

Communiqué de presse

### **Table ronde**

#### **Pratiques situées : du territoire géographique au territoire artistique**

**Avec :** Tatiana Patchama, Claire Trotignon artistes et Julie Crenn, commissaire de l'exposition Astèr Atèrla et critique d'art.

**Modération :** Bérénice Saliou, directrice de Documents d'artistes La Réunion et Cindy Daguinet, chargée du développement de Projet Documents d'artistes Centre-Val de Loire.

**Vendredi 7 juillet 2023**

10h-12h

Accueil café à partir de 9h30

**Centre de Création contemporaine Olivier Debré**

Jardin François 1er

37 000 Tours

Inscription conseillée : [reservation@reseau-dda.org](mailto:reservation@reseau-dda.org)

---

#### **Pratiques situées : du territoire géographique au territoire artistique**

Quel rôle les territoires jouent-ils dans la construction de parcours artistiques ? Formation, diffusion, mise en réseau ou documentation : quels leviers et possibilités d'accompagnement s'y activent ? Parallèlement à ces questions de professionnalisation, de quelle façon les artistes situent-ils leurs pratiques dans une dimension territoriale ? Comment leurs œuvres reflètent-elles un ancrage local sans tomber dans le prisme de l'anecdotique voire de l'essentialisation ? Et finalement, comment se tisse l'appartenance ?

En résonance avec Àster Atèrla, rassemblant 34 artistes réunionnais-es au CCCOD de Tours, cette table-ronde réunit l'historienne de l'art Julie Crenn, commissaire de l'exposition, ainsi que les artistes Tatiana Patchama et Claire Trotignon. En mettant en perspective les notions de paysage et d'architecture, de La Réunion au Centre Val de Loire, chacune témoignera de ses territoires géographiques et artistiques et des enjeux souvent complexes qui s'y jouent.

## Biographies des intervenantes :

**Julie Crenn** est née en 1982, elle est critique d'art (AICA) et commissaire d'exposition indépendante.

Depuis 2018, elle est commissaire associée à la programmation du Transpalette – Centre d'art contemporain de Bourges. En 2005, elle obtient un Master recherche en histoire et critique des arts à l'université Rennes 2, dont le mémoire est consacré à l'art de Frida Kahlo. Dans la continuité de ses recherches sur les pratiques féministes et décoloniales, elle reçoit le titre de docteure en Arts (histoire et théorie) à l'Université Michel de Montaigne, Bordeaux III. Sa thèse est une réflexion à partir de pratiques textiles contemporaines (de 1970 à nos jours).

Depuis, elle mène une recherche intersectionnelle à propos des corps, des mémoires et des militances artistiques.

**Tatiana Patchama** est née en 1982 à La Réunion, où elle vit et travaille en tant qu'artiste et scénographe.

Diplômée en 2006 d'un DNSEP à l'École des Beaux-Arts de La Réunion et d'un Master en Hypermédia à l'Université de Paris 8, elle développe son travail particulièrement sur l'île à travers différents projets et configurations. En 2013, elle ouvre l'Atelier Ti-Pi, un espace de création qui combine ses recherches de plasticienne et ses projets de scénographe. Sa première exposition personnelle, intitulée «Terrain vague à usage poétique», est présentée en 2015 dans la galerie du Têat de Champ-Fleuri. En 2016, le Frac Réunion lui confie le commissariat d'une exposition destinée au jeune public, intitulée «Jeux d'artifices». Cette exposition itinérante est présentée à trois reprises à La Réunion, à Maurice et à Madagascar. En 2017, elle réalise l'exposition «Cétacé mystérieux», qui mêle art et science, au Musée Stella Matutina. En 2021, dans le cadre de Festi Frac, l'artiste présente son installation «Déployer ses ailes au-delà du ciel». Cette installation sonore et immersive transporte le spectateur dans un monde où le végétal et l'animal s'entremêlent, rappelant ainsi leur incroyable beauté et fragilité.

À travers ses différentes disciplines artistiques, Tatiana Patchama s'interroge sur notre relation aux vivants, ainsi que notre façon d'habiter la planète.

**Claire Trotignon** est née en 1984, elle vit et travaille à Paris et Tours.

Diplômée en 2008 d'un DNSEP à l'École supérieure des Beaux-arts de Tours, elle expose régulièrement dans les lieux d'art institutionnels français et étrangers (Le garage à Amboise, CCCO D, L'Arsenal à Dreux, Frac IDF, Le Shed CAC de Normandie, Centre Pompidou Metz, Fondation Louis Vuitton, BOZAR...), des manifestations et biennales telles que l'Art dans les Chapelles (édition 2020) et la Biennale d'architecture de Venise (édition 2018), ainsi que des foires internationales (Fiac, Drawing Now, Untitled Art Fair Miami, Art Brussels...). Ses œuvres sont présentes dans les collections d'Artothèques, de la BnF, du FMAC de Genève, de la Société Générale, de la New York Public Library entre autres, et des collections privées. Elle est représentée par la galerie 8+4 à Paris et la galerie Valérie Bach, La Patinoire Royale à Bruxelles.

À travers le dessin et la découpe, Claire Trotignon construit sur le papier et dessine dans l'espace. [...] La conjonction du paysage, de l'architecture et de la cartographie engendre chez elle, une forme de ruine, devenant à la fois le symbole d'une perte et d'une lecture en réserve de notre réel. La ruine est souvent présente dans le travail de l'artiste, c'est une notion en tension entre sa matérialité physique et l'immatérialité qu'elle suggère. [...]

**Actualités :** exposition collective NEC MERGITUR, Le GARAGE Centre d'Art de Amboise, du 1er juillet au 17 septembre 2023.

## Informations complémentaires :

Le **CCC OD** accueille l'exposition Astèr Atèrla du 7 juillet 2023 au 7 janvier 2024.

Toutes les infos sur : [cccod.fr](http://cccod.fr)

**Documents d'artistes La Réunion** a inauguré son fonds documentaire en ligne en 2021.

Depuis, il présente et accompagne le travail d'une sélection progressive d'artistes actifs sur l'île.

Consulter le site : [ddalareunion.org](http://ddalareunion.org)

**Projet Documents d'artistes Centre-Val de Loire** est incubé par devenir.art, le réseau régional des arts visuels de 2021 à 2023,. Un appel à candidature est actuellement en cours auprès des artistes vivant et travaillant sur le territoire.

Retrouver l'appel à candidatures jusqu'au 16 juillet 2023 :

<https://devenir.art/appel/appel-a-candidatures-2023/>

**Le Réseau documents d'artistes** est la fédération des associations Documents d'artistes présentes dans les régions Provence-Alpes-Côte d'Azur, Bretagne, Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle-Aquitaine, Occitanie, La Réunion et Genève. Il rassemble à ce jour plus de 600 artistes et met en œuvre des actions pour participer à l'accompagnement et au rayonnement des scènes artistiques territoriales.

Plus d'infos sur : [reseau-dda.org](http://reseau-dda.org)