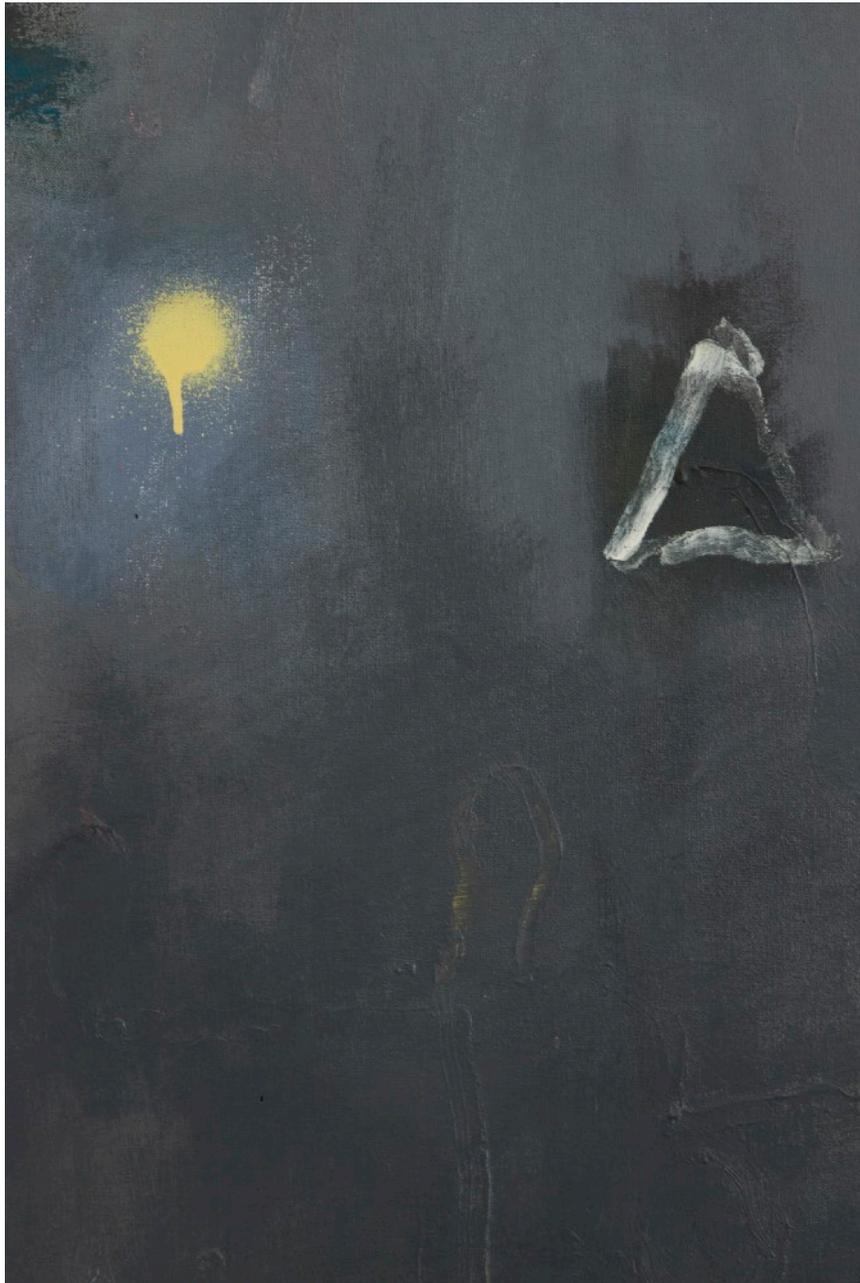


CRISTOF DÈNMONT



Station 281219 (détail), 2019. Huile sur toile, 120 cm x 120 cm.

