

MYRIAM OMAR AWADI



(in)acte VII / Fumisterie, détail, 2012. Cendres de cigarettes, dessin à l'aquarelle, digraphie 77 x 57 cm, tirée en 3 exemplaires.

(+262) 6 92 50 66 60
myriamawadi@yahoo.fr

www.laboxproject.com
www.orchestrevide.fr

Broder, faire et défaire, comme ne rien faire, sont des sortes de « non-actes » ou de « contre-actes » composant l'œuvre de Myriam Omar Awadi. Par l'écriture, le dessin, l'image ou la performance, l'artiste tisse la trame de romances ordinaires « dont il ne reste finalement que les fioritures ». Esthétique de la broderie, Les (IN)ACTES ou Paroles Paroles sont des corpus d'œuvres conçus comme des laboratoires de recherche et de création dans lesquels le langage mais aussi les silences, les corps et les absences deviennent matières plastiques et sujets de potentiels récits. Dévidant le fil de ce qui résiste dans le geste, l'objet ou la représentation, un motif apparaît en toile de fond : la fleur bleue, comme l'éloge du rien, le symbole d'un désir larvé. Celle-ci laisse peu à peu la place au sequin, réfléchissant la lumière dans l'espace déserté et ornant la nuit pour la faire briller. L'œuvre de Myriam Omar Awadi interroge ainsi les manières d'habiter les vides et de démonter le spectacle, de faire choir ce qui fascine pour revenir à ce qui mord, et d'attaquer le monde... par une chanson d'amour.

Leïla Quillacq, extrait de texte et entretien avec l'artiste, pour documents d'artistes La Réunion, 2020.

Derrière l'objet et l'image réside sans doute le potentiel d'un récit, un scénario en suspens, une histoire latente...

Myriam Omar Awadi s'intéresse aux métiers de tisserande ou de dentellière comme aux voies littéraires, ceux impliquant le geste des mots et des mains. Coudre, écrire, c'est rendre une place au temps dans le mouvement onduleux de l'esprit, c'est dévider un fil ouvrant une diversité de sens et de narrations. De ces entrelacements apparaît peu à peu un motif filé en toile de fond : la fleur bleue. Elle figure l'éloge du rien, l'incarnation oisive de la langue, un symbole de poésie¹ et de passion.

Broder, faire et défaire, comme ne rien faire, deviennent alors des sortes de « non-actes » ou de « contre-actes » moteurs de ses premières séries d'œuvres. Autant de révoltes silencieuses et contemplatives à la manière de Bartleby, personnage d'une nouvelle de Melville, qui « préférerait ne pas ...² »

« Quels potentiels ces espaces-temps en suspens peuvent-ils générer ? Que faut-il faire pour ne rien faire ? » C'est à cette interrogation que tentent de répondre *Les (IN)ACTES* et *Fleurs bleues* (2008), une série pensée comme un inventaire d'inactions et autres *Fumisteries ((IN)ACTE VII*, installation, 2012). Le lit pris comme sujet, support et matériau de création y devient paysage, réceptacle à la rêverie et à la paresse, tissant la trame de romances ordinaires « dont il ne reste finalement que les fioritures ». Au creux des belles images, les œuvres renvoient à leur matérialité : plis, cendres, bavures ou pixels sont autant d'intrusions du sensible dans l'espace mental fabriqué, comme pour empêcher l'effet de fascination et contrer les dangers d'égarement dans le sublime.

Dans *Esthétique de la broderie*, regroupant trois projets issus d'une résidence à l'Artothèque de La Réunion : *La Rencontre avec l'artiste*, *La Conférence* et *La Visite Guidée* (performances, 2012), l'artiste revient sur ces espaces fictifs traversés par l'écriture, le dessin et l'acte performatif. Elle y interroge la parole à son état de vapeur en milieu culturel, diffusant une pensée vide, insipide, fumeuse ou ornementée sur l'acte de création. « Une parole qui enjolive, romance, exagère, invente », dénouant les rouages et mécanismes de représentation et de position de l'artiste « dans une volonté de mettre en scène ces spectacles du réel ». « Broder » est ainsi pris dans son sens figuré, comme un acte consistant à « enjoliver des faits ayant peu de contenance ».

La fleur bleue, elle, motif presque naïf incarnant ce temps de latence, continue sa propagation lente sur les murs, le papier, les tissus ou les peaux, jusqu'à s'infiltrer dans l'air d'une chanson que l'on fredonne en secret. *Étude pour une chanson d'amour compressée (OHOU)*, performance 2013), chanson d'amour sans mélodie, balbutiements et corps vibrant comme une litanie, aveux d'amours et d'échecs se profilent dans les images du boxeur vaincu (*Russel Avril, 5 défaites, 1 nul, 4 KO*, photographies, 2013) ou du crooner désœuvré.

Des pièces qui signent peu à peu une entrée dans le laboratoire de recherche et de création *Paroles Paroles* conçu par Myriam Omar Awadi et mené en collaboration avec l'artiste Yohann Quëland de Saint-Pern. Au travers de dispositifs minimaux de conférences-concerts, karaokés-curatoriaux et autres *Orchestres vides (Karaoké de la pensée*, installation performative, 2017), ils interrogent la parole comme matière performative. Dans *The artist is shining* (performance, 2015), elle se présente vêtue d'une robe à sequins transformant la salle de conférence en piste de danse désertée. Accompagnée d'un musicien de jazz-cabaret, elle présente au micro l'état de ses recherches « en révélant les anecdotes et les expériences personnelles qui mènent à l'idée d'une œuvre mais aussi le cheminement, souvent sinueux, empli d'échecs, de doutes et d'hésitations ».

