

# meet-up **Marseille**

studio visits for curators

Invité.e.s

**Amélie Boileux** (Chargée de médiation, Zébra3, Bordeaux)

**Éric Degoutte** (Directeur, Les Tanneries centre d'art contemporain, Amilly)

**Marine Lang** (Déléguée générale, Mécènes du Sud, Montpellier-Sète)

**Anne Langlois** (Directrice, 40mcube, Rennes)

Artistes rencontré.e.s

- Anne-Valérie Gasc
- Floryan Varennes
- Jérôme Grivel
- Arnaud Vasseux
- Rémi Bragard
- John Deneuve
- Virginie Hervieu-Monnet
- Juliette Feck
- Stefan Eichhorn
- André Fortino
- Rachel Poignant
- Jérémy Laffon
- Nicolas Pincemin

meet-up



10-12/10/2019  
Marseille

RESEAU  
DOCUMENTS  
D'ARTISTES



# Amélie Boileux

Chargée de médiation

Zébra3

Fabrique Pola, 10 quai de Brazza, Bordeaux

[www.zebra3.org](http://www.zebra3.org)

[zebra3@buy-sellf.com](mailto:zebra3@buy-sellf.com)

Zébra3 est une association bordelaise fondée en 1993 qui intervient dans le domaine de l'art contemporain. Elle s'est faite connaître en 1998 grâce à l'édition du premier catalogue de vente d'art par correspondance Buy-Sellf.

Habitante de la Fabrique Pola dont elle est membre fondateur, elle initie des actions de soutien et de valorisation du travail des artistes plasticiens, en inscrivant principalement sa réflexion autour des problématiques liées à la diffusion et à la production dans ses dimensions techniques, socio-politiques, économiques et marchandes.

Zébra3 conçoit et organise des expositions en France et à l'étranger, développe des résidences de production et des échanges artistiques à l'échelle locale et internationale.

Elle accompagne les artistes plasticiens sur les différentes phases de réalisation de leurs projets, que ce soit dans le cadre d'expositions, d'événements, de commandes publiques ou de projets architecturaux, et leur met à disposition son atelier de production outillé de 400 m<sup>2</sup>.

## Actualités de Zébra3 (sélection) :

### Résidence et exposition :

· Laure Subreville - *Plein air*

· *Best of* - Atelier Zébra3

Scénographie d'œuvres à l'atelier Zébra3, 13 & 14 septembre 2019. Avec Adela Andéa, Aude Anquetil, Patrick Bérubé, Sébastien Blanco, Lilian Bourgeat, Bruit du frigo, Buy-Sellf, Julie Chaffort, Marie Corbin, Clément De Gaulejac, Estelle Deschamp, Florent Dubois, Frédéric Duprat, Franck Eon, Cyprien Chabert, Hsia Fei Chang, Cyril Hatt, Pierre Hourquet, Lou-Andréa Lassalle, Frédéric Latherrade, Sandrine Llouquet, Benoît Maire, Malak Mebkhouit, Laurent Perbos, Bertrand Peret, Frédéric Pradeau, Marianne Plo, Manuel Pomar, Guillaume Poulain, Jérémy Profit, Serge Provost, Julien Rucheton, Bettina Samson, SegonDurante, Mathias Tujague, Jeanne Tzaut, Usus architectes, James Wright...

### Production d'œuvre :

· Les Frères Chapuisat - *La Station Orbitale*

Chemin de Cantelaude - Arboretum, Saint Médard-en-Jalles

### Commande publique :

· Bettina Samson, *La Vase et le Sel (Hoodoo Calliope)*, commande artistique Garonne de Bordeaux Métropole

· Arnaud Lapierre, *Vertigo*, Aéroport Orly, Paris

## Édition :

· *Les Refuges périurbains*, co-édition Wild Project & Bordeaux Métropole

## Atelier de production :

· Mise à disposition d'un atelier de 400 m<sup>2</sup> (atelier bois, métal, maquette). Ouvert aux artistes plasticiens, designers, architectes scénographes et étudiants en art, design et architecture afin de leur proposer des espaces outillés et un accompagnement spécifique pour leur permettre d'élaborer et de fabriquer leurs projets.

# Éric Degoutte

Directeur

Les Tanneries centre d'art contemporain

234 rue des Ponts, Amilly (45)

[www.lestanneries.fr](http://www.lestanneries.fr)

[direction-tanneries@amilly45.fr](mailto:direction-tanneries@amilly45.fr)

Formé en école d'art (DNSEP Saint-Etienne, puis post-diplôme à l'École d'art de Marseille-Luminy) et en université (DEA en Sciences de l'art), depuis 1998, Éric Degoutte est à l'origine de la création de centres d'art contemporain qu'il dirige : le centre d'art contemporain les Églises à Chelles (Seine et Marne) entre 2000 et 2014, celui des tanneries, à Amilly (Loiret) depuis 2015.

Pendant une année entre 2014 et 2015, il a assuré aussi la direction par intérim des Turbulences, Frac Centre-Val de Loire.

Les projets curatoriaux et les directions artistiques qu'il développe font la part belle au déploiement des gestes artistiques, notamment en privilégiant la production d'œuvres dans chacun des espaces investis, ouvrant un dialogue fort et riche entre forme plastique et prise en compte du lieu (histoire, contexte spécifique, architecture et atmosphère).

## Expositions en cours et à venir :

Ludovic Chemarin® - *Benoît, Christophe, Delphine, Gaël, Laura, Nathalie, Olivier*  
Du 05 octobre au 08 décembre 2019

Alain Biet - *Similitudes*

Du samedi 05 octobre au 15 décembre 2019

Éric Baudart

Du 05 octobre 2019 au 05 janvier 2020

meet-up



10-12/10/2019  
Marseille

RESEAU  
DOCUMENTS  
D'ARTISTES

## Marine Lang

Déléguée générale

Mécènes du Sud

13 rue des Balances, Montpellier

marine.lang@mecenesdusud.fr

Marine Lang dirige Mécènes du sud Montpellier-Sète, collectif de 37 entreprises pour le soutien à l'art contemporain. L'association produit chaque année des œuvres, projets et événements, et établit une programmation d'expositions dans un lieu dédié de 150 m<sup>2</sup>, à Montpellier.

Marine Lang a travaillé précédemment pour les services des publics du Magasin à Grenoble (38) et du Musée régional d'art contemporain à Sérignan (34). Elle a été également commissaire et coauteure d'expositions.

