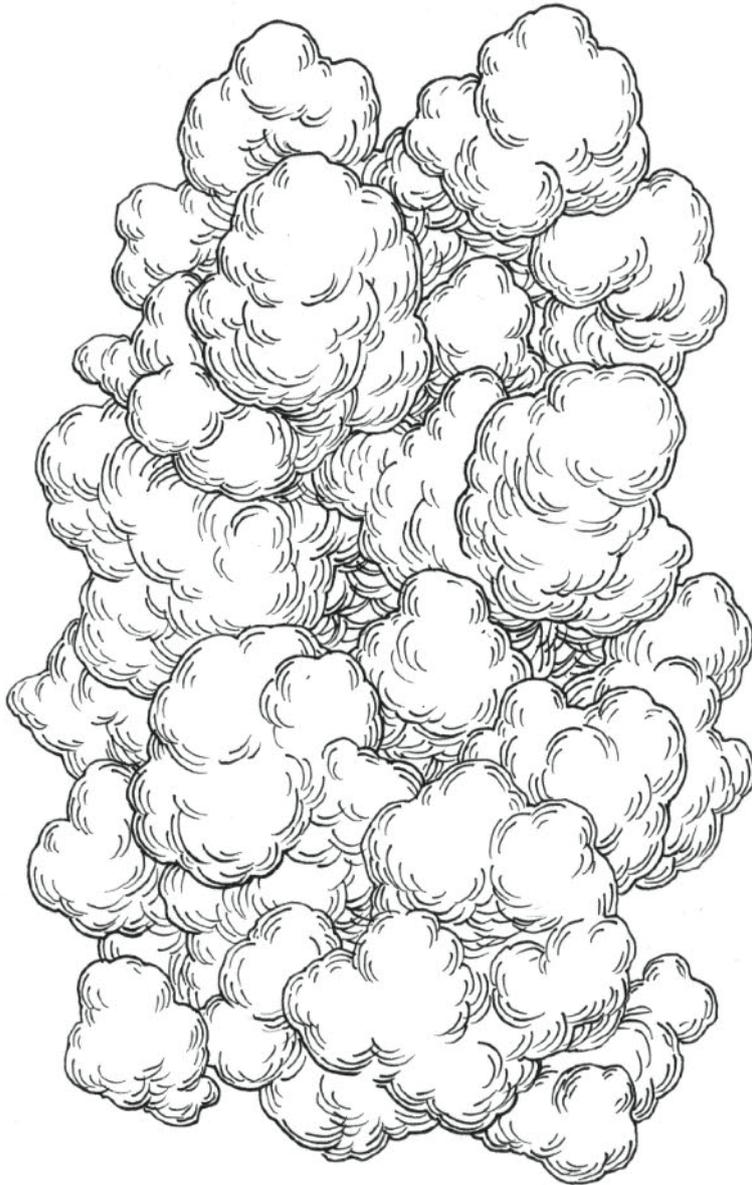


KID KREOL & BOOGIE



+ 262 692 79 31 79

+ 262 692 67 63 60

kidkreolandboogie@gmail.com

<http://kidkreol-and-boogie.tumblr.com>

Facebook & Instagram @kidkreol.boogie

Formé de Jean-Sébastien Clain (Kid Kréol) et Yannis Nanguet (Boogie), le duo est actif depuis leur adolescence. [...] Ils déploient des graffitis, d'abord inspirés par le street art américain des années 1970-1980, qui vont peu à peu s'épaissir par l'appropriation de références en prise avec la culture et l'histoire réunionnaise. Une histoire habitée par un vide que les deux artistes s'emploient à combler, à habiter et à réincarner. Pour cela, ils ont progressivement élaboré une mythologie constituée de paysages (terrestres et célestes), de dieux, de déesses, de chimères et de monstres humains et animaux. Les *Hommes Montagnes* et les *Hommes Univers*, nous invitent à imaginer les origines d'une île dans sa formation géologique et mythologique. [...] Des paysages et des éléments constitutifs de leur quotidien, ils extraient des figures fantasmagoriques, hallucinatoires, des énergies, des esprits ou encore des fantômes. Ces entités (humaines, animales, végétales, minérales) engendrent un espace narratif où la multiplication et la créolisation des récits deviennent possibles.

