

ALICE AUCUIT



Chimère, 2016. Grès de St-Amand, cuisson Anagama, hauteur 25 cm.

(+262) 6 92 28 93 22
o.gres.dalice@wanadoo.fr

Opus Art Réunion | Galerie Very Yes, La Réunion | Galerie Collection, Ateliers d'Art de France, Paris

www.aliceaucuit.com

Alice Aucuit fait de la céramique son médium de prédilection, une pratique traditionnelle qu'elle associe à des techniques de transferts et de reproductions contemporaines. Travaillant par corpus, aux titres évocateurs, elle se met en condition de production via des temps d'immersion dans un lieu et son Histoire avec lesquels ses œuvres entrent en dialogue.

Archéologie absente, Parodie, La Part des Anges ou *L'Écho des Berceuses* traitent ainsi pour chacun d'un patrimoine à la fois visible et invisible, point de départ de nouveaux récits. « Je détricote les contes et les mythes comme les faits d'actualités pour tisser des histoires anachroniques et syncrétiques que je brode sur la trame de l'Humanité » dit-elle.

De l'intime à l'universel, du sacré au populaire, ces histoires figurent l'amour, la création, le féminin ou la mort et finissent par résonner dans l'inconscient collectif. Des thèmes qui s'inscrivent dans les cœurs et les ossements des séries *Ker* et *Bone China*, contenant en creux une certaine mémoire du corps et des contes, cathartiques, comme autant de vanités.

Leïla Quillacq, extrait de texte et entretien avec l'artiste, pour documents d'artistes La Réunion, 2020.

« Je recompose une petite histoire à partir de l'Histoire qu'on nous apprend » ... et elles finissent par résonner.

Alice Aucuit est une artiste plasticienne - céramiste. Elle travaille par séries - aux titres évocateurs - au sein desquelles se rencontrent volumes, images et matières. Maîtrisant le médium céramique, elle associe cette pratique traditionnelle à des techniques de transferts et de reproductions plus contemporaines. Ses sculptures d'argiles sont souvent unies à des objets collectés ou des matériaux recyclés. Au départ d'impressions, d'une curiosité instinctive et d'un goût pour l'Histoire, Alice Aucuit mène l'enquête, cherche et recoupe des sources, expérimente et opère des liens entre divers éléments avant de revenir à la forme, à la matière, à la surface et aux textures contenant et rendant compte de ces articulations.

« Je travaille en m'inspirant d'un objet ou d'un lieu, d'un fait divers ou historique, et je recompose une petite histoire à partir de l'Histoire officielle. » dit-elle. « Je détricote les contes et les mythes comme les faits d'actualités pour tisser des histoires anachroniques et syncrétiques que je brode sur la trame de l'Humanité ». De l'intime à l'universel, du sacré au populaire, ces histoires figurent l'amour, la création, le féminin ou la mort et finissent par résonner dans l'inconscient collectif.

Souvent l'artiste se met en condition de production à travers des temps d'immersion dans un lieu avec lequel ses œuvres entrent en dialogue. Ainsi *Archéologie absente* (2013) et *Parodie* (2015) - séries d'œuvres issues d'une résidence au Musée de Villèle, ancien domaine colonial Panon-Desbassayns - traitent à la fois de la mémoire du lieu et de la symbolique des objets de sa collection. Un service à thé fondu portant le nom d'esclaves marrons tristement célèbres en lettres d'or, des trophées humains ou des fusils de braconniers revisités appellent à une forme de réhabilitation d'une histoire encore cachée, « pour ne pas oublier ».

Le patrimoine à la fois visible et invisible est aussi en question dans *La Part des Anges* (2019), une série de productions issues d'une résidence à l'usine Isautier, distillerie familiale d'envergure industrielle créée au 19^{ème} siècle à La Réunion. Mettant en lien la corporation du sucre avec celle de la céramique, l'artiste fait la lumière sur les savoir-faire invisibilisés par les techniques d'industrialisation modernes, comme la transformation des matières premières par le feu, pour en faire d'autres objets. Il s'agit alors de valoriser à la fois ce et ceux qu'on ne voit pas, que ce soit les déchets (bagasse, engrais ou mélasse) ou le travail ouvrier. *Le bruit de la Ruche*, sculpture aux allures de totem, prend ainsi la forme d'une colonne d'élévation à l'intérieur de laquelle quelque chose se concentre, se distille et s'évapore. L'artiste y intègre les sons de l'usine, grondements de bruits industriels, au-dessus desquels flottent des nuages dépeignant des personnages illustres de l'île, tout en évoquant le delirium tremens.