### Exposition en cours :

*Mais il y a ce lieu, qui nous maintient*, commissariat Mathieu Kleyebe Abonnenc, avec Geoffrey Badel, Armelle Caron, Laurie Dall'ava, ÎLE/MER/FROID, Karl Joseph, Gwendoline Samidoust, Nissrine Seffar, Natsuko Uchino, Arnaud Vasseux. Du 10 octobre 2019 au 12 janvier 2020, Espace Mécènes du Sud Montpellier-Sète, 13 rue des Balances, Montpellier

### Les lauréats 2019 Mécènes du sud Montpellier-Sète - production d'œuvres :

- Cindy Coutant - L'Etat-Plateforme
- Tarik Kiswanson - Out of place
- Pierre Clément, Antwan Horfee, Nicolas Momein - Résidus danses
- Marie Applagnat & Lucie Liabeuf - Revue Suspend

### Commissariat d'exposition :

Thierry Fournier & Pau Waelder Laso - *Selphish* (du 11 mars au 7 juin 2020 à Mécènes du sud Montpellier-Sète, 13 rue des Balances à Montpellier).

## Anne Langlois

Directrice

40mcube

48, avenue Sergent Maginot, Rennes

contact@40mcube.org

Anne Langlois est commissaire, cofondatrice et codirectrice de 40mcube, productrice exécutive de l'action *Nouveaux mécènes* de la Fondation de France et enseignante à l'université Rennes 2, elle est également membre d'IKT, association internationale de commissaires d'expositions d'art contemporain.

Anne Langlois est titulaire d'un master en art de l'exposition et en histoire de l'art. En 2001, avec son collaborateur Patrice Goasduff, elle fonde 40mcube, un centre d'art contemporain qui regroupe un lieu d'exposition, un atelier de production d'œuvres, un lieu de résidences pour artistes et commissaires d'exposition, un organisme de formation et un bureau d'organisation de projets en art contemporain.

### Expositions en cours et à venir :

Hélène Bertin, Eléonore False, Ingrid Luche, *Bertfalhe*, commissariat 40mcube.

Exposition présentée dans le cadre du programme *Suite*, initié par le Cnap en partenariat avec l'ADAGP.

Vernissage : 18 octobre 2019, 18:30 - jusqu'au 21 décembre 2019.

### HubHug Sculpture Project

Étienne Bossut, Claire Chassot, John Cornu, Rémi Duprat, Laurent Duthion, Aurélie Ferruel & Florentine Guédon, Hilary Galbreath, Camille Girard & Paul Brunet, Laurent Le Deunff, Briac Leprêtre, Erwan Mével & Thomas Le Bihan, Samir Mougas, Pascal Rivet, Victor Vialles, Cyril Zarcone

Nouvelles œuvres : Laurence de Leersnyder, We Are The Painters.

Commissariat : 40mcube.

Production 40mcube, avec le mécénat des entreprises Self Signal, Rousseau Clôtures, Philippe Aubrée Peinture, Anthracite Architecture, TCE Ingénierie, Prototype Concept. Vernissage : 14 septembre 2019.

HubHug 40mcube- 150 rue de Rennes - Liffré

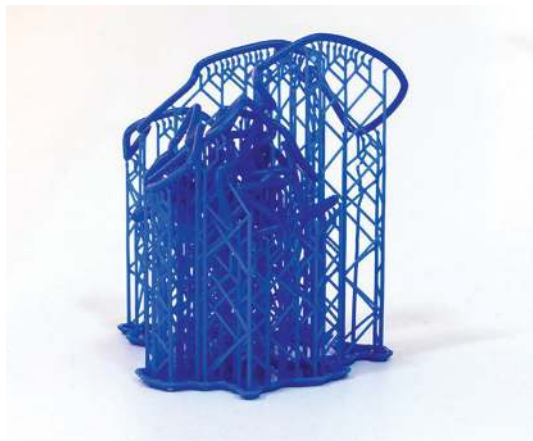
# Anne-Valérie Gasc

[www.documentsdartistes.org/gasc](http://www.documentsdartistes.org/gasc)

Née en 1975

Vit et travaille à Marseille et Paris

[anne-valerie.gasc@orange.fr](mailto:anne-valerie.gasc@orange.fr)



*Doodles Monuments série 2*, 2016-2018  
Série de 10 volumes imprimés en 3D (stéréolithographie), résine calcinable (bleue),  
15 x 15 x 15 cm env./pièce

Depuis le milieu des années 2000, Anne-Valérie Gasc mène des projets qui sont autant de stratégies de destruction destinées à provoquer l'ébranlement du réel, à remettre en question l'inamovible, le pérenne, l'établi. Que ce soit par explosifs, par onde sonore, par sabotage hydraulique, par affaiblissement de structures ou par embrasement, chaque stratégie de destruction conçue par l'artiste vise à provoquer ce basculement où plus aucun repère d'espace ni de temps n'existe. C'est dans ces interstices de doute que l'art peut advenir « au moment précis ou plus rien n'est certain, autrement dit, où tout est possible ». L'artiste aime, pour définir sa démarche, citer Michel Foucault : « Je suis un artificier. Je fabrique quelque chose qui sert finalement à un siège, à une guerre, à une destruction. Je ne suis pas pour la destruction, mais je suis pour qu'on puisse passer, pour qu'on puisse avancer, pour qu'on puisse faire tomber les murs... ».

« Je suis un artificier » 1975, in Roger-Pol Droit, Michel Foucault, entretiens.