Julie Crenn, extraits de [TEXTES CRITIQUES] SCÈNE REUNIONNAISE, 2019.

« Notre imaginaire tient dans ces esprits (...) »

Plus le temps passe et plus la source tarit, et on se doit de saisir cet héritage avant qu'il ne disparaisse. »

Kid Kreol & Boogie prennent comme point de départ l'absence d'archives iconographiques propres à rendre compte d'un héritage culturel et culturel de La Réunion. Leur travail se développe autour d'un questionnement sur les traces historiques, contenant une certaine mémoire déviée, fantasmée, ethnocentrée ou « exotique et folklorique » de l'île. Par l'image, les artistes se réapproprient alors une histoire insulaire se transmettant essentiellement par l'oralité, et restaurent ainsi un imaginaire enfoui, à la fois inconscient et collectif. Ils déploient en ce sens un ensemble de signes, de motifs et de figures singuliers à travers un langage graphique s'appuyant essentiellement sur la ligne, le trait et le noir et blanc en référence aux gravures anciennes. Fantômes et âmes errantes (ou *Zamerantes*) apparaissent sur les murs en ruine de terrains vagues et de maisons abandonnées, comme autant d'esprits habitant les vestiges de lieux en désuétude, signalant par là-même la transformation du territoire.

Telle une « archéologie de l'imaginaire », leur travail creuse les problématiques liées à la créolité et à l'insularité transposées dans une certaine contemporanéité urbaine. En s'inspirant à la fois des *Révélation du Grand Océan* de Jules Hermann et des *Cartes d'observation de Piton Tortue* de Stéphane Gilles, ils revisitent les mythes de La Lémurie - ce continent légendaire enseveli par la montée des océans - faisant de La Réunion le territoire originel d'une cité mystérieuse et disparue, berceau de la civilisation et point de rayonnement dans l'univers.

« Inconsciemment, nous avons grandi sur une île où on nous apprend à ne pas rêver trop fort » disent-ils. L'œuvre de Kid Kreol et Boogie décide alors de renverser le mouvement et ouvrir les voies dépassant ces frontières mentales.

Partant du triangle - leitmotiv graphique traversant leur travail comme la délimitation minimale d'un piton volcanique - ils en traversent l'orée pour atteindre le cosmique, le très grand, l'invisible. À partir d'enchevêtrements de traits tracés à la main, dans une pratique libre et improvisée à la fois instinctive et méditative, ils font émerger des entre-deux-mondes ou des entre-deux-hommes chargés d'une certaine mélancolie poétique. Racines primaires et souches silencieuses, titans-comètes ou géants-gardiens de nouvelles planètes, objets de culte ou architectures d'offrandes font ainsi ressurgir cette part rêvée, à la fois secrète et sacrée de l'île, au travers de dessins, toiles, sculptures, installations ou peintures murales monumentales.

C'est une réécriture croisée de l'histoire, s'inspirant autant de celle du Maloya, de l'art primitif, des civilisations anciennes et autres récits cosmogoniques - comme sources ancestrales communes - qui participe à refonder une certaine mythologie indo-océanique, par le prisme d'apparitions mystiques, de visions lumineuses, d'espaces atmosphériques et de temps étendus.

« J'ai grandi en pensant que le cœur de l'île, les montagnes, étaient lointaines et qu'elles abritaient un monde mystérieux. Cet imaginaire profondément créole, qui existe ici depuis le tout début du peuplement, est en train de disparaître. Progressivement, une architecture disparaît, un patrimoine disparaît, un imaginaire disparaît » raconte Kid Kréol.