Pour sa prochaine exposition, Alice Aucuit s'attelle à un nouveau corpus - *L'Écho des Berceuses* (productions 2020) - dans lequel elle réactive l'idée de cabinet de curiosités. Les mises en scènes d'objets hybrides font écho à celles des muséums d'histoire naturelle et jouent avec les repères, entre *naturalia* et *artificialia*. Des formes miniatures, rituelles et chimériques font appel aux figures marquant les mythes et légendes de sorcières et autres femmes archétypales : femmes-louves, femmes-oiseaux ou vénus préhistoriques. Au travers de fioles et de boules de verre, de collections entomologiques, de poupées vaudoues et de constellations, de carnets et autres éléments de recherches à la fois scientifiques, poétiques et ésotériques, naissent des œuvres ayant trait aux pratiques du fétichisme, de la magie et de l'alchimie. Une bande son diffuse des voix chuchotant des incantations, mêlées à des chants d'oiseaux, au sein d'une scénographie au ton onirique, rappelant en creux les parts sombres liées aux peurs intimes et collectives, à une forme de mélancolie.

En parallèle, cœurs (série *Kèr*) et ossements (série *Bone China*) sont des motifs récurrents de son travail. L'artiste y voit des formes parfaites et évidées d'une anatomie humaine remplie de mystères, contenant cette mémoire du corps et des contes - cathartiques - comme autant de vanités.

Leïla Quillacq, 2020.

L'ÉCHO DES BERCEUSES



Gorgone et Baba yaga, série **L'Écho des berceuses**, 2020. Porcelaine, hauteur 30 cm.

Vues d'atelier pour l'exposition individuelle **L'Écho des Berceuses**, dans le cadre de **FestiFrac**, FRAC Réunion, 2021.



De gauche à droite, série **L'Écho des Berceuses**, 2020 :

Arachnée, grès émaillé temoku, hauteur 30 cm.

Hécate et Janus, grès, naked raku, hauteur 15 cm.

Alice Aucuit, dans cette série, « réactive l'idée de cabinet de curiosités. Les mises en scènes d'objets hybrides font écho à celles des muséums d'histoire naturelle et jouent avec les repères, entre *naturalia* et *artificialia*. »



Série **L'Écho des Berceuses**, 2020.
Installation à l'atelier, Saint-Pierre, La Réunion.



Lupa, série **L'Écho des Berceuses**, 2020.
Grès émaillé, hauteur 20 cm.

Photographies © Valérie Abella

LA PART DES ANGES



***Kann**, grès, raku, modelage, émail et enfumage, hauteur 200 cm | **La Ruche**, bouteilles en verre et transferts sur bouchons de porcelaine et **Le Bruit de la Ruche**, grès, naked raku, modelage, émail, transfert d'image, dimensions variables
Vue de l'exposition individuelle **La Part des Anges**, 2019, musée privé La Saga du Rhum, Saint-Pierre, La Réunion.*

Résidence en entreprise à l'usine du Groupe Isautier, Saint-Pierre, La Réunion.

« C'est une manière poétique de raconter le phénomène d'évaporation qui se produit lors du vieillissement d'un alcool dans un fût, (...) En côtoyant les acteurs de cette entreprise, je m'aperçois qu'elle représente aussi tout ce qui ne se voit pas, ce qui se cache derrière cet objet fini : l'énergie des employés, les différentes étapes d'un savoir-faire traditionnel, le développement d'une idée créative, l'expérience transmise des aînés ; ces anges disparus (...) »



« J'ai donc essayé d'éclairer toutes ces petites mains, de capter le bruit de la ruche, de valoriser les résidus produits, de revisiter l'origine de cette histoire industrielle. »

Alice Aucuit

Ester, 2019. porcelaine et sucre, modelage moulage, émail, transfert d'image, monotype, dimensions variables.