(+262) 6 92 27 88 82
cristofdenmont@gmail.com

Galleries
Opus Art Reunion Island, Galerie Aedaen (Strasbourg)

Le travail de Cristof Dènmont ressemble à un reflet farceur de la peinture figurative et abstraite. Les contrastes et les aplats de couleurs indiquent de façon sommaire la profondeur de champ tandis que les éléments qui composent le paysage semblent nous regarder avec le flegme vaporeux de ceux qui n'ont plus rien à prouver. Cet effet de suspension et l'humour qui s'en dégage donnent la sensation d'évoluer dans l'œuvre comme dans un jeu de plateaux. Le spectateur peut avoir l'impression d'atterrir sur une planète où les grandes figures de la vie terrestre cohabitent de façon aussi surprenante, voire déroutante, que les clichés des cartes postales promettant de « bons baisers des tropiques ». Pourtant, derrière ces apparents raccourcis symboliques, se cachent une connaissance étendue de la peinture dont l'artiste pirate les codes et une réflexion piquante sur ce que l'humain considère comme lui étant proche ou étranger. Et d'un même geste, l'artiste soulève la question de l'appartenance et de l'appropriation des territoires et des concepts.

Marie Birot, 2020.

« J'accumule des traces, je dépose de la matière (...) au fur et à mesure ces traces deviennent des signes... »

La peinture de Cristof Dènmont s'intéresse à un inconscient collectif et à un imaginaire de l'insularité. Composites, ses toiles donnent à voir certains types de motifs ou d'écritures qui sont autant de citations renvoyant à l'histoire de l'art et à la représentation en peinture. Jouant avec les codes d'une hypothétique « peinture exotique », il inclut des éléments stéréotypés dans des compositions au ton parfois expressionniste. Ananas, palmiers, volcans, saucisses ou paraboles peuplent alors plus particulièrement les premières séries *Homo Insularis* (2006-2012) et *Saadiyat, l'île du bonheur* (2008, 2009).

Se référant aussi bien aux codes de la figuration que de l'abstraction, ses tableaux se composent peu à peu en plateaux et échappent aux principes de la perspective, en assumant les « formes plates » et le traitement de la profondeur par la couleur et les textures. Avec les séries *Plateformes* (2013-2014), puis *Archipel Vertical* (2014-2016), l'artiste introduit l'idée d'archipel à son champ de recherche et aborde peu à peu le paysage comme une sorte de cartographie sensible. La peinture devient pour lui un espace intermédiaire : « Le processus pour arriver au paysage est indissociable du paysage lui-même » dit-il, rendant lisible en surface le cheminement du geste et de la pensée comme la quête d'un point d'équilibre. L'œil navigue alors entre l'espace physique de la toile et celui que suggère le paysage, au sein duquel les figures apparaissent comme en suspens.

Parmi ses leitmotifs, Cristof Dènmont utilise l'image de la pieuvre comme métaphore pour parler du dessin, de la ligne, du réseau. Partant d'un noyau à partir duquel se déploient différents axes, les directions dérivent pour finalement venir se ramifier. C'est aussi l'idée de rhizome, chère à Deleuze et Guattari (dans *Mille Plateaux*) et reprise par Edouard Glissant dans sa pensée archipélique. Des îlots se forment ainsi entre les structures, dans des jeux d'éclatements et de glissements du fond à la forme, faisant état de passages entre la spontanéité du geste et les procédés techniques de superpositions, de répétitions, d'agglomérations et d'effacements.