## Expositions individuelles <sup>sélection</sup>

### 2019

- *Les Larmes du Prince - Vitrifications*, centre d'art Les Tanneries, Amilly

### 2018

- *Les Larmes du Prince - Monuments*, Petite galerie du centre d'art Les Tanneries, Amilly
- *Crash Box*, galerie Un\_Spaced, Caméra Caméra, Hôtel Windsor, Nice
- *Première ligne*, galerie Un\_Spaced, Bienvenue, Cité internationale des arts, Paris
- *Guerre d'hiver*, galerie Un\_Spaced, MAD (Multiple Art Days), Monnaie de Paris, Paris
- *A*, URDLA, Villeurbanne

### 2016

- *Le Bruit du silence*, BILD, École d'art IDBL, Digne-les-Bains
- *Les larmes du Prince*, Galerie Gourvenec Ogor, Marseille

### 2015

- *Feu-Principe de contradiction*, Les Mécènes du Sud, Foire ARTORAMA, Marseille

## Expositions collectives <sup>sélection</sup>

### 2018

- *De la ruine au chaos*, BILD, École d'art IDBL, Digne-les-Bains
- *Extension de la pratique des idées*, Friche La Belle de Mai
- *La science du désordre*, A+Art, Montpellier

### 2017

- *Copie Machine*, PLOTHR, ESADaR, Rouen
- *De mèche*, Togu Art Club, Marseille
- *La saga*, Double V Gallery, Marseille
- *Drawbot #1*, AA[n+1] galerie, Paris
- *Achromatopsie*, Centre d'art L'oeil de Poisson, Québec, Canada
- *Détente*, Festival des Arts Éphémères, Parc de la Maison Blanche, Marseille
- *Entre temps*, Musée Départemental des Hautes-Alpes, Gap
- *La convergence des antipodes*, commissariat Bénédicte Chevallier, Mécènes du Sud, Montpellier

# Floryan Varennes

[www.documentsdartistes.org/varennes](http://www.documentsdartistes.org/varennes)

Né en 1988

Vit et travaille à Toulon et Marseille

[contact@floryanvarennes.com](mailto:contact@floryanvarennes.com)



*Thaumaturgia Discipline I.I.*, 2019  
Orthese médicale, rivets, anneaux, fils, extrait de lavande  
Dimensions variables, 250 x 150 cm chaque bas-relief  
Partenaire : Médical Distribution France

Dans l'œuvre de Floryan Varennes, il y a un syncrétisme, une rencontre improbable entre l'histoire médiévale, dont il se nourrit sans cesse, et la sociologie de la mode et du genre qui l'habite. Au croisement de ces champs, il produit une œuvre esthétique qui rejoue, redéfinit, transforme ou combine des codes. Ainsi quand ses sculptures convoquent les étendards médiévaux, ils sont réalisés en cuir holographique (*Codex Novem*, 2018). Avec enthousiasme, l'artiste embrasse d'un même regard les Frères de Limbourg et Judith Butler. Les cols de chemises ou de vestes deviennent des motifs, ils figurent une idée du pouvoir et de la contrainte des corps. Le vêtement est le véhicule d'une identité publique qui affirme autant qu'il peut taire. Dans l'œuvre de Floryan Varennes, il est morcelé, démembré, revendiquant dès lors une identité hybride.

## Expositions individuelles <sup>sélection</sup>

### 2019

- *Safeward*, Galerie Contemporaine des Musées, Toulon
- *Amor Armada*, Musée des métiers du cuir, Graulhet / Afiac

### 2018

- *Alter-Héraut*, Centre d'art contemporain, Pareidolie, Istres
- *Motifs Belligérants*, Centre d'art Fernand Léger, Printemps de l'Art Contemporain, PdB / Marseille
- *Straight Battefeld*, Maison des métiers du cuir, Graulhet / Afiac

### 2017

- *Dorica Castra*, POLLEN, Montflanquin
- *Even Spectres Can Tire*, Galerie G, La garde

### 2015

- *Re-Tenue*, Galerie du Globe, Toulon

## Expositions collectives <sup>sélection</sup>

### 2019

- 64<sup>e</sup> Salon de Montrouge
- *Décoloniser les corps*, Festival Désirs Désirs - Eternal Gallery, Tours

### 2018

- *Particules*, le Voyage à Nantes
- *Décoloniser les corps*, Biennale Art Nomad, Bourges, Paris, Calais, Bruxelles, Berlin
- *Trame*, Biennale OFF, Galerie Capsule, Rennes
- *Corpus Torquem*, Performance avec le GMEM et Le Ballet National de Marseille, Centre d'art Fernand Léger, Printemps de l'art contemporain, PdB / Marseille
- *White Blood, Blue Night*, Centre d'art contemporain La Traverse, Alfortville
- *Croisé.e.s.*, avec Josée Sicard, Galerie Meyer, Marseille

### 2017

- *Identity, Under Construction* Gallery, Paris
- *Qui es tu lorsque personne ne te regarde ?*, Maëlle Galerie, Paris

# Jérôme Grivel

[www.documentsdartistes.org/grivel](http://www.documentsdartistes.org/grivel)

Vit et travaille à Nice  
[jeromegrivel@hotmail.fr](mailto:jeromegrivel@hotmail.fr)



*La nuit est tombée sur le royaume, 2016*  
Avec Michaël Allibert  
Installation chorégraphique technique mixte, composition sonore, corps  
1100 x 900 X 400 cm, 240'

Que ce soit à travers le son, l'installation, la performance, la vidéo ou la sculpture, le travail de Jérôme Grivel agit à l'endroit de l'expérience du réel. Aussi, ses œuvres engagent-elles souvent le corps du spectateur, elles l'isolent, le mettent à l'épreuve de l'espace, le surprennent, lui proposent des dispositifs d'écoutes spécifiques... elles instaurent un dialogue. Son travail s'active par la présence, ses sculptures appellent la déambulation ou la projection mentale d'un corps dans l'espace. Les formes qu'il manipule sont minimales, géométriques, elles ne débordent pas de leur « fonction » et semblent vouloir resserrer l'attention qu'on porte sur elles. Il faut dire que ses productions sont en équilibre, elles éprouvent les limites du possible. Ainsi la résistance auditive rejoint-elle ici celle des matériaux, et qu'il hurle jusqu'à n'en plus pouvoir dans un micro au milieu d'un vernissage, ou qu'il construise des structures complexes avec des matériaux légers non appropriés qui finissent fatalement par s'effondrer, il tente de travailler, par amplification, sur ce point de rupture à partir duquel tout bascule d'un état à un autre.