Zarlor, 2019. Grès enfumé et or, modelage, 55 x 48 x 25 cm.

Vues de l'exposition individuelle **La Part des Anges**, 2019, musée privé La Saga du Rhum, Saint-Pierre, La Réunion.



Vavang, 2019.

Grès émaillé, modelage, transfert d'image et bagasse,
170 x 110 cm.



Sucre amer et doux labeur, 2019.

Grès émaillé, sucre, modelage, objet, vidéo animation de
gravures de Louis-Antoine Roussin.

Dimensions variables.

Vues de l'exposition individuelle **La Part des Anges**, 2019, musée privé La Saga du Rhum, Saint-Pierre, La Réunion.

ANAGAMA



Sans titre, 2016. Porcelaine enfumée.



Gueules cassées et poilus nègres, 2016. Installation sous vitrine, porcelaine enfumée, objets divers.

« Ce sont des omoplates de boeuf sur lesquelles apparaissent des portraits de poilus nègres, de harkis et de gueules cassées. Elles sont mises en scène avec des objets personnels de soldats appartenant à la collection et des gris-gris d'origine africaine, créole ou d'ailleurs. Le boeuf qui sillonne les champs du coin, aujourd'hui traverse les ruines humaines d'hier et fait remonter en surface les osselets des corps mutilés et parfois exilés. » A. Aucuit

« Chez les coloniaux, 6200 soldats créoles ont été tués, et 34 000 tirailleurs sénégalais sont morts ou portés disparus » *Poilus nègres, soldats créoles et africains en 14/18*, M. Bilé et M. Miranville, 2014.



Chimères, 2016. Grès de St-Amand, modelage, cuisson Anagama.

À gauche, la femme, hauteur 140 cm.

À droite, l'Homme: hauteur 25 cm.

Corpus de 3 sculptures mises en scène avec fagot de bois, bois de cerfs et sépulture antique.



Éléments de la chimère de gauche désassemblée, vue rapprochée.

« L'orientation vers la sculpture figurative est très rare dans ma production pourtant elle est présente bien souvent dans mes pensées. Est-ce l'appel de la forêt, l'esprit des arbres et des montagnes, l'abondance de la terre ? À Taintrux sont nées des chimères de terre hybrides et métissées. L'homme coq* côtoie le cerf de Sologne, la femme girafe devient sirène. »

Alice Aucuit

* L'homme coq: personnage maléfique dans la superstition créole.



Le cordon des graines, 2016. Installation, grès de St Amand, cuisson anagama, tour et modelage, 30 à 110 cm.



Graines, détail de l'installation.

« Une quinzaine de graines sont mises en scène avec des machines traditionnelles à la fabrication du lin. Posées dessus tel des socles ou reliés par des fils. Une installation qui évoque les cheminements possible d'une vie. La graine, élément naturel, associée aux machines à tisser et aux fils qui résultent eux de la production humaine, de la culture, nous renvoie à l'archétype des 3 Parques et au déroulement de la vie.

Je fais aussi référence à d'autres grandes entités féminines de la mythologie greco-romaine comme modèle possible: Pénélope la fidèle, travaillant sans cesse à un ouvrage qu'elle ne termine jamais ou Ariane et le fil qu'elle offre à Persée, une ligne directrice, une conduite à tenir pour atteindre un objectif...

Les graines d'argiles façonnées au tour puis modelées semblent prêtes à germer, à éclore, elles cherchent la voie du soleil dans un mouvement lent d'asticot. Léchées par le feu durant 4 nuits d'où a jailli d'un heureux accident, un émail blanc laiteux soulignant l'acte de création originelle. »

Alice Aucuit

ARCHÉOLOGIE ABSENTE



Omblin, 2013.

Dimensions variables. Installation de porcelaines, Musée de Villèle, La Réunion.



Omblin, 2013.

Grés, porcelaine émaillée, modelage.

Résidence au Musée de Villèle, La Réunion, avec le soutien de la DAC Réunion.



Business slave, 2013.

Installation, porcelaine, cages en rotin, épices et outils divers. Dimensions variables.

Ancien hôpital des esclaves, Musée de Villèle.