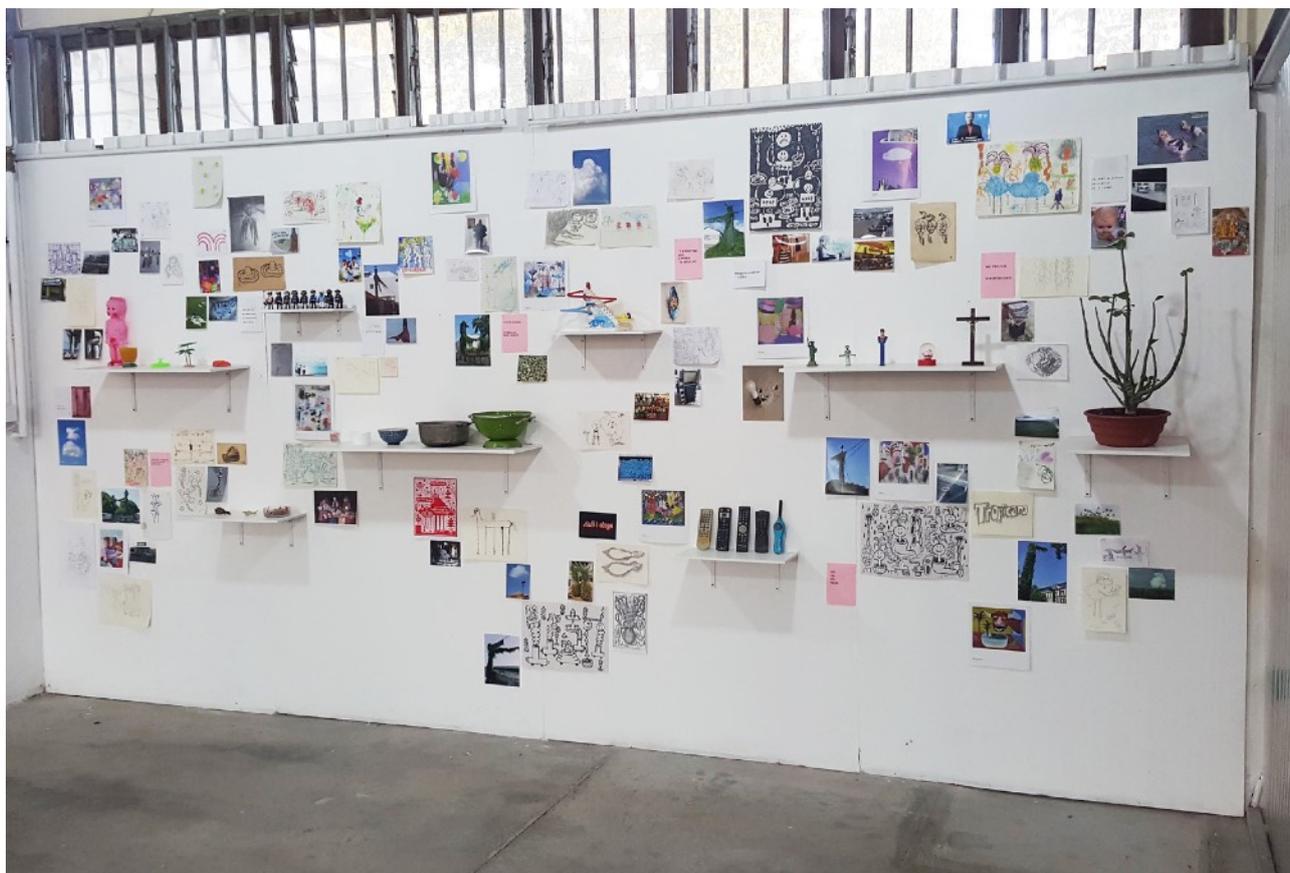
L'espace se stratifie et le temps s'allonge enfin dans la série *Purgatoire* (2016-2020). Dans ces peintures, les éléments picturaux s'isolent, flottent ou se rencontrent jusqu'à créer un embryon de formes, de figures, d'architectures. Les toiles révèlent ainsi des stigmates en surface, s'évaporant parfois sous les repentirs. Elles s'élaborent par « stations », comme un écho au religieux – également prégnant dans la culture créole - le purgatoire évoquant ce point d'étape, cet « entre-deux ».

« J'accumule des traces, je dépose de la matière en proportion différente, au fur et à mesure ces traces deviennent des signes et le principe de « paréidolie » (où le cerveau reconnaît des formes anthropomorphes ou zoomorphes dans l'informel) guide en partie la composition des tableaux ».

La peinture de Cristof Dènmont, par le prisme de la toile comme surface de projection intuitive d'une île et de son imaginaire, nous invite ainsi à reconstituer par le biais d'indices visuels le sens, l'image ou l'histoire qu'elle contient.

