

ESTHER HOAREAU



Série **Neige**, sans titre (détail), 2017.

Tirage numérique contrecollé sur aluminium, dimensions variables, collection FRAC Réunion.

(+262) 6 92 94 51 82
estherhoareau@hotmail.fr

Les œuvres d'Esther Hoareau engagent une réflexion sur les liens qui existent entre la Nature et l'Homme. Les vidéos, dessins, photographies, textes et performances mettent en lumière les différentes formes d'inscription du corps au sein de paysages (terrestres, célestes, marins, cosmiques). Avec une perspective à la fois poétique, facétieuse, spirituelle, philosophique et sensible, l'artiste s'empare du sublime : tout ce qui nous dépasse physiquement et conceptuellement.

À la finitude de l'île, elle répond par l'échappée et par le détournement. [...] Esther Hoareau met en œuvre un imaginaire qui est en partie nourri de son expérience de l'île, de ses voyages (concrets et mentaux) et de son observation des paysages (de ses détails comme de son immensité). [...] Une ambivalence entre la fascination et l'inquiétude s'immisce dans une grande partie de l'œuvre d'Esther Hoareau. Ainsi, elle articule l'émerveillement, le réenchèvement et la puissance, avec une part d'inquiétante étrangeté et d'inconnu.

Julie Crenn, extraits de « [TEXTES CRITIQUES] SCÈNE RÉUNIONNAISE », 2019.

Des fables empreintes de strass et paillettes, des sciences-fictions intimes...

Passant du dessin à la sculpture, de la photographie à la vidéo ou à l'animation, de l'installation à la performance, à l'écriture ou à l'édition - le travail d'Esther Hoareau mobilise ce qu'elle nomme « des forces vivantes ».

Les éléments naturels - végétaux, minéraux ou cosmiques - peuplent ainsi ses productions déclinées par séries. Tantôt bucoliques à l'instar de *Swiss Melody* (vidéo, 2001), *You Blossom* (vidéo-clip, 2020) ou *I'm i flirting again with myself* (photographies, 2000), ses œuvres rendent compte - par le travail des tonalités et de la lumière provenant de réglages à effets de surprises - de l'aspect à la fois saturé et vaporeux des sujets qu'elle touche : la rencontre, l'errance, l'amour ou l'oisiveté.

Tantôt sombres et nocturnes - « un côté où le noir est un peu velours » dit-elle - comme dans la série *Domestique* (photographies, 2007-2009), elles mettent en exergue des phénomènes étrangement familiers, à la manière d'apparitions fantasmées, fantastiques et inquiétantes.

Prégnant dans *Sanctuaire* (vidéo 2010), *Belova* (vidéo, 2012), ou *Inscape* (série photographique, 2020), le paysage est central, dramatique et envoûtant. Protagoniste d'œuvres-fictions, pensées comme des narrations sans paroles et aux dénouements flottants, il fait récit et plante le décor de scènes dans lesquelles les corps s'effacent. Éruptions volcaniques, grottes et ciels étoilés, vastes étendues d'eau, arcs en ciel ou jardins, plaines, monts ou récifs, constellations, planètes et météores sont autant d'horizons domestiqués, artificialisés, et reprenant parfois ses droits. Une façon pour l'artiste de s'y et de nous y transporter, de créer des échappées.

En puisant dans des images d'archives personnelles ou glanées sur internet, Esther Hoareau retravaille les pellicules, pousse les pixels, découpe et contourne, colle, gomme et anime la matière et l'image de manière parfois brute et rudimentaire, parfois méticuleuse comme un travail d'orfèvre. Quel que soit le médium utilisé, les astuces, raccords et trucages restent visibles et les défauts assumés, car l'artiste nous parle aussi de nos failles... notre prétention à être à nous-mêmes, à l'autre et au monde par le truchement de nos âmes déchirées, imparfaites, en quête d'une enfance perdue. *L'arbre à câlins*, (installation, 2019) nous rappelle ainsi à l'innocence de l'émerveillement quand *Les conférences sur l'amour* (performance, 2009) interrogent la « pureté » présumée des sentiments.

C'est à notre prétention aussi à dompter le sensible, l'espace et le temps, ou à coloniser le vivant par un ensemble de corps étrangers et invasifs, que l'artiste donne des formes de *Fusées* (sculpture, 2013), de *Parachutes dorés* (happening, 2009) ou autres objets volants non identifiés (*Ovni*, série photographique, 2013). Esther Hoareau s'en amuse et en construit des fables empreintes de strass et paillettes, des sciences-fictions intimes écrites ou chantées avec humour, gravité et légèreté.