## Expositions individuelles <sup>sélection</sup>

### 2016

· *Factions*, Klan artspace, Gand

### 2015

· *Sensation é/mouvante*, Espace de l'Art Concret, Mousans Sartoux

### 2014

· *Salon mouvant*, atelier le Salon, Nice  
· *Kiss it goodbye*, Cité internationale des arts, Paris

### 2013

· *Soli me tangere #4*, L'entrepoint, Nice

## Expositions collectives <sup>sélection</sup>

### 2017

· *Inventeurs d'aventures*, Ballet National de Marseille, commissaire Gaël Charbau  
· *Eclairage public*, le 109, Nice

### 2016

· *Laboratoire espace cerveau*, Station (1)0, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne  
· *La grande invasion*, commissaires Michèle Braconnier & Olivier Hespel, Halles de Schaerbeek, Bruxelles  
· *Procédure sauvage*, Le 6B, Saint Denis  
· *Cinéma de la nouvelle lune*, commissaire Jean-Christophe Arcos, Glassbox, Paris

### 2015

· *La possibilité d'une collection*, Galerie Catherine Issert, Saint Paul De Vence  
· Carte blanche au collectif Nou, Portes ouvertes des ateliers d'artistes de Belleville, Paris  
· *Looking for Search, #Distill*, avec le Groupe Frame, commissaire Florence Forterre pour l'association DEL'ART, l'Avant-Scène, Pôle Universitaire de Saint-Jean d'Angély, Nice

## Créations sonores et performances <sup>sélection</sup>

· *Carvernicoles*, Omblin Ley, présence sur la bande originale du film  
· *Laboratorium*, Sophie Graniou, Emmanuelle Nègre, création et interprétation de la bande originale du film





# Arnaud Vasseux

[www.documentsdartistes.org/vasseux](http://www.documentsdartistes.org/vasseux)

Né en 1969

Vit et travaille à Marseille

[vasseux@free.fr](mailto:vasseux@free.fr)



Soixante-quinze (Centurie), 2017  
Plâtre armé (empreinte corporelle)  
50 x 45 x 25 cm

Arnaud Vasseux travaille la fragilité comme on travaille un médium. Il ne s'agit pas de porter un discours "sur" mais de donner à expérimenter "avec". Avec le risque, avec l'inframince, avec le temps, avec la matière qui fait corps jusqu'à se déliter. Dans son œuvre, le plâtre est non armé, livré à l'équilibre et à la pesanteur, les sculptures s'élancent avec fragilité, parfois s'effondrent et se brisent. La rupture n'est pas recherchée ni dissimulée, mais assumée comme un accident possible parmi d'autres. Ce que tente de saisir l'artiste c'est l'insaisissable, ce point de tension à partir duquel les corps deviennent instables, s'usent, cèdent ou font front. Alors les cassables tremblent, les résines fixent le mouvement, le plastique enserme, les roches s'agglomèrent. Aux formes minimales qui composent le vocabulaire plastique d'Arnaud Vasseux répond la matière minimum qui vient les structurer, ainsi s'élabore une œuvre aux contours tracés d'essentiel.

## Expositions individuelles <sup>sélection</sup>

### 2018

· *Spray et Suminagashi*, Galerie du Tableau, Marseille

### 2017

· *Du double au singulier*, FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier + musée archéologique Henri Prades, site Lattara, Lattes

### 2016

· *Les pierres oubliées de Samothrace*, musée des Moulages, Montpellier  
· *Mémoires matérielles*, La galerie Particulière, Bruxelles

### 2015

· *Physique des surfaces*, Galerie White Project, Paris  
· *Abeille, ancre, chameau, coeur, étoile...*, Centre Richebois, Voyons Voir, Marseille

### 2014

· *Ondes de surface*, Prieuré de Marcevol, In Situ

## Expositions collectives <sup>sélection</sup>

### 2017

· *La peinture est dans la peinture*, Le Pays Où le Ciel est Toujours Bleu (POTCB), Orléans  
· *Une femme a accouché d'une sphère*, La Compagnie, Marseille  
· *Friends & Family*, galerie Eva Hober, Paris  
· *Une maison de verre*, musée Cantini, Marseille  
· *Entrée en matières avec vue imprenable*, Voyons Voir, Centre Richebois, Marseille  
· *Merveilles*, Halle du verre, Claret

### 2016

· *Entretemps*, PA | Plateforme de création contemporaine, atelier DMM, Lingreville  
· *Session 3*, Backslash gallery, Paris  
· *Vanités*, musée d'art et d'archéologie, Les Matelles  
· *L'Inconnue de la Seine-Un songe*, La Tôlerie, Clermont-Ferrand  
· *Dé-faire*, ESADHaR, Le Havre

# Rémi Bragard

[www.documentsdartistes.org/bragard](http://www.documentsdartistes.org/bragard)

Né en 1978

Vit et travaille à Marseille

[bragard.remi@gmail.com](mailto:bragard.remi@gmail.com)



*Bonne chance*, 2018  
Table agricole rotative, plexiglas  
180 cm de diamètre  
Photographie Jean-Christophe Lett

D'un certain point de vue on pourrait dire que les œuvres de Rémi Bragard partagent une savante curiosité pour l'objet scientifique. Sculpturales (le plus souvent), elles organisent des recherches formelles et techniques avec un soucis affirmé pour l'expérience et l'empirique. Cet intérêt pour le phénomène (la caléfaction, la corrosion, la concentration des intensités...) alimente le développement d'une œuvre ouverte ancrée à la réalité. Ce travail se rapporte implacablement au monde, il trouve dans sa rationalisation le moyen de proclamer une présence. Décomposant et reproduisant avec une précision toute bricolée les mécanismes du réel, l'œuvre dit aussi son potentiel à agir sur lui.

Les pièces de Rémi Bragard jouent de leur efficacité et quand elles ne sous-entendent pas une rugosité, elles affirment une dangerosité (tournant sur elles-mêmes, se dissolvant, évoquant des armes de fortune...). En travaillant avec les énergies et les forces, l'artiste exprime une soude violence. Il convie le spectateur à tourner autour de ces objets à l'énergie contenue et qui s'avèrent être le lieu d'une pratique artistique en tension.