Le spectacle est démantelé là où l'œuvre même agit : dans les potentiels « créateurs de mondes et de pensées ». Le langage devient matière plastique, investigué aussi dans ce qu'il comporte de propension à l'illusion et à la tromperie, au conditionnement ou autres structures de domination : « Dans la chanson, les paroles de Dalida, qui évoquent d'une certaine façon les limites d'un discours amoureux usé, soutiennent au fond l'idée plus générale que l'expression verbale est aussi un mode de manipulation et de mystification du réel. " Parler c'est un peu sale " disait Deleuze³ à propos de la culture, " c'est sale, parce que c'est faire du charme ", quand Bourdieu rappelle qu'en tant qu'instrument de communication, la langue est aussi un signe extérieur de richesse et donc un instrument de pouvoir. »

Pour en finir avec les fleurs (Papier peint, installation, 2018) ...

Myriam Omar Awadi décide dans ses derniers projets de *Faire parler les fantômes* (Sans titre, installation, 2018), en passant à nouveau par le chant, la parole déclamée et leur portée insurrectionnelle. Questionnant ses héritages, elle reprend l'idée amorcée dans l'œuvre *Chiromani boule à facettes* (Devenir décor, installation performative, 2012, réalisée au retour d'un voyage aux Comores) d'un corps qui, « par sa seule présence, crée une sorte d'évènement, se déploie dans l'espace et le transforme ». L'artiste s'intéresse aujourd'hui au DEBE, ces rassemblements clandestins et scandaleux de femmes célébrant leur vie intime et érotique sur la place publique comme un acte politique, un geste guerrier de dévoilement. « J'aime l'idée qu'ils prennent la forme de chansons d'amour, que la dimension politique, la résistance aux autorités coloniales, locales et parfois religieuses, passe d'abord par le filtre de petites histoires sentimentales et/ou érotiques ». Il s'agit alors d'emprunter le chemin des aïeules pour étudier les manières de « revenir à ce geste primaire d'ouvrir la bouche, et d'attaquer le monde avec « savoir-mordre ».

Leïla Quillacq, 2020.

1. Dans « *Henri d'Ofterdingen* » du poète Novalis, 1802, le « rêve de la fleur bleue » se situe tout au début du roman. Heinrich, le héros du roman destiné à devenir poète, s'endort après avoir rencontré un étranger qui lui a parlé de la fleur bleue, symbole de la poésie.

2. Dans le roman de Hermann Melville, *Bartleby* choisit de passer son temps à regarder au-delà de sa fenêtre de bureau plutôt que de faire son travail de script, répétant à son employeur et tous ceux qui s'en étonnent, « *I would prefer not to* »

3 Gilles Deleuze sur la musicalité de la voix, dans "l'Abécédaire" à la lettre P comme professeur :

« si la philosophie mobilise et traite des concepts et bien qu'il y ait une vocalisation des concepts dans un cours c'est normal, tout comme il y a un style des concepts par écrit, les philosophes c'est pas des gens qui écrivent sans recherche ou sans élaboration d'un style, c'est comme des artistes, et un cours ça implique des vocalises, ça implique même, je sais mal l'allemand, une espèce de *sprechgesang*, ce qui est plus important c'est le rapport de la voix et du concept ».

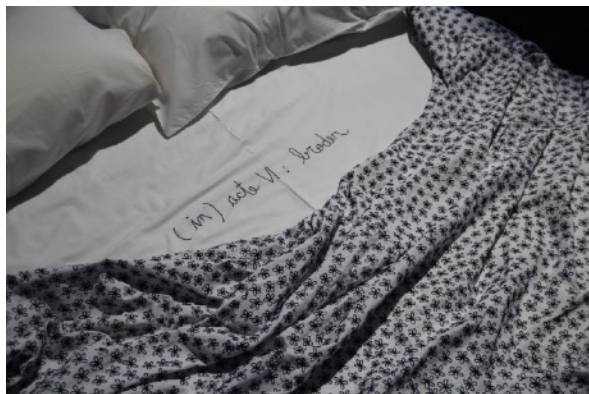
IN(ACTES)



(in)acte IV / Broder, 2011.

Installation, matelas, deux draps brodés 245 x 225 cm, projection vidéo, 16/9 HDV 30 min (lecture en boucle)

Détail de l'installation et vidéogramme de la vidéo projetée.



(In)acte IV consiste à recouvrir de petites fleurs bleues le drap d'un lit, avec du fil et une aiguille ... à broder en somme. Ici l'acte de broder prend une autre dimension, et la danse subtile des gestes précis, réguliers, litaniques (presque érotiques) qu'effectue le brodeur concentré à sa tâche dessine alors la trame d'un espace fictionnel. Derrière l'objet et l'image réside sans doute le potentiel d'un récit, un scénario en suspend, une histoire latente dont il ne reste finalement que les fioritures, le dessin maladroit de petites fleurs bleues invoquant avec une pointe d'idiotie, l'état contemplatif et passionné du poète romantique allemand (Novalis).

2012 | *Points de suspension*, Tribune Vidéo, commissariat de Patricia de Bollivier, Stéphane Pichard et Yohann Quëland de Saint-Pern, Galerie de l'École supérieure d'art de La Réunion. **(Cf vues d'exposition ci-dessus)**

2011 | *Drawing Now (suite)* salon du dessin contemporain, exposition collective, Galerie Béatrice Binoche, Paris.



(in)acte VII / Fumisterie, 2012.

Cendres de cigarettes, dessin à l'aquarelle, digraphie 77 x 57 cm, tirée en 3 exemplaires.

Cette oeuvre peut être présentée également sous forme d'installation, dimensions variables.

Collection privée : Béatrice Binoche, La Réunion | Fabienne Jonca, La Réunion

2016 | *Going under*, exposition collective, commissariat de Julie Crenn, Galerie Maubert, Paris.