Dans l'image s'immiscent parfois des cellules, des bactéries, des erreurs ou des engins scientifico-poétiques déclassés, comme autant d'artefacts venant en trahir le côté factice, voire obscur.

Les œuvres d'Esther Hoareau, à la fois contemplatives, grinçantes, trébuchantes et faussement naïves se présentent ainsi comme des énigmes atmosphériques, sensibles et sauvages, que nous ne sommes pas sommés de résoudre...

Leïla Quillacq, juin 2020.

PERFORMANCES



The Creation, 2019. Performance dans le cadre de **ReQueer**, une œuvre de Brandon Gercara, École supérieure d'art de La Réunion. Photographie © Thomas Barouti.

The Creation part de l'idée d'une fiction : la colonisation d'autres planètes avec des échantillons de l'humanité classés par religion pour tenter de reproduire à l'identique les mêmes conflits. La voix d'une sorte de secrétaire divine en énumère la liste avec un accent particulier, de manière scandé, comme un mantra. Cette liste-poème existe en version musicale notamment avec *Le Meilleur Groupe du Monde* dont l'artiste est membre en tant que chanteuse, parolière et claviériste.

The Creation

Jewish sperm
Muslim sperm
Catholic sperm
Protestant sperm
Orthodox sperm
Buddhist sperm
Sikh sperm
Anglican sperm
Presbyterian sperm
Atheist sperm
Christian sperm
Methodist sperm
Adventist sperm
Sufist sperm
Sunni sperm
Bektashi sperm
Congregationalist sperm
Pentecostal sperm
Seventh-day Adventist sperm
Moravian sperm
Baptist sperm
Apostolic sperm
Evangelical sperm
Jehovah's Witness sperm
Lutheran sperm
Rastafarian sperm
Nazarene sperm
Voodoo sperm
Mennonite sperm
Episcopal sperm
Brethren sperm
Mormon sperm
New Apostolic sperm
Hinduist sperm
Animist sperm
Taoist sperm
Shintoist sperm
Shenist sperm
Salvation Army sperm
Amish sperm
Kimbanguist sperm
Syncretist sperm
Revivalist sperm
Satanist sperm
Maronist sperm
Paganist sperm
Calvinist sperm
Confucianist sperm
Agnostic sperm
Shamanist sperm
Kiranist sperm
Zionist sperm
Unspecified sperm



*Les conférences sur l'amour, 2009. Performance, **Les rencontres arts et sciences**, Université de Paris V. Photographie © Clémence Ancelin*



*Les parachutes dorés, 2009. Lâcher de parachutes faits de couvertures de survie, fil doré, petits cailloux. Exposition collective, **Éloge d'une certaine séparation**, Galerie Mort et Vif, Bruxelles. Photographie © Annelise Ragno et Grégoire Bergeret*



*Les parachutes dorés, 2009. Performance, **Libre comme l'air**, Galerie Window 41, Paris. Photographie © Sanja Todorovic*