## Expositions individuelles sélection

### 2019

· *Planetaria*, galerie Agnès b, Marseille

### 2018

· *Associations futures*, galerie Hors-les-murs, Marseille, Festival RIAM

### 2017

· *Les conditions initiales*, Montevideo, Marseille

### 2015

· *La grotte*, Galerie BIEN

### 2011

· *Une spirale ordinaire*, Galerie G, La Garde

## Expositions collectives sélection

### 2019

· *Un autre monde / Dans notre monde*, commissariat Jean François Sanz, FRAC PACA

· *Fun Zone*, commissariat Antoine Nessi, Atelier Chiffonnier, Dijon

### 2018

· *City life*, commissariat Julie Vayssière, City café, Paris

### 2016

· *Métamorphoses*, Le Musée museum départemental, Gap

· *Matérialités photographiques*, Vol de nuits, Marseille, commissariat de Doriane Souilhol

### 2015

· *Le clou*, commissariat Damien Airault, CCR - MUCEM, Marseille

### 2014

· *La huitième zone*, commissariat Rémi Bragard, Printemps de l'Art Contemporain, Montévidéo, Marseille  
· *Dans un monde sonore*, commissariat Anna Colin, Galerie OÙ, Marseille

### 2013

· *La fabrique des possibles*, commissariat Pascal Neveux, FRAC PACA

# John Deneuve

[www.documentsdartistes.org/deneuve](http://www.documentsdartistes.org/deneuve)

Né en 1976

Vit et travaille à Marseille

[www.johndeneuve.com](http://www.johndeneuve.com)

[johndeneuve@gmail.com](mailto:johndeneuve@gmail.com)



Série Barbapapa, 2015

Sérigraphies quadrichromie numérotées et signées

Editées par l'Atelier Tchikebe

Sérigraphie sur papier miroir, encre, paillettes

8 ex / sérigraphie

71 x 100 cm

Mêlant sans complexe la musique, l'expérimentation sonore, la performance, le dessin, la vidéo ou l'installation, le travail artistique de John Deneuve se veut résolument décloisonnant. Portée par une énergie électro-pop acidulée et prenant sa source dans les mécanismes du monde du travail (dans les rouages de l'administration d'« aide au retour à l'emploi » notamment) autant que dans l'univers de l'enfance, sa production joue d'une fausse innocence pour mettre en question avec une féroce précision les codes du monde contemporain.

Ainsi de la création d'un « fond sonore pour améliorer la vie de bureau », à la mise en place de tests psychologiques pour motiver une équipe (L'aventure cérébrale), l'œuvre de John Deneuve opère par décalage constant et s'en prend avec humour aux structures qui organisent tant bien que mal la société.

## Expositions individuelles <sup>sélection</sup>

### 2018

· Art-cade Galerie des Bains Douches, Marseille

### 2017

· *Unplugged*, Galerie Meyer, Marseille

### 2015

· *Spectre normal*, Galerie du 5ème Galeries Lafayette, Marseille

### 2014 et 2013

· Carte Blanche Tchikebe, Marseille

### 2011

· *Christstollen*, Galerie La Tangente, Marseille

· *Parade Nuptiale*, Fotokino, Marseille

### 2013

· *Ulysses - Ellipse*, Espace pour l'Art, Arles

· *Une saison, une aube*, Maison de vente Leclere, Marseille

· *Temps d'automne*, Château de Montbazillac, Dordogne

## Expositions collectives <sup>sélection</sup>

### 2018

· *Klang*, Paris

· Institut Français, La Havane, Cuba

· Artothèque Miramas

· A+Architecture, Tchikebe, Montpellier

· Point contemporain, Villa Belleville, Paris

· Galerie POC, Marseille

### 2017

· Togu Tchikebe, Marseille

· Galerie POC, Marseille

· HLM, Marseille

· Art-cade Galerie des Bains Douches, Marseille

### 2016

· *Erratum*, Galerie Berlin

### 2015

· *Recto Verso*, Fondation Louis Vuitton, Paris

· *DesignXport*, Hamburg

· Espace à Vendre, Nice

· Bienal de Jafre, Espagne

· Documents d'artistes, Marseille

· *Formats Raisin*, Cornillon-Confoux

# Virginie Hervieu-Monnet

[www.documentsdartistes.org/hervieu](http://www.documentsdartistes.org/hervieu)

Née en 1970

Vit et travaille à Marseille

[virginiehervieu@free.fr](mailto:virginiehervieu@free.fr)



Sans titre, 2016

Laine

150 x 230 x 11 cm

Vue de l'exposition « Activité » Vidéochroniques, Marseille, 2017

L'artiste se saisit de sacs-poubelle, de sacs de caisse, de housses plastiques, de filets de ravalement de façade, mais aussi de la laine ou encore du verre, qu'elle soumet à des gestes qui les transforment et génèrent l'œuvre, dont la forme est déduite par la réaction des matériaux. Si cette chaîne opératoire est la plus lisible dans le cadre de la considération de son processus de création, elle est loin d'être exclusive. Les interventions sur les matériaux peuvent aussi être le fait d'un tiers, qu'il soit anonyme dans le cas de quelques objets trouvés, ou qu'il s'agisse d'un collaborateur dans le cas par exemple d'une résidence au Centre International d'Art Verrier de Meisenthal. Également, les transformations peuvent résulter de phénomènes entropiques liés aux qualités du matériau lui-même. C'est par ce rôle central que joue la matière, qui au lieu d'être contrainte en vue d'obtenir une forme pensée a priori est au contraire celle qui détermine la forme, que l'œuvre de Virginie s'ancre dans l'héritage artistique de l'Antiforme.

Marie Adjedj, extrait du texte de l'exposition *Activité*, février 2017

## Expositions individuelles <sup>sélection</sup>

### 2018

· *Supervues*, Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine

### 2017

· *Activité*, Vidéochroniques, Marseille

### 2016

· La petite galerie de l'atelier, Tarascon

### 2014

· *Repli*, IDEA - zelarrayan International Domestic Exhibitions by Affinity, chez Ian et Josiane Simms, La Seyne-sur-Mer  
· *La Collection*, Atelier rue du soleil, Fraïssé des Corbières

### 2005

· *Arrangement #9*, Galerie Du Bellay, Rouen

### 2002

· *Gros plans*, Red District, Marseille  
· *Bas reliefs*, OÙ - lieu d'exposition pour l'art actuel, Marseille  
· Le Moulin, La Valette du Var

## Expositions collectives <sup>sélection</sup>

### 2019

· *OAA*, Atelier de Dominique Angel, Marseille

### 2018

· *OAA*, Atelier de Florence Louise Petetin, Images Actes Liées, Marseille  
· *Nothing to sell here* (collections d'artistes), Vidéochroniques, Marseille

### 2017

· *Back to the peinture*, La Station, Nice

### 2015

· *Trame*, Espace d'art Le Moulin, La Valette-du-Var

### 2014

· *Sun of a beach 2*, atelier Denis Brun, ouvertures d'ateliers d'artistes, Marseille

# Juliette Feck

[www.documentsdartistes.org/feck](http://www.documentsdartistes.org/feck)

Vit et travaille à Marseille

[www.juliettefeck.com](http://www.juliettefeck.com)