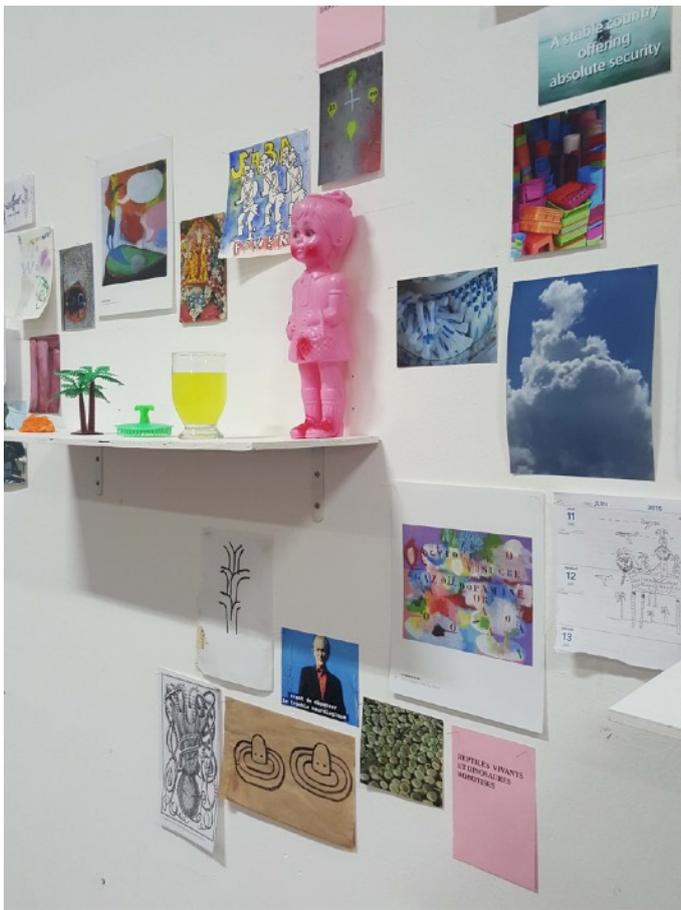
Leïla Quillacq, 2020.

PIÈCES À CONVICTION



Pièces à conviction, 2016. Installation. Étagères, objets usuels, plante, dessins, photographies et impressions numériques.
Vue de l'exposition collective **Sans engagement de votre part**, 2016, La Box, Le Tampon, La Réunion, commissariat Yohann Quèland de St-Pern.





« C'est à une enquête du regard, entre la matérialité concrète de l'œuvre et l'aspect aérien des espaces vides, instables ou indéfinis qu'elle dépeint, que nous convie l'installation *Pièces à conviction* (2018). Ce dispositif mural se présente comme un espace de recherche de l'ordre de l'atelier, et contient une somme de documents, objets, images et matériaux sources à la fois éparses et ordonnancés. Ceux-ci se font écho, se contredisent ou s'annulent, et le sens se forme de ces points de rencontre ou glisse dans les intervalles.

Une pièce qui amorce d'autres pistes d'explorations plastiques pour l'artiste, dans lesquelles couleurs, espaces archipéliques, humour, poésie et références à un inconscient collectif se déploient hors du châssis. »

Leïla Quillacq, 2020.



Détails de *Pièces à conviction*



LPZ 012, 2016

Impression numérique, 15 x 21 cm.



Tu parles bien français, 2016.

Technique mixte sur papier, 30 x 40 cm.



Attraction désastre
2017
Technique mixte sur
papier,
30 x 40 cm.



Végéta St-Pierre, 2016.
Impression numérique sur papier,
20 x 30 cm.

