

ANNE FONTAINE



La friche (détail), 2019. Photographie numérique sur table à lumière. Dimensions variables.

0693 04 47 30
annefontn@gmail.com

www.anefontn.com

Anne Fontaine se sert du jardin à l'état sauvage comme d'un terrain d'observation et de recherches sociologiques et graphiques. À l'intérieur d'une zone circonscrite, elle collecte des plantes et les classe à la manière d'un herbier. Cette cueillette méthodique traduit et accompagne le cheminement de sa réflexion et de ses questionnements sur les mouvements de populations humaines et sur les conditions du vivre ensemble. Elle utilise ensuite le dessin, la photographie, la peinture ou le papier-peint comme médiums traduisant ses étapes de recherche et ses trouvailles. Au final, ses pièces deviennent des théorèmes graphiques et poétiques sur le monde du vivant. Anne Fontaine n'applique pas sa technique au service d'une démonstration efficace et habile de ce qu'elle observe. Elle emploie un langage sensible, intuitif, en équilibre entre ce qui nous est inconnu et ce à quoi l'on peut se référer. Ses créations sont des hypothèses et ne cherchent pas à convaincre mais à interroger, à nous faire composer avec ce que l'on a sous les yeux. On entre dans son œuvre par sa beauté, d'une facture tenue, précise et construite, et, par effet miroir, notre parcours de sensations et de pensées épouse les contours de ce travail fin et exigeant.

Marie Birot, 2020.

« Je déplie mon jardin et des choses se révèlent... »

Le travail d'Anne Fontaine s'ancre à la croisée de la recherche scientifique, botanique ou sociologique, portant sur le jardin comme lieu de création. C'est un travail contextuel, « c'est ce qui m'entourne qui me préoccupe, décortiquer ce qui est autour de moi, ça part de là » dit-elle.

Une première série *Émeutes*, réalisée en école d'art lors des soulèvements des banlieues en 2005, ouvre la voie aux questions d'identité, de corps étrangers, du rôle de l'image et de sa propagation. Peu à peu, l'artiste concentre ainsi sa production plastique autour de l'idée de motif : « Ce qui m'intéresse dans le motif, c'est la cellule, le cycle, le vivant qui est le même dans son schéma et sa mécanique, mais jamais dans son individualité. Ce n'est jamais la même chose. » Le motif n'est donc pas traité comme une répétition mais comme un déploiement, un mouvement de prolifération et de contagion. Au dessin ou à l'encre, par l'art du papier-peint, plié ou découpé, à travers le moulage, le volume ou l'installation, il s'agit de « déplier l'espace à l'infini » et sans jamais le re-produire.

Le vivant reste au cœur de ces matrices que l'artiste décline comme autant de *Révolutions silencieuses*, titre d'un corpus d'œuvres (réalisées entre 2017 et 2020) qui pose les bases de protocoles de travail recentrés autour du monde végétal. À partir d'une parcelle de terrain choisie, délimitée puis mesurée, Anne Fontaine extrait ses matières premières comme des échantillons recueillis à la manière de l'herbier, avec lesquels elle réalise une composition ordonnancée. Classifiant les espèces - indigènes, exotiques ou endémiques - elle en déroule autant de variations. De la cueillette première résulte ainsi des œuvres convoquant le regard dans une observation active. Passant du macro au micro, l'œil est appelé tout à la fois dans une immersion calme et reposante - générée par l'effet kaléidoscopique des compositions - que dans l'examen scrupuleux des détails graphiques.

Qu'elles soient photographiques, au travers de tirages à échelle 1 de prises de vues sur tables lumineuses rendant des effets d'aquarelles - ou sérigraphiques au travers d'impressions de lés contrecollées sur les cimaises d'un espace d'exposition - ces œuvres ramènent l'extérieur à l'intérieur et invitent à entrer en hétérotopie. De petits gestes quotidiens et domestiques, à la fois aliénants et libérateurs, il s'agit de revenir au jardin comme cet espace sauvage que nous avons besoin de maîtriser, de structurer, et qui - comme l'écrit Michel Foucault - « est la plus petite parcelle du monde mais en est aussi la totalité ».

« Mon jardin est une friche dans laquelle j'interviens finalement peu. C'est une image du chaos dans lequel nous nous perdons, sans repères architecturés. Je déplie mon jardin et des choses se révèlent, font écho à différentes cultures, des rituels, des pratiques, des métiers, des classes sociales ... » poursuit l'artiste.

