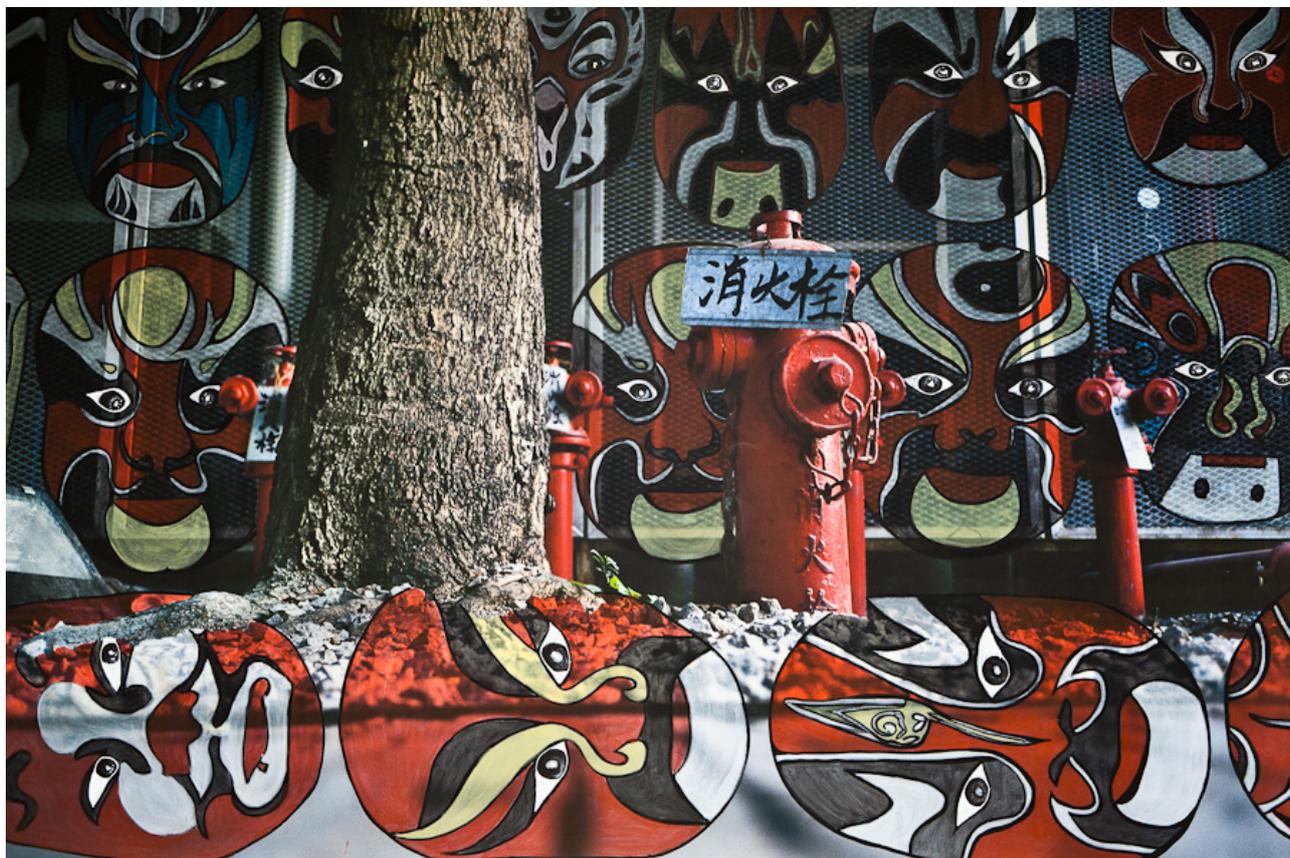


KAKO



Made in China 4, Série Le tour des origines du nouveau monde, 2011.

Impression sur toile, acrylique, encre de chine et pastel, 97 x 147 cm.

(+262) 6 92 79 41 29

contact@kako.re

www.kako.re

Kako grandit dans les hauts de l'île de La Réunion où la nature est omniprésente, luxuriante. Dès l'enfance, il développe un intérêt intense pour cet environnement et, en particulier, une fascination pour les arbres. En les observant, il perçoit des signes, des mouvements, une forme surprenante de langage. Et c'est ainsi que l'arbre est devenu une figure de référence dans son travail plastique. Dans son dessin, sa peinture, ses installations, la silhouette de l'arbre découpe l'espace, recadre l'image et semble s'interposer entre le spectateur et la scène qui se déroule derrière ses ramures. L'artiste utilise l'analogie au système racinaire pour étudier de l'Histoire du peuplement de La Réunion qu'il appelle « Le Nouveau Monde » en raison du caractère forcé de ce mélange de cultures. Il part alors mener son enquête à travers la zone indo-océanique et restitue dans ses pièces la poésie et l'étonnement nés de la friction entre son imaginaire et les bouts de mondes qui se sont glissés entre ses racines.