PURGATOIRE

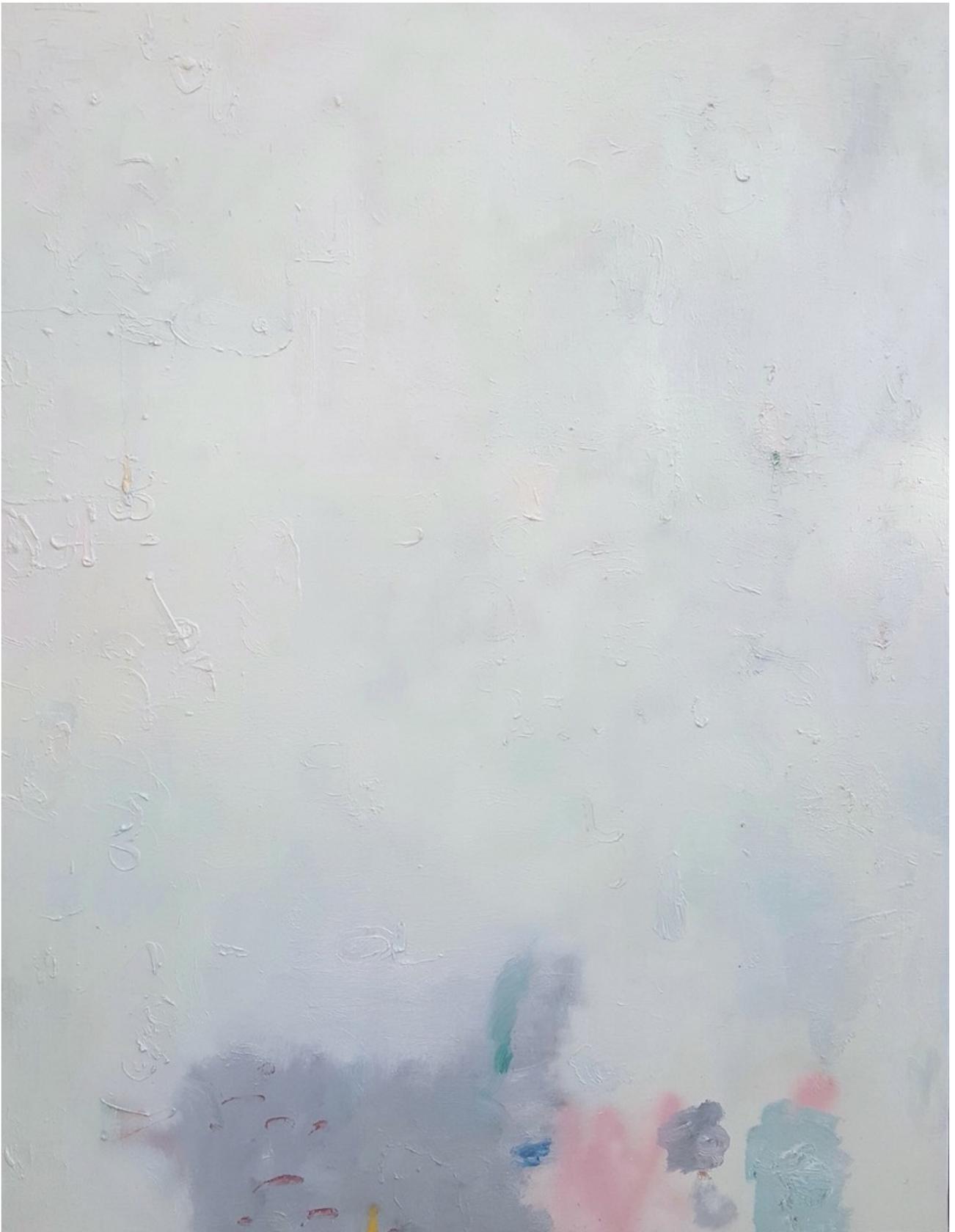


Purgatoire, Station 220118, 2018. Huile sur toile, 170 x 190 cm.

Collection du futur Centre d'art de St-Pierre.



Purgatoire, Station 160617, 2017. Huile sur toile, 120 x 150 cm.



Purgatoire, Station 210217, 2017. Huile sur toile, 90 x 115 cm.



De gauche à droite, huile sur toile.

Station 200220, 2020. 100 cm x 100 cm.

Station 291216, 2016. 100 cm x 100 cm.

Station 281219, 2019. 120 cm x 120 cm.

Station 160417, 2017. 100 cm x 100 cm.



Exposition individuelle **Purgatoire**, 2018. Galerie Ter la, Saint-Denis, La Réunion.

ARCHIPEL VERTICAL



Archipel vertical IV, 2015. huile sur toile, 180 x 180 cm.
Collection du Conseil Régional de La Réunion (2016).