2014 | *Fleur bleue, être sentimentale*, exposition personnelle au FRAC Réunion. | *Trésors, la scène artistique réunionnaise à la Joburg Art Fair*, commissariat de Thierry Fontaine, FRAC Réunion. | *Images fragiles*, exposition collective, commissariat de Yohann Quèland de Saint-Pern, La Box, Le Tampon, La Réunion.

ESTHÉTIQUE DE LA BRODERIE



Esthétique de la broderie, La visite guidée, 2012. Performance, 30 min. Autrice : Myriam Omar Awadi. Acteur : Nicolas Givran. Avec la participation du SAMSAH DV, association de mal-voyants. Coproduction Artothèque de La Réunion.

Micro-édition du texte de **La visite guidée** réalisée dans le cadre du Laboratoire de recherche API, École supérieure d'art de La Réunion. 150 ex.

À propos du corpus **Esthétique de la broderie**.

« Sur le ton de la dérision, *Esthétique de la broderie* se joue des idées reçues et des clichés, expose les rouages du milieu culturel et l'envers du décor, interroge la notion de représentation et plus particulièrement la posture de l'artiste. Le support de cette broderie est le contexte lui-même, à savoir l'institution culturelle et les moyens qu'elle met en oeuvre pour diffuser la création contemporaine. Il s'agit alors de broder autour de ce contenu, et de détourner, mais aussi romancer, les formes de médiation que sont, par exemple, la conférence et la visite guidée d'une exposition afin qu'elles se confondent entièrement à un espace fictif. Dans une volonté de mettre en scène ces spectacles du réel, *Esthétique de la broderie* regroupe aujourd'hui trois projets issus d'une résidence à L'Artothèque de La Réunion (*La rencontre avec l'artiste*, *La conférence* et *La visite guidée*). Il ne s'agit plus là d'entremêler le fil pour décorer un tissu qui manque de caractère, mais de nouer les mots entre eux dans la tentative de construire une histoire, de produire du sens. La principale matière de cette broderie parallèle est donc le verbe, la parole. Une parole qui enjolive, romance, exagère, invente ; une parole qui imite avec poésie, humour et peut-être même avec une pointe d'effronterie les modes de discours conventionnels. »

Myriam Omar Awadi

2014 | *Leu Tempo Festival* avec le soutien du FRAC Réunion et du Séchoir

2013 | Festival *TOTAL Danse*, TÉAT Champ Fleuri, La Réunion

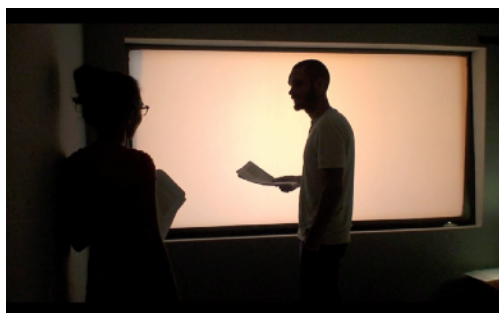
2012 | Artothèque de La Réunion

LA CHAMBRE



La chambre / Il va mourir le chien, 2014. Théâtre pour un spectateur, 30 min.

Autrice et scénographe : Myriam Omar Awadi. Comédien : Nicolas Givran.



Photogramme, **La chambre, documentaire d'une fiction**, 2014.

Vidéo, 20 min. Ce film de Mounir Allaoui, en collaboration avec Nicolas Givran et Myriam Omar Awadi, documente les répétitions.

Coproduction : TÉAT Champ Fleuri | TÉAT Plein Air, Théâtres départementaux de La Réunion

Avec le soutien de la DAC Réunion et de la Région Réunion

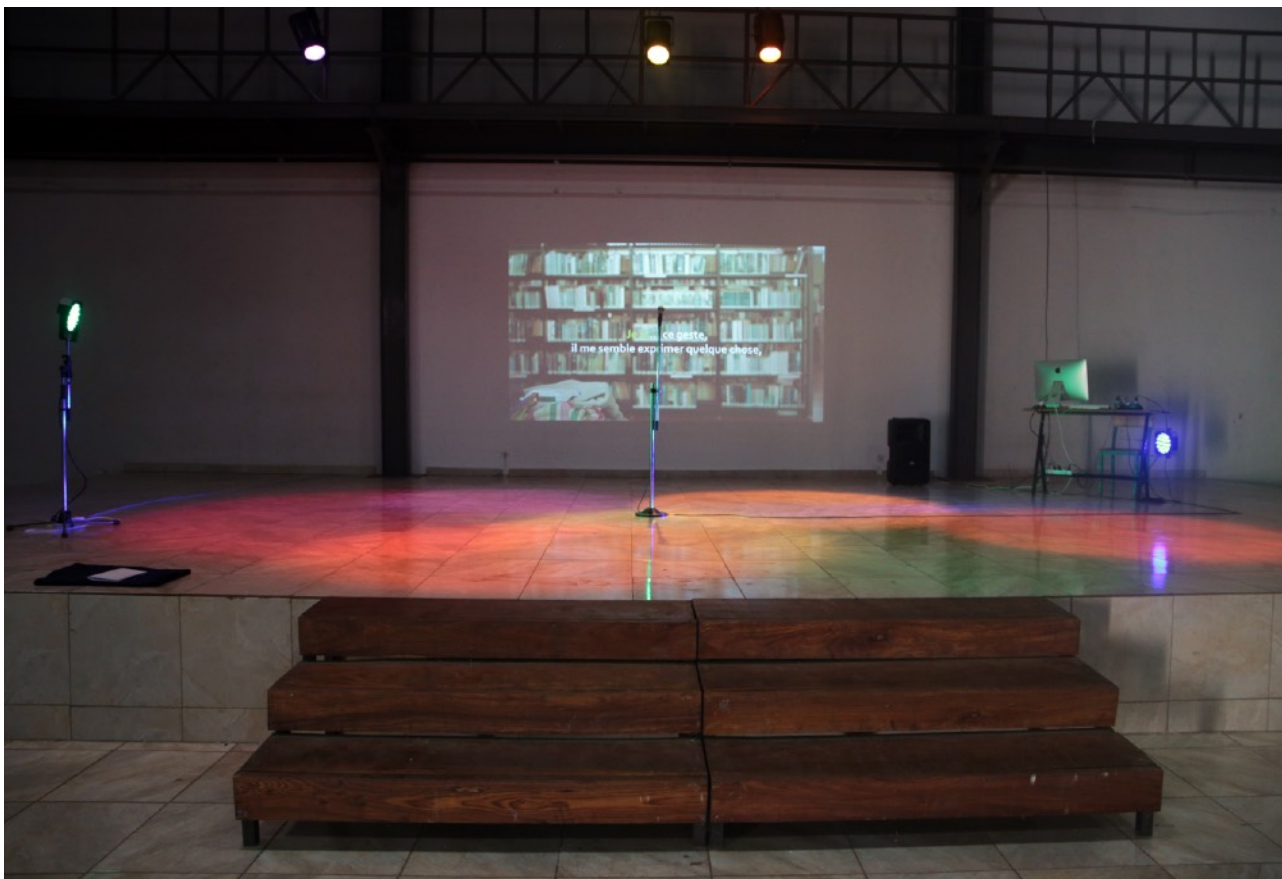
« Un acteur, c'est avant tout un corps, une présence, la vibration de l'air qui traverse sa gorge, ses gestes dont la chorégraphie dessine un personnage. Ce projet, à mi-chemin entre la performance, le théâtre et les arts plastiques, propose au spectateur un face-à-face avec cette chair en action. Ou plutôt un côte à côte, car c'est sur un lit, allongé dans une chambre, que se joue la rencontre entre le comédien et vous. (...) ; le comédien Nicolas Givran habite avec vous ce lieu fermé et ces intimités qui s'ouvrent. La Chambre vous propose une aventure physique inédite, une façon de vivre son histoire au corps à corps. »

