

Les 4 étoiles

Résidences d'artistes en région



Vue des productions réalisées au cours de la résidence de Victoire Barbot
au Village vacances CCAS Martin Zédé Le Brusac, Six-Fours-les-Plages, 2021 © Victoire Barbot

Invitation aux sorties de résidences de
Victoire Barbot, Baptiste Croze, Karine Debouzie, Thomas Laigle

Village vacances CCAS Martin Zédé Le Brusac
Mercredi 25 août 2021 de 18h à 22h

**Dans le cadre de la programmation du Frac en région
et d'un partenariat entre la Drac, le Frac et la CCAS
Avec le soutien de la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur**

Alors que la crise sanitaire a fragilisé un peu plus l'économie dans laquelle s'inscrivent les artistes, le Frac s'est engagé dès 2020 pour soutenir les acteurs de la création contemporaine en constituant, avec le soutien de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, un fonds d'acquisition exceptionnel ayant bénéficié à 32 artistes dont les œuvres sont entrées dans les collections de l'institution.

Afin de maintenir le soutien à la production artistique, le Frac a piloté un ensemble de résidences d'artistes sur le territoire régional à compter du début de la saison estivale 2021, en collaboration avec la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Caisse Centrale des Activités Sociales de l'énergie (CCAS) qui a accueilli quatre artistes au sein de ses structures : Villages vacances et Accueils Collectifs de Mineurs.

Dans le Var, les Villages vacances de Giens et Six-Fours-les-Plages ont ouvert leurs portes à Karine Debouzie dont la pratique orientée autour de la pauvreté du matériau industriel a abouti à une sculpture in situ face à la lagune, ainsi qu'à Thomas Laigle, dont la résidence a permis de prolonger un travail entamé il y a plusieurs mois, consistant en l'élaboration d'une installation évolutive et la réalisation d'une performance mêlant musique, lumière et vivant. Quelques temps plus tôt, en juin, le site accueillait Victoire Barbot qui a façonné une série « d'œuvres papier », sculptures planes produites par transformation de matières colorées, brouillées puis modelées.

Enfin, à Savines-le-Lac dans les Hautes-Alpes, le site des Eygoires recevait Baptiste Croze, artiste glaneur s'attachant à composer, à travers ses installations, une poétique de l'objet qu'il traite avec attention et dans lequel il place un affect particulier.

Les 4 étoiles, sortie de résidences estivales, est l'occasion d'une déambulation sur le site de vacances Martin Zédé du Brusca, au milieu des œuvres des artistes et en leur présence, cloturée par un concert-performance de Thomas Laigle à la tombée de la nuit.

Victoire Barbot

Née en 1988 à Dreux
Vit et travaille à Marseille

Le travail de Victoire Barbot s'appréhende comme une recherche formelle à travers l'élaboration de motifs, composés par assemblage d'objets de récupération ou par le travail du trait. Parfois, les deux s'entremêlent de telle sorte que les pistes se brouillent. En 2020, l'artiste entame une série « d'œuvres papier » qui, malgré une apparente proximité avec la technique du dessin, sont des sculptures teintées dans la masse ; le motif est alors formé par un geste structurel plastique et une transformation de la matière et non par une pigmentation du support. Durant sa résidence au village vacances Martin Zédé, Victoire s'est principalement intéressée aux matériaux de récupération issus des entreprises de l'énergie, à leurs manipulations ainsi qu'à l'histoire du lieu et des activités sociales grâce à la rencontre de quelques employés et habitants de proximité.

Baptiste Croze

Né en 1985 à Valence
Vit et travaille à Marseille

Avec un sens certain de la poésie, Baptiste Croze cultive une attitude de l'attention permanente. Il se rend disponible à son environnement, ouvert aux choses pour initier un travail minutieux et protéiforme, allant de la récolte d'objets divers entre lesquels il crée des interactions formelles - la série *Formes données* en est un exemple - à la composition d'œuvres sculpturales par un processus de dégradation ou d'altération de la matière. De ces derniers procédés résulte une révélation élégante ou, au contraire, déstabilisante, des objets premiers. Au Village vacances Les Eygoires à Savines-le-Lac, Baptiste Croze a repéré un maillage de lieux et d'histoires où puiser matière, notamment celle de Savines, village englouti par les eaux avant d'être reconstruit plus loin en son état actuel.