Marie Birot, 2020

« J'ai senti mes poumons gonfler sous l'effet du paysage¹ »

Kako grandit dans un milieu agricole, au milieu des champs de vétivers et de géraniums. Son rapport intime à la nature, aux racines et à la terre, comme ce qui perdure et tente de résister dans l'espace et dans le temps, façonne ses productions.

Écorces, veines, branches ou troncs s'immiscent dans l'image et véhiculent cette idée d'une puissance fragile du vivant.

L'arbre est ainsi un leitmotiv, protagoniste principal d'œuvres accrochant le regard au premier plan et appelant à une réflexion à la fois esthétique et poétique de ce qu'il incarne : majesté et humilité, liens, origines, sacralité et transmission. N'apparaissant jamais en entier, comme les vues parcellaires et réminiscentes des paysages défilant au bord des routes à travers les vitres, l'arbre est l'élément qui fait barrage à la vue, en même temps qu'il appelle un ailleurs.

Depuis 2009, Kako entreprend un travail au long cours intitulé *Le Tour des origines d'un nouveau monde*. Par étapes successives faites de voyages et de rencontres, et à travers un travail de recherches libres et intuitives, il interroge la constitution de l'appartenance réunionnaise dans sa diversité et sa pluralité. Naissent ainsi des séries de tableaux aux techniques mixtes - *Made in china* (2011), *Made in India* (2013) ou *Madécasse* (2016-2020) - qui relatent d'impressions visuelles dans des compositions resserrées faisant le focus sur les surfaces, les textures, les couleurs.

En arrière-plan, icônes ou objets, déchets, façades, babioles, affiches ou enseignes nous informent sur les pratiques quotidiennes, culturelles ou cultuelles, des espaces traversés. Des motifs graphiques apparaissent parfois en surimpression, recouvrant la surface en transparence, comme autant de calques filtrant la lecture et nous plongeant dans les histoires et les contes, modernes ou légendaires, de ces territoires indo-océaniques.

Le visible et le fantasmé se mêlent ainsi dans un jeu de métissages formels, graphiques et plastiques. Pour l'artiste, l'arbre est à la fois ce motif qui permet de « créer du lien au niveau esthétique et formel » et cette « source inépuisable de variations et de déclinaisons graphiques et plastiques qui fait le pont entre réel et imaginaire ». De ces expériences appelant une forme de quête originelle, de généalogie de l'île et de ses ramifications, l'artiste tire également des portraits.

Pour lui, il s'agit de « [s']'imprégner, essayer de sentir et de comprendre ce qui fait lien, ce qui fait singularité. ». Puis, par la création, « de retrouver, retoucher, revivre cette relation parfois fugace dans la rencontre avec l'autre. ». Les œuvres de Kako creusent ainsi des sillons propices à se poser la question des identités singulières, dans leurs liens existentiels à l'autre et à l'ailleurs – et de citer Gauguin à travers elles : « D'où venons-nous, qui sommes-nous, où allons-nous ? ».

Leïla Quillacq, 2020.

1. *La Cloche de Détresse*, Sylvia Plath, Gallimard, 1987.

LE TOUR DES ORIGINES D'UN NOUVEAU MONDE MADÉCASSE



À gauche : série **Hoditra**, 2020, encre et huile sur toile.

Au centre : **Fanal pou désot lo maye**, 2020, installation, troncs, acrylique sur toile et tissus.

À droite : série **Les 7 filles d'Héva**, 2020, huile sur toile.

Vue de l'exposition **Le tour des origines d'un nouveau monde - Madécasse, 2020**. Galerie Hang'Art, Saint-Pierre, La Réunion.
Commissariat Colette Pounia.

« **Madécasse** (2020) – terme usité avant les années 1800 et signifiant malgache (l'habitant et tout ce qui se réfère à la grande île) - marque un tournant dans la pratique artistique de Kako : il ne s'agit plus de brouiller les signes des « images » mais plutôt de les faire surgir. Émergences, résurgences... »

Colette Pounia



Série **Les 7 filles d'Héva**, 2020. Huile sur toile, 7 toiles de 165 x 105 cm.

De gauche à droite : **Portrait de plein pied d'une élégante femme assise et habillée d'une toilette**, **Femme Hova en deuil** et **Femme Bara**.