« Je cherche qui je suis. Les livres ne me le disent pas. Cela ne se transmet plus dans ma famille. Mon imaginaire tient dans ces esprits, comme une mémoire impalpable, celle qui se lègue par le corps, les gestes et la parole. Plus le temps passe et plus la source tarit, et on se doit de saisir cet héritage avant qu'il ne disparaisse. » livre Boogie.

En ce sens, les artistes aiment à citer Anselm Kieffer, artiste allemand qui interroge l'identité de son pays en traversant ses grands récits et événements fondateurs : « Pour se connaître soi, il faut connaître son peuple, son histoire... j'ai donc plongé dans l'Histoire, réveillé la mémoire (...) et puisé dans les mythes pour exprimer mon émotion. C'était une réalité trop lourde pour être réelle, il fallait passer par le mythe pour la restituer. »

Leïla Quillacq, 2020.

AXIS MUNDI



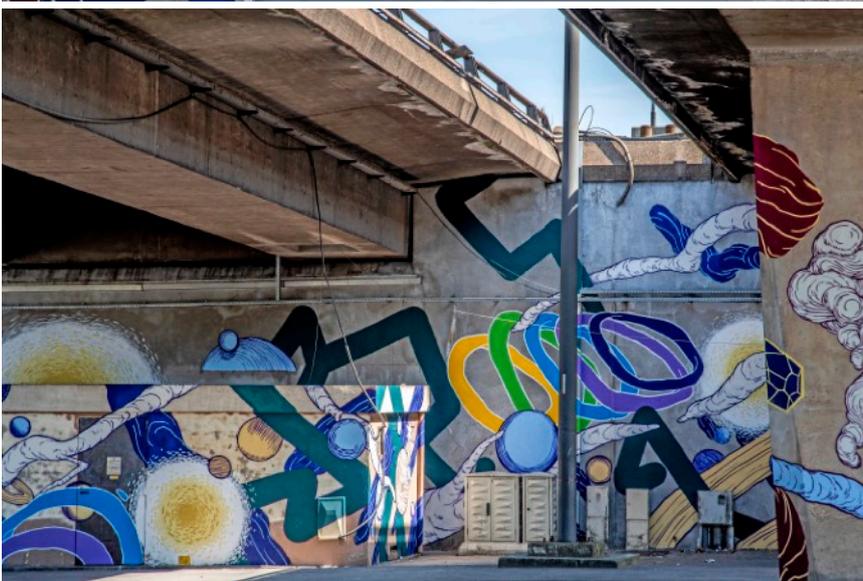
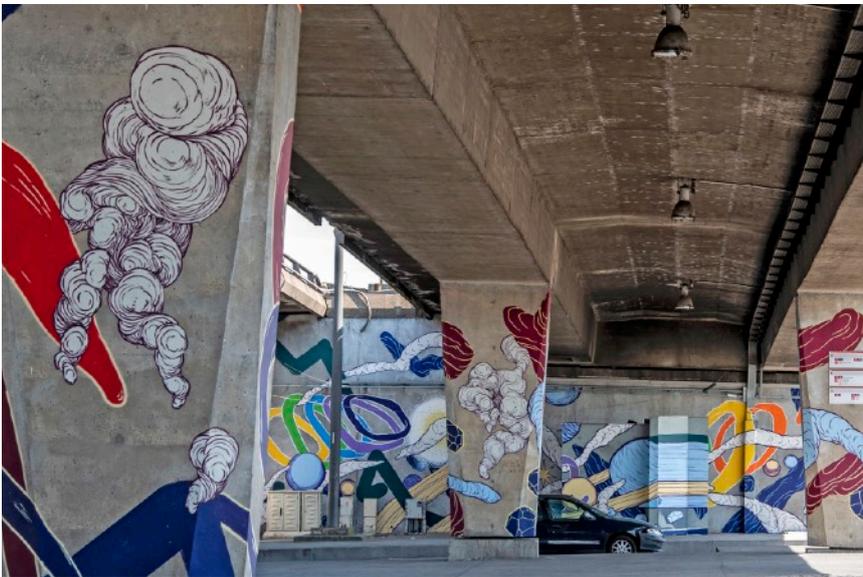
Axis Mundi, 2019. Technique mixte (aérosol et acrylique), 1800 m². Autopont de Lyon, Autoroute du Soleil.