Karine Debouzie

Née en 1975 à La Fère
Vit et travaille à Avignon

Photographe de formation, Karine Debouzie s'est intéressée à la sculpture à la faveur de recherches photographiques sur le volume et le corps humain. Par une pratique de réemploi de matériaux industriels, l'artiste crée des installations *in situ*, monumentales et organiques, qui viennent épouser et donner une autre dimension aux environnements dans lesquelles elles sont pensées. Une manière de se réapproprier la dimension collective du déchet – les éléments récupérés faisant partie de notre paysage quotidien, qu'on les remarque ou non. Durant sa résidence au Village vacances Martin Zédé de Six-Fours-les-Plages et Cap Levant à Giens, Karine Debouzie a repris et interprété certains objets industriels typiques des entreprises de l'énergie, sous l'œil attentif et avec la collaboration des bénéficiaires.

Thomas Laigle

Né en 1990 à Saumur
Vit et travaille entre Marseille et la Drôme

Artiste pluridisciplinaire, Thomas Laigle s'est formé aux pratiques du son et de la lumière au Théâtre national de Strasbourg. Il crée des environnements artificiels où s'établissent des systèmes de correspondances entre son, lumière et vivant. Il s'agit, en quelque sorte, d'une synesthésie tripartite qui se déploie dans l'espace. À la croisée des arts de la scène et des arts plastiques, les œuvres de Thomas Laigle intègrent le champ de la performance, comme c'est le cas de *Zénith 2000k*, un set musical et lumineux inspiré par l'énergie solaire. Néanmoins, l'artiste s'oriente actuellement vers une plus grande autonomie de ses productions, qui peuvent alors être activées sans son intervention et fonctionner avec une certaine indépendance. Au Village vacances Martin Zédé, Thomas Laigle a élevé un ensemble de chenilles, nourries quotidiennement au laurier rose, qui vont une fois devenues papillons prendre part à une chorégraphie au son d'une toccata électronique.



Victoire Barbot, œuvres en papier en cours de séchage, 2021
© Victoire Barbot



Baptiste Croze, *Les Formes Données*, 2018
© Baptiste Croze



Karine Debouzie, *Derivation en série*, 2021, Objets divers, Dimensions variables
© Karine Debouzie



Thomas Laigle, *Vue de l'espace volière*, 2020
© Thomas Laigle

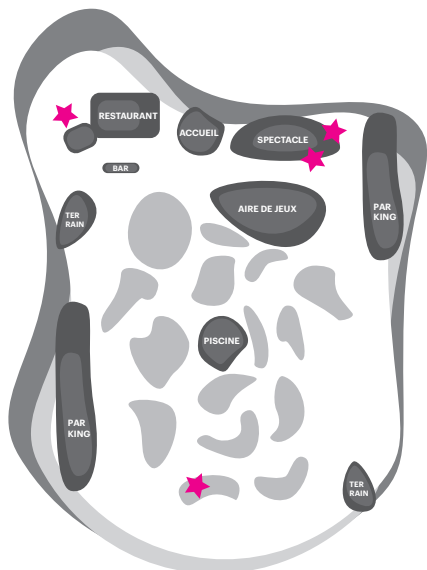
La Caisse Centrale des Activités Sociales de l'énergie

Depuis leur création en 1946 en France, les Activités Sociales de l'énergie fédèrent et rassemblent les personnels des entreprises de la branche des industries électriques et gazières autour de valeurs et d'activités communes.

Entièrement gérées par et pour les salariés de la branche des industries électrique et gazière, les Activités Sociales portent depuis qu'elles existent un projet unique dans le paysage des droits sociaux en France. Fières et attachées à leur modèle et à leurs valeurs – Solidarité, Dignité, Justice sociale – elles sont néanmoins particulièrement attentives aux changements qui traversent le monde.

Village vacances CCAS Martin Zédé Le Brusç
393 Corniche des Îles,
83140 Six-Fours-les-Plages

Plan du Village vacances CCAS Martin Zédé Le Brusç



Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) sont des institutions qui ont pour mission de réunir des collections publiques d'art contemporain, de les diffuser auprès de nouveaux publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle. Créés en 1982 sur la base d'un partenariat État-régions, ils assurent depuis plus de trente ans leur mission de soutien aux artistes contemporains.

Communication et presse Frac

Gwénola Ménou

gwenola.menou@frac-provence-alpes-cotedazur.org
+ 33 (0)4 91 90 30 47

Responsable programmation en région du Frac

Cécile Coudreau

cecile.coudreau@frac-provence-alpes-cotedazur.org
+33 (0)4 91 90 29 49

activités
sociales
de l'énergie

« Rouvrir le Monde », un dispositif de la DRAC
Provence-Alpes-Côte d'Azur dans le cadre
de l'été culturel 2021 du ministère de la Culture.



Le Fonds régional d'art contemporain est financé par le ministère de la Culture, Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.