Archipel vertical III, 2015. Huile sur toile, 180 x 180 cm. Collection privée.



Archipel vertical, 2014. Acrylique sur toile, 180 x 180 cm.



Archipel, 2014. Acrylique sur toile, 120 x 150 cm.

PLATEFORMES



Cocobeach Club, 2014. Huile sur toile, 73 x 92 cm.

Collection privée



Exposition collective **Conversations**, 2019. Commissariat Cathy Cancade, Musée d'Histoire Naturelle, à Port-Louis - île Maurice.
Photographie © Cathy Cancade.



Dans le sens de lecture, acrylique sur toile :

Le sens de la vie, 2012. 70 x 100 cm.

Célébration, 2014. 120 x 150 cm.

Célébration II, 2015. 120 x 150 cm.

BIO-BIBLIOGRAPHIE

CRISTOF DÈNMONT

Né en 1977 à Saint Pierre, La Réunion

Vit et travaille à La Réunion

Contact : cristofdenmont@gmail.com

(+262) 6 92 27 88 82

Galerie : Opus Art Réunion, Galerie Aedaen (Strasbourg)

Cristof Dènmont obtient son DNSEP à l'École supérieure des Beaux-Arts de Marseille en 2001.

De retour à La Réunion en 2003, il participe à plusieurs expositions et crée le collectif aléAAA avec Stéphane Kenkle et Rio Palme en 2006 (organisation d'expositions, d'évènements culturels, collaborations et pratiques pluridisciplinaires.)

Il réalise ses premières expositions en Europe et en Asie à partir de 2009.

Depuis 2013, il enseigne à l'École supérieure d'art de La Réunion.

Il intègre en 2015 l'Atelier 84 au Tampon, et collabore avec les artistes du collectif La Box.

EXPOSITIONS

Expositions Individuelles

2020

. *Purgatoire Saison 2*, galerie Hang'art 410, Saint-Pierre, La Réunion

2018

. *Purgatoire*, commissariat François-Louis Athénas, Galerie Ter la, Saint-Denis, La Réunion

2016

. *État des lieux*, Bibliothèque Universitaire de la ville du Tampon, La Réunion

2013

. *Alles Klar*, Salle Beaudemoulin, Le Tampon, La Réunion

Expositions Collectives

2020

. *Commérage dans la baignoire*, commissariat Olivier Poudou, Opus Art Réunion, Musée Stella Matutina, Saint-Leu, La Réunion

2019

. *Lipsia*, commissariat Raphaël Charpentier, Galerie Aedaen, Strasbourg

. *Conversations*, commissariat Cathy Cancade, Institut Français de Maurice et FRAC Réunion, Piton Saint-Leu

. *Jeux d'artifices*, commissariat Tatiana Patchama, Institut Français de Madagascar, Antananarivo

2018

. *Conversations*, commissariat Cathy Cancade, FRAC Réunion, Piton Saint-Leu

. *Adieu Roberto*, commissariat Anne Fontaine, La Box, Le Tampon, La Réunion

2017

- . *Les uns et les autres*, commissariat Raphaël Charpentié, Galerie Aedaen, Strasbourg
- . *Garden party mix*, commissariat Zoran Luka, Kirsten Kjaers Museum, Danemark
- . *La Nuit*, commissariat Valérie Boyer, Galerie Ter la, Saint-Denis, La Réunion

2016

- . *Axis*, commissariat Jean-Marc Lacaze et Nelly Romain FRAC Réunion, Piton Saint-Leu
- . *Exode*, commissariat Olivier Poudou et Jimmy Cadet, hangar D2, le Port, La Réunion
- . *Jeux d'artifices*, commissariat Tatiana Patchama, FRAC Réunion, Piton Saint-Leu

2015

- . *Ping-Pong*, commissariat Cristof Dènmont et Rio Palme, Atelier 84, Le Tampon, La Réunion
- . *Bestiaires*, commissariat Yohann Quèland de St-Pern, La Box, Le Tampon, La Réunion