Axis Mundi (détails), 2019.

À l'initiative de La Métropole de Lyon et du Musée des Confluences
En résonance avec « Peinture Fraîche », festival international de street art de Lyon

L'Axe du monde, dans différentes mythologies, est le cinquième point cardinal. La connexion entre le ciel et la terre, il est aussi appelé axe cosmique ou pilier du monde. De part son gabarit, son orientation (Nord-Est, Sud-Ouest), et le nom de sa voie (l'Autoroute du Soleil). L'Autopont se devait de porter un projet relié au céleste, comme une métaphore de la vie.



Axis Mundi, 2019. Technique mixte (aérosol et acrylique). Autopont de Lyon, Autoroute du Soleil.

IHOI



Résidence IHOI, 2019. Encre sur papier affiche. Tamatave - Madagascar.

Résidence **Patrimoine et création** du Conseil Général de La Réunion avec l'Icnothèque historique de l'océan Indien (IHOI).

« Retrouver les liens, visuellement, entre différents territoires. En ayant accès aux archives, en échangeant avec des artistes, des universitaires, des passants. Utiliser l'imaginaire pour nous reconnecter à notre mémoire, notre terre, notre mer, notre océan, nos îles... »



Collège des Deux-Canons, Saint-Denis - La Réunion



CNDRS, Moroni - Grande Comore



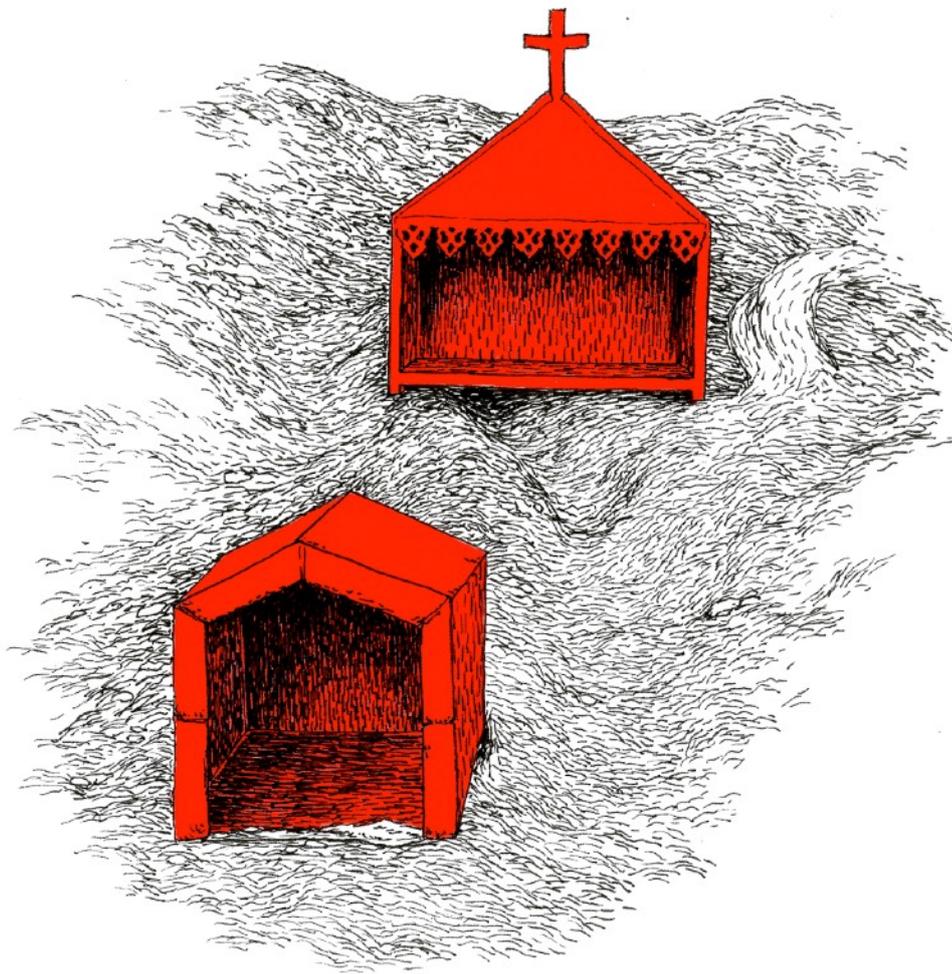
CCAC, Moroni - Grande Comore



Tamatave, Madagascar.

Résidence IHOI, Département de La Réunion, 2019. Technique mixte (aérosol et acrylique).

5XP10



Série **5XP10**, 2018, 300 dessins, encre sur papier, 21 x 21 cm.



5XP10, 2018. Installation, dimensions variables.

Sans titre, statuettes (tirages en plâtre)

Tirages photographiques, débris métalliques et gravats, acrylique.