BIKINI



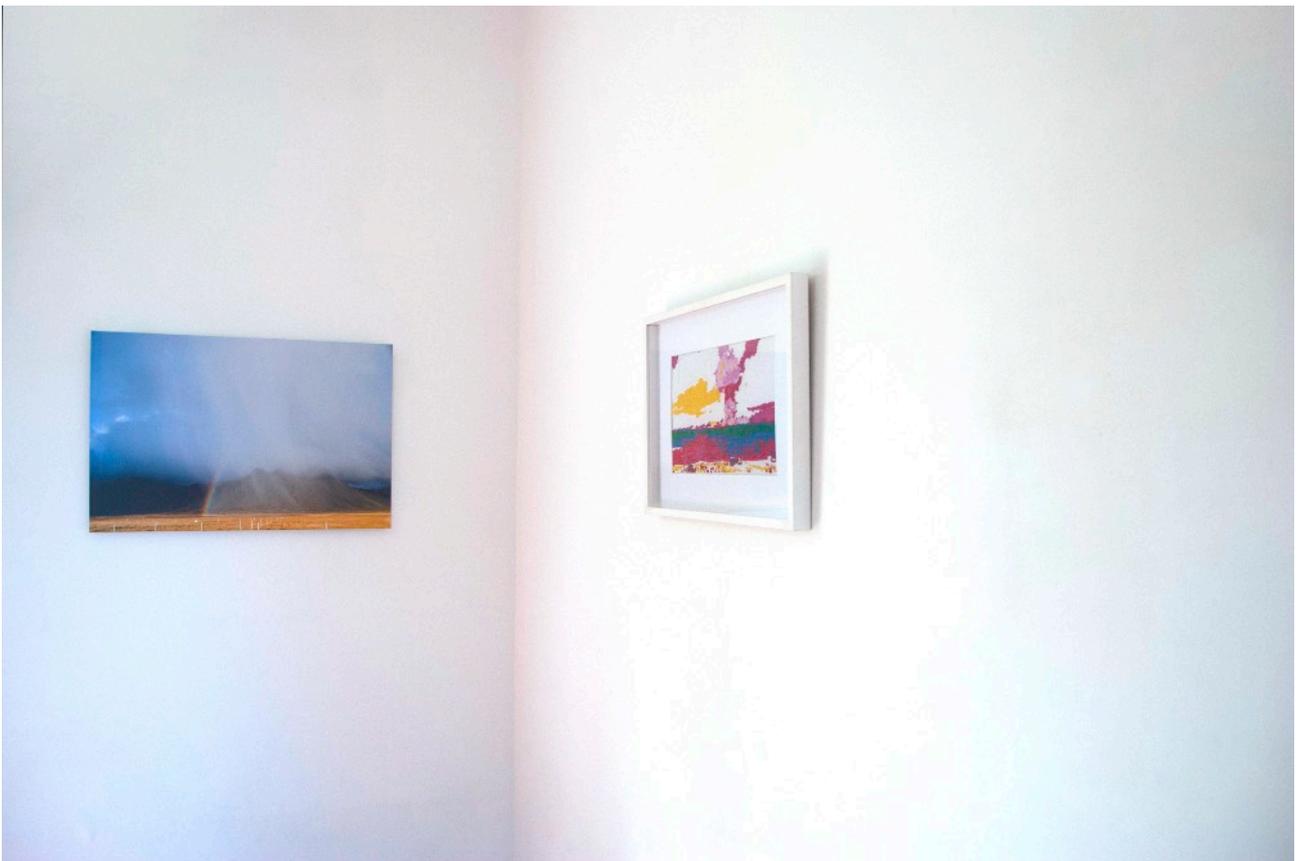
Bikini, 2017. Broderie, dimensions.

Exposition **Température Lumière**, Pavillon Martin, FRAC Réunion, Piton Saint-Leu.

Broderie d'après l'une des célèbres photographies des tests de bombes atomiques sur l'atoll de Bikini en 1946.



Bikini, détail.



Vue de l'exposition avec Hekla Jonsdottir **Température Lumière**, 2017. Commissariat Esther Hoareau.
Pavillon Martin, FRAC Réunion, Piton Saint-Leu.



Sanctuaire, 2010.

Vidéo, 8 min, collection Ville de Saint-Pierre.

Ce film fait partie d'une trilogie avec **Phoenix Robellini** (2005) et **Belova** (2012).