2014

- . *Océaniques, la collection du FRAC Réunion*, commissariat Colette Pounia et Caroline Smulders, TÉAT Champ Fleuri, Saint-Denis, La Réunion
- . *La Belle peinture 2*, commissariat Eva Hober et Colette Pounia, Phoenix Les Halles, île Maurice

2013

- . *Réuniopolis ou les possibilités d'une île*, commissariat Pascal Montrouge, TÉAT Champ Fleuri, Saint-Denis, La Réunion
- . *On fait comment là maintenant ?*, commissariat Tahina Rakotoarivony, Is'art galerie, Antananarivo, Madagascar

2012

- . *Cup of good hope*, commissariat Hartmut Kiewert, Spinnerei, Leipzig, Allemagne
- . *In our backyards/down-town (film night)*, Commissariat Juliane Beck, Marlène Perronet, Schloss Solitude Académie, Stuttgart, Allemagne

2011

- . *Tomorrow maybe*, commissariat collectif Aléaaa et Antonius Kho, Galerie Gaya Fusion, Bali, Indonésie et Le Tampon, La Réunion
- . *Graskop Art*, Mpumalanga, Afrique du Sud
- . *The 8th African and Asian modern art exhibition*, commissariat Luo Qi, Xitang's Art Institute, Chine
- . *Collaboration/Kolaborasi*, commissariat Djuneidi Kenyut, Galerie CCCL Artspace, Institut Français de Surabaya, Indonésie

2010

- . *Open space*, Bledog Artspace, Ubud, Bali, Indonésie

Festivals, foires, biennales

2019

- . « Festival Fantézi », Bourg-Murat, La Réunion

2018

- . « Affordable Art Fair », Opus Art Réunion, Bruxelles

2017

- . « ST-ART », Galerie Aedaen, Strasbourg

2015

. « AR3F Salon d'art contemporain », Lyon

2010, 2008, 2006

. « Carrefour d'art contemporain », Le Tampon, La Réunion

AUTRES PRODUCTIONS, AIDES, ACQUISITIONS

Aides, prix, résidences

2017

. Résidence de création - Aide à la mobilité Région Réunion, Kirsten Kjaers Museum, Frostrup, Danemark

2013

. Résidence de création, Atelier Isart, Imaitsoanala, Madagascar

2012

. Résidence d'artiste - Atelier *Pilotenkueche*, Spinnerei, Leipzig - Allemagne. Aide à la mobilité et à la création Région Réunion et Département Réunion

. Résidence d'écriture et scénographie : spectacle *Marelle(s)* avec le collectif aléAAA, La Fabrik, Saint-Denis, La Réunion

2009

. Artiste associé avec le collectif aléAAA, salle de spectacle Guy Alphonsine, Saint-André

2008

. Résidence de scénographie : spectacle *Repères* avec le collectif aléAAA, La Fabrik, Saint-Denis, La Réunion

2006

. Résidence de création, scénographie et montage de l'installation in-situ *Sékans* (avec Stéphane Kenkle et Rio Palme), Galerie Artsénik, Saint-Leu, La Réunion

Acquisitions / Collections

. Collection de la ville de Saint-Pierre (futur centre d'art), La Réunion (2019, 2015 et 2010)

. Région Réunion (2016)

. FRAC Réunion (2013)

. Artothèque du Département La Réunion (2000, 2002, 2009)

. Diverses collections privées

Conférences

2001-2021

. *Peintures et chemins de traverses*, École supérieure d'art de La Réunion / Artothèque, Saint-Denis, La Réunion

BIBLIOGRAPHIE

Catalogues individuels

2020

. *Purgatoire Saison 2*, édition Hang'art 410

2018

. *Purgatoire*, sous la direction de François-Louis Athénas, texte de Anaïd Demir, édition Ter la

2014

. *Cristof Dènmont peintures 2011-2014*, sous la direction de Chantal Daquo, texte de Béatrice Victor, édition aléAAA

2010

. *Cristof Dènmont peintures 2006-2010*, sous la direction de Chantal Daquo, texte de Isabelle Daquo, édition aléAAA