Série **Hoditra**, 2016-2020, encre et huile sur toile. 9 toiles de 97 x 147 cm.

De gauche à droite : **Tanajaro**, **Tolatelo**, **Tsontsoraka**, **Kahatsa**.

LE TOUR DES ORIGINES D'UN NOUVEAU MONDE MADE IN INDIA



Baskul lo tan, 2013. Technique mixte, impression sur toile, encres et acrylique, 129 x 97 cm.



*Vue de l'exposition collective **Across the ocean**, 2013.
Gallery Kolkata, Inde, commissariat Saïd Hossanee.*



Tamaye la vi, 2013.

Technique mixte, impression sur toile, encres et acrylique,
129 x 97 cm.

« Par étapes successives faites de voyages et de rencontres, et à travers un travail de recherches libres et intuitives, il interroge la constitution de l'appartenance réunionnaise dans sa diversité et sa pluralité. »

Leïla Quillacq



Série **Le tour des origines du Nouveau Monde, Made in India**, 2013. 14 toiles de 129 x 97 cm.

Vue de l'exposition **EDL (état des lieux)**, 2019, hangar D2, Le Port, La Réunion.

Commissariat Kako et Stéphane Kenkle.

LE TOUR DES ORIGINES D'UN NOUVEAU MONDE MADE IN CHINA



**Dessin-
reconstitution 1-4,
série *Tour des
origines du
Nouveau Monde,
Made in China,*
2011.**

*Encre de chine sur
papier de chine,
70 x 70 cm
Collection privée.*



**Dessins-
reconstitutions,
2-4,
3-4,
4-4,
2011.**

Collections privées.



Dessin-reconstitution 1-4, détail.



Dessins-reconstitutions, encre de chine sur papier de chine.

*Vue de l'exposition individuelle **Le tour des origines d'un Nouveau Monde, Made in China**, 2011.
Galerie Ilha Do Cirne, île Maurice, commissariat Pascal Soufflet.*



Made in China 1, 2011. Série **Le tour des origines d'un nouveau monde, made in China**.
Impression sur toile, acrylique, encre de chine et pastel, 97 x 147 cm.



Série **Le tour des origines du Nouveau Monde, Made in China**, 2011. 11 toiles de 97 x 147 cm.
Vue de l'exposition **EDL (état des lieux)**, 2019, hangar D2, Le Port, La Réunion.

ENDÉMIQUES



Sans titre, série **Endémiques**, 2018. Dessin, encre sur calque, 60 x 80 cm.



Détail



Au premier plan, série **Endémiques**, 2018. Dessins encadrés, encre sur calque, 60 x 80 cm.

Au fond, série **Exotiques**, 2017. Dessins encre sur calque, 60 x 80 cm.

Vue de l'exposition **EDL (état des lieux)** avec Stéphane Kenkle, hangar D2, Le Port, La Réunion.
Commissariat Stéphane Kenkle et Kako.

AUTOPORTRAITS



Autoportrait, 2001. Fusain et acrylique sur papier Arches, 150 x 120 cm, collection Artothèque de La Réunion.



Détail



*Vue de l'exposition **EDL (état des lieux)** avec Stéphane Kenkle, hangar D2, Le Port, La Réunion.
Commissariat Stéphane Kenkle et Kako.*

BIO-BIBLIOGRAPHIE

KAKO

Né en 1963 à Mont-Vert-les-Hauts, La Réunion

Vit et travaille à La Réunion

Contact : contact@kako.re, (+262) 6 92 79 41 29

Site internet: www.kako.re

Ancien agriculteur et cadre dirigeant dans l'agro-industrie, éveillé au dessin et à la peinture au collège par le professeur et artiste Labor Robert, Kako développe par la suite sa pratique des arts plastiques de manière autodidacte.

Dans les années 90, il croise le chemin d'artistes phares des mouvements de la figuration libre et narrative. Ces rencontres déterminent la direction de son travail.

Depuis 2011, la création devient son activité principale.

Il est également directeur de « Kfactory Édition », créateur et producteur du festival *Fantézi* à Bourg-Murat et membre fondateur de Hang'Art 410, association culturelle et artistique à Saint-Pierre de La Réunion.

Il travaille aujourd'hui à un projet de site agro-artistique et lieu d'« art-griculture » et de résidences avec l'artiste Stéphane Kenkle, à Petite-Île.