Mariage à la chaîne, 2013. Jardins du Musée de Villèle, La Réunion

Porcelaine, dimensions variables.

ANATOMIE



Kër, 2014. Porcelaine.



7 kër, 2016. Porcelaine, cuisson Anagama, dimensions variables.

« Le cœur est une figure récurrente dans mon travail. Organe vital aux sens multiples, c'est avant tout une forme que j'affectionne. Façonner des cœurs est pour moi un échauffement, une mise en condition d'une nouvelle période de travail de la terre. Ils prennent forme dans les rebus de terre des créations parallèles, notamment lors du tournassage et se glissent dans les cuissons. » Alice Aucuit



Série **Os**, 2016. Os en porcelaine, chromos et transfert Sépia, échelle 1.

« Considérant l'os comme une forme universelle et intemporelle, synonyme de mémoire, il est à la fois absence et présence, personnel et collectif. C'est aussi la structure du corps humain. J'ai trouvé intéressant d'opérer des variations sur cette forme si symbolique et pourtant si concrète. L'installation s'accompagne d'une liste de noms correspondant à la personnalité de chaque os. »

Alice Aucuit

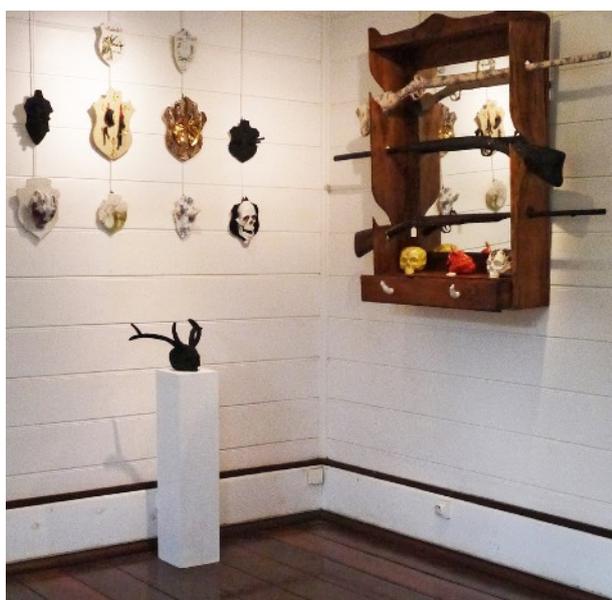


Omoplate, série **Bone China**, 2014, porcelaine, échelle 1.



6 Teethasse, série **Bone China**, 2014, porcelaine.

PARODIES



Fuzi, série **Parodies**, 2015. Porcelaine, échelle 1.

Dans un ratelier aux armoiries de François Mussard, tristement célèbre comme chasseur d'esclaves marrons (en fuite), deux reproductions du fusil et un traitement de surface opposés, qui symbolisent 2 pôles, 2 réalités du fusil : celui qui le tient et celui qui court sur la roche à l'autre bout du fusil. L'un, dentelle blanche aux fleurs bleues royales, dialogue avec le second, fusil noir basalte. Au mur, les reliques humaines présentées en trophées rappellent la barbarie de cette chasse à l'homme.

Résidence « Patrimoine et création » du Département de La Réunion, Musée de Villèle, 2015.



« Dans la collection du musée, un service de la manufacture Creil & Montereau en faïence fine, qui voulait imiter la blancheur de la porcelaine dont on ne connaissait pas encore le secret. Ce service-ci est bien en porcelaine, malgré ses allures d'assiettes en carton. Clin d'oeil au roman Paul et Virginie mais surtout à l'évolution des arts de la table et de nos comportements alimentaires.

L'iconographie du roman Paul et Virginie est largement présente dans les collections du musée de Villèle et du musée Léon Dièrx. Je me suis amusée à parodier ce roman vertueux, vision pessimiste de l'existence, exprimant la nostalgie d'un paradis perdu. (...) J'ironise sur l'évolution de la nature, notre impact sur cette dernière et les dérives de notre culture. Ces personnages d'un autre temps, implantés dans notre actualité nous invitent à prolonger la réflexion de Bernardin de St-Pierre sur la confrontation de la nature à la culture... »

Alice Aucuit

Paul et Virginie, à table!

série **Parodies**, 2015.