5XP10, 2018. Installation, dessins encadrés, reproductions (21 x 21 cm). Encre sur papier. Dimensions variables.

Les reproductions remplacent les dessins originaux qui ont été acquis.

Vues de l'exposition individuelle **5XP10**, 2018, Cité des Arts, Saint-Denis, La Réunion. Commissariat Nathalie Gonthier, Kid Kreol & Boogie.

L'ORÉE



L'Orée (détail), 2017. Fresque en deux pans. Technique mixte (aérosol et acrylique), siège de la SRPP, Le Port, La Réunion.



Une commande de Rubis Mécénat pour la SRPP (Société Réunionnaise de Produits Pétroliers).

L'Orée est une porte vers le paysage de mer et de montagne de La Réunion, plus particulièrement l'ouverture de la Rivière des Galets, véritable sanctuaire dans la culture populaire réunionnaise. On y retrouve les végétations, racines, roches, mais aussi des éléments renvoyant aux pratiques mystiques et synchrétiques de La Réunion.



L'Orée (détails), 2017. Technique mixte (aérosol et acrylique), siège de la SRPP, Le Port, La Réunion.

REMONTER LE TEMPS PAR LA LUMIÈRE



Remonter le temps par la lumière, 2016.

Technique mixte (aérosol et acrylique), 300 m².



Remonter le temps par la lumière (détails), 2016.

Exposition collective **Wall drawings, icônes urbaines**, 2016/2017
Musée d'art contemporain de Lyon, commissariat Julien Malland (Seth) et Hervé Perdrille

L'ENVERS DE L'ÎLE



Vues de l'exposition collective **L'envers de L'île**, 2015.

Commissariat Nathalie Gonthier et Bernard Leveur, Musée Léon Dierx, Saint-Denis, La Réunion.



De gauche à droite:

Sans titre, homme-univers (65 x 45 cm), **Sans titre, volcan** (100 x 70 cm), **Sans titre** (42 x 32 cm)
2015, encres sur papier.