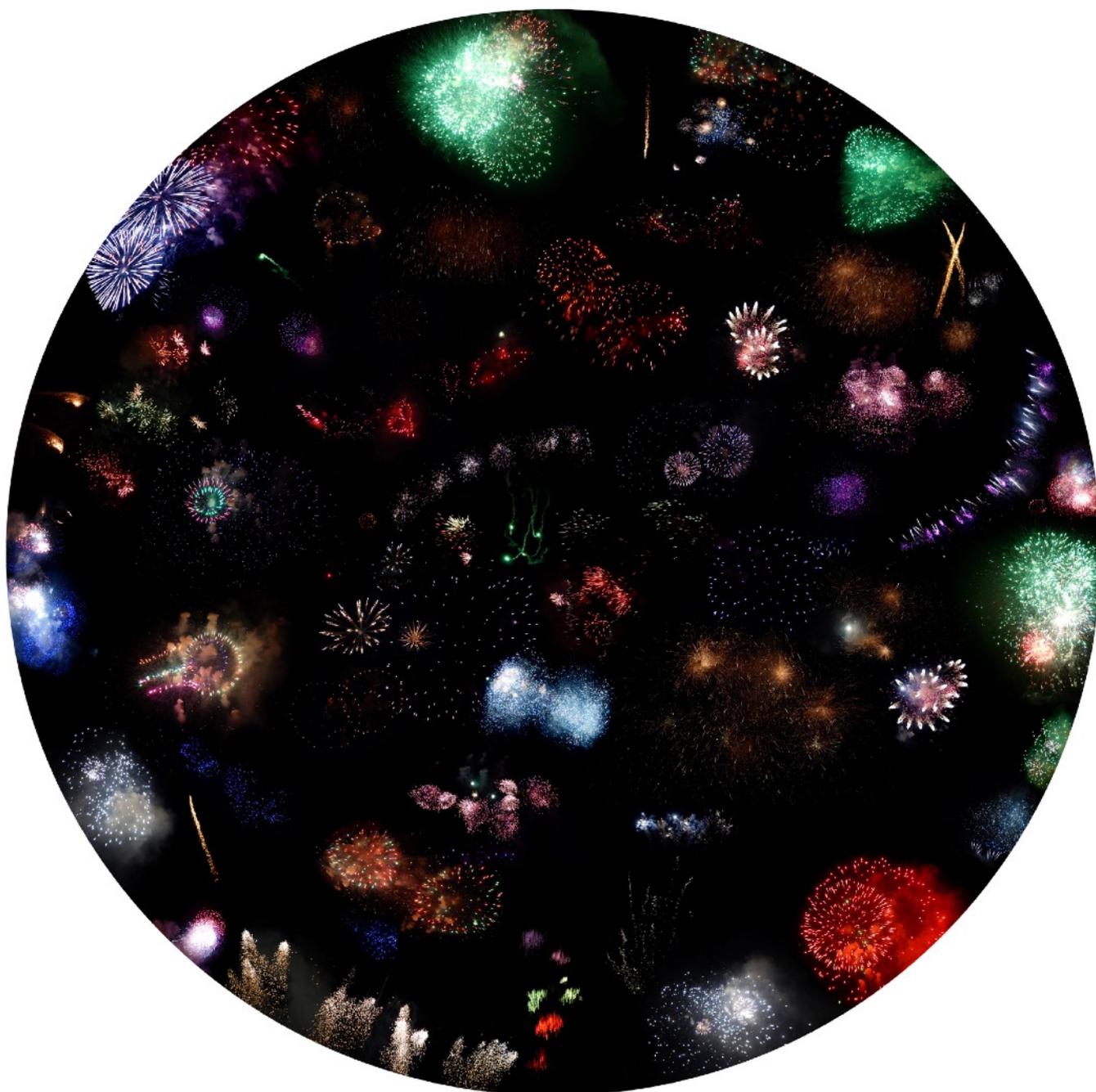
Tournée à La Réunion, une mythologie simple, dépouillée, une nature édénique et des enfants. Les corps se laissent posséder par l'aura des paysages jusqu'à être avalés.



Sanctuaire, 2010.

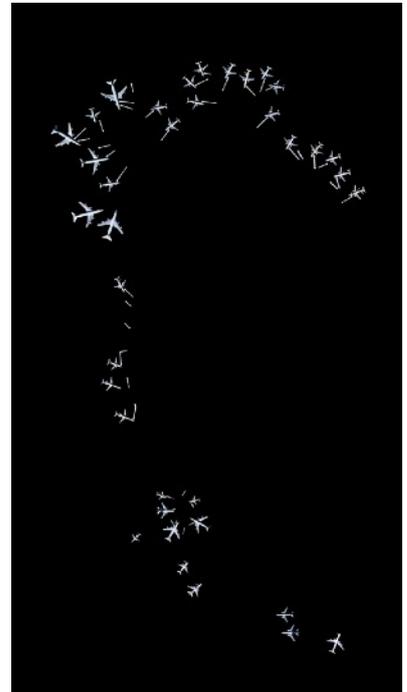
Vue de l'exposition **21 000**, Musée des Beaux-Arts, Dijon.

DOMESTIQUE



Série **Domestique**, **Tondo Millenium**, 2009

Photographie circulaire, matériaux et dimensions variables, collection Ville de Saint-Pierre.



De gauche à droite

Série **Domestique**, **Maison 2**, 2007.

Photographie, collection Région Réunion et collection privée.

Série **Domestique**, **Guêpe**, 2008.

Photographie, impression Ultrachrome sur Luster, collection musée Nicéphore Niépce.

Série **Domestique**, **Orly**, 2008.

Photographie, collection musée Nicéphore Niépce.



Série **Domestique**, photographies.