François Gaertner

2015 | TÉAT Champ fleuri, Théâtres départementaux, La Réunion

2014 | Festival TOTAL Danse, Théâtres départementaux, La Réunion

PAROLES PAROLES



Orchestre Vide, Karaoké de la pensée, 2016, installation performative. Idée originale de Nicolas Givran, Myriam Omar Awadi et Yohann Quèland de Saint-Pern. Conception et réalisation : Myriam Omar Awadi et Yohann Quèland de Saint-Pern. Produit avec le soutien du Laboratoire de Recherche API de l'ESA Réunion.

www.orchestrevide.fr

Une collection de voix, des voix de théoriciens, de savants, d'écrivains, de poètes, de politiciens, de plasticiens, issues de documents d'archives. Une sorte de réaction aux récits et fictions qui nous viennent d'ailleurs, qui conditionnent et régissent nos modes de vie. Nous souhaitons, en invoquant ces voix, en réinterprétant ces documents que nous re-fabriquons de toute pièce, questionner ces récits depuis notre territoire, l'île de La Réunion, « confetti de l'empire », et proposer ainsi de nouveaux points de vue. Nous choisissons ici l'oralité plutôt que l'écriture, nous souhaitons là écouter la pensée, suivre les méandres d'une voix, ses hésitations, ses fulgurances et puis nous choisissons enfin de nous en emparer, faire résonner nos voix dans un rassemblement joyeux que nous empruntons à cette forme populaire qu'est le karaoké.

2019 | *Courants de conscience, Les rencontres de Bamako, 12ème Biennale africaine de la photographie* - Mali. Commissariat de Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, Aziza Harmel, Astrid Sokona Lepoutier, Kwasi Ohene Ayeh

2019 | *Vents d'est, vents du sud, mouvements d'images et de révoltes*, commissariat-carte blanche de Yohann Quèland de Saint-Pern, un projet de l'association Mondes du cinéma, La Box