À première vue florales, contemplatives et organisées, ces œuvres nous parlent de biodiversité, d'un écosystème à préserver et mettent en question les politiques agricoles et d'aménagement du paysage et du territoire, cruciales aujourd'hui à La Réunion. Une réflexion qui interroge nos pratiques à l'ère anthropocène et ses répercussions sur notre territoire insulaire. Les plantes envahissantes et adventices (qui poussent spontanément) deviennent ainsi l'axe de recherche principal de sa résidence au Jardin Botanique de La Réunion en 2019. En étudiant le terrain en jachère environnant, l'artiste focalise sur les plantes classées EEE (espèces exotiques envahissantes) et déclassées des collections. « Sur ces parcelles, les plantes se disputent la place, s'envahissent, mais un équilibre se crée malgré tout. »

Comme une sorte d'archéologie du vivant, le travail d'Anne Fontaine est en évolution permanente, et continue de parler de ce qui est étranger, déclassé ou catégorisé, de cultures et d'exploitations aussi, d'héritages : « Pour moi, les plantes sont une manière d'interroger l'homme et son rapport au monde. Quand je parle d'immigration et d'un ailleurs, c'est aussi présent là, dans la question des espèces exotiques, dans le flux migratoire par les plantes, dans les mouvements du vivant et du vivre ensemble. »

Leïla Quillacq, juin 2020.

1. M. Foucault, « Des espaces autres », dans *Dits et écrits 1954-1988*, vol. IV : 1980-1988, éd. D. Defert et F. Ewald, Paris, 1994.

CUEILLIR



Cueillir, 2019. Installation, terre cuite, empreintes de feuilles, miroir, dimensions variables.
Vue d'exposition: photographies © Valérie Abella.

Résidence **Patrimoine et Création** du Département de La Réunion, 2018-2019.
Mascarin, jardin botanique de La Réunion, Les Colimaçons, Saint-Leu.



Vues de l'exposition collective **Open studio la Box**, 2020. Commissariat collectif, La Box, Le Tampon.
Photographies © Valérie Abella.

LE REPOS DU PAYSAN



Bernard Hoareau, série **Le repos du Paysan**. 2020. Photographie numérique, dimensions variables.

Rencontre avec les paysans, agriculteurs-éleveurs de la zone rurale de La Plaine des Cafres. Entre 1000 et 1500 mètres d'altitude à l'intérieur de l'île, la mer est loin. Cette image sonore pose un contexte au paysan sans cesse les yeux rivés vers la terre. Et si on écoutait les vagues au loin ? Série photographique en cours, tirage à l'échelle 1, support variable.



Bernard Hoareau, détail.



**De haut en bas, série *Le repos du Paysan*, 2020. Photographies numériques, dimensions variables.
Nadine Bigey, Mylène Techer, Nadine Grondin.**

LA FRICHE



La Friche, 2020. 40 tirages numériques, encadrements en chêne (400 x 266,67 mm), 322 x 196 cm.

Vues de l'exposition collective **Open studio La Box**, 2020. Commissariat collectif, La Box, Le Tampon. Photographies © V. Abella
Œuvre issue de la résidence Patrimoine et création du Département, à Mascarin, jardin botanique de La Réunion.



La Friche, Pois rond marron ou Cascavelle jaune, *Crotalaria retusa* L., 2019.

Photographie numérique sur table à lumière. Dimensions variables.

LES INVASIVES



Les invasives, 2019. Installation, plantes fraîches, 4,66 x 2,44 m.



Vues de l'exposition **Papier Peint**, 2019, Espace Carambole et La Box, Le Tampon, La Réunion.
Commissariat Yohann Quëland de Saint-Pern.

Une autre installation de plantes fraîches a également été montée à l'occasion de l'exposition collective **La Box** en 2018, à la Cité des Arts, Saint-Denis, La Réunion, commissariat Nathalie Gonthier.



Détails de l'exposition **Papier Peint**, 2019.

Espace Carambole et La Box, Le Tampon, commissariat Yohann Quèland de Saint-Pern.

BIO-BIBLIOGRAPHIE

ANNE FONTAINE

Née en 1983 au Port, La Réunion

Vit et travaille à La Réunion

Contacts : annefontn@gmail.com, (+262) 6 93 04 47 30

Site internet : www.annefontn.com

Après deux ans d'études à l'École supérieure d'art de La Réunion, Anne Fontaine obtient son DNSEP à l'École supérieure d'art de Valenciennes en 2006.

Elle enseigne quelques années plus tard le Web Design à Barcelone, puis part pour un périple d'un an en Amérique du Sud, qui influencera grandement son regard sur le paysage.

De retour à La Réunion en 2012, elle développe sa production plastique et participe à différentes expositions et résidences sur le territoire.

