

ABEL TECHER



Rite pour d'autres corps, 2020. Huile sur toile, 120 x 140 cm.

techer.abel@gmail.com

[MAËLLE GALERIE](#) | 1-3 rue Ramponeau 75020 Paris
+ 33(0) 6 14 80 42 00 | contact@maellegalerie.com

Au côté d'une pratique qui aborde dessin, sculpture, photographie, vidéo et installation, Abel Techer montre principalement de la peinture (...)

L'aspect quasiment religieux des mises en scène dans lesquelles persiste le profane du quotidien, les références nombreuses à la peinture d'église, participe de la peinture intime d'une société créole traversée par l'ambiguïté des croyances, la porosité toujours possible des espaces, la métamorphose toujours possible des corps.

Une peinture où cohabitent le sublime de la transfiguration, le trivial du corps quotidien et des objets, le sacré et l'obsène, l'étrangeté queer (« Les propriétés malléables du genre »), le réalisme et le fantastique, l'imaginaire du rêve.

Abel Techer nous offre ainsi au fil des toiles, le journal très contemporain de ses transformations (...) Des liaisons souterraines ne cessent de relier sa peinture à de plus vastes contrées, irriguées par l'inconscient vivace des sociétés créoles. La succession des toiles compose alors une sorte de roman d'apprentissage au cours duquel le corps du peintre se modifie sans cesse, et, d'une toile à l'autre, s'approche, au sens biblique sinon magique du terme, d'une possible transfiguration.

Pierre-Louis Rivière, 2020.

« L'autoportrait est cette étrange manière de devenir autre.¹ »

Au côté d'une pratique qui aborde dessin, sculpture, photographie, vidéo et installation, Abel Techer montre principalement de la peinture, une peinture éblouissante par sa virtuosité et par l'imaginaire qu'elle porte.

La société créole est profondément baroque et dans cette perspective, la peinture d'Abel Techer s'inscrit naturellement dans cette culture de l'hétérogène, de l'extravagance et de la démesure.

Il n'est pas surprenant alors que le peintre trouve des résonances dans la peinture baroque occidentale lointaine qu'il découvre, cette peinture où l'identité continue d'être multiple, où par delà la somptuosité de la peinture, persiste l'incertitude de la réalité, du genre, qui donne aux images une étrangeté, un mystère irréductible.

L'aspect quasiment religieux des mises en scène dans lesquelles persiste pourtant le profane du quotidien, les références nombreuses à la peinture d'église (corps dans l'espace indéfini, les bleus célestes ...), participe de la peinture intime d'une société créole traversée par le religieux, l'ambiguïté des croyances populaires, la porosité toujours possible des espaces, la métamorphose toujours possible des corps.

Il y a quelque chose de profondément troublant, de profondément touchant dans cette peinture où cohabitent le sublime de la transfiguration, le trivial du corps quotidien et des objets, le sacré et l'obscène, l'étrangeté queer (« *Les propriétés malléables du genre*² »), le réalisme et le fantastique, l'imaginaire du rêve.

Portrait de l'artiste en jeune homme³

Les grandes peintures sont principalement des autoportraits où le corps nu de l'artiste est surpris dans les multiples possibilités qu'il expérimente.

À l'intérieur même de la peinture, une facture quasi hyperréaliste — qui peint le modèle avec la même précision que les objets qui l'entourent, fragile bestiaire de porcelaines, ornements, *bondyé*⁴ qu'accumulent le petit salon de l'enfance créole, celui de la mère — cohabite avec les touches larges et libres qui esquissent certaines parties du corps ou de l'espace de sa représentation. Une peinture somme toute qui a assimilé les manières anciennes qu'elles viennent de la renaissance italienne, du baroque ou de la peinture romantique, et propose à fois douceur et cruauté, grâce et crudité.

Abel Techer nous offre au fil des toiles, le journal très contemporain de ses transformations (la figure centrale du corps résonne parfois avec les autoportraits torturés de Francis Bacon⁵), mais qui relie secrètement et plus sûrement sa peinture à une sensibilité profondément créole qui court de l'océan Indien à l'Amérique du Sud. On pense aux visions fabuleuses que nous fait découvrir le grand écrivain cubain José Lezama Lima dans l'assomption baroque de son étonnant *Paradiso*⁶, roman dans lequel il convoque l'épique d'Ovide ou de Dante, mais aussi les registres burlesques, ou licencieux, toujours d'une sensualité luxuriante.

