirons, La Réunion

Festivals, foires, biennales

2017

- . « Digifest », KZNSA et City of Durban, Afrique du Sud

2016

- . « Mois de l'Art Contemporain », Cheminement(s), Le Tampon, La Réunion

2014 '

. « Joburg Art Fair », FRAC Réunion, Johannesburg, Afrique du Sud

2011

. « PROTOCLIP : Festival International du Clip Musical », Association Protoclip, Paris

2010

. « PROTOCLIP : Festival International du Clip Musical », Association Protoclip, Paris

2009

. « Les tréteaux de Nogent-le-Rotrou »

. « Mo'Fo ' », les Mains d'Oeuvres, Paris

2008

. « Saint-Denis Photo », Mairie de Saint-Denis, Saint-Denis, La Réunion

. « Busho, Festival international du court-métrage », Gombolyag Foundation, Budapest - Hongrie

. « Festival International de l'Image Environnementale », FIIE Delphine Gamblin, Paris Bercy

. « Vienna Independent Shorts festival », Vienne, Autriche

. « Who's Your Mama ? » Earth Day Festival, Standing Rock Cultural Arts, Kent, États-Unis

2007

. « Salon Light 4# », CNEAI, Paris

. « La Fiesta des Suds », Marseille

. « Saint-Denis Photo », Mairie de Saint-Denis, La Réunion

. « Vienna Independent Shorts festival », Vienne, Autriche

2006

. « Vienna Independent Shorts festival », Vienne, Autriche

. « Nuit d'art de Pleine Lune », commissariat Frédéric Lambalez, Village de l'Éperon, Saint-Paul, La Réunion

2005

. « Brussels International Festival of Fantastic Film », Bruxelles, Belgique

2004

. « Vues d'Afrique : 20^{èmes} Journées du Cinéma Africain et des Iles », Montréal, Canada

AUTRES PRODUCTIONS, AIDES, ACQUISITIONS

Aides, prix, résidences

2020

. Résidence de création, La Cité des Arts, Saint-Denis, La Réunion

. Résidence de création, Mairie de Saint-Denis, LERKA, Région Réunion, DAC de La Réunion

2019

. Bourse de résidence, DAC de La Réunion, LERKA, Saint-Denis, La Réunion

. Résidence de création, La Cité des Arts, Saint-Denis, La Réunion

2017

. Résidence de création, La Cité des Arts, Saint-Denis, La Réunion

2015

. Résidence de création, Région Réunion, 1905 Re-creative Space, Alliance Française de Shenyang, Chine

2007

. Résidence de création, Département de La Réunion / Centre National de l'Estampe et des Arts Imprimés, Chatou

2006

. Aide Individuelle à la Création, DAC de La Réunion

2001

. Aide Individuelle à la Création, DAC de La Réunion

Conférences

2018

. Présentation au DUT Faculty of Art and Design, Durban, Afrique du Sud

2015

. Présentation au Shenyang Fine Arts Academy, Shenyang, Chine

2014

. *Les Cafés de l'Arto*, Artothèque de La Réunion, Saint-Denis, La Réunion

Acquisitions / Collections

. Centre d'Art de Saint-Pierre (2015)

. FRAC Réunion (2012)

. CNAP, Centre National des Arts Plastiques (2010)

. Artothèque de La Réunion (2008 et 2007)

. Diverses collections privées.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogues collectifs

2018

. *K O I F*, sous la direction de Antoine du Vignaux, textes de Aude-Emmanuelle Hoareau, édition Le Corridor Bleu

2015

. *Où poser la tête ?*, textes de Julie Crenn, édition FRAC Réunion, distribution Les Presses du Réel

2015

. *Animal*, textes de Aude-Emmanuelle Hoareau et Antoine du Vignaux, édition Lerka

2014

. *Trésors, la scène artistique réunionnaise à la JOBURG ARTFAIR*, sous la direction de Thierry Fontaine et Colette Pounia, édition FRAC Réunion

. *Océanique, Acquisitions FRAC Réunion 2012/2013*, sous la direction de Colette Pounia, texte de Caroline Smulders, édition FRAC Réunion

2012

. *Je ne sais pas dessiner*, sous la direction de Colette Pounia, édition FRAC Réunion

2009

. *MCUR (la Maison des Civilisations et de l'Unité Réunionnaise)*, sous la direction de Françoise Vergès, Somogy, éditions d'Art

2008

. *Sot la mer*, sous la direction de Nelson Navin et Josélita Hilaric, édition Université de La Réunion

2002

. *Lieux imprévus*, sous la direction de Laurence Le Cieux, édition Musée Léon Dierx

Articles de presse, de revues

2020

. *Se structurer pour protéger le patrimoine arboré*, Le Quotidien de La Réunion, p. 15, 25/01/2020

2019

. *La soirée des musiciens perchés*, Le Journal de l'île de La Réunion, D.C., p. 16, 28/09/2019

2018

. *Ne pas ennuyer mais informer*, Le Quotidien de La Réunion, Gabrielle Charritat, p. 17, 15/03/2018

2014

. *Le concept de l'art en kit*, Le Quotidien de La Réunion, Florence Labache, p. 15, 04/07/2014

2011

. *La culture s'abrite chez Emmaüs*, Le Quotidien de La Réunion, Florence Labache, p. 20, 23/11/2011

. *Cordes sensibles*, Le Quotidien de La Réunion, Vincent Pion, p. 20, 16/02/2011

2006

. *Les tremplins Rock 2006 – Des barrés et des barbants*, Muzikalité N°24, Fabrice et Guillaume, p.11