BIO-BIBLIOGRAPHIE

KID KREOL ET BOOGIE

Nés en 1984 et 1983 à Sainte-Clotilde, La Réunion

Vivent et travaillent à La Réunion

Contact : kidkreolandboogie@gmail.com

+(262) 692 79 31 79

+(262) 692 67 63 60

Site internet : kidkreol-and-boogie.tumblr.com

Jean-Sébastien Clain dit Kid Kreol et Yannis Nanguet dit Boogie se rencontrent au cours de leurs études à l'École supérieure d'art de La Réunion. Au départ graffeurs, ils remettent en question leur pratique, inventent le « foutan style », se jouant des codes académiques et interviennent à quatre mains sur les murs de La Réunion. Dès 2004 ils entrent dans les ateliers de LERKA (L'Espace de Recherche et de Création en Arts actuels) et développent leur pratique au travers de rencontres (artistes, chercheurs), de résidences, festivals, expositions ou performances live. Ils forment le duo Kid Kréol & Boogie en 2008. Ils collaborent également avec la boîte de production Pixel Dealer et réalisent des clips de musiciens comme Jako Maron ou Jérémy Labelle qui partagent des univers proches de leur réflexion. Ils continuent aujourd'hui de diffuser leur travail à La Réunion, dans l'océan Indien, et à l'international.

EXPOSITIONS

Expositions individuelles

2020

. *Odysée insulaire*, Galerie Very Yes, Saint-Pierre, La Réunion

2018

. *Krwazé*, Hangar D2, Le Port, La Réunion

. *Ligados Pelo Indico, Désot' La Mer*, co-commissariat Hugo Mendes, Centre Culturel Franco-Mozambicain, Maputo, Mozambique

. *5XP10*, co-commissariat Nathalie Gonthier, La Cité des Arts, Saint-Denis, La Réunion

. *Odysée Insulaire*, commissariat Vincent Bommarito, Bomma Galerie, Paris

2016

. *Univers*, Centre Culturel George Pump it up, Nancy

2014

. *Insularis*, Galerie Rivière-Faiveley, Paris

2013

. *Theory/Belief*, Pyecka Gallery, Kosice, Slovaquie

. *5XP10*, Galerie Constellation, Saint-Denis, La Réunion

2011

. *Labyrinthe léchure*, Ancien Hôtel de Ville de Saint-Denis, La Réunion

2009

. *Zamerantes*, TÉAT Champ Fleuri, Saint-Denis, La Réunion

Expositions collectives

2021

. *Panorama II*, commissariat Leïla Quillacq et Antoine du Vignaux, Artothèque de La Réunion, Saint-Denis

2019/2020

. *Nous sommes sur tous les ponts*, commissariat Béatrice Binoche, FRAC Réunion, Piton Saint-Leu

2018

. *Acquisitions 2017*, Villa de la Région, Saint-Denis, La Réunion

2017

. *Immisceo*, Festival « Rio Loco », co-commissariat Jean-Marc Lacaze, Mégot et Kid Kreol & Boogie, Toulouse

. *Three O'Clock*, commissariat Vincent Bommarito, Bomma Galerie, Nice

. *Killart*, Alliance Française de Bogota, Colombie

. *Take Five*, commissariat Vincent Bommarito, Boma Galerie, Paris

2016

. *Wall Drawings, Icônes urbaines*, commissariat Julien Malland & Hervé Perdrilles, MAC Musée d'Art Contemporain de Lyon

2015

. *L'envers de l'île*, commissariat Nathalie Gonthier et Bernard Leveneur, Musée Léon Dierx, Saint-Denis, La Réunion

. *Animal*, commissariat Antoine du Vignaux, LERKA, Ancien Hôtel de Ville de Saint-Denis, La Réunion

2014

. *974*, co-commissariat Jace et Kid Kreol & Boogie, Alliance Française, Cape Town, Afrique du Sud

. *Océanique*, commissariat Caroline Smulders, FRAC Réunion - TÉAT Champ Fleuri, Saint-Denis, La Réunion

. *Trésors, Joburg Art Fair*, commissariat Thierry Fontaine et Colette Pounia, FRAC Réunion, Johannesburg, Afrique du Sud

2014/2013

. *KOIF*, commissariat LERKA, Antoine du Vignaux et Dominique Ficot, Ancien Hôtel de Ville de Saint-Denis, La Réunion

2012

. *Je ne sais pas dessiner*, commissariat Colette Pounia, FRAC Réunion et Médiathèque du Tampon, La Réunion