Assiettes de porcelaine, transferts.



BIO-BIBLIOGRAPHIE

ALICE AUCUIT

Née en 1982 à Blois, France

Vit et travaille à La Réunion

Contact : o.gres.dalice@wanadoo.fr, (+262)6 92 28 93 22

Galerie(s) : Opus art (La Réunion), Very yes (La Réunion), Atelier d'art de France

Site internet : <https://aliceaucuit.com>

Après un cursus en Arts Appliqués et l'obtention d'un DMA Céramique à Paris en 2002 à l'ENSAA Duperré, Alice Aucuit commence un parcours professionnel en ateliers dans le sud de la France.

Arrivée à La Réunion en 2004, elle suit une formation d'un an à l'École supérieure d'art avec un maître chinois autour de la céramique de Chine, à la suite de laquelle elle monte son atelier.

Après un séjour en Chine pour une formation de perfectionnement, elle crée son entreprise et réalise ses premières expositions.

En 2009, elle intègre une formation Section à L'ESAA de Vevey en Suisse et obtient son Master Design de produit Céramique en 2011.

De retour à La Réunion et après deux résidences croisées avec le FRAC Réunion et le Musée de Villèle, elle obtient en 2014 une bourse de l'Institut Français pour une résidence en Chine, puis l'année suivante dans les Vosges, et en 2016 au Japon.

Elle produit et diffuse son travail dans le cadre d'expositions et de résidences à La Réunion.

EXPOSITIONS

Expositions Individuelles

2021

. *L'Écho des Berceuses*, Festi-Frac, 4 expositions individuelles, commissariat Béatrice Binoche, Frac Réunion, Piton Saint-Leu

. *Le Festin Nu*, TÉAT Champ Fleuri, Saint-Denis, La Réunion

2019

. *La part des anges*, commissariat Lionel Lauret, Musée La Saga du Rhum, St-Pierre - La Réunion

. *Memwar*, Villa Rivière, St Paul - La Réunion.

2016

. *Terre plein, restitution de résidence*, commissariat Thiébaud Chagué, Muséum de St-Dié des Vosges

. *Madame est servie*, Galerie La tête dans les étoiles, St-Gilles-les-Bains, La Réunion

2015

. *Parodie*, commissariat Laëtitia Espanol, Musée de Villèle, St-Paul, La Réunion

2014

. *Ostentation, Performance danse/céramique*, commissariat Sylvie Robert, Sakom production, Le Tampon, La Réunion

2013

. *Archéologie absente*, commissariat Laëtitia Espanol, Musée de Villèle, Saint-Paul, La Réunion

2011

. *Cabinet de curiosités*, commissariat Frédérique Gaumet, Galerie 66+1, Saint-Pierre, La Réunion

2010

. *Osé*, La Cerise sur le chapeau Café culturel, Saint-Paul, La Réunion

Expositions Collectives

2021

. *Panorama #2*, commissariat Leïla Quillacq et Antoine du Vignaux, Artothèque de La Réunion, Saint-Denis

2020

. *Vert*, commissariat Delphine Roger, FRAC Réunion, Piton Saint-Leu

. *Éruption terre et verre*, Friche du Port, La Réunion

2019

. *Rose*, commissariat Delphine Roger, FRAC Réunion, Piton Saint-Leu

. *Retour*, commissariat Olivier Poudou - Galerie Opus Art, Musée Stella Matutina, Saint-Leu, La Réunion

. *Streetcraft*, commissariat Kevin Ducos, La Nef, Montpellier

. *Matror*, commissariat Kevin Ducos, Maison des métiers d'art, Pézenas

. *Saison 1*, commissariat Amélie Villar, Empreintes, Concept Store, Paris, 2018

. *Bleu*, commissariat Delphine Roger, La Cité des arts, Saint-Denis, La Réunion

. *338 agrafes*, commissariat Olivier Poudou - Galerie Opus Art, Musée Stella Matutina, Saint-Leu, La Réunion

. *Botanical revolution*, commissariat François Louis Athénas, Galerie Ter la, Saint-Denis, La Réunion

2017

. *Nuit*, commissariat François Louis Athénas, Galerie Ter la, Saint-Denis, La Réunion