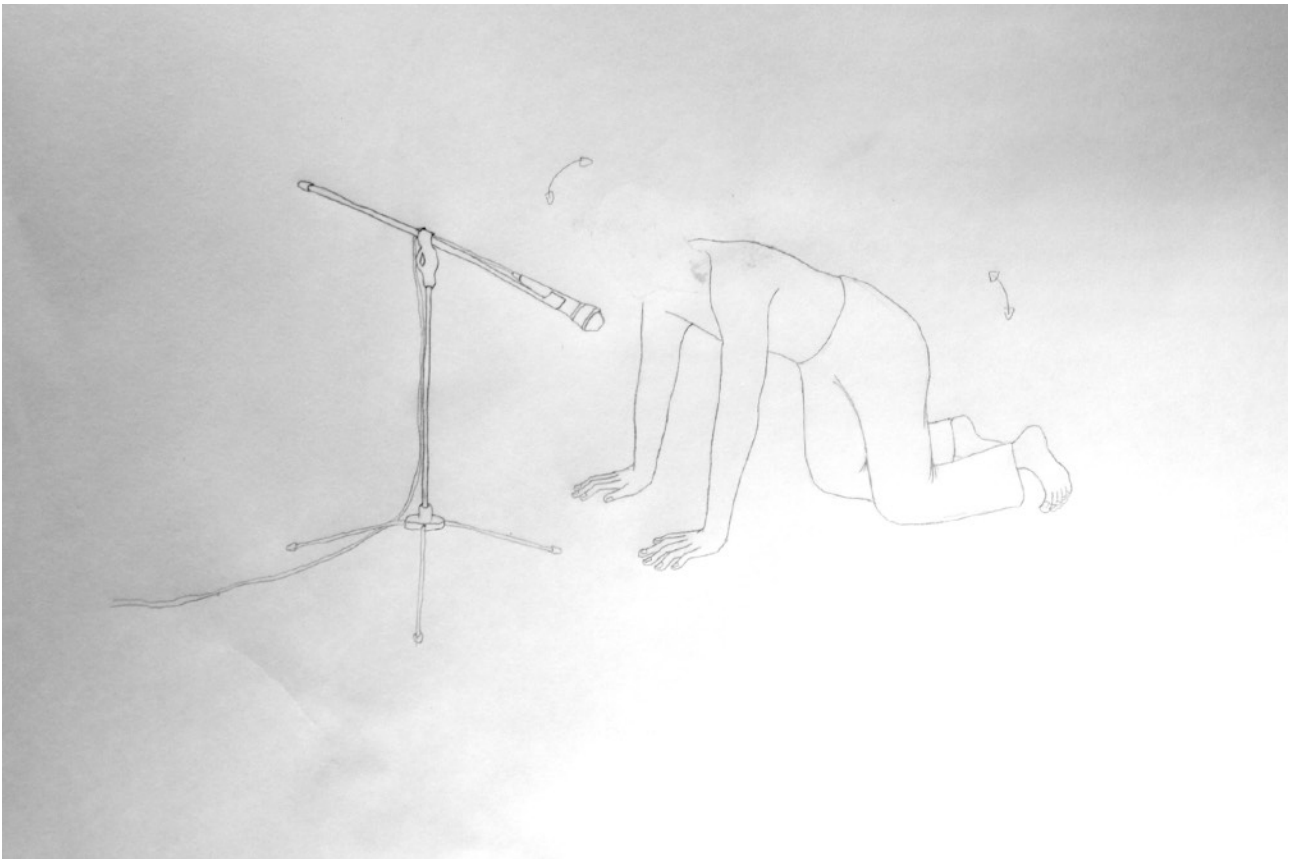
2018 | *The Window*, commissariat Catherine Baÿ, Nuit Blanche, Paris

2018 | *Nuit européenne des chercheur.e.s*, IAE, Réunion

2017 | Exposition collective et performance au *Salon du Livre des Afriques*, La Colonie, en collaboration avec la revue *Afrikadaa*, commissariat de Pascale Obolo, programmation de la Fiac hors les murs, Paris

2017 | *Sous le soleil exactement*, sous le commissariat de Nathalie Gonthier, Cité des arts de La Réunion

2016 | *Colloque Images et savoirs*, École supérieure d'art et Université de La Réunion



OH OUI, étude pour une chanson d'amour compressée, 2013.

Performance, 30 min. Acteur : Nicolas Givran.



Un homme (crooner désœuvré) à quatre pattes, au milieu de la scène, bouge très légèrement le bassin et la tête. Un micro sur pied dirigé vers sa bouche. Tout en remuant son corps frénétiquement, il répète inlassablement : « Oh oui. Oui mais. Oh non... »

2018 | *La Box*, exposition collective, commissariat de Nathalie Gonthier, Cité des Arts, Saint-Denis, La Réunion

2013 | *Festival By Night*, avec le collectif des scénos urbaines, commissariat de Nathalie Gonthier, Centre dramatique de l'océan Indien



***The artist is shining*, 2015.**

Performance, 30 min, musicien accessoire : Nicolas Givran.

Vidéogramme, vidéo-performance présentée au Palais de Tokyo.



L'artiste, vêtue d'une robe entièrement recouverte de sequins (petit élément décoratif et brillant qui a la faculté de réfléchir la lumière), se transforme le temps de la conférence en boule à facettes humaine émettant des projections de lumière dans l'espace de diffusion. Cette conférence jouée, qui prend en quelque sorte la forme d'un concert « vide », se veut avant tout porteuse d'une dimension documentaire. Elle présente la recherche de l'artiste, en révélant les anecdotes ou expériences personnelles qui mènent à l'idée d'une œuvre, mais aussi le cheminement, souvent sinueux, empli d'échecs, de doutes et d'hésitations, qui s'opère entre l'idée et la fabrication de l'œuvre. Cette conférence interroge et analyse ainsi la posture de l'artiste et ses modes de représentation.

2015 | Séminaire de recherche *Images et savoirs* à l'École supérieure d'art de La Réunion

2016 | Exposition collective *Visions* - Recherche en art et en design sur une proposition de L'Andéa, association nationale des écoles supérieures, Palais de Tokyo, Paris | Séminaire de recherche *À partir de quand fait-on partie du monde ?* FRAC Réunion

2017 | Dans le cadre de l'exposition *Sous le soleil exactement*, commissariat Nathalie Gonthier, Cité des Arts de La Réunion

CHIROMANI BOULE À FACETTES



Chiromani Boule à Facettes, 2012.

Installation performative, tissu recouvert d'une broderie au sequin, quatre projecteurs (mini-découpes).

Vidéogrammes, captation à La Box, Le Tampon - La Réunion.



« Il s'agit, avec ce tissu traditionnel réinventé, de créer une boule à facette humaine: une danseuse, le corps recouvert d'un chiromani recouvert de sequins, tourne en rond durant des heures face à des projecteurs. Il y a, dans ce geste chorégraphique très simple, une allusion évidente à l'expression « tourner en rond » qui illustre dans le langage familier, une inaction, tourner en rond renvoyant à ne rien faire. Ici, cette inaction, ce geste répétitif, a pourtant un effet, celui de créer le cadre d'un spectacle, d'une fête, certes étrange, qui pourrait avoir lieu. »

Myriam Omar Awadi

Nuit d'art de pleine lune, 2012, Musée historique de Villèle, Saint-Paul, La Réunion

Assistante de production : Loise Braganza. Brodeur : Ashfag Shaikh. Collection FRAC Réunion (2017)

Œuvre réalisée lors d'une résidence à Space 118, Bombay, avec le soutien de la DAC Réunion (Aide à la création 2011)

2017 | Chiromani boule à facettes, féminisme et contre culture aux Comores, conférence avec Mounir Allaoui, *Art en Live*, FRAC Réunion

2017 | *Ça vaut le déplacement*, commissariat Béatrice Binoche, FRAC Réunion | *Art en live*, FRAC Réunion

2013 | *Eternity*, exposition collective, Galerie Numthong, Bangkok - Thaïlande

2012 | *Nuit d'art de pleine lune*, Musée historique de Villèle, La Réunion | Festival d'Art Contemporain des Comores, Moroni
| Festival Total Danse, TÉAT Champ Fleuri, La Réunion

FAIRE PARLER LES FANTÔMES



Faire parler les fantômes / Les feux que vos derniers souffles ravivent, 2018.