2010

. *La Réunion Terre offshore*, commissariat Francine Méoule & Béatrice Binoche, New Delhi / Madras / Bombay, Inde

2009

. *Mondes créoles : regards croisés*, commissariat Adriano Micconi, Salvador de Bahia, Brésil

Festivals, foires, biennales

2019

. « Peinture Fraîche Festival », Lyon

2017

. « Kill'art Festival », Alliance Françaises de Bogota, Medellin, et Barranquilla, Colombie

2015

. « Festival stritarti », Alliance française de Diego, Madagascar

2014

. « Joburg Art Fair », FRAC Réunion, Johannesburg, Afrique du Sud

2013

. « Street art communication », Kosice, Slovaquie

. « City of Gold Festival », Johannesburg, Afrique du Sud

2011

. « Biennale ADCNI », Antigone, Hangar D2, Le Port, La Réunion

Œuvres dans l'espace public

2021

. *Légende des cimes*, commande publique, Maison du Parc national de La Réunion, La Plaine des Palmistes

2020

. *Sans-titre, Pistil Cosmic*, peinture murale Hotel Pierre Loti, Saint-Denis

. *Réunion Métis, Parcours artistique*, sous la direction de Por Lwi by night et Sanjeeyan Paleatchy, Saint-Paul, La Réunion

2019

. *Axis Mundi*, La Métropole de Lyon, le Musée des confluences, Lyon

. *Sans titre*, Résidence IHOI, interventions dans l'océan Indien, Les Comores, île Maurice et Madagascar

2018

. *Orée 2*, Saint-Denis, La Réunion

. *Montagnes flottantes*, SHLMR, Saint-Denis, La Réunion

2017

. *Hommes Univers*, SHLMR, Saint-Denis, La Réunion

. *L'Orée*, Appel d'offre de la SRPP, Rubis Mécénat, Le Port, La Réunion

. *Hommes Émeraudes*, Festival Killart, Medellin, Bogota et Baranquilla, Colombie

2016

. *Arbre Rouge - Homme Planète - Wall Drawings*, Lyon

. *Homme Univers*, Peinture murale, festival "Le Port : ville musée"

. *Ombre Univers*, Port-Louis, île Maurice

. *Homme Planètes*, Cité internationale, Lyon

. *Silencieux Corail*, Cité internationale, Lyon

2015

. *Homme Planètes*, Port-Louis, île Maurice

2014

. *Homme Univers*, Alliance Française, Cape Town, Afrique du Sud

2013

. *Homme Univers*, City of Gold Festival, Johannesburg, Afrique du Sud

AUTRES PRODUCTIONS, AIDES, ACQUISITIONS

Aides, prix, résidences

2019

- . “Patrimoine et création”, résidence du Département de La Réunion en partenariat avec l’Iconothèque historique de l’océan Indien, Les Comores, île Maurice et Madagascar.
- . Aide à l’investissement, DAC de La Réunion

2013

- . Aide à la création, DAC de La Réunion

Conférences

2019

- . “Silences et absences : écrivains, chercheurs et artistes face à l’Histoire”, Festival des cinq continents, New York University, États-Unis
- . “Street Art from the Indian Ocean: making the invisible visible”, french and francophone studies and Arts & Sciences Annual Fund, William & Mary, Williamsburg, États-Unis
- . “Cartographier l’île : perspective (post)coloniales et féministes”, French culture workshop, French Department, Division of literatures, cultures and languages, Stanford University, États-Unis

Acquisitions

- . Région Réunion (2019)
- . Galerie Bomma (2019)
- . Galerie Very Yes (2019)
- . Galerie Celal (2018)
- . Rubis Mécénat (2018)
- . FRAC Réunion (2018)
- . Région Réunion (2017, 2015)
- . La Cinor (2016)
- . Ville de Saint-Pierre, La Réunion (2015)
- . Département de La Réunion (2012)
- . Diverses collections privées