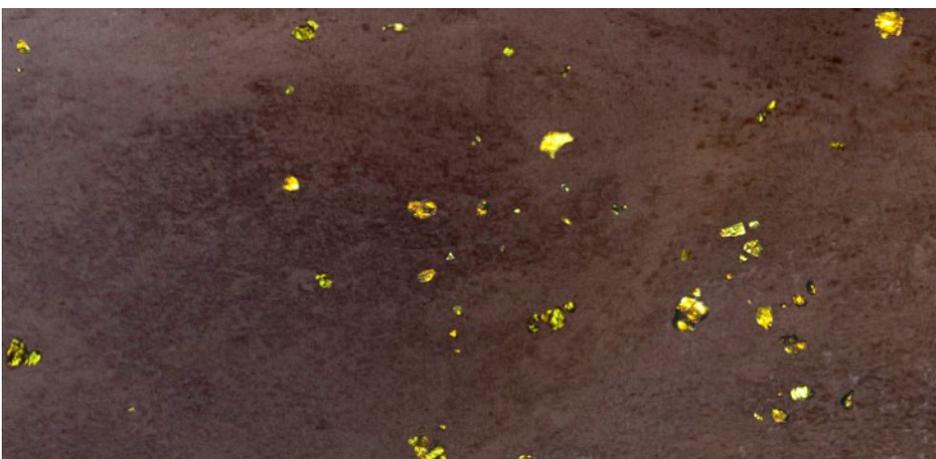
Exposition individuelle **Passeurs**, 2009, Chapelle du Carmel, Chalon-sur-Saône.

NEIGE



Série **Neige**, sans titre, 2017.

Photographie, matériaux et dimensions variables, collection FRAC Réunion.



Sans titre, détail.



De gauche à droite

Série **Neige**, sans titre, 2017.

Photographie, matériaux et dimensions variables, collection FRAC Réunion.

Série **Neige**, sans titre, 2017.

Photographie, matériaux et dimensions variables, collection FRAC Réunion.



Vue de l'exposition avec Hekla Jonsdottir **Température Lumière**, 2017. Commissariat Esther Hoareau.
Pavillon Martin, FRAC Réunion, Piton Saint-Leu.

OVNI



Série **Ovni**, **Noir**, 2013.

Photographie, matériaux et dimensions variables, collection privée.

Série photographique, dimensions variables, à partir d'ouvrages en plumes fabriqués par l'artistes (plumes de coq, dinde, autruche, formats de 80 à 130 cm).

Cette série a été présentée avec les dessins des séries **Pluie** et **Arc-en-ciel** au cours de l'exposition individuelle **Aurorescent** en 2015 à la Galerie de la bibliothèque universitaire au Tampon.



Série **Ovni**, photographie, matériaux et dimensions variables, 2013.