L'imaginaire qui surgit des œuvres d'Abel Techer nous emmène bien au-delà de la simple question contemporaine, directement lisible, du genre. Des liaisons souterraines ne cessent de relier sa peinture à de plus vastes contrées, irriguées par l'inconscient vivace des sociétés créoles. La succession des toiles compose alors une sorte de roman d'apprentissage au cours duquel le corps du peintre se modifie sans cesse, et, d'une toile à l'autre, s'approche, au sens biblique sinon magique du terme, d'une possible transfiguration.

Pierre-Louis Rivière, 2020.

¹ Abel Techer in « Carte blanche à Abel Techer », *Le Quotidien de l'art*, N° 1048, 2016.

² *Un trouble dans le genre*, Judith Butler, Éditions La Découverte, 2005.

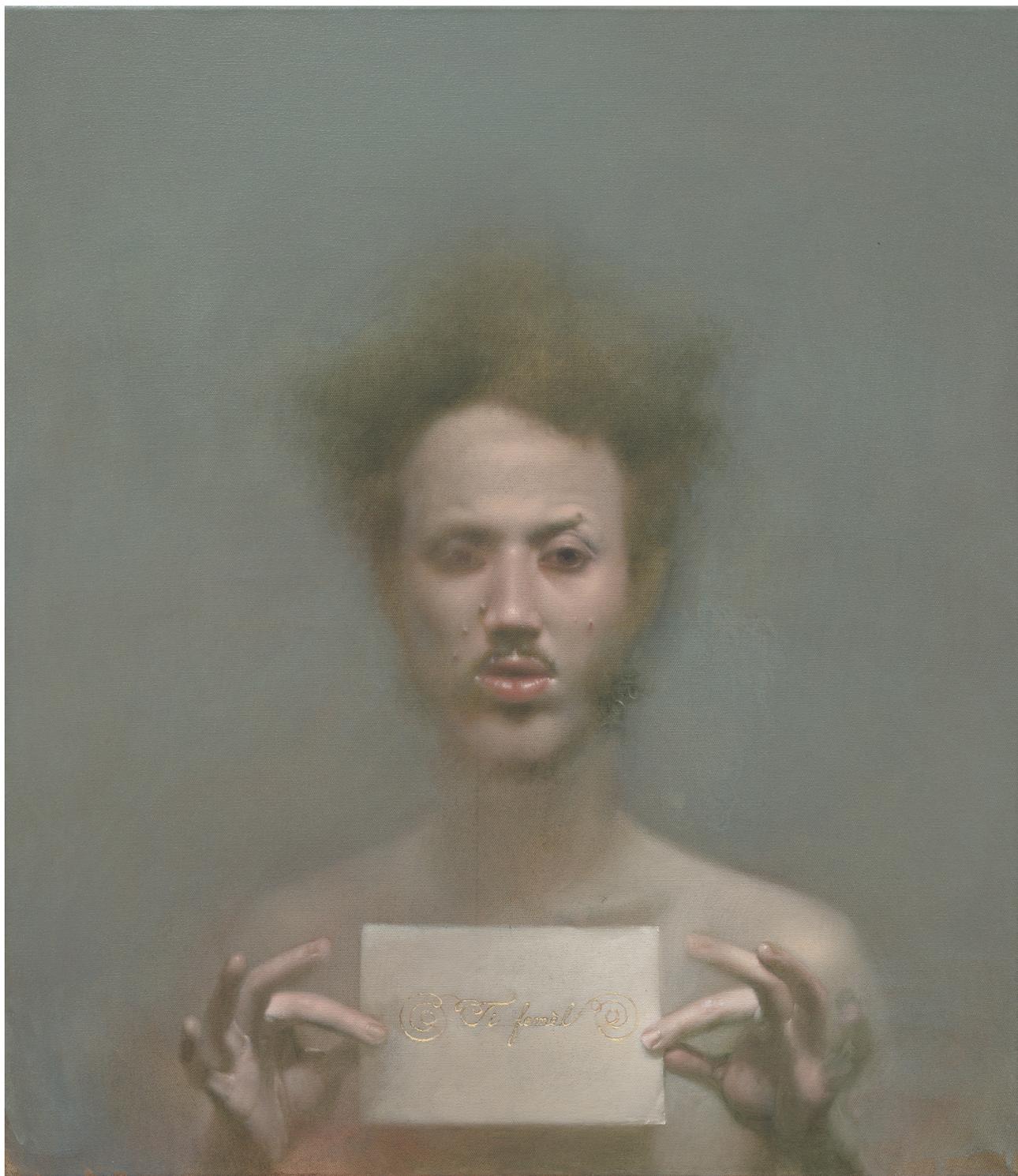
³ *A portrait of the Artist as a Young Man*, James Joyce, 1916.

