



Dans le cadre du Rennes Art Week-End, co-organisé par les Ateliers de Rennes Documents d'Artistes Bretagne en association avec l'Ecole Européenne supérieure d'art de Bretagne et 40mcube propose une sélection de vidéos d'artistes qui vivent et travaillent en Bretagne.

PROGRAMME

— Virginie Barré — Aurélie Ferruel & Florentine Guédon — Hoël Duret — Hilary Galbreath — Alisson Schmitt — Thibault Pellant — Babeth Rambault — Francesco Finizio — Sylvie Ungauer — Martin Le Chevallier

DOCUMENTS D'ARTISTES BRETAGNE
VIDEO ARTISTES

DDAB.ORG

DOCUMENTS D'ARTISTES BRETAGNE

DD'AB documente et diffuse le travail des artistes visuels vivant en Bretagne. Les dossiers, réalisés avec les artistes, sont édités en ligne sur le site www.ddab.org.

DD'AB s'inscrit dans une dynamique de mise en réseau avec les acteurs de l'art contemporain en région, en vue d'accompagner les artistes dans leurs parcours.

L'association développe différents programmes pour concourir à la structuration de l'activité et à la professionnalisation des artistes émergents.

DD'AB intervient dans le cadre de la professionnalisation des étudiants de l'EESAB, sur la documentation et la communication de leur travail. En partenariat avec l'EESAB, elle publie le site **BASE**. www.base.ddab.org

Le programme des **Chantiers Residence** destiné aux artistes émergents en Bretagne, mené avec Passerelle Centre d'art contemporain est un autre volet de cet accompagnement de la création émergente. www.leschantiers-residence.com

DD'AB est situé à Passerelle Centre d'art contemporain, Brest et travaille en collaboration avec le Réseau documents d'artistes. www.reseau-dda.org

Documents d'Artistes Bretagne

41, rue Charles Berthelot
29200 Brest

T. 02 98 80 33 27
info@ddab.org

Contact
Christine Finizio & Aurélie Venot

Documents d'Artistes Bretagne bénéficie du soutien de : Ministère de la Culture et de la communication - DRAC Bretagne, Conseil Régional de Bretagne, Conseil Départemental du Finistère, Conseil Départemental des Côtes d'Armor, Conseil Départemental d'Ille et Vilaine, Ville de Brest, Brest Métropole Océane, Ville de Rennes

DD'AB est membres du réseau Art Contemporain en Bretagne.

● RENNES
ART
WEEK-END

EESAB - site de Rennes

34 rue Hoche

35000 Rennes

Auditorium

15 — 16 — 17 Nov. 2018

14h — 18h

Durée : 1h30

Virginie Barré

Le rêve géométrique, 2017

Film couleur sonore

Réalisation Virginie Barré Durée : 13’31’’

Production : Les 48°Rugissants

et 36secondes en partenariat avec le CNC

Image : Nedjma Berder

Musique : Pierre Lucas

1^{er} assistant : Thierry Salvert

Costume et décor : Cécile Kerisit,

Marie L’Hours assistées de Louise Dupont

Une enfant s’endort sur la plage. Elle rêve qu’elle vole. Elle se voit d’en haut, costumée, marcher avec deux autres enfants. Ils marchent sur un petit chemin. Elle continue cependant de flotter, se déplace libre comme un oiseau, découvre d’autres personnages costumés qui manipulent des formes colorées. Entre terre et mer, des formes géo-métriques et colorées s’activent sur la plage. Autant de personnages articulés par groupes ou ensemble, dont la chorégraphie semble répondre à un être supérieur. Peu à peu nait ainsi une succession de tableaux décalés, gra-phiques, comme les pièces d’un puzzle, qui s’emboîtent jusqu’à redessiner les contours du paysage et de son étrange population haute en couleur.

Aurélie Ferruel & Florentine Guédon

Danse avec le cul, 2015

vidéo 4’44’’

Production 40mcube

Collection FDAC Ille et Vilaine

“Après la découverte des Fest Noz de Bretagne et de la danse Shangaan d’Afrique du Sud, nous souhaitions séduire deux hommes en bois. Nous dansons autour d’eux sur un chant de nos grands-mères nous expliquant comment charmer les hommes au bal. Une fois exposés, les hommes portent à leur tour les jupes, les coiffes et les cols.”