[juliettefeck@gmail.com](mailto:juliettefeck@gmail.com)



*Crash*, 2019  
Photographie

Juliette Feck commence à l'Accademia di Belle Arte di Palermo, elle y développe un goût prononcé pour la photographie et nourrit un univers très personnel, quasi obsessionnel, compilant des images de perte, de casse et de fracas, souvent violentes et étroitement liées à la mort. De retour en France elle intègre l'ESADHaR et continue ses recherches mêlant sculptures et photographies avant d'obtenir son DNSEP avec les félicitations du jury en 2012. Premier prix de la résidence de la Villa Calderon l'année suivante elle continuera ses recherches sur les changements d'état et la condition des choses dans l'étroite relation qu'ils entretiennent avec l'humain. Son travail embellit les refus de l'homme à accepter certaines réalités de l'existence. Ses vanités se retrouvent en de nouvelles formes, oscillant entre le mystique et le prosaïque, l'éthéré et l'ancré.

Texte de Léo Marin

## Expositions individuelles <sup>sélection</sup>

### 2018

· *CARS*, La Boucherie, Marseille

### 2016

· *Constellation 43.382105 / 5.284432*, La Déviation, Marseille  
· *Constellation Of Temples*, Espace Saint-Louis, Evreux

### 2015

· *Qu'advientra-t-il des monarques*, La Musse, Saint-Sébastien-de-Morsent  
· *La mort des monarques*, Espace CreArtQi, La Ciotat

### 2014

· *Espace transitoire*, Espace St Louis, Evreux

### 2013

· *Crash*, Lieux Communs, Namur, Belgique

## Expositions collectives <sup>sélection</sup>

### 2019

· *Le Collective*, Off Art-O-Rama, Marseille  
· *Soirée d'ouverture PAC 2019*, La Déviation, Marseille  
· *Images & Curiosités*, Villa Belleville, Revue Point Contemporain, Paris  
· *Mapping At Last - The Plausible Island*, Espace de la Topographie de l'art, Paris  
· *Get A Nerve*, Villa Sarrasin, Genève

### 2018

· *Our Beautiful Laundrettes*, Le Magasin, Marseille  
· *Organ Icon*, Bureau d'art et de recherche, commissariat Nicolas Tourte, Roubaix

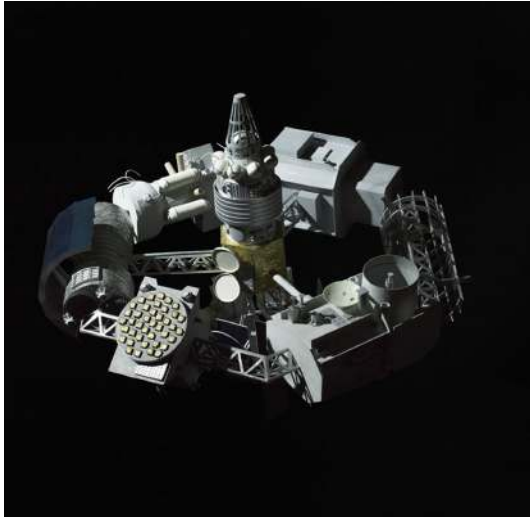
### 2017

· *Les Iconoclasses XIX*, Galerie Duchamp, Yvetot  
· *Seven*, Latelier, Sète  
· *Incartades*, La Déviation, Marseille, France  
· *Behind Mare Nostrum*, Voyons Voir, Marseille, France

# Stefan Eichhorn

[www.documentsdartistes.org/eichhorn](http://www.documentsdartistes.org/eichhorn)

Né en 1980, à Dresde, Allemagne  
Vit et travaille à Marseille  
[www.stefaneichhorn.de](http://www.stefaneichhorn.de)  
[post@stefaneichhorn.de](mailto:post@stefaneichhorn.de)



*Salvage 1*, 2018  
Série de 3 photographies  
70 x 70 cm chaque

Stefan Eichhorn étudie aux Beaux-Arts de Dresde et remporte le prix Marion Ermer en 2009. En 2014 il entre en résidence pour une année au sein des Ateliers de la Cité (Fondation Logirem - Sextant et plus) à Marseille (La Bricarde). L'artiste, par la sculpture et l'installation, s'attache à révéler certains espaces et les particularités historiques ou politiques qui leur sont rattachées. En 2004, en collaboration avec Philipp Pink, il transforme le « Senatssaal », Grand Hall de l'Académie des Beaux-Arts de Dresde en une arène qui rappelle les jeux du cirque. L'un de ses projets, *SpaceShipOne*, étudie le contexte de la recherche aéronautique privée. L'univers de la science-fiction, notamment les architectures qui s'y déploient, et la façon dont les œuvres d'anticipation (cinématographique, littéraire) peuvent influencer sur les recherches scientifiques, sont des éléments de réflexion constants chez Stefan Eichhorn.

## Expositions individuelles <sup>sélection</sup>

### 2019

· 7 clous à Marseille chez Patrick Raynaud

## Expositions collectives <sup>sélection</sup>

### 2019

· *Die Summe seiner Teile*, Exposition Kunstverein Gera / Allemagne

### 2017

· *No Up And Down In Space, Black Horses* - Association For Speculative Architecture, Halle / Allemagne

### 2015

· *FOMO*, Tour Panorama, Friche la Belle de Mai, Marseille

### 2014

· *Barnum - The Greatest Show On Earth*, Petitrara, Marseille  
· *Utopisten & Weltenbauer*, Kunsthaus Dortmund / Allemagne

### 2013

· *In Medias Res*, Trier / Allemagne  
· *Astrid Busch & Stefan Eichhorn*, Espace d'exposition Made in Balmoral, Bad Ems / Allemagne  
· *Denn das Schöne ist nur des Schrecklichen Anfang*, Dresde / Allemagne

### 2012

· *Shining*, Westpol Leipzig / Allemagne  
· *Getting it wrong*, Kunstverein Das Weisse Haus, Wien / Autriche  
· *Encyclotheek. Ausgewählte Werke aus der Sammlung Fukurô*, Kunsthaus Nürnberg / Allemagne

## Aides, prix, résidences <sup>sélection</sup>

### 2019

· Résidence artistique de 2 mois Association IF Limoges

### 2017

· Résidence artistique de 2 mois Black Horses Halle / Allemagne  
· Résident hors les murs - CNES observatoire d'espace Paris  
· Bourse Aide à la création, Drac Paca