Catalogues collectifs

2019

. *Conversations*, sous la direction et textes de Cathy Cancade, co-édition Institut Français de Maurice et FRAC Réunion

. *Botanical revolution*, sous la direction de François-Louis Athénas, texte de Yves-Michel Bernard, édition Ter'la

2015

. Catalogue des acquisitions de la collection de la ville de Saint-Pierre, La Réunion, texte de Patricia de Bollivier

2014

. *Océanique, Acquisitions FRAC Réunion 2012/2013*, sous la direction de Colette Pounia, texte de Caroline Smulders, édition FRAC Réunion

2013

. *La belle Peinture 2ème édition*, sous la direction et textes de Eva Hober, Léa Bismuth et Colette Pounia, éditions de l'Institut Français de Maurice

2011

. *40 artistes de La Réunion*, sous la direction d'Isabelle Bayonne, édition Art s'envol

2010

. *Carrefour d'art contemporain de La Réunion*, sous la direction et textes de Sophie Guillou, édition Ville du Tampon

. *Kolaborasi*, sous la direction de Djunaidi Kenyut, édition CCCL Surabaya

2009

. *Traffic*, sous la direction de Laëtitia Espanol, textes de Pierre-Louis Rivière, Jean-Jacques Passerat et Laëtitia Espanol, édition de l'Artothèque de La Réunion

. *Rouge-Gorge n°10*, revue publiée lors de l'exposition *Trait complice* à la Galerie Béatrice Binoche sous la direction de Antonio Gallego et José Maria Gonzales, édition Rouge-Gorge

2008

. *Carrefour d'art contemporain de La Réunion*, sous la direction de Sophie Guillou, édition Ville du Tampon

. *Rouge Gorge n° 7*, revue publiée lors de l'exposition *Trait contemporain* à la Galerie Béatrice Binoche, sous la direction de Antonio Gallego et José Maria Gonzales, édition Rouge-Gorge

2007

. *Rouge Gorge n° 6*, revue publiée lors de l'exposition *Trait d'esprit* à la Galerie Gounod, sous la direction de Antonio Gallego et José Maria Gonzales, édition Rouge-Gorge

2006

. *Sékans*, sous la direction de Sophy Rotbard, édition aléAAA

. *Tsilao art*, sous la direction de André Béton, édition Apéca.

. *Carrefour d'art contemporain de La Réunion*, sous la direction de Nathalie Morel, édition ville du Tampon

2001

. *Autoportraits*, sous la direction et textes de Caroline de Fondaumière, édition Artothèque de La Réunion

Autres publications sur l'artiste

2019

. « [HERstory Cristof Dènmont](#) », Julie Crenn et Pascal Lièvre, Herstory FRAC Réunion

2015

. *LOL*, Cristof Dènmont et Arius et Mary Batiskaf (littérature jeunesse), édition Dodo Vole

CV

Coordonnées atelier

Atelier 84, 59b rue Auguste Laccaussade, 97430 Le Tampon, La Réunion

Écoles, formations

2003

. CAPES externe d'arts plastiques

2001

. DNSEP École supérieure des Beaux-Arts de Marseille.

Participation à des collectifs, associations

Co-fondateur du collectif aléAAA en 2006

Autres activités professionnelles

Enseignant à l'École supérieure d'art de La Réunion depuis 2013



La présente documentation a été éditée en 2020
dans le cadre de la préfiguration de documents d'artistes La Réunion,
portée par Cheminement(s) avec le soutien de la Région Réunion.

Mise à jour en 2021 avec le soutien de la DAC Réunion,
de la Région Réunion et du Département de La Réunion.

Textes © Marie Birot © Leïla Quillacq

Iconographie : Valérie Abella

En l'absence de mention contraire, photographies © Cristof Dènmont

Tous droits réservés © documents d'artistes La Réunion 2021

contact@ddalareunion.org

documents d'artistes La Réunion est accompagné
dans son développement par le Réseau documents d'artistes.



Remerciements

Marie Birot

Julie Crenn

Laetitia Espanol

Pierre-Louis Rivière

Réseau documents d'artistes