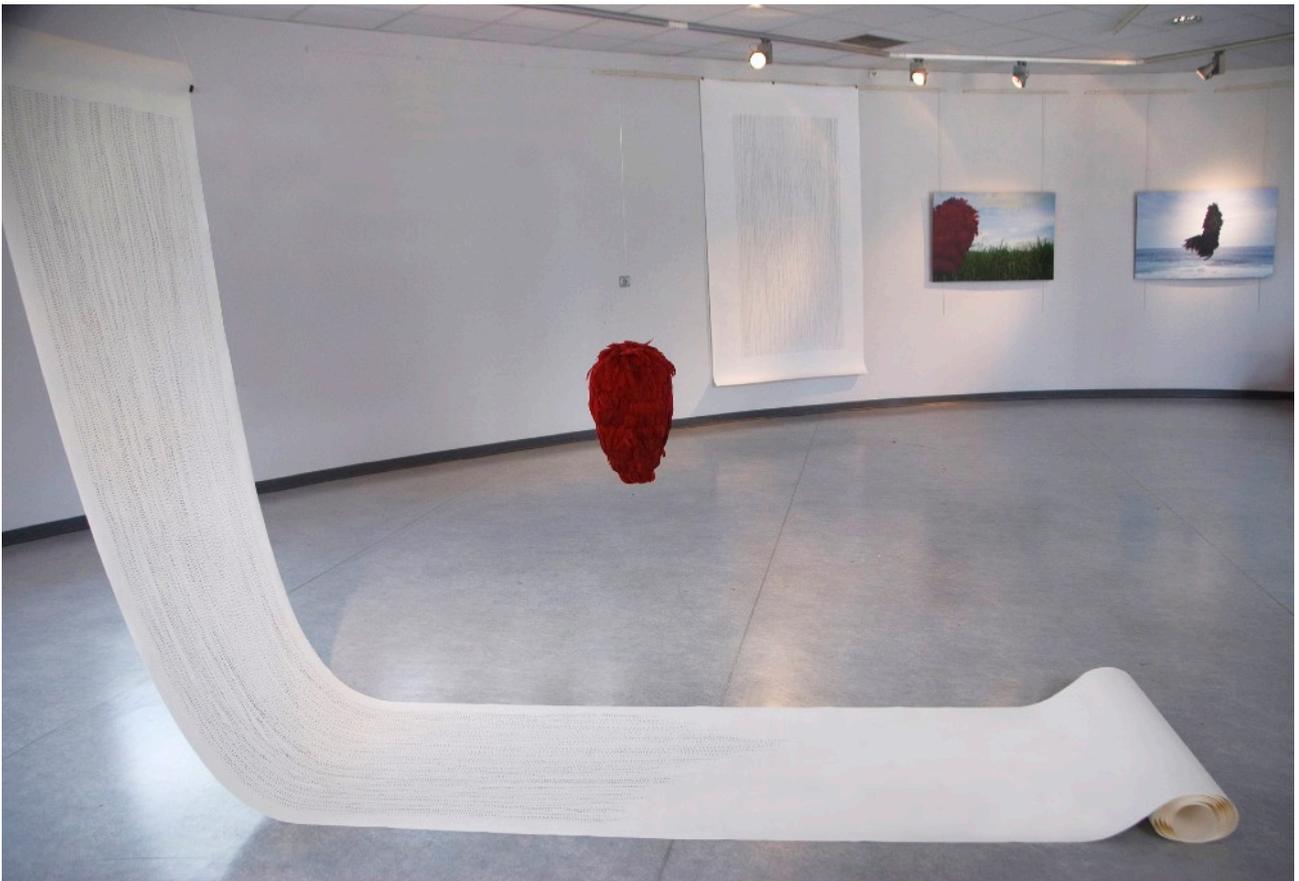
De gauche à droite

Rouge 1.

Rouge 2.

Collection privée.

Rouge 3.



Vue de l'exposition individuelle **Aurorescent**, 2015.

Galerie de la bibliothèque universitaire, Le Tampon.

BIO-BIBLIOGRAPHIE

ESTHER HOAREAU

Née en 1976 à Saint-Pierre - La Réunion

Vit et travaille à La Réunion

Contact : (+262) 6 92 94 51 82

estherhoareau@hotmail.fr

Après un passage à l'École supérieure d'art de La Réunion et à l'université de Nagoya au Japon, Esther Hoareau obtient son DNSEP à l'École supérieure d'art de Dijon. Elle enchaîne ensuite les aller-retours entre la métropole et La Réunion en même temps que des emplois divers, dont celui d'assistante de magicien.

Elle effectue plusieurs voyages pour son premier film (Serbie, Espagne, Japon ...), puis suit une formation en viticulture et œnologie. Elle se réinstalle à La Réunion en 2013 où elle enseigne depuis à l'École supérieure d'art et continue de produire et diffuser son travail. Elle s'implique également dans des projets musicaux, et tourne notamment avec le collectif d'artistes « Le meilleur groupe du monde ».

EXPOSITIONS

Expositions individuelles

2021

. *Le soleil danse autour de nos têtes*, Festi-Frac, commissariat Béatrice Binoche, Frac Réunion, 4 expositions individuelles au Musée Stella Matutina, Piton Saint-Leu, La Réunion

2015

. *Aurorescent*, Galerie de la Bibliothèque Universitaire, Le Tampon, La Réunion

2013

. *Flirting with Myself*, commissariat Caroline de Fondaumière, Artothèque de La Réunion, Saint-Denis

2009

. *Passeurs*, Chapelle du Carmel, Châlon-sur-Saone

Expositions Collectives

2019

. *Réunion Métis*, commissariat Sanjee Paléatchy, Saint-Paul, La Réunion

. *Love etc, Fucking St Valentin !* commissariat Leïla Quillacq, Cheminement(s), Léspas Leconte de Lisle, Saint-Paul, La Réunion

2018

. *Two pieces missing*, SIM Gallery, Reykjavik, Islande

. *Sur les braises*, commissariat Jason Karaïndros, galerie de l'École supérieure d'art de La Réunion