. *Ker, Focus*, commissariat Amélie Villar, Empreintes, Concept store Ateliers d'Art de France, Paris

. *Vie antérieure*, commissariat François Louis Athénas, Galerie Ter La, Saint-Denis, La Réunion

. *8 minutes dans les orties*, commissariat Pink marmelade, Hôtel de Ville, Saint-Denis, La Réunion

. *Pimp my deck*, Galerie LaKazBlanche, Saint-Pierre, La Réunion

2016

. *La suite*, La Galerue, Saint-Pierre - La Réunion

. *Là où sont mes pieds, je suis à ma place*, MAC - Mois de l'Art Contemporain #10, commissariat Sophie Guillou et Leïla Quillacq, Le Tampon, La Réunion

. *Axis*, commissariat Collectif aléAAA, soirée performance, FRAC Réunion, Piton Saint-Leu

2015

. *L'os comme Mémoire*, commissariat Jimmy Cadet, Mois de l'Art Contemporain, la Cité du volcan, Le Tampon, La Réunion

. *Fétiche(s)*, commissariat Kevin Ducos, La Nef, Montpellier

2011

. *Dessine-moi un Vase*, concours MUDAC, commissariat Jacques Kaufmann, Lausanne, Suisse

. *Émaux et camés*, Salon d'Art contemporain, commissariat Sophie Guillou, Le Tampon, La Réunion

2010

. *Fiesta del muerte*, La Galerue, Saint-Denis, La Réunion

Festivals, foires, biennales

2019

- . « Les journées de la céramique », sous la direction de Paris potier, Nany Champy Scott, Saint-Sulpice, Paris
- . « Affordable art fair Brussels » - Belgique, Galerie OPUS ART

2018

- . « Les journées de la céramique », sous la direction de Paris potier, Nany Champy Scott, Saint-Sulpice, Paris
- . « Affordable art fair Brussels » - Belgique, Galerie OPUS ART

2016

- . « Rencontre d'Art Aktuel », Les Rencontres Alternatives, D2, Le Port, La Réunion
- . « Éruption terre et verre », CAK 974 D2, Le Port, La Réunion

2014

- . « Ceramic Event » *Brussels Design September*, Galerie de Lo, Bruxelles, Belgique

2011

- . « C14 Paris », salon céramique sous la direction de Jacques Kaufmann, artiste invitée à représenter l'ESAA de Vevey, Paris
- . « Boukané bébé », performance, Festival *Tourné Viré*, Cheminement(s), Saint-Benoît, La Réunion

2013, 2009, 2008

- . « Nuit d'art de Pleine Lune », Cheminement(s), Saint-Paul, La Réunion

AUTRES PRODUCTIONS, AIDES, ACQUISITIONS

Résidences

2020

- . *Rougail Circus*, résidence scolaire, Leu Tempo Festival, Le Séchoir, Piton Saint-Leu, La Réunion
- . École d'art de Beauvais

2019

- . *Prix Villa Rivière*, La Réunion
- . *Le bruit de la ruche*, résidence en entreprise chez Rhum Isautier, Ville de Saint-Pierre, FRAC Réunion, DAC de La Réunion

2016

- . *Anagama*, résidence de recherche et exposition, Bourse Ateliers d'Art de France à Shigaraki, Japon.
- . *Terre plein*, résidence de recherche four à bois au Muséum de Saint-Dié des Vosges, Frac Grand Est

2015

- . *Parodie*, résidence patrimoine, Musée de Villèle, Département de La Réunion, Saint-Paul, La Réunion

2014

- . *Bone china*, résidence Bourse hors les murs, Institut Français, Tangshan, Chine

2013

- . *Archéologie absente*, résidence scolaire, Musée de Villèle, Saint-Paul, La Réunion

2011

- . *Croisées*, résidences croisées îles océan Indien, FRAC Réunion, Piton Saint-Leu.