EXPOSITIONS

Expositions Individuelles

2021

. *Piedbwa, l'arbre manifeste*, commissariat Colette Pounia, Musée Léon Dierx, Saint-Denis, La Réunion

2020

. *Le tour des origines d'un Nouveau Monde, Madécasse*, commissariat Colette Pounia, Galerie Hang'Art 410, Saint-Pierre, La Réunion

2019

. *EDL (état des lieux)* avec Stéphane Kenkle, hangar D2, Le Port, La Réunion

2016

. *Les origines d'un Nouveau Monde*, Chapelle Saint-Thomas des Indiens, Journées Européennes du Patrimoine, Saint-Denis, La Réunion

. *Madécasse*, Alliance Française de Tamatave, Madagascar

2013

. *Le tour des origines d'un Nouveau Monde, Made in India*, commissariat Nirveda Alleck, Nalini Treebhoobun et Kako, Villa de la Région, Saint-Denis, La Réunion

. *Le tour des origines d'un Nouveau Monde, Made in China (extrait)* - Alliance Française de Sainte-Marie, Madagascar

2011

. *Le tour des origines d'un Nouveau Monde, Made in China*, commissariat Pascal Soufflet, Galerie Ilha Do Cirne, île Maurice

2008

. *7 jours à New York*, commissariat Béatrice Brisé, Groupe Quartier Français, Sainte-Suzanne, La Réunion

2000

. *Etadam*, commissariat Nathalie M et Kako, Hôtel de Région, Saint-Denis et Salle Calogine, Saint-Pierre, La Réunion

Expositions Collectives

2019

. *Fantézi 4*, résidence exposition sous la direction de Kako et Stéphane Kenkle, Bourg-Murat, Plaine des Cafres, La Réunion

2018

. *Adieu Roberto*, commissariat Anne Fontaine, La Box / Espace Carambole, Le Tampon, La Réunion

2017

. *Fantézi 3*, résidence exposition sous la direction de Anne Fontaine, Kako et Stéphane Kenkle, Bourg-Murat, Plaine des Cafres, La Réunion

. *Kréolité Terre-Sainte*, commissariat David Léon Gimenez et Kako, Galerie Hang'Art, Saint-Pierre, La Réunion

. *Migrations, Identités, Appartenances*, commissariat Vandita Ladkoo, Association pARTage, Institut Français de Maurice

2016

. *Fantézi 2, Galeries d'artistes*, sous la direction de Kako et Stéphane Kenkle, Bourg-Murat, Plaine des Cafres, La Réunion

. *Diversité, Créolité*, commissariat David Léon Gimenez et Kako, Galerie Hang'art, Saint-Pierre, La Réunion

. *Traits d'ici*, Galerie Hang'art, Saint-Pierre, La Réunion

2015

. *Fantézi, Galeries d'artistes*, sous la direction de Kako et Stéphane Kenkle, Bourg Murat, Plaine des Cafres, La Réunion

. *Art Festival Workshop*, Poh-Chang Academy of Art, Thaïlande

2014

. *Langkawi Art Biennale*, Malaisie

. *Alter ego*, SAKOM, Salle Beaudemoulin, Le Tampon, La Réunion

. *Forêt, Mois de l'Art Contemporain*, commissariat Sophie Guillou, Le Tampon, La Réunion

. *Les artistes des rives d'Abord*, Saint-Pierre, La Réunion

. *Ateliers*, Salle Beaudemoulin, Le Tampon, La Réunion

2013

. *Across the ocean*, Calcutta, Inde

. *Ilehel*, Saint-Denis, La Réunion

2012

- . *Autoportraits*, Fonds de l'Artothèque, commissariat Caroline de Fondaumière, Espace Culturel et Artistique Bénédictin, Saint-Benoît, La Réunion
- . *African and Asian modern art exhibition*, commissariat Luo Qi , Xitang's Art Institute, Chine
- . *PAKK 2012*, Les Grands Kiosques, Bourg-Murat, Plaine des Cafres, La Réunion
- . *Sans titre*, Galerie Art 5, Madrid

2009

- . Galerie Khephren, commissariat Pascal Soufflet, Saint-Pierre, La Réunion

2008

- . *Architecture créole*, commissariat Pascal Soufflet, Galerie Khephren, Saint-Pierre, La Réunion
- . *Ilehel*, Saint-Denis, La Réunion

2007

- . *Ilehel*, Saint-Denis, La Réunion

2006

- . *Réouverture*, commissariat Pascal Soufflet, Galerie Khephren, Saint-Pierre, La Réunion
- . *Ilehel*, Saint-Denis, La Réunion

2005

- . *Ilehel*, Saint-Denis, La Réunion

2002

- . *L'Artothèque*, commissariat Caroline de Fondaumière, Artothèque de La Réunion, Saint-Denis