⁴ *Bondyé*, figurines religieuses. Elles côtoient bibelots profanes et images populaires qui ornent les salons créoles.

⁵ *Étude pour un autoportrait*, Francis Bacon, 1976.

⁶ *Paradiso*, José Lezama Lima, 1966. Édition Point Seuil, 1999.

TI FEMÈL



Ti femèl, 2020.
Huile sur toile, 60 x 70 cm.



Vue de l'exposition personnelle **I call you from the crossroads**, 2020.
Commissariat Julie Crenn, Maëlle Galerie, Paris.

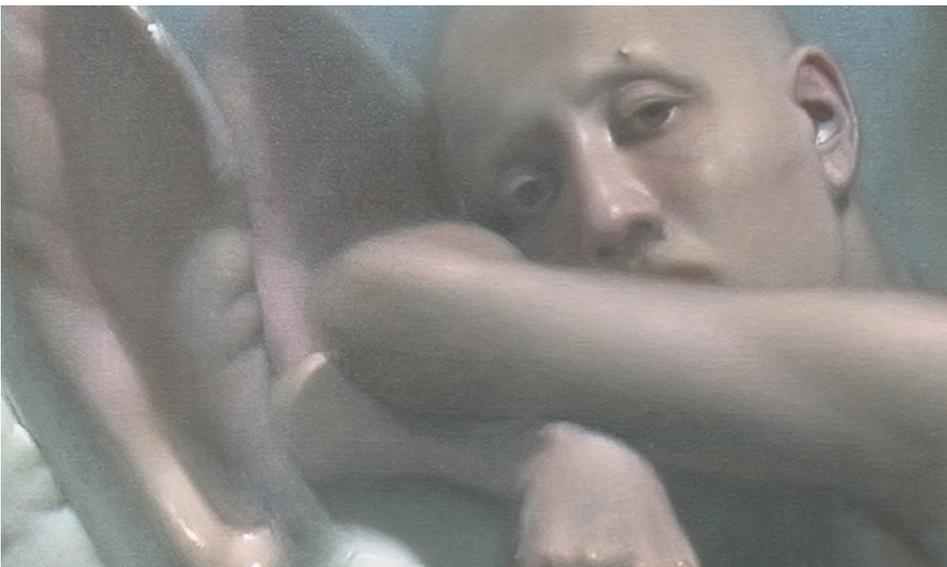
De gauche à droite : **Ti femèl**, sans titre, **Envers**.

Photos © Jérôme Michel, courtesy Maëlle Galerie.

SANS TITRE



*Sans titre, 2020.
Huile sur toile, 180 x 230 cm.*





Vue de l'exposition personnelle **I call you from the crossroads**, commissariat Julie Crenn, 2020, Maëlle Galerie, Paris.
De gauche à droite : **Ti femèl**, sans titre, **Envers**, sans titre.

Photo © Jérôme Michel, courtesy Maëlle Galerie.



Sans titre, 2018. Huile sur papier toilé, 38,5 x 46 cm.



Sans titre, 2018. Graphite sur papier, 21 x 29 cm.

SANS TITRE



Sans titre, 2016.

Huile sur toile et graphite, 80 x 120 cm. Collection FRAC Réunion.