Hoël Duret

Angry pipe, 2018

video HD 1080p sonore. 3’47’’

The Gig, 2018

video HD 1080p sonore, 3’52’’

Production Galerie Edouard Manet,

CAC de Gennevilliers - PanoramaRoad

Ces deux vidéos ont été présentées dans l’exposition - Too Dumb To Fail - en janvier 2018 au CAC de Gennevilliers qui était l’amorce du nouveau scénario d’Hoël Duret. “Je m’appelle Harvey, j’ai 34 ans, je suis journaliste. Le 11 décembre dernier, j’ai embarqué sur le paquebot MS Lagoon Princess pour 8 jours en mer des Caraïbes. J’étais envoyé par H.Magazine pour leur pondre une nouvelle, autant vous dire que ça me faisait royalement chier. Si Nancy de la rédac n’avait pas insisté avec ses “ton style néo-gonzo est le seul qui puisse saisir ce qui se passe à bord”croyez bien que je ne serais pas là. Bref, le programme de la croisière Southern Caribbean Retro 5★ était simple et combinait plages de rêves pour touristes malades et difformes, paradis fiscaux dégueulasses et souvenirs merdiques.”

La vidéo ***Angry pipe***, image de synthèse 3D d’un tuyau de plomberie sectionné doué de parole, accueillait le visiteur dès l’entrée de l’exposition par son récit, un rien désabusé, du naufrage criminel dont il avait fait l’expérience et les frais.

Plus loin, ***The Gig*** permettait de rencontrer Harvey, accoudé au bar du navire, écoutant un groupe reprenant le titre Only You de Yazoo, cette ritournelle laissant planer dans toute l’exposition son parfum désenchanté. `

Hilary Galbreath

Sausageland Shorts, 2018, 9’

Hilary Galbreath 2018

Production GENERATOR-40mcube/EESAB/Self-Signal

Sausageland Shorts est l’un des produits générés par Hilary Galbreath dans le cadre du projet évolutif du Sausageland, qui mêle l’installation, la performance, la vidéo, le dessin et l’écriture autour d’un monde de saucisses vivantes inspiré par un film des années ’70 dont l’artiste a entendu parler sur un forum pendant ses recherches sur le cinéma giallo. Les scénettes vues ici, qui décrivent les aventures quotidiennes de trois personnages de ce monde, Courtney, Rosebud, et la Sausage Queen, ont été tournées en live devant le public lors de séances de performance dans le cadre de l’exposition *Postpop* (Galerie Art et Essai, Rennes, 2018). Les mini-vidéos issues de ces tournages ont ensuite pris des formes variables et adaptables, sur le compte Instagram de Hilary Galbreath ou dans une installation multi-écrans pendant l’exposition *Cellar Door* (Arondit, Paris, 2018). Ici, elles sont rassemblées les unes après les autres, évoquant autant les dessins-animés Looney Tunes ou des scènes du Grand Guignol que des tutos de maquillage des *bloggeuses* Youtube ou des stories Instagram décorées d’effets spéciaux gratuits, et employant avec une ironie jouissive et grotesque les codes du cinéma primitif ou du cinéma giallo, pour arriver à une mosaïque burlesque qui se situe quelque part entre les pratiques populaires du fait à la main et du DIY et la production de l’image numérique.

Alisson Schmitt

Collaborations entre sculpteurs,

exercice de modelage, 2016

Video projection, 00’59’’

Un teaser introduit une future discussion à propos de modelage entre un artiste et un bodybuilder, deux potentiels sculpteurs.

Kardalitho, 2015

Vidéo, 03’03’’

Une paire de mains façonne un visage à la surface de la pierre lithographique. Les graisses du fond de teint, du rouge à lèvres ou encore du mascara se jouent tour à tour de la sensibilité de la surface calcaire ; l’image de Kim Kardashian, quant à elle, repose sagement sur la pierre dans l’attente du tirage. La voix off, sur un ton se rapprochant de celui du tutoriel, nous présente cette technique rigoureuse destinée à la reproduction en série.