. *Entomologie cinématographique*, Kwélafe N°23, p. 1, 8-10, 07/2006

2005

. *C'est le Bazar à Saint-Denis*, Le Journal de l'île de La Réunion, Marine Dusigne, p. 25, 16/02/2005

. *Vingt-deux artistes réunis*, Le Quotidien de La Réunion, Samedi 30 avril, Delphine Poudroux, p. 24

2001

. *Les pixies* sont de sortie*, Le Margouillat N° 10, Pteros, p.20

. *My knees hurt : Foutan Plastique*, Le Journal de l'île de La Réunion, Florence Labache, p. 11, 09/08/2001

. *Un souffle de renouveau dans l'art contemporain*, Le Journal de l'île de La Réunion, R.G., p. 15, 04/08/2001

. *Le beau n'existe pas*, Le Quotidien de La Réunion, Anouk Dubourg, p. 21, 26/07/2001

. *La fraîcheur de la jeunesse*, Le Quotidien de La Réunion, Cédric, p. 16, 23/07/2001

. *Rencontres, échanges et développement culturel*, Mieux vivre à Saint-Denis N°2, Capsule, p. 13

. *Six étudiants croisent leurs regards sur l'art*, Le Journal de l'île de La Réunion, Marine Dusigne, p. 19, 02/06/2001

1999

. *Sous le signe d'internet*, Le Quotidien de La Réunion, T.B., p. 12, 27/08/1999

Autres publications sur l'artiste

2020

. *Pelures*, monographie de Dominique Ficot, textes Aude-Emmanuelle Hoareau, co-édition Lerka / Le Corridor Bleu

2010

. *Pen to paper*, Point d'orgue, Stéphane Hoarau, Éditions K'A

2009

. *Sonic Youth*, Ninja Magazine N°12, Pierre Cialdella, Issuu

Films vidéo, multimédia, sites internet, ...

. [Invité plateau](#), Journal télévisé 19h, Antenne Réunion, 4 Septembre 2020

. Journal télévisé, Réunion Première, page culturelle, 9 octobre 2020

. [Chloé Robert et Soleïman Badat](#), TÉAT départementaux, La Réunion, Pascal Montrouge, 2020

. [Mon île...](#), [Soleïman Badat](#) - [Presse](#), 2020

. [Vents d'Est, vents du Sud](#), 2019

. [Labelle présente – Première nuit des musiques expérimentales](#), 2019

. [Soirée S.O.S.P.](#), 2019

. [Badat talks on his passion for his art'](#), Waheeda Peters, 2018

. [Zevylemo – Soleïman Badat](#), Evelyne Gigan, 2018

. [Afro soul et création très contemporaine](#), 2018

. [A one of a kind art exhibition on hair and hairstyle](#), Mfundo Knowledge Mthembu, Ikizo on the move, 2017

. [La nuit des musées avec Soleïman Badat](#), Mickael Cuvelier, Actualité, 2017 - [Dossier de presse](#)

. [Le syndrome du baton mouroung](#), Céline Gobillard, 2017

. [Publications d'artistes – édition 5](#), 2016

. [Onze artistes exposent autour de la représentation animale](#), Agathe Martin, Zinfos 974, 2016

. [EXPOSITION \[Commissariat\] /// Où poser la tête ?](#), Julie Crenn, 2016

. [Vivre de philosophie et d'eau fraîche](#), Anne Sevrin, 2016

. [Le créole à l'honneur pour la Nuit des Musées](#), Linfo.re, 2012

. [Monumenta, Anish Kapoor au Grand Palais](#), 2011

. [Mystic Dimension Arto](#), Marine Dusigne, Clicanoo, 2008

. [Zoom sur... Soleïman Badat'](#), Virginie de Galzain, 2008

. [Flowers for the grave](#), édition Cneai, 2008

. [Zoom sur le collectif Aporos](#), 2007

. [Opération Margoz, contre l'agression américaine du peuple irakien](#), 2003 Témoignages, Babou B'Jalah

. [Artsenik fait une mise à prix de l'exposition "Prise de Tête](#), Témoignages, Babou B'Jalah, 2003

. [Soleïman Badat et David Deurweilher exposent à la galerie Art Senik jusqu'au 13 août](#), Marine Dusigne, Clicanoo, 2001

CV

Coordonnées atelier

Ateliers LERKA, 51, Route de Saint-François, 97400 Saint-Denis

Écoles, formations

2016-2020

. Formation en Informatique musicale au Conservatoire à rayonnement régional de La Réunion.

2012-2014

. Diplôme universitaire de langue et de civilisation arabes

2000

. DNAP, Diplôme national d'arts plastiques, École supérieure d'art de La Réunion

1996

. Études d'Anglais D.E.U.G. (Diplôme d'Études Universitaires Générales) Université de La Réunion

Participation à des collectifs, associations

Saint-Denis, La Réunion :

Beyondtrash, Ateliers Lerka, Princess Autoreverse, Studio Marmelade, Kolektif Tamarin



La présente documentation a été éditée en 2020
dans le cadre de la préfiguration de documents d'artistes La Réunion,
portée par Cheminement(s) avec le soutien de la Région Réunion.

Mise à jour en 2021 avec le soutien de la DAC Réunion,
de la Région Réunion et du Département de La Réunion.

Texte : © Leïla Quillacq

Iconographie: Valérie Abella

En l'absence de mention contraire, photographies © Soleïman Badat.

© Tous droits réservés, documents d'artistes La Réunion 2021.

contact@ddalareunion.org

documents d'artistes La Réunion est accompagné
dans son développement par le Réseau documents d'artistes.



Remerciements

Marie Birot

Julie Crenn

Laetitia Espanol

Pierre-Louis Rivière

Réseau documents d'artistes