. *Botanical revolution*, commissariat François-Louis Athénas et Valérie Boyer, Galerie Ter la, Saint-Denis, La Réunion

. *Protocole#6*, commissariat Frédéric Atlan, 100ECS, Paris

2017

. *Température Lumière*, avec Hekla Jonsdottir, commissariat Esther Hoareau, FRAC Réunion, Piton Saint-Leu

2016 et 2015

. *Où poser la tête*, commissariat Julie Crenn, FRAC Réunion, Piton Saint-Leu et ICAIO, Port Louis, île Maurice

2015

. *L'envers de l'île*, commissariat Nathalie Gonthier, Galerie de l'École supérieure d'art de La Réunion

. *Bestiaires*, commissariat Yohann Queland de Saint-Pern, La Box, Le Tampon, La Réunion

. *Requins*, commissariat Sonia Ribes, Muséum d'Histoire Naturelle, Saint-Denis, La Réunion

2014

. *Journées Européennes du Patrimoine*, commissariat Nathalie Gonthier, Saint-Denis, La Réunion

. *Pixeling* – “Rencontre pour l'art vidéo”, partenariat IESA (École internationale des métiers de la culture et du marché de l'art), Garage Turenne, Paris

2013

. *Les nuits d'art de pleine lune*, “carte blanche vidéo”, commissariat Cheminement(s), Musée historique de Villèle, Saint-Paul, La Réunion

. *Le cabinet de curiosité entomologiques*, commissariat Lydie Jean-Dit-Pannel, Atelier des vertus, Paris

. *Grigri Fétiche*, commissariat Katia Feltrin, Atelier des Vertus, Paris

2012

. *Pourquoi je suis de la dynamite*, Vortex, Dijon

2011

. *Dan oui na poin bataille*, Hangar D2, Le Port, La Réunion

2010

. *21 000*, commissariat Alexandre Rocuzzo, Musée des Beaux-Arts et Boutique du Consortium, Dijon

2009

. *Les rencontres arts et sciences*, commissariat Dominique Peysson, Université de Paris V

. *Libre comme l'air*, commissariat Charlotte Batifol, Galerie Window 41, Paris

. *Éloge d'une certaine séparation*, commissariat Julia Kremer, Galerie Mort et Vif, Bruxelles, Belgique

2004

. *Sans Titre*, commissariat Nathalie Gonthier, Hôtel de Ville de Saint-Denis, La Réunion

2003

. *Latitudes*, commissariat Régine Cuzin, Hôtel de Ville de Paris

1999

. *Sans Titre*, Hirano Gallery, Nagoya, Japon

Festivals, foires, biennales

2019

. « Réunion Métis », Saint-Paul, La Réunion

2014

. « Trésors, The FNB Joburg Art Fair », commissariat Colette Pounia et Thierry Fontaine, FRAC Réunion, Johannesburg, Afrique du Sud

2012

. « Tribune Vidéo », commissariat Stéphane Pichard, Yohann Quèland de Saint-Pern et Patricia de Bollivier, La Réunion

2011

. « Festival Internacional de Videoarte de Camagüey », La Proxima Resistencia, Cuba

2010

. « 1000 Metros Bajo Tierra », Buenos Aires, Argentine

2009

. « Festival Internacional de Cinema Feminino », Rio de Janeiro, Brésil

. « Festival de photographie Manifesto », commissariat Jean-François Daviaud, Toulouse

2005

. « Festival International du Film Imaginaria », Conversano, Italie

AUTRES PRODUCTIONS, AIDES, ACQUISITIONS

Résidences

2018

. *SÍM Samband íslenskra myndlistarmanna*, Reykjavik, Islande

2015

. *Nouveaux Jardins*, résidence en milieu scolaire, Le Tampon, La Réunion

2013

. Résidence en milieu scolaire, Lycée de Bois d'olive, Mairie de Saint-Pierre, La Réunion

2011

. *Plateforme de Recherche Arts et Sciences*, École supérieure d'art de La Réunion

2003-2004

. *CNEAI Centre National de l'Estampe et de l'Art Imprimé*, Chatou / Artothèque de La Réunion

Aides, Prix

2019

. Aide à la Création, DAC de La Réunion

2011

. Aide à la Création, DAC de La Réunion

2010

. Bourse FACA, Le Tampon, La Réunion

2002

. Aide à la Création, DAC de La Réunion

Conférences

2009

. « Les conférences sur l'amour », Les rencontres arts et sciences, Université de Paris V