2001

- . *Autoportraits*, commissariat Caroline de Fondaumière, Artothèque de La Réunion, Saint-Denis

1998

- . *Salon des Artistes de La Réunion*, Le Tampon, La Réunion

Festivals, foires, biennales

2019 > 2015

- . "Fantézi", Résidence exposition, Bourg-Murat, Plaine des Cafres, La Réunion

2015

- . "Art Festival Workshop", Poh-Chang Academy of Art, Thaïlande

2014

- . "Langkawi Art Biennale", Malaisie
- . "Mois de l'Art Contemporain", Le Tampon, La Réunion

2012

- . "African and Asian modern art exhibition", Xitang's Art Institute, Chine

AUTRES PRODUCTIONS, AIDES, ACQUISITIONS

Aides, prix, résidences

2020

Résidence Patrimoine et création, Musée Léon Dierx, La Réunion

2004

Aide à la création, DAC de La Réunion

Décors, scénographie

2017

. *Quelqu'un va venir*, Cie Téat Kabary, Théâtre des Bambous, Saint-Benoît, La Réunion

2014

. *MANDEN KALIKAN*, CRR Réunion

Commissariat

À la Galerie Hang'Art, Saint-Pierre, La Réunion :

2018

. *Ordre / Désordre*, exposition individuelle de Jean-Luc Gigan

2017

. *Élévation / Révélation*, exposition LABOR / CHAZAL

. *Zékl*, exposition collective

2016

. *Mythologies du Quotidien*, exposition collective

. *Diversité, Kréolité*, exposition collective

. *Kwé i espas ?*, exposition collective, avec la participation du Frac Réunion

. *Traits d'ici*, exposition collective, avec la participation du Frac Réunion et de la Collection de la ville de Saint-Pierre

2015

. *XXL*, exposition collective

. *Contrepoids*, exposition collective

Co-commissariat

2014-2016

. *Zargano*, Galerie à ciel ouvert, Saint Pierre, La Réunion

. *Boranbor*, Manifestations artistiques sur les Berges de la Rivière d'Abord, Saint-Pierre, La Réunion

. *L'art hors les murs*, en collaboration avec des établissements scolaires, La Réunion

2013-2016

. *Fleur de Christ*, exposition-performance d'André Beton, Parvis de la Cathédrale de Saint-Denis, La Réunion

Acquisitions, collections

Artothèque de La Réunion (2001)

BIBLIOGRAPHIE

Éditions

2019

. *Pays d'Abord*, Sophie Hoareau, édition KFactory

2017

. *La Théologie du pinceau, Malcom étranger chez lui*, Malcom De Chazal, édition des manuscrits KFactory

2015

. *Cahiers secrets de Louise et Jouan, esclaves marrons à Bourbon, 1731-1734*, récit autobiographique fictif de deux esclaves, auteure Sophie Hoareau, illustration Kako (10 planches originales), édition KFactory

. *Fleur de Christ, Fonnkèr*, poésie, édition KFactory

Catalogues individuels

2013

. *Le tour des origines d'un Nouveau Monde, Made in China*, catalogue d'exposition, édition KFactory

2011

. *Le tour des origines d'un Nouveau Monde, Made in India*, catalogue d'exposition, édition KFactory

2001

. *Étadam, Recueil d'œuvres*, sous la direction de Nathalie M, édition KFactory

CV

Coordonnées atelier

30, rue des Grands Kiosques
Bourg-Murat, La Réunion

Écoles, formations

Autodidacte

Participation à des collectifs, associations

Hang'Art 410, Saint-Pierre, La Réunion

Autres activités professionnelles

Membre fondateur de Hang'Art 410

Directeur de Kfactory Édition

Créateur/producteur du festival *Fantézi* à Bourg Murat



*La présente documentation a été éditée en 2020
dans le cadre de la préfiguration de documents d'artistes La Réunion,
portée par Cheminement(s) avec le soutien de la Région Réunion.*

*Mise à jour en 2021 avec le soutien de la DAC Réunion,
de la Région Réunion et du Département de La Réunion.*

Textes © Marie Birot © Leïla Quillacq

Iconographie : Valérie Abella

En l'absence de mention contraire, photographies © Kako

Tous droits réservés © documents d'artistes La Réunion 2021

contact@ddalareunion.org

documents d'artistes La Réunion est accompagné
dans son développement par le Réseau documents d'artistes.



Remerciements

Marie Birot

Julie Crenn

Laetitia Espanol

Pierre-Louis Rivière

Réseau documents d'artistes