BIBLIOGRAPHIE

Catalogues collectifs

2018

- . *KOIF*, catalogue d’exposition, co-édition LERKA et le corridor Bleu

2017

- . *Wall Drawings*, sous la direction de Julien Malland & Hervé Perdriolles, édition MAC Lyon

2010

- . *La Réunion Terre offshore*, sous la direction de Francine Méoule, textes de Bernard Marcadé, auto-édition

2008

. *Rouge Gorge n° 7*, revue publiée lors de l'exposition *Trait contemporain* à la Galerie Béatrice Binoche, sous la direction de Antonio Gallego et José Maria Gonzales, édition Rouge Gorge

Articles de presse, de revues

2018

. « Fondations privées, leviers de la création contemporaines ? » *Graffiti Art*, n°39, par Emmanuelle Dreyfus et Élodie Cabrera, p. 48

. *L'Officiel*, n°8, reproduction de 15 œuvres sur l'ensemble de la revue, Suisse

. *Indigo*, n°2, La Réunion, article de David Ratureau, p. 190 à 199

Autres publications sur l'artiste

2020

. Cartographie appliquée des Camps d'esclaves et engagés de Saint-Denis, Mairie de Saint-Denis, La Réunion

2019

. *5XP10*, Kid Kreol & Boogie, auto-édition, association Piton triangle, La Réunion

2015/2017

. Couverture de la réédition des *Révélations du grand océan*, Jules Hermann, édition Le corridor bleu

Films vidéo, multimédia, site internet

. « [HERstory Kid Kreol et Boogie](#) », Julie Crenn et Pascal Lièvre, HERstory, FRAC Réunion, 2019

. « [Résidence IHOI de Kid Kreol & Boogie](#) », série de films suivant la résidence d'artiste, 2019

. « [Art\(ist\)](#) », réalisé par Alexander Murphy, produit par Rubis Mecenat, 2019

. « [Souviens-toi](#) », réalisé par Kid Kreol & Boogie, 2018

. « [L'orée](#) », réalisé par Pixel dealer, 2017

. « [Benoîte](#) », réalisé par Pixel dealer et Kid Kreol & Boogie, 2017

. « [Du graffiti dans les voiles](#) », documentaire, France Télévisions, Alefa production, 2014

. « [Plein les yeux](#) », France télévisions, émission documentaire, 2014

. « [Lait Sacré](#) », clip réalisé par Pixel dealer et Kid Kreol & Boogie, 2013

. « [Bas de la Rivière](#) », réalisé par Pixel dealer, 2013

. « [Kza](#) », réalisé par Benjamin Guéniot, 2013

. « [les nouveaux explorateurs : globe painter](#) », émission documentaire, Canal+, 2012

. « [Sitarane Larivé](#) », clip réalisé par Kid Kreol & Boogie, 2011

Internet

facebook.com/kidkreol.boogie

instagram.com/kidkreol.boogie

CV

Coordonnées atelier

Sainte-Clotilde, La Réunion

Écoles, formations

2009 et 2010

DNSEP, École supérieure d'art de La Réunion

Participation à des collectifs, associations

Association Piton Triangle



*La présente documentation a été éditée en 2020
dans le cadre de la préfiguration de documents d'artistes La Réunion,
portée par Cheminement(s) avec le soutien de la Région Réunion.*

*Mise à jour en 2021 avec le soutien de la DAC Réunion,
de la Région Réunion et du Département de La Réunion.*

Textes © Marie Birot © Leïla Quillacq

Iconographie : Valérie Abella

En l'absence de mention contraire, photographies © Kid Kreol & Boogie

Tous droits réservés © documents d'artistes La Réunion 2021

contact@ddalareunion.org

documents d'artistes La Réunion est accompagné
dans son développement par le Réseau documents d'artistes.



Remerciements

Marie Birot

Julie Crenn

Laetitia Espanol

Pierre-Louis Rivière

Réseau documents d'artistes