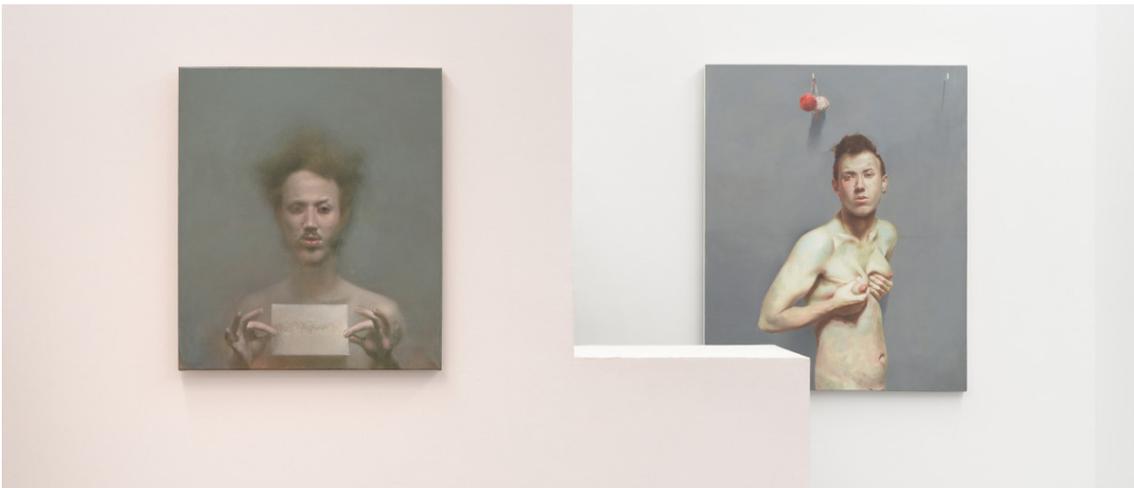


*Sans titre, 2016.
Vues de détails.*

SANS TITRE



*Sans titre, 2015.
Huile sur toile, 80 x 100 cm.*



Vue de l'exposition personnelle **I call you from the crossroads**, 2020, Maëlle Galerie, Paris. Commissariat Julie Crenn.
De gauche à droite : **Ti femèl**, sans titre.

Photo © Jérôme Michel Courtesy Maëlle Galerie



Vue de l'exposition collective **Où poser la tête 2/2**, 2016, ICAIO (Institute of Contemporary Art Indian Ocean), Port-Louis, Île Maurice. Commissariat Julie Crenn, œuvres du FRAC Réunion.

LICORNE



Licorne, 2016.

Huile sur toile et graphite, 170 x 230 cm.





Licorne, 2016. Détail.



Vue de l'exposition collective **Traversées ren@rde**, 2017, au centre d'art Transpalette, Bourges.
Commissaires de l'exposition : Damien Sausset, Julie Crenn, Nadège Piton, Erik Noulette
Photo © P. Vaneau

ENVERS



Envers, 2018.

Huile sur papier toilé, 33 x 36 cm.



Icône ordinaire, 2018.
Huile sur papier toilé, 20 x 25 cm.



Sans titre, 2018.
Huile sur toile, 80 x 120 cm.



Le trou du lapin, 2018.
Pastel sec sur papier, 35 x 40 cm.

BIO-BIBLIOGRAPHIE

ABEL TECHER

Né le 08 décembre 1992 à Saint-Pierre, La Réunion.

Vit et travaille à Petite-Ile, La Réunion.

EXPOSITIONS

Expositions individuelles

2020

. *I call you from the crossroads*, commissariat Julie Crenn, Maëlle Galerie, Paris

2017

. *Sans itinéraires*, ZO Anima, avec l'École supérieure des Beaux-Arts de Nîmes

2016

. *Fais semblant!*, Musée Léon Dierx, Saint-Denis, La Réunion

Expositions collectives

2020

. *Après l'école*, commissariat Étienne Hatt et Romain Mathieu, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Saint-Étienne

. *Panorama #1*, commissariat Antoine du Vignaux, Artothèque de La Réunion, Saint-Denis

2019

. *Décoloniser les corps*, commissariat Pascal Lièvre, Eternal Gallery, Tours

2018

. *Décoloniser les corps*, commissariat Pascal Lièvre, Biennale art nOmad, Arnac-la-Poste / Bourges / Paris / Calais / Bruxelles / Berlin

. *Traversées ren@rde*, commissariat: Damien Sausset, Julie Crenn, Nadège Piton, Erik Noulette, centre d'art Transpalette, Bourges

. *Qui es-tu lorsque personne ne te regarde ?*, Maëlle Galerie, Paris.

