

RESEAU
DOCUMENTS
D'ARTISTES

meet-up

studio visits for curators

03 et 04 octobre 2019

Nouvelle-Aquitaine

Invité.e.s

Élodie Bernard (commissaire indépendante)
Amélie Boileux (chargée de médiation à Zébra3)
Marguerite Pilven (commissaire indépendante)
Bertrand Riou (Directeur du CACN de Nîmes et commissaire indépendant)

Artistes rencontré.e.s

- Pierre Clement
- Johann Milh
- Franck Eon
- Sabine Delcour
- Serge Provost & The George Tremblay Show
- Olivier Crouzel
- David Falco
- David Malek
- Benoit Pierre
- Florian de la Salle

info@reseau-dda.org
www.reseau-dda.org

Siège social
41, rue Charles Berthelot
29200 Brest

commissaires
invités.e.s



Élodie Bernard

Commissaire indépendante

b.elodiebernard@gmail.com
www.regardb.com

Élodie Bernard, née en 1989, vit et travaille à Orléans. Diplômée du Master Théorie et enseignement en arts plastiques et d'une licence en arts plastiques contemporains de l'Université de Picardie, elle a complété son parcours universitaire avec un cursus en Nouveaux médias à l'École Supérieure des Beaux Arts de Tartu en Estonie. En parallèle à son poste de professeure en arts plastiques, elle conduit une dense activité de commissaire d'exposition et de critique d'art. En 2017, elle inaugure un nouveau dispositif : *Living Cube*, un cycle d'expositions dans son appartement qui donne à voir un panorama de la création contemporaine actuelle, dans un contexte différent et plus intime.

Envisageant son métier sous le prisme du contact humain, elle met un point d'honneur à suivre les évolutions du parcours et du travail. Mobile et en contact permanent avec les artistes, ce sont de ces rencontres, dans les ateliers ou autour d'un café, que naissent ses envies curatoriales. Des rencontres, des visites, qu'elle partage avec un public toujours plus grandissant sur son compte instagram, aujourd'hui très suivi. Avec sa triple casquette de chroniqueuse, d'enseignante en arts et de curatrice, Élodie Bernard soutient et valorise la création émergente en art contemporain, en particulier celle de sa propre génération. Les activités artistiques en région, en retrait des grands pôles de manifestations l'intéressent tout particulièrement, de même qu'elle privilégie des relations fortes et sur le long terme avec les artistes. *Laëtitia Toulout*

Commissariats sélection

· *BAGAGE CABINE*, exposition collective à la Kogo Gallery, Tartu, Estonie (août/septembre 2020)

· *AFTERPARTY*, exposition collective à la Fondation du Doude, Blois (juin/octobre 2020)

· *BOLIDE*, exposition collective, atelier Chiffonniers, Dijon (mars 2020)

· *Salon Turbulence #2*, sur une invitation d'Isabelle de Maison Rouge, Paris (octobre 2019)

· *Living Cube #2*, exposition collective en appartement, Orléans

· *DUST*, solo show de Benjamin Otto pour La peau de l'ours, Bruxelles

· *SUNDAY SUNSET*, exposition collective, Galerie Rivoli, Bruxelles

· *DANCING QUEEN*, exposition collective, Grande Surface, Bruxelles

· *MIX AND MATCH*, exposition collective, présentation de ma sélection curatoriale pour La peau de l'ours, Bruxelles

· *Living Cube #1*, exposition collective en appartement, Orléans

· *SO FRESH*, exposition collective, Pantin

· *MIRAGE*, exposition collective avec R.Moriceau, F.Moscovici, G.Perrigieux - La Chapelle, espace d'art contemporain, Pithiviers

Marguerite Pilven

Commissaire indépendante

mp@margueritepilven.net
www.margueritepilven.net

Diplômée d'une Licence de philosophie (spécialisation Esthétique) et d'une Maîtrise en histoire de l'art portant sur Pierre Klossowski (les