Acquisitions, collections publiques et privées

. FRAC Réunion (2020, 2017)

. Région Réunion (2018)

. Centre d'Art de Saint-Pierre (2014, 2013, 2012)

. CNAP, Centre National des Arts Plastiques (2010)

. Musée National de la Photographie Nicéphore Niépce, Châlon-sur-Saone (2009)

. Artothèque de La Réunion (2002)

. Diverses collections privées (2005 à 2016)

BIBLIOGRAPHIE

Catalogues individuels

2021

. *Le soleil danse autour de nos têtes*, Esther Hoareau, texte de Julie Crenn, édition FRAC Réunion, diffusion Les Presses du Réel

2005

. *Esther Hoareau*, texte de Einar Olafson, édition DVD : L'Office - École nationale d'art de Dijon

2002

. *Flirting with myself*, sous la direction et texte de Caroline de Fondaumière, Artothèque de La Réunion

Catalogues collectifs

2020

. *Photographie, les acquisitions des collections publiques*, sous la direction de Sylviane Tarsot-Gillery et Béatrice Salmon, Éditions Le bec en l'air

2015

. *Où poser la tête ?*, sous la direction et texte de Julie Crenn, Collection FRAC Réunion, diffusion Les Presses du Réel

2014

. *Trésors, la scène artistique réunionnaise à la JOBURG ARTFAIR*, catalogue d'exposition sous la direction de Thierry Fontaine et Colette Pounia, édition Frac Réunion

2012

. *Tribune vidéo*, sous la direction et texte de Patricia de Bollivier, édition DVD : ANKRAJ-OI

2009

. *Manifesto*, sous la direction de Jean-François Daviaud, édition Manifesto

. *Femina 09 Festival Internacional de cinema feminino*, sous la direction de Paula Alves et Edouardo Cerveira, Femina 09

2003

. *Latitude 2003*, textes de Régine Cuzin, édition Océa

Articles de presse, de revues

2018

. *La Réunion, une scène plurielle*, Julie Crenn, ART PRESS 2 n°47, p 98-99

2015

. *Quelle est cette île ? Espaces rêvés et lieux communs dans les pratiques plastiques à La Réunion, Recherches en Esthétique*, Patricia de Bollivier, Revue du CEREAP n°20, p 190-191

Livres d'artistes

2016

. *Météora*, Esther Hoareau, texte de Stefán Máni, édition ESA Réunion

2004

. *Ocean Camp*, Esther Hoareau, édition CNEAI Chatou, diffusion Les Presses du Réel

Films vidéo, multimédia, site internet

. *[TEXTES CRITIQUES] SCENE REUNIONNAISE*, Julie Crenn, crennjulie.com, 2019

<https://wp.me/p1A7NY-2eL>

. *HERstory Esther Hoareau*, Julie Crenn et Pascal Lièvre, HERstory, FRAC Réunion, 2019

https://www.youtube.com/watch?v=gEa4L_WYIQk

. *Esther Hoareau*, Cinématon #2425, Gérard Courant, 2011

<https://www.youtube.com/watch?v=DWB4hPapWHY>

Site Vimeo : <https://vimeo.com/user19879950>

CV

Coordonnées atelier

Saint-Gilles-les-Bains, La Réunion

Écoles, formations

2001

. École Nationale Supérieure d'Art de Dijon (DNSEP)

1999

. Nagoya University of Art, Japon

1995-1997

. École des Beaux-Arts de La Réunion

2007-2008

. Viticulture et œnologie, CFPPA de Beaune, France

Autres activités professionnelles

Enseignante à l'École supérieure d'art de La Réunion

Musicienne, chanteuse



La présente documentation a été éditée en 2020
dans le cadre de la préfiguration de documents d'artistes La Réunion,
portée par Cheminement(s) avec le soutien de la Région Réunion.

Mise à jour en 2021 avec le soutien de la DAC Réunion,
de la Région Réunion et du Département de La Réunion.

Texte © Julie Crenn © Leïla Quillacq

Iconographie : Valérie Abella

En l'absence de mention contraire, photographies © Esther Hoareau

Tous droits réservés © documents d'artistes La Réunion 2021

contact@ddalareunion.org

documents d'artistes La Réunion est accompagné
dans son développement par le Réseau documents d'artistes.



Remerciements

Marie Birot

Julie Crenn

Laetitia Espanol

Pierre-Louis Rivière

Réseau Documents D'Artistes