# André Fortino

[www.documentsdartistes.org/fortino](http://www.documentsdartistes.org/fortino)

Né en 1977

Vit et travaille à Marseille

[andrefortino@hotmail.com](mailto:andrefortino@hotmail.com)



*Hôtel formes sauvages*, 2009-2015

Triptyque vidéo, 45 min

Vues de l'exposition à la Fonderie Darling, 2015

Le corps d'André Fortino est au cœur de sa pratique artistique, il s'y donne à voir dans l'effort physique, dans la confrontation directe à un contexte, dans des mises en scène écrites ou improvisées. *Hôtel-Dieu*, vidéo rendant compte, caméra au poing, de la rencontre de l'artiste (grimé en homme-cochon) avec un ancien hôpital laissé à l'abandon constitue le point de départ d'un travail d'écriture cinématographique (*Les paradis sauvages*) et chorégraphique (*première étape*, *Les habités...*). Un personnage nerveux, curieux, semblant impatient d'en découdre avec le monde qui l'entoure incarne à lui seul la nature sauvage d'une œuvre qui a fait de sa relation au réel son terrain de jeu.

L'œuvre d'André Fortino travaille entre l'abandon et la maîtrise, elle joue constamment de la confrontation. Elle s'appuie sur la mise en place de rituels parfaitement orchestrés ou plus « performatifs » qui donnent à lire avec force une forme essentielle de liberté.

## Expositions individuelles <sup>sélection</sup>

**2017**

· *Tout Surgir*, Galerie Territoires Partagés, Marseille

**2015**

· *Hôtel Formes Sauvages*, Fonderie Darling, Montreal

**2014**

· *L'entre*, Galerie Territoires Partagés, Marseille

**2013**

· *Lâcher de Fauves*, La Compagnie, Marseille

**2012**

· *Hypnotisé par les lueurs fascinantes des phares*, Fog Galerie, Paris

**2011**

· *Térébenthisme*, Galerie Territoires Partagés, Marseille

## Expositions collectives <sup>sélection</sup>

**2018**

· *VORACES*, Carbone 18, Saint-Etienne

**2017**

· *Au loin les signaux*, Chantiers navals Borg et Sainte-Marie, Marseille

**2016**

· *ID du corps*, BILD, Dignes les bains  
· *Economie d'un Bestiaire Exalté*, Escalier B, Bordeaux

**2015**

· *Rendez-vous*, The Institute of Contemporary Arts, Singapour  
· *Hôtel Formes Sauvages*, MAMCO, Genève

**2014**

· *Le Vestibule*, La maison rouge, Paris  
· *Le rire, un parcours jaune*, Atelier d'Estienne, Pont-Scorff  
· *Le [mac] a 20 ans*, MAC, Marseille  
· *Anniversaire de l'art*, Mamco, Genève





# Rachel Poignant

[www.documentsdartistes.org/poignant](http://www.documentsdartistes.org/poignant)

Née en 1968

Vit et travaille à Marseille

[www.rachel-poignant.com](http://www.rachel-poignant.com)

[contact@rachel-poignant.com](mailto:contact@rachel-poignant.com)



Sans titre, 2016  
Résine acrylique  
60 x 60 x 1 cm

Comment mouler un phénomène ? Comment mouler une surface ? Chacun des objets de Rachel Poignant tente de répondre à cette question, de poser l'opération, de la reprendre encore. Depuis 1998, elle recycle le même bloc de paraffine pour en mouler les formes, les accidents et les dénivelés. Cette matière est l'élément premier d'un processus de fabrication, où la sculpture devient une suite d'enregistrements des légères variations de surfaces. C'est dans ce presque rien que se nichent les nuances et les rythmes, les alternances de creux et de reliefs qui font le motif. Ajoutée à cette suite d'objets, Rachel Poignant expose une tentative, celle d'un agrandissement, pour faire et voir en même temps les infimes variations d'une situation.

Angela Freres, Novembre 2016

## Expositions individuelles <sup>sélection</sup>

**2018**

· *Génération*, exposition rétrospective au Musée de la sculpture Dunikowski, Palais Krolikarnia, Varsovie

**2016**

· La Ville Blanche, Lieu d'exposition, Marseille  
· *Ouverture des Ateliers d'Artistes*, Château de Servières, atelier de David Giancatarina, Marseille

**2015**

· *Bas-reliefs*, chez Anka Ptaszowska, Paris

**2013**

· Espace d'Art Contemporain, Les Halles, Porrentruy, Suisse

**2012**

· Artothèque Intercommunale Ouest-Provence, Miramas

## Expositions collectives <sup>sélection</sup>

**2018**

· *Du tumulte au silence, une poétique de l'eau*, Voyons voir l'Art contemporain et territoire, Eyguières  
· Salon Galeristes au Carreau du Temple avec la galerie Common Room, Paris

**2011**

· Salon Chic Art Fair avec la galerie Polysémie, Paris

**2005**

· *Rencontre n°24 « Walk on the wild side »*, La Vignie, Nîmes

## Aides, prix, résidences <sup>sélection</sup>

**2016**

· Résidence au Centre de la sculpture Polonaise, Oronsko, Pologne  
· Partenariat avec le musée Krolikarnia, Varsovie et l'ambassade de France

# Jérémy Laffon

[www.documentsdartistes.org/artistes/laffon](http://www.documentsdartistes.org/artistes/laffon)

Né en 1978

Vit et travaille à Marseille

[jeremy.laffon@gmail.com](mailto:jeremy.laffon@gmail.com)



*Algorama*, 2018-2019  
Sculptures aléatoires, litière pour chat, résine, socle en hêtre, peinture  
140 x 63 x 63 cm

Quand il doit désigner ses assistants potentiels, Jérémy Laffon réalise une série (une collection) de photographies de personnes endormies. S'arrêtant sur leur inactivité on pourrait d'abord croire que l'artiste perçoit sa pratique (vidéo, sculpture, dessin...) avec une certaine forme de dilettantisme tranquille. Mais il faudrait également retenir dans cette représentation en creux de son activité artistique le contexte de ces siestes de plomb : l'espace public. Alors l'œuvre de Jérémy Laffon s'appréhenderait du point de vue de l'épuisement autant que de celui du repos. D'un côté, les processus mis en place par l'artiste en appellent à ce qu'on pourrait prendre pour de l'oisiveté en s'appuyant souvent sur une économie d'actions et de moyens (faire goutter un robinet sur un savon, faire glisser des agrumes sur un tapis roulant, faire rebondir une balle de ping-pong sur une raquette). D'un autre côté, son œuvre tient aussi du stakhanovisme car il faut une certaine dose de persévérance pour sauter ou jeter toutes sortes d'objets jusqu'à l'épuisement (le tout pour des vidéos n'excédant jamais 5 minutes après montage). C'est donc à l'exacte intersection entre la production fainéante et l'énergie démesurée que se situerait l'œuvre ouverte de Jérémy Laffon.