En parallèle, elle crée des scénographies et vidéos pour des compagnies de spectacle, et travaille en tant que graphiste et web-designer pour différentes structures.

Elle rejoint le collectif d'artistes La Box en 2016.

EXPOSITIONS

Expositions individuelles

2019

. *Cueillir*, Mascarin, co-commissariat Yohann Queland de St Pern, Jardin Botanique de La Réunion, Saint-Leu

2017

. *Révolution Silencieuse*, Galerie d'art de l'APEKA, Bourg-Murat, La Réunion

Expositions collectives

2019

. *Papier Peint*, commissariat Yohann Queland de Saint-Pern, Espace Carambole / La Box, Le Tampon, La Réunion

2018

. *L'étrange Noël*, commissariat Valérie Boccanfuso, La Petite Fabrique d'Art, Paris

. *Adieu Roberto*, commissariat Anne Fontaine, Espace Carambole et La Box, Le Tampon, La Réunion

. *Botanical Revolution*, commissariat François-Louis Athénas et Valérie Boyer, Galerie Ter'La, Saint-Denis, La Réunion

. *La Box*, commissariat Nathalie Gonthier, La Cité des Arts, Saint-Denis, La Réunion

2017

. *Figurer le present*, YaPhoto festival, commissariat Christine Eyene, Yaoundé, Cameroun

. *Vie Antérieure*, commissariat François Louis Athenas et Valérie Boyer, Galerie d'art Ter'La, Saint-Denis, La Réunion

2016

. *Sans engagement de votre part*, commissariat Marianne Jerez, Espace Carambole, Le Tampon, La Réunion

2013

. *El vestido de la memoria*, commissariat Collectif Ananké Barcelona, Centre Civic del Raval, Barcelona, Espagne

Festivals, foires, biennales

2017

. *Fantézi 3*, sous la direction de Anne Fontaine, Kako et Stéfane Kenkle, ex APECA, La Plaine des Cafres, La Réunion

. *Figurer le présent*, YaPhoto festival, sous la direction de Christine Eyene et l'Université du Lancashire central de Londres, Yaoundé, Cameroun

2016

. *Fantézi 2*, sous la direction de Anne Fontaine, Kako et Stefan Kenkle, ex APECA, La Plaine des Cafres, La Réunion

AUTRES PRODUCTIONS, AIDES, ACQUISITIONS

Aides, prix, résidences

2018

. Aide Individuelle à la Création (AIC), Dac de La Réunion

2018-2019

. *Patrimoine et création*, résidence Département La Réunion, Mascarin, Jardin Botanique de La Réunion

2017

. *Fantézi 3*, résidence de création, Fonds Européens LEADER, ex-APECA, La Plaine des Cafres, La Réunion

2015

. *Voulvoul*, résidence de territoire, Cie ROUGE BAKOLY, Soubik, Bras Panon, La Réunion

Acquisitions, collections

. Région Réunion (2017)

. Diverses collections privées

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue collectif

. *Fantézi 3*, sous la direction d'Anne Fontaine, micro-édition, 2015.

CV

Coordonnées atelier

La Plaine des Cafres, La Réunion

Écoles, formations

2009

. ESPA, (Formation libre d'apprentissage des logiciels de PAO, Escola Superior Profesional d'Aplicaciones Informaticas), Barcelona, Espagne

2006

. DNSEP, École supérieure d'art de Valenciennes

2003

. DNAP, École supérieure d'art de La Réunion

Participation à des collectifs, associations

Collectif « La Box »

Autres activités professionnelles

2017

. Chargée de communication à La Fabrik, Espace culturel Jean-Pierre Clain / Bras-Panon (Dispositif Région Réunion)

2010-2011

. Professeur de Web Design – ESPAI / Barcelona, Espagne



*La présente documentation a été éditée en 2020
dans le cadre de la préfiguration de documents d'artistes La Réunion,
portée par Cheminement(s) avec le soutien de la Région Réunion.*

*Mise à jour en 2021 avec le soutien de la DAC Réunion,
de la Région Réunion et du Département de La Réunion.*

Textes © Marie Birot © Leïla Quillacq
Iconographie : Valérie Abella
En l'absence de mention contraire, photographies © Anne Fontaine
Tous droits réservés © documents d'artistes La Réunion 2021

contact@ddalareunion.org

documents d'artistes La Réunion est accompagné
dans son développement par le Réseau documents d'artistes.



Remerciements

Marie Birot
Julie Crenn
Laetitia Espanol
Pierre-Louis Rivière
Réseau documents d'artistes