Aides, Prix

2019

. Prix Villa Rivière

2014

. Bourse d'aide à l'installation, DAC Réunion

2011

. Lauréate du concours MUDAC, Musée de design et d'art appliqué contemporain de Lausanne, Suisse

2008

. Prix du concours « Ville d'art et d'histoire », Saint-Louis, La Réunion

2007

. Prix Célimène, Département de La Réunion

2000 - 2002

. Bourse « Odon Vallet », vocation métier d'art, Fondation de France, Paris

Conférences

2019

. « Retour d'expérience résidence en entreprise », Forum Interprofessionnel des Arts Visuels, Saint-Pierre, La Réunion

2016

. « My work », Shigaraki sculptural park, Japon

2014

. « My work », Tangshan technical college, Chine

2011

. « L'expérience résidence », Journées professionnelles, FRAC Réunion, Médiathèque du Tampon, La Réunion

2007 et 2015

. « La porcelaine de Jingdenzen », festival Guandi, Saint-Denis, La Réunion

Acquisitions, Collections

. Musée La Saga du Rhum, Saint-Pierre, La Réunion (collection privée, 2019)

. Centre d'art de la ville de Saint-Pierre, La Réunion (2018)

. Galerie Ter la, Saint-Denis, La Réunion (collection privée, 2016)

. MUDAC, Musée des Arts appliqués Contemporain de Lausanne, Suisse (2011)

. Artothèque de Saint-Denis, La Réunion (2007)

BIBLIOGRAPHIE

Catalogues collectifs

- . *Céramique 14*, Paris, 2010
- . *Arts'envol, 40 artistes de La Réunion*, sous la direction de Association Arts'envol, Laura Lecorre
- . *MCUR, Maison des Civilisations et de l'Unité Réunionnais*, sous la direction de Françoise Vergès, édition Région Réunion

Articles de presse, de revues

- . « Résidence artistique chez le groupe Isautier : *La part des anges* », le JIR, Maëva Pausé, Avril 2019
- . « Coups de cœur » Ateliers d'art, Juillet-Aout 2016
- . « Féminisme grinçant » Buzbuz, n°31 page 11, 2016
- . « Escale à terre plein » Journal des Vosges, Septembre 2015
- . « Les bons tours d'Alice Aucuit » Case magazine, Florence Merlen, Page 32, Février-Mars 2014

Autres publications sur l'artiste

- . [Rencontre/interview](#) Pauline Doucet - Atelier Léopoldine, 2017
- . [Interview](#) - Les Rencontres Alternatives, 2016

Films vidéo, multimédia, site internet

- . [HERstory](#), Julie Crenn et Pascal Lièvre, FRAC Réunion, 2019
- . Installation artistique et conseillère artistique du clip [Somin lamour](#) du groupe Saodaj, production Pixel Dealer
- . [Art et monde du travail](#)
- . [Matror](#)
- . [Interview sakom production](#), 2014
- . [Instagram](#)

CV

Coordonnées atelier

Saint-Pierre, La Réunion

Écoles, formations

2011

. MASTER I Design de produit, spécialité Céramique, École supérieure d'arts appliqués, Vevey, Suisse

2005

. Résidence de perfectionnement à Jingdenzen, Chine

2004

. Formation Porcelaine avec Hu Jiwen, maître de Jingdenzen, École supérieure des Beaux-Arts, La Réunion

2002

. DMA Céramique, École nationale supérieure des Arts Appliqués Duperré, Paris

Participation à des collectifs, associations

Syndicat des Ateliers d'art de France, Paris

Association Aster, Sainte-Suzanne

Collectif « Atelier Léopoldine », Montréal, Paris

Galerie Collection, Paris

Autres activités professionnelles

Formation et enseignement des Arts Appliqués et de la céramique



*La présente documentation a été éditée en 2020
dans le cadre de la préfiguration de documents d'artistes La Réunion,
portée par Cheminement(s) avec le soutien de la Région Réunion.*

*Mise à jour en 2021 avec le soutien de la DAC Réunion,
de la Région Réunion et du Département de La Réunion.*

Textes © Leïla Quillacq

Iconographie : Valérie Abella

En l'absence de mention contraire, photographies © Alice Aucuit

Tous droits réservés © documents d'artistes La Réunion 2021

contact@ddalareunion.org

documents d'artistes La Réunion est accompagné
dans son développement par le Réseau documents d'artistes.



Remerciements

Marie Birot

Julie Crenn

Laetitia Espanol

Pierre-Louis Rivière

Réseau documents d'artistes