Thibault Pellant

Ironing, 2015

Vidéo, 2’51

L’ultra-démocratisation du véhicule personnel offre un accès individuel à de potentiels vecteurs de puissance inouïe. Vitesse de course démultipliée du simple au décuple, énergie cinétique déployée à la capacité de destruction extrême, processus de construction et d’assemblage impliquant une somme de connaissances et de savoirs-faire en extension constante, la voiture cristallise l’équilibre fragile de l’existence contemporaine. Réalisée dans le cadre d’une série de performances vidéos mettant en pratique diverses hypothèses de détournement de gestes ordinaires, ***Ironing*** met en jeu ce potentiel de manière presque primitive, rapportant ces préoccupations à une échelle intime.

La Grande Lessiveuse, 2017

Vidéo, 2’ 20

Produite dans le cadre de la résidence “Les chantiers” au Centre d’Art Contemporain Passerelle, à Brest, ***La Grande Lessiveuse*** présente un corps prisonnier dans un espace temps sur lequel il n’a pas de prise, mettant à mal l’interprétation des forces en présence. Elle s’inscrit dans un corpus mêlant occurrences de mirages, collections d’objets paradoxaux et autres situations dans lesquelles la réalité se fragilise.

Babeth Rambault

Salle d’attente, les choses mêmes, 2015

Vidéo, son, 5’38’’

C’est un ballet de cigarettes commenté par trois voix-off successives : la première indique les règles de la danse, la deuxième décrit la qualité des figures exécutés et la troisième explore les sentiments présumés du spectateur devant ce bal. Cette production génère simultanément son programme, sa forme et son commentaire.

Francesco Finizio

Tales from Tel-Aviv, 2015

A Wee Bonjour From Hell, Vidéo, couleur et son, 1’24

Prophecy inc. (The repairman) Vidéo, couleur et son, 2’40

Bag travel, Vidéo, couleur et son, 4’20

String Puller, 3’24

Les courtes vidéos présentées ici sont des épisodes et interludes musicaux tirés d’un projet en cours intitulé ***Tales from Tel-Aviv***. Elles sont réalisées à partir de séquences filmées pendant la réalisation d’autres projets à Tel Aviv et Bat Yam en 2014. On pourrait y voir ce que deviendraient des documentaires animaliers confiés à un loustique paranoïaque œuvrant dans une société — la nôtre ? — où les théories de complots pullulent et où les cameras vidéo se nichent désormais au sein d’à peu près tout.

Sylvie Ungauer

Le Cameroun c’est le Cameroun, 2014

HD 16:9, couleur stéréo, 7,40’

Voyage en pirogue sur une rivière du Cameroun, le Nyong, pour découvrir la splendeur de cette nature luxuriante. Au fil de l’eau on entend la voix de Fabien Eboussi Boulaga, philosophe camerounais, qui répond à la question : qu’est-ce pense le philosophe de l’expression en vogue actuellement sur les réseaux sociaux, “le Cameroun c’est le Cameroun”. Il devise sur l’importance des relations et des interactions entre les choses pour penser les nations africaines 50 ans après les indépendances. Ce film est une pause, un moment de rêverie entre reflets et réflexions.

Martin Le Chevallier

Le faux bourdon, 2016

Captation de l’installation vidéo aux Champs Libres à Rennes, 2016-2017. 10’15

6 vidéoprojections HD 16/9 couleurs, son mono.

Des écrans sont disposés comme ceux du cockpit d’un pilote de drone, sauf qu’ils sont dix fois plus grands. On y voit l’image de montagnes que l’on survole doucement. Et on entend une voix qui nous parle de drones militaires, d’exécutions sommaires, de jeux vidéo et de travail du consommateur.

Clickworkers, 2017

Vidéo, couleur et son, 8 min 23

Sept portraits fictifs, sept évocations de travailleuses de l’ombre. Elles “likent”, “tagguent”, “trollent” ou font de “l’opinion minding”. Elles sont à Dakha, à Cracovie ou en Caroline du Nord. La vidéo ***Clickworkers*** évoque ces innombrables personnes qui accomplissent, à longueur de journée et pour un salaire dérisoire, d’étranges microtâches visant à nous rendre internet plus confortable ou à influencer notre vision du monde. Une même voix prononce les témoignages de ces femmes invisibles. À l’image, des intérieurs vides et neutres se succèdent, comme autant de représentations de leur absence.