Installation, photographie tirée sur bache (250 x 200 cm), sculpture en verre, pied de micro.



Corpus en cours de production.

2018 | Exposition collective *La part de l'autre*, commissariat Nathalie Gonthier, Cité des Arts, Saint-Denis, La Réunion.

BIO-BIBLIOGRAPHIE

MYRIAM OMAR AWADI

Née en 1983 à Paris

Vit et travaille à La Réunion

Contact : myriamawadi@yahoo.fr, + (262) 6 92 50 66 60

Myriam Omar Awadi diffuse régulièrement son travail au sein d'expositions, de foires et de résidences à La Réunion, en métropole, dans les pays du pourtour de l'océan Indien et à l'international.

En 2013, elle intègre l'École supérieure d'art de La Réunion où elle enseigne les pratiques performatives.

Depuis 2016, elle est membre du collectif La Box/ Run space où elle fonde le laboratoire *Paroles Paroles* porté en collaboration avec l'artiste Yohann Quèland de Saint-Pern.

Elle travaille également dans le spectacle vivant en tant que scénographe et conceptrice lumière.

EXPOSITIONS

Expositions Individuelles

2014

. *Fleur Bleue, être sentimentale (suite)*, FRAC Réunion

2013

. *Fleur Bleue, être sentimentale*, Galerie alternative La Ligne, La Réunion

Expositions Collectives

2021

. *Natte, nappe, mappe*, commissariat de Valentin Rodriguez, Institut Français du Cambodge.

. *Ça sort comme ça sort*, carte blanche Afrikadaa à l'occasion de l'exposition *Mais le monde est une mangroviété* du conteur d'exposition Chris Cyrille, Galerie Jeune Création, Paris.

2020

. *L'envers de l'île*, commissariat de Nathalie Gonthier, La Cité des Arts, Saint-Denis, La Réunion

2019

. *Papier Peint*, commissariat Yohann Quèland de Saint-Pern, La Box, Le Tampon, La Réunion

. *Post-Posters*, une proposition coopérative autour de l'affichage public d'Antonio Gallego et Mathieu Tremplin, présentation publique au Syndicat Potentiel, collage des affiches dans la ville de Strasbourg, Strasbourg

2018

. *La part de l'autre*, commissariat de Nathalie Gonthier, La Cité des arts, Saint-Denis, La Réunion

. *La Box*, commissariat Nathalie Gonthier, La Cité des arts, Saint-Denis, La Réunion

. *Orchestre Vide*, une invitation de Catherine Baÿ, The Window, dans le cadre de *La Nuit Blanche*, Paris

. *Adieu Roberto*, commissariat Anne Fontaine, La Box, Le Tampon, La Réunion

2017

. *Sous le soleil exactement*, commissariat Nathalie Gonthier, La Cité des arts, Saint-Denis, La Réunion

. *Orchestre Vide*, programmation de la FIAC, *Salon du livre d'art des Afriques*, en collaboration avec le revue Afrikadaa, La Colonie, Paris

. *Ça vaut le déplacement*, commissariat Béatrice Binoche, FRAC Réunion, Piton Saint-Leu

2016

. *Visions*, proposition de l'ANdEA, Palais de Tokyo, Paris

. *Going Under*, commissariat Julie Crenn, Galerie Maubert, Paris

. *Comme sur du Papier*, commissariat Claire Viardet, FRAC Réunion, Piton Saint-Leu

. *Le grand spectacle*, commissariat Claire Viardet, galerie du TÉAT Champ Fleuri, Saint-Denis, La Réunion

2014

. *Images Fragiles*, commissariat Yohann Quèland de Saint-Pern, La Box, Le Tampon, La Réunion

2013

. *BY NIGHT*, avec le collectif des scénos urbaines, Centre dramatique de l'océan Indien, Saint-Denis, La Réunion

. *Eternity*, Galerie Numthong, Bangkok, Thaïlande

. *Tribune Vidéo*, Parking Gallery, Johannesburg, Afrique du Sud

2012

. *Points de suspension*, Tribune vidéo, galerie de l'École supérieure d'art de La Réunion

2011

. *30 et presque-songes*, un projet de Joël Andrianomearisoa, Chambre de commerce et d'industrie d'Antananarivo, Madagascar / Maison revue noire, Paris / TÉAT Champ Fleuri, La Réunion

Performances

2019

. *Pour en finir avec les fleurs*, dans le cadre de l'exposition *Papier Peint*, La Box, Le Tampon, La Réunion

2017

. *The artist is shining*, conférence performée, La Cité des Arts, Saint-Denis, La Réunion

2016

. *The artist is shining*, conférence performée, dans le cadre du séminaire *À partir de quand fait-on partie du monde ?* École supérieure d'art de La Réunion / FRAC Réunion

2015

. *The artist is shining*, conférence performée, *Images et savoirs*, École supérieure d'art de La Réunion, Le Port

. *C'était un accident*, conférence performée, colloque international *L'image et son dehors*, École supérieure d'art de La Réunion, Le Port