## Expositions individuelles <sup>sélection</sup>

### 2018

- *Les fleurs poussent à l'envers*, ZAN Gallery, en duo avec Elvia Teotski
- Espace culturel Prairial, avec Elvia Teotski, projet FRAC PACA hors les murs, Vitrolles

### 2017

- *Post-it*, PLAC / Petit Lieu d'Art Contemporain (exposition virtuelle)

### 2016

- *Vitrines de l'art*, CAC Centre d'art contemporain, Istres

### 2015

- *Tectonique et numéro froid*, Plateau expérimental, FRAC PACA

## Expositions collectives <sup>sélection</sup>

### 2019

- *Primitive Future*, galerie de la SCEP, Marseille
- *Répartition de la Terre #3*, (collectif), galerie Zsenne, Bruxelles
- *Tape-Caillou + Cap-Taillou (Analemme #2)*, sur une invitation de Virginie Gouband, Atelier Ephémère, exposition permanente et évolutive, Chelles
- *Change Management*, Galerie Speckstrabe, Hamburg
- *Art in step*, Marseille

### 2018

- CAC - Hôtel des Arts, Toulon
- *Mode d'emploi*, FRAC Poitou Charente, Angoulême
- *Silorama*, en partenariat avec Artorama, L'immeuble, Marseille
- *Ce qui nous tient, ce à quoi nous tenons*, Galerie du Granit, commissariat Mickaël Roy, Belfort

### 2017

- *FoTo-Foot*, 19 rue de la République (commissariat Floriane Doury, partenariat MUCEM), Marseille
- CAC Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain de Meymac

# Nicolas Pincemin

[www.documentsdartistes.org/pincemin](http://www.documentsdartistes.org/pincemin)

Vit et travaille à Marseille  
[nicolaspincemin@wanadoo.fr](mailto:nicolaspincemin@wanadoo.fr)



*Sans titre (reflet)*, 2016  
Huile sur toile, 110 x 89 cm

L'œuvre de Nicolas Pincemin est façonnée par l'histoire de la peinture autant que par les images omniprésentes de la société actuelle. Ses tableaux qui s'inscrivent pour la plupart dans la tradition de la peinture de paysage sont mis à l'épreuve de la contemporanéité la plus vive. La forêt, en tant qu'objet d'étude récurrent, compose le foisonnement de la représentation et impose une certaine tension. Les imposantes architectures de béton qui se laissent entrevoir camouflées derrière des rideaux d'arbres, les cabanes surélevées qui font office de miradors, ou les formes dynamiques qui transpercent les sous-bois, participent à poser une atmosphère oppressante. Les toiles de Nicolas Pincemin composent également avec des éléments abstraits qui viennent s'intégrer ou se superposer à l'image. Créant des plans ou soulignant des profondeurs, ces motifs réorganisent complètement la lecture, ils laissent voir que l'artiste pratique la peinture comme d'autres réalisent des collages. Plan sur plan, élément sur élément, son œuvre se construit comme une mise en dialogue d'éléments hétérogènes entrant en résonance les uns avec les autres malmenant alors l'image et détournant définitivement la quiétude du paysage.

## Expositions individuelles <sup>sélection</sup>

### 2016

- *La tentation de l'artifice*, galerie Béa-Ba, Marseille
- *Peintures*, galerie Martagon, Malaucène

### 2014

- *Camouflé*, Togu Architecture, Marseille

### 2013

- *L'affût*, Maison du Livre du Son et de l'Image, Villeurbanne

### 2011

- *Nous n'irons plus au bois*, Centre d'Art Contemporain, Istres
- Galerie Mourlot, Marseille

## Expositions collectives <sup>sélection</sup>

### 2016

- *Forêts*, galerie Exit, Boulogne Billancourt
- *Sortie de Presse #8*, Atelier Tchikebe, Marseille

### 2015

- *Formats Raisin*, Arteum, Musée d'art contemporain, Chateauneuf-le-Rouge
- Festival des arts éphémères, Parc de Maison Blanche, Marseille

### 2014

- *Formats Raisin*, Espace Vallès, commissariat de F. Guinot et M. Barjol, Saint Martin d'Hères
- *Unplugged*, Galerie Leonardo Agosti, Sète
- *Il y avait une fois*, commissariat de Christiane Courbon, Arteum, Musée d'art contemporain, Chateauneuf-le-Rouge

### 2013

- *Parti Pris Peinture*, commissariat de J. Metzger, F. Verlinden et D. Angel, Musée Muséum Départemental de Gap
- *Le Noir vous va si bien*, commissariat de L. Marchi, Galerie Karima Céléstin, Marseille



meet-up



10-12/10/2019  
Marseille

RESEAU  
DOCUMENTS  
D'ARTISTES





10 - 12/10  
Marseille

### Programme des visites d'atelier :

#### **Jeudi 10/10 :**

- Anne-Valérie Gasc
- Floryan Varennes
- Jérôme Grivel

#### **Vendredi 11/10 :**

- Arnaud Vasseux
- Rémi Bragard
- John Deneuve
- Virginie Hervieu-Monnet
- Juliette Feck
- Stefan Eichhorn
- André Fortino (*vernissage exposition Frac Paca*)

#### **Samedi 12/10 :**

- Rachel Poignant
- Jérémy Laffon
- Nicolas Pincemin

### Expositions et rencontres :

#### **Jeudi 10/10, 19h30 :**

Festival Actoral : performance  
*Esthétique du combat* de Michaël Allibert, Friche la Belle de Mai  
Avec une œuvre de Jérôme Grivel.

#### **Vendredi 11/10 :**

→ Rencontre avec Patrick Raynaud,  
#7 clous

→ Vernissage de l'exposition *Nuit Flamme* d'André Fortino, Frac Paca,  
18h. Rencontre avec Pascal Neveu.