2017

. *Où poser la tête ? (2/2)*, commissariat Julie Crenn, Institute of Contemporary Art Indian Ocean, Port Louis, Maurice

. *Je est un.e autre*, œuvres de la collection, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême

. *Sous le soleil exactement*, commissariat Nathalie Gonthier, Cité des Arts, Saint-Denis, La Réunion

. *Espaces*, Ancienne Maison Consulaire, avec l'École supérieure des Beaux-Arts de Nîmes, Mende

. *Huit minutes dans les orties*, Studio Marmelade, Ancien hôtel de ville, Saint-Denis, La Réunion

. *Focus*, commissariat Olivier Poudou pour Opus Art Galerie, Musée Stella Matutina, Piton Saint-Leu, La Réunion

2016

. *Rock et BD*, commissariat: Hyppolite, Romain Philippon et Freddy Leclerc, Cité des Arts, Saint-Denis, La Réunion

. *L'envers de l'Île* (3/3), commissariat Nathalie Gonthier et Bernard Leveur, Cité des Arts, Saint-Denis, La Réunion

2015

. *L'envers de l'Île* (1/3), commissariat Nathalie Gonthier et Bernard Leveur, Musée Léon Dierx, Saint-Denis, La Réunion

. *L'envers de l'Île, Sanctuaires* (2/3), commissariat Nathalie Gonthier et Bernard Leveur, École supérieure d'art de La Réunion

. *Où poser la tête ?* (1/2), commissariat Julie Crenn, FRAC Réunion, Piton Saint-Leu

Festivals, foires, biennales

2015

. « Miami Art Fair », Gallery Nomad Brussels, Miami.

AUTRES PRODUCTIONS, AIDES, ACQUISITIONS

Aides, prix, bourses

. Aides à la création, à l'installation d'atelier, DAC Réunion, Région Réunion

Commissariats

2018

. *Transitions*, photographies de Samuel Fosso, Institute of Contemporary Art Indian Ocean (ICAIO), Port-Louis, Maurice.

2017

. *Transitions*, photographies de Samuel Fosso, Frac Réunion, Piton Saint-Leu, La Réunion.

Résidences

2020

. Cité Internationale des arts, Paris

2018

. FRAC Réunion, Piton Saint-Leu, La Réunion

2017

. Cité des Arts, Saint-Denis, La Réunion

. École supérieure des Beaux-Arts de Nîmes, avec le soutien de la Dac Réunion et de la Région Réunion

Collections publiques

. Artothèque de La Réunion (2020)

. Frac Réunion (2016)

. Frac Poitou-Charentes (2016)

. Musée Léon Dierx, Saint-Denis, La Réunion (2015)

BIBLIOGRAPHIE

Catalogues collectifs

2015

. *Où poser la tête ?*, catalogue d'exposition, textes de Julie Crenn, édition Frac Réunion.

Textes critiques

2020

. Julie Crenn, [I call you from the crossroads](#)

. Camille Bardin, [La fluidité des genres](#), YACI

. Elora Weill-Engerer, [Mon ange](#), BoomBang

. Scarlett Jesus, *Trouble(s) face au corps de l'homme noir, Plaisir / Déplaisir*, Revue *Recherches et Esthétiques* n° 26, publication du Centre d'Études et de Recherches en Esthétique et Arts Plastiques (CEREAP)

. Scarlett Jesus, [Abel Techer et le lapin blanc](#), AICA Section sud

2016

. Julie Crenn, *Abel Techer* in [\[textes critiques\] scène réunionnaise](#)

Articles de presses

2020

. Patrick Scemama, [Abel Techer, corps et peintures fluides](#), La République de l'art

Écrits de l'artiste

2016

. *Carte blanche à Abel Techer*, Le Quotidien de l'art, n°1048

Films vidéo, multimedia, site internet

2019

. [Atelier A, Abel Techer](#), Arte France, Patrick Chiha, entretien réalisé en décembre 2019

[Maëlle Galerie](#)

[Site de l'artiste](#)

CV

Écoles, formations

2015

. DNSEP, École supérieure d'art de La Réunion, Le Port

2013-2015

. Erasmus / Escuela Superior de Arte y Diseño de Alicante (EASDA), Espagne

Collectifs, associations

. Représenté par Maëlle Galerie, Paris

. Collectif Studio Marmelade, Saint-Denis, La Réunion

. Association Lerka, Saint-Denis, La Réunion

Autres activités professionnelles

. Médiation culturelle



La présente documentation a été éditée en 2021
avec le soutien de la DAC Réunion,
de la Région Réunion et du Département de La Réunion.

Textes © Pierre-Louis Rivière
Iconographie : Valérie Abella

En l'absence de mention contraire, photographies © Abel Techer
Tous droits réservés © documents d'artistes La Réunion 2021
contact@ddalareunion.org

documents d'artistes La Réunion est accompagné
dans son développement par le Réseau documents d'artistes.



Remerciements

Julie Crenn
Pierre-Louis Rivière
Laetitia Espanol
Réseau documents d'artistes