. *La Chambre (Il va mourir le chien)*, pièce de théâtre, Théâtres Départementaux, La Réunion

2013

. *(in)acte X : encreur, action*, Galerie alternative La Ligne, Saint-Denis, La Réunion

. *The Artist Is Shining*, conférence performée, Galerie alternative La Ligne, Saint-Denis, La Réunion

. *Chiromani Boule à Facettes*, Galerie Numthong, Bangkok, Thaïlande

2012

. *Esthétique de la Broderie, La Rencontre avec l'artiste*, Musée Léon Dierx, Saint-Denis, La Réunion

. *Esthétique de la Broderie, La Visite Guidée*, Artothèque de La Réunion, Saint-Denis

. *Esthétique de la Broderie, La Conférence*, Artothèque de La Réunion, Saint-Denis

Festivals, foires, biennales

2021

- . « 5^{ème} Biennale Internationale de Casablanca », commissariat Christine Eyene, Maroc (reportée 2022)
- . « Triennale art nOmad », commissariat Valentin Rodriguez

2019

- . *Courants de conscience*, commissariat de Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, Aziza Harmel, Astrid Sokona Lepoutier, Kwasi Ohene Ayeh, « Biennale de Bamako », Mali

2014

- . Performance *Esthétique de la Broderie, La Visite Guidée*, « Leu Tempo Festival », FRAC / Le Séchoir, La Réunion
- . « Festival TOTAL Danse », pièce de théâtre *La Chambre (Il va mourir le chien)*, Théâtres Départementaux, La Réunion

2013

- . « Festival Total Danse », performance *Esthétique de la Broderie, La Visite Guidée*, TÉAT Champ Fleuri, La Réunion

2012

- . « Nuit d'art de Pleine Lune », performance *Chiromani Boule à Facettes*, Musée historique de Villèle, La Réunion
- . « Festival d'art contemporain des Comores », Moroni, performance *Chiromani Boule à Facettes*
- . « HK art fair », Hong Kong
- . « Indian Art Fair », New Delhi, Inde
- . « Festival TOTAL Danse », performance *Chiromani Boule à Facettes / Le Bal*, TÉAT Champ Fleuri, Saint-Denis, La Réunion

2011

- . « Joburg Art Fair », Galerie Béatrice Binoche, Johannesburg, Afrique du sud
- . « Drawing Now », Salon du dessin contemporain, Carroussel du Louvre, Paris
- . « Drawing Now / Suite... », Paris
- . « Indian Art Fair », Galerie Béatrice Binoche, New Delhi, Inde

AUTRES PRODUCTIONS, AIDES, ACQUISITIONS

Commissariats

2018

- . [Tonbé Levé \[suite et fin\], état des lieux d'une recherche en gestation par les étudiant.e.s de master 1 de l'ESA Réunion](#), FRAC Réunion

2017

- . [Tonbé Levé, état des lieux d'une recherche en gestation par les étudiant.e.s de master 1 de l'Ésa-Réunion](#), FRAC Réunion

Mise en scènes, scénographies, conceptions lumière

2018

- . *Qu'avez-vous fait de ma bonté ?*, scénographie, conception lumière, costume et regard extérieur de la pièce de théâtre du metteur en scène Nicolas Givran

2015

. *Maloya Palabre*, scénographie et conception lumière pour la création jeune public de et avec Danyèl Waro et Ze Jam Afane, TÉAT Champ-Fleuri, Saint-Denis, La Réunion

. *Tricodposcopie*, scénographie et conception lumière du concert théâtralisé du groupe Tricodpo

2014

. *Baby Disco*, scénographie et conception lumière, « Festival Toto Total », TÉAT Champ Fleuri

. *La Chambre (il va mourir le chien)*, écriture, mise en scène et scénographie, « Festival Total Danse », TÉAT Champ Fleuri

Aides, prix, bourses

2014

. Aide à la production, DAC Réunion

2011

. Aide à la création, DAC Réunion

Résidences

2021

. Lauréate du programme de résidence artistique de l'Institut Français du Maroc

. Résidence de création, La Cité des Arts, Saint Denis, La Réunion

. Résidences en milieu scolaire avec Nathalie Muchamad, Jean-François Boclé, Charles Chulem Rousseau dans les collèges de Kawéni et Majicavo, Mayotte

2019

. Résidence de création aux Comores en partenariat avec le CNDRS, avec le soutien de la DAC de La Réunion, du FRAC Réunion et de l'association Praxitèle.

2014

. Résidence de création, Théâtres départementaux, La Réunion

2013

. Résidence de création avec le collectif Scénos urbaines, La Réunion

. Résidence de création, Wits Fine Art school, Johannesburg, Afrique du sud

. Résidence de création, Galerie Numthong, Bangkok, Thaïlande

2012

. Résidence de création, Artothèque de La Réunion

2011,

. Résidence de création, Space 118, Mumbai

2010

. Résidence de création, Space 118, Mumbai, organisée par "What about art company" et soutenue par la Galerie Béatrice Binoche

Conférences

2017

- . “Chiromani Boule à Facette, Féminisme et contre-culture aux Comores”, FRAC Réunion, Piton Saint-Leu
- . [“À partir de quand fait-on partie du monde ?”](#), séminaire, FRAC Réunion et École supérieure d’art de La Réunion

2013

- . “The Diva Talk : Aesthetic of Embroidery”, conférence performée, Wits Fine Art school, Johannesburg, Afrique du Sud

Collections publiques

- . Musée National du Mali (2019)
- . Région Réunion (2017)
- . FRAC Réunion (2016)
- . Centre d’art de la ville de Saint-Pierre (2012)
- . Artothèque de La Réunion (2010)

- . Diverses collections privées

BIBLIOGRAPHIE

Catalogues individuels

2014

- . *Esthétique de la broderie. “Fleur Bleue, être sentimentale : La Visite guidée”*, livre d’artiste réalisé avec le soutien du laboratoire de recherche API, École supérieure d’art de La Réunion

Catalogues collectifs

2019

- . *Courant de conscience, une concaténation de dividos, catalogue de la 12ème édition de la Biennale africaine de la photographie 2019*, sous la direction de Bonaventure Soh Bejeng Ndikung avec Aziza Harmel, Astrid Sokona Lepoutier et Kwasi Ohene-Ayeh, édition Balani’s et Archive Books

2016

- . *Comme sur du Papier*, sous la direction de Claire Viardet, édition FRAC Réunion, Les Presses du Réel

2010

- . *(in) acte V*, publié par les éditions 1+1+1 en 48 exemplaires
- . *Carnavalesque 4*, numéro spécial îles de l’océan Indien, sous la direction de Frédérique Hélias et Stéphane Hoareau

2009

- . *Rouge gorge n°10*, Paris, Saint-Denis de La Réunion, sous la direction de Antonio Gallego et José Maria Gonzalez, édition Rouge-Gorge
- . *Kardinal*, fanzine édité par Antonio Gallego et Barthélémy Togo dans le cadre du Labo-Gra k Kardinal

Articles de presse, de revues

2020

- . [Les nouveaux vigiles de l'envers de l'île](#), le Jir, Marine Dusigne

2019

- . [Toi aussi tu as des armes](#), Revue Possible, n°4, Clare Mary Puyfoulhoux
- . [Stream of consciousness](#), Revue Art Africa, Sasha Gankin, p 40-49
- . [Les rencontres de Bamako, Symbole de résistance](#), Le quotidien de l'art, N°1857 Roxana Azimi

2018

- . [Karaoké de fin du monde](#), Le Jir, Marine Dusigne
- . [La box et autres histoires de territoires](#), Le Jir, Marine Dusigne
- . [La part de l'autre à la Cité des arts](#), le Jir, Marine Dusigne

2017

- . [Fiac 2017, ce qui ne faut pas manquer](#), Urban, Denis Jarvis
- . *L'image et son dehors : contours, transitions, transformation*, Figures de l'art 33, Revue d'études esthétiques, Markus Arnold et Mounir Allaoui

2016

- . [La Réunion au Palais de Tokyo](#), le Jir, Nathalie Techer
- . [De l'art et du spectacle](#), Le Jir, Marine Dusigne,

2015

- . *La création contemporaine comme muséologie participative, le musée comme espace de spectacle vivant*, ICOFOM, Study Series, 43b, Nathalie Noël-Cadet et Céline Bonniol, p 185-194

2014

- . [Ocean drive, Festival Total Danse](#), Les Inrockuptibles, par Fabienne Arvers, p 5
- . [Réunion au sommet au festival Total Danse](#), Les Inrockuptibles, par Fabienne Arvers, 2013
- . [Le corps au centre, Festival Total Danse](#), Les Inrockuptibles, p 11
- . [Thai, French artists display works related to female daily life and skills](#), Pattaya Mail, par MCOT2012
- . *Making room for new art*, Art India, The Art News Magazine of India, volume XVI, issue IV, par Gillian Da Costa, p108-p110

2011

- . [Mises en boîte de trente artistes d'Afrique et de l'océan Indien](#), Le Monde du 2 mai 2011, par Philippe Dagen.

Films vidéo, multimédia, site internet

- . [HERstory Myriam Omar Awadi](#), Julie Crenn et Pascal Lièvre, HERstory, FRAC Réunion, 2019
- . [Space 118](#)
- . [Eternity](#), Gallery Numthong, Bangkok
- . [Urban scénos](#)

CV

Coordonnées atelier

La Box, 60 rue Auguste Lacaussade, 97430, Le Tampon

Écoles, formations

2013

. Formation au massage de pieds, réflexologie, Wat Pho Thai traditionnel massage school, Bangkok, Thaïlande

2009

. Formation aux techniques de fusing et thermoformage du verre, Musée du Verre, Sars-Poterie

. Assistante de Jacqueline Guillermain, artiste et enseignante de l'École supérieure d'art de Marseille

2008

. Stage de Porcelaine de coulage dirigé par Jean-Charles Prolongeau, artiste et enseignant de l'École supérieure d'art de Limoges, Centre des Arts du Feu

2007

. Diplôme National d'Expressions Plastiques, École supérieure d'art de La Réunion, Le Port

2006

. Master 1 en édition et création numérique, École supérieure d'art de La Réunion, Université Paris VIII

2004

. Diplôme National d'Arts Plastiques, École supérieure d'art de Brest

Participation à des collectifs, associations

Artiste chercheuse du laboratoire API Lab / École supérieure d'art de La Réunion, Le Port

Membre du collectif la Box et fondatrice du laboratoire *Paroles Paroles*, Le Tampon

Co-fondatrice du TROC.ROC.OC.C, Saint-Denis

Autres activités professionnelles

Enseignante en pratiques performatives à l'École supérieure d'art de La Réunion, Le Port



La présente documentation a été éditée en 2020
dans le cadre de la préfiguration de documents d'artistes La Réunion,
portée par Cheminement(s) avec le soutien de la Région Réunion.

Mise à jour en 2021 avec le soutien de la DAC Réunion,
de la Région Réunion et du Département de La Réunion.

Textes © Leïla Quillacq

Iconographie : Valérie Abella

En l'absence de mention contraire, photographies © Myriam Omar Awadi

Tous droits réservés © documents d'artistes La Réunion 2021

contact@ddalareunion.org

documents d'artistes La Réunion est accompagné
dans son développement par le Réseau documents d'artistes.



Remerciements

Marie Birot

Julie Crenn

Laetitia Espanol

Pierre-Louis Rivière

Réseau documents d'artistes