

LE PROJET

Pour la deuxième année consécutive, le Réseau documents d'artistes / Groupement inter-régional des sites Documents d'artistes et C-E-A / Association française des commissaires d'exposition, s'associent pour le programme de recherche SET UP. Dans ce cadre, 4 binômes Artistes / Commissaires sont invités à engager des collaborations inédites, dont la restitution publique se déroulera à L'ahah. Des formes singulières de diffusion seront présentées, rendant compte des échanges et points de rencontre entre les démarches artistiques et curatoriales.

PRÉSENTATION DU RÉSEAU DOCUMENTS D'ARTISTES

Depuis 2011, le Réseau documents d'artistes fédère les structures Documents d'artistes existant en régions PACA, Bretagne, Auvergne-Rhône-Alpes et Nouvelle-Aquitaine. Ces sites documentaires consacrés aux scènes artistiques territoriales constituent une ressource numérique exponentielle et éditorialisée sur la création contemporaine. Le Réseau documents d'artistes représente et accompagne plus de 450 artistes en France et développe diverses actions afin de stimuler la visibilité des œuvres à l'échelle internationale et d'accompagner les professionnels de l'art dans leur prospection. À travers sa plateforme web éditoriale, la programmation d'événements de diffusion et l'engagement de collaborations, il favorise la connaissance et le rayonnement de l'art contemporain.

reseau-dda.org

PRÉSENTATION DE C-E-A

Fondée en 2007, l'association C-E-A / Commissaires d'exposition associés a pour vocation de regrouper les personnes exerçant une activité de commissaire d'exposition d'art contemporain en France et de constituer une plateforme de réflexion, de promotion et d'organisation d'actions et de projets autour de cette activité. L'association entend mener toute activité susceptible de mieux circonscrire la pratique curatoriale, de mieux cerner ses différents besoins et ses modalités d'exercice. Dans cet objectif, C-E-A conduit une action d'information et de promotion de l'activité de commissaire d'exposition sur le territoire français et vers l'international afin de développer les opportunités de travail pour ses professionnels. Elle élabore, en concertation avec les partenaires publics, des modalités de diffusion au niveau territorial, national et international, du savoir-faire des commissaires résidant en France. Ainsi, elle entend susciter chez les prescripteurs du monde artistique et culturel le désir de créer des dispositifs permettant aux commissaires d'exposition de développer et mettre en œuvre leurs projets avec les artistes (bourses, résidences, appels d'offre, etc.).

c-e-a.asso.fr

PRÉSENTATION DE L'AHAH

L'ahah propose aux artistes plasticien-ne-s un accompagnement personnalisé, et sur le long terme. À travers la mise en place d'outils spécifiques adaptés à leurs pratiques et démarches respectives (expositions, publications, collaborations, rencontres, évènements transdisciplinaires etc.), l'association s'attache à accentuer leur rayonnement et, ce faisant, participe au soutien de la création contemporaine. L'ahah compte actuellement quatorze artistes membres issu-e-s de différents pays et d'horizons divers. L'ahah dispose actuellement de deux espaces d'exposition dans le 11e arrondissement à Paris : #Griset, 4 cité Griset et #Moret, 24-26 rue Moret ; ainsi que d'un lieu dédié à l'expérimentation : #LaRéserve à Ris-Orangis/Grand Paris Sud.

lahah.fr

INFOS PRATIQUES

L'ahah
4 cité Griset + 24-26 rue Moret
75011 Paris
Métro : Ménilmontant / Parmentier
Entrée libre



c|e|a L'ahah



Réseau documents d'artistes et C-E-A reçoivent le soutien du Ministère de la Culture - Direction générale de la création artistique.

Partenaire et lieu d'accueil de l'évènement : L'ahah.
Avec l'aimable collaboration de la galerie Allen et de la galerie Éric Mouchet.

Crédits photos (de haut en bas, de gauche à droite) : Florent Meng, Why don't we work together ? (- Why do bees hum ? - They can't remember the words), 2017 / David Ryan, The Bush boy! "WHO CARE", 2018 / Laurent Terras, WET & sea, 2019 / Jeanne Moynot et Anne-Sophie Turion, Ça reste entre nous, 2018

SET UP #2

Soirée organisée par le Réseau documents d'artistes et C-E-A, en partenariat avec L'ahah



Vendredi 5 juillet 2019
18h30 - 22h00, L'ahah, Paris

Restitution des projets de recherche de 4 binômes Artistes + Commissaires

FLORENT MENG + AURÉLIE FAURE
DAVID RYAN & MACDARA SMITH + FRANCESCA ZAPPIA
LAURENT TERRAS + LÉO MARIN
ANNE-SOPHIE TURION & JEANNE MOYNOT + RICHARD NEYROUD

#MORET
18h30- 22h

#GRISSET
19h30- 22h

① À partir de 18h30 : Installation
Florent Meng + Aurélie Faure

19h : Présentation des binômes
Réseau Documents d'Artistes,
C-E-A et L'ahah

② 19h30 : Lecture
David Ryan & Macdara Smith + Francesca Zappia

③ 20h : Présentation de l'installation
Laurent Terras + Léo Marin

④ 20h20 : Ça reste entre nous, conférence performée
Anne-Sophie Turion & Jeanne Moynot + Richard Neyroud



INFOS PRATIQUES
L'ahah
4 cité Griset + 24-26 rue Moret
75011 Paris
Métro: Ménilmontant/Parmentier

BIOGRAPHIES DES PARTICIPANTS

④ FLORENT MENG

né en 1982, vit et travaille à Annemasse

Documents d’artistes Auvergne-Rhône-Alpes : www.dda-ra.org/MENG

Florent Meng est diplômé de l’École des Beaux-Arts de Paris et du programme Workmaster de la HEAD Genève. Depuis 2010, Florent Meng construit un travail hybride autour de figures et de formes résistantes. Il s’intéresse aux populations, notamment au Proche Orient, en se demandant comment un territoire agit sur les comportements des communautés et comment, en retour, les attitudes et les coutumes peuvent forger l’identité d’un territoire et d’un peuple. Son usage commun de la série photographique et du film d’un côté, et de la fiction et du documentaire de l’autre, est une stratégie relationnelle : une mise en tension des outils de domination et d’appropriation. Ses photographies et ses films ont été montrés au Musée de L’Élysée de Lausanne, à la Galerie Marianne Goodman et à la Galerie Jousse à Paris, à l’Assaut de la menuiserie à Saint-Etienne, au Centre d’Art Contemporain de Genève, ainsi que dans différents festivals internationaux.

+

AURÉLIE FAURE

née en 1987, vit et travaille à Paris

Membre de C-E-A : https://c-e-a.asso.fr/curator/?curator_id=faure-aurelie

Aurélie Faure - aka Katarina Stella - est commissaire d’exposition indépendante et auteure. De 2010 à 2013, elle assure différentes missions liées à la production, la communication et la coordination d’expositions dans les galeries Emmanuel Perrotin, Suzanne Tarasiève, Eva Hober, et auprès de l’Institut Français. Depuis 2014, elle travaille aux côtés de Gaël Charbau pour la Bourse Révélations Emerige, Universcience, et la Fondation d’entreprise Hermès. En 2017, ils développent le programme « Inventeurs d’aventures » sur la jeune scène contemporaine dans le sud de la France, avec le réseau regroupant les 7 écoles supérieures d’art de la région PACA. En 2018, ils assurent la direction artistique de Nuit Blanche. En 2016, elle est curatrice de l’exposition *Machination(s)* à la Galerie Éric Mouchet où la vidéo, le son, et les sciences politiques et sociales occupent une place importante. Depuis 2017, elle travaille à la création de projets sonores et radiophoniques avec Clément Douala-Diboti Quenum et Romain Poirier. En 2019, elle réalise les deux expositions de Louis-Cyprien Rials à Paris (Prix Sam 2017) et la direction artistique du Focus France à *Art Vilnius*, notamment avec l’exposition *On the Edge* dédiée à la peinture et la vidéo, dont la scénographie témoigne d’un désir d’économie de moyens face à des questions environnementales. Aurélie Faure est aussi co-fondatrice de *Born And Die* aux cotés de Léo Marin et Ivan Dapic. Produisant des éditions, multiples et expositions dédiées à la jeune création, ils accompagnent quotidiennement une vingtaine d’artistes.

③ LAURENT TERRAS

né en 1971, vit et travaille à Anglet et Serilhac

Documents d’artistes Nouvelle-Aquitaine : www.dda-aquitaine.org/fr/laurent-terras

Il y a dans l’œuvre de Laurent Terras une urgence écologique. Mais il faut d’emblée préciser qu’elle est largement ironique. On pourrait du reste imaginer une nouvelle catégorie de pensée, à mi-chemin entre la prise de conscience et le bon sens : l’écologironie. Ainsi, l’artiste propose de faire chauffer son fer à repasser au soleil (*Les Ultra-Terrestres [Repassage]*, 2017), ou bien d’adapter un tambour de machine à laver sur une bicyclette (*L’Essorage des utopies*, 2009), plutôt que de brancher les appareils électroménagers. Les économies d’énergie réalisées permettraient ainsi de sauver la planète. Mais l’artiste sait bien, et nous le savons aussi, que ces gestes, aussi engagés et pleins de bonnes intentions soient-ils, sont dérisoires face à l’ampleur de la tâche et des dégâts commis par plusieurs générations. C’est bien dans ce hiatus que s’introduit Laurent Terras. Entre le dérisoire et la catastrophe. Chacune de nos actions, selon la loi du battement d’aile d’un papillon, a une incidence dont nous n’avons pas toujours conscience. [...]

Extrait du texte de Richard Leydier, *Laurent Terras. Précis d’écologironie*, une commande de Documents d’artistes Nouvelle-Aquitaine, 2018

+

LÉO MARIN

né en 1987, vit et travaille à Paris

Membre de C-E-A : https://c-e-a.asso.fr/curator/?curator_id=marin-leo

Léo Marin est curateur indépendant, critique d’art et éditeur. Il dirige depuis 2014 le volet contemporain de la Galerie Éric Mouchet (Paris). Il est l’un des co-fondateurs des Éditions *Born And Die* avec Aurélie Faure et Ivan Dapic. En 2015, il initie le cycle d’expositions « Capsule », qui va vers l’amoidrissement de la frontière entre artistes et auteur.e.s / auteur.e.s - artistes, et en 2017 « Mapping At Last » qui pose au fil de ses éditions les jalons d’un atlas de la pratique cartographique et topographique au sein de la création contemporaine. Il est titulaire d’un master en Histoire de l’art et en art contemporain et sociologie ainsi qu’une formation de guide conférencier au Musée de Grenoble. Il est membre de l’A.I.C.A. France.

② DAVID RYAN

né en 1960, vit et travaille à Plougastel-Daoulas

Documents d’artistes Bretagne : www.ddab.org/RYAN

Après des études aux Beaux-Arts de Bordeaux dans les années 80, où il fut l’élève de Christian Boltanski et Annette Messager, David Ryan se dirige vers le dessin et la vidéo. Lauréat de La Villa Médicis Hors les Murs en 1984, il expose à PS One, Institute of Contemporary Art de New York puis à nouveau en 1987. Dans les années 90, il obtient plusieurs bourses de recherches et commandes publiques en France et à l’étranger, des Etats-Unis au Japon en passant par Nantes et Brest. À partir de 2009, David Ryan devient le chasseur de trèfles. Il crée le Centre International du Présent en 2010 avec La Fondation du Doute à Blois. D’une exposition à une autre, entre réel et imaginaire, les parcours initiés par l’artiste dans la peau du chasseur, dessinent des trajectoires poétiques qui mettent en scène ses interrogations sur le monde et ses luttes. Ses oeuvres récentes sont faites de ses dons, d’échanges avec des communautés vivant dans les marges heureuses de la société. De nombreux contributeurs participent à la réalisation de son projet : *La République du NaA (NaA: Like Nothing at All)* basée dans une presqu’île en Bretagne, et son corolaire : une péninsule de l’Ouest de l’Irlande. Ses oeuvres sont aujourd’hui présentes dans des collections publiques et privées, dans les FRAC Pays de la Loire, Midi-Pyrénées, Aquitaine, au FNAC, au CAPC musée d’art contemporain de Bordeaux, au Musée des Beaux-Arts de Nantes, etc.

+

FRANCESCA ZAPPIA

vit et travaille à Glasgow

Membre de C-E-A : https://c-e-a.asso.fr/curator/?curator_id=zappia-francesca

Francesca Zappia dirige sa pratique curatoriale vers la transmission de la mémoire et la production de savoir. Elle s’intéresse de près au fonctionnement d’Internet comme outil de production et diffusion de contenu antihierarchique, horizontal et rhizomatique. Ses projets sont menés selon un processus collaboratif qui permet le développement d’échanges avec les artistes sur la durée. Elle explore aussi la fiction comme outil de développement de perspectives inédites et de transmission de savoir. Francesca a obtenu un master en Histoire des arts visuels et conservation des biens artistiques à l’Université Ca’ Foscari de Venise, ainsi que le master professionnel *L’Art contemporain et son exposition* à La Sorbonne - Paris IV. En tant que Chargée d’expositions, elle a travaillé avec le FRAC Ile-de-France et la Fondation François Pinault. Depuis 2014, elle travaille en indépendant. En 2015, elle a obtenu la bourse de recherche curatoriale du CNAp pour son projet « La recherche curatoriale confrontée à la reproduction d’œuvres d’art : pour une exploration culturelle du Fonds national d’art contemporain ».

+

MACDARA SMITH

D’origine irlandaise et diplômé de l’ENSAPC, il vit à Paris et enseigne à l’EESAB de Brest. Depuis une vingtaine d’années, il développe une œuvre prolifique qui s’incarne à travers le dessin, l’écriture et la performance. Il est également parolier, chanteur et trompettiste au sein de différents groupes qui ont à leur actif plusieurs albums.

Julie Borgeaud

④ ANNE-SOPHIE TURION

née en 1985, vit et travaille à Marseille

Documents d’artistes PACA : www.documentsdartistes.org/turion

Ensemble, **Jeanne Moynot & Anne-Sophie Turion** circulent librement du *white cube* à la *black box* en créant des installations, des performances et des spectacles. L’envers du décor bascule sur le devant de la scène : la fabrication des images spectaculaires se fait à vue et la vraie vie s’incruste de toutes parts. En 2013, elles remportent le *Performance Act Award* (Festival *Drodesera*, Centrale Fies, Italie). Leur travail en duo a été présenté au Centre d’Art Contemporain de la Villa Arson à Nice, au Centre National d’Études Spatiales à Paris, au 3bisf à Aix-en-Provence et au Granit - Scène Nationale de Belfort, aux Bernardines à Marseille dans le cadre du Festival *Actoral*, à la Fondation Ricard, au Centre Pompidou dans le cadre du festival *Hors Pistes*, au TU-Nantes, au Silencio sur une invitation du Centre National de la Danse.

+

RICHARD NEYROUD

né en 1986, vit et travaille à Mulhouse

Collectif curatorial [or nothing] : www.ornothing.org

membre de C-E-A : https://c-e-a.asso.fr/curator/?curator_id=neyroud-richard

Commissaire d’exposition, Richard Neyroud est également chargé des publics et de la communication au CRAC Alsace depuis 2013. Diplômé d’un Master en Histoire de l’art contemporain à l’Université libre de Bruxelles, il a été médiateur assistant de projet au Centre d’art contemporain du Château des Adhémar à Montélimar de 2011 à 2013. Il est aussi commissaire associé à la plateforme curatoriale et cofondateur du collectif curatorial *[or nothing]*. Au CRAC Alsace, il met en œuvre différentes expériences collaboratives avec le public, avec notamment des processus de recherche, de production et de collaboration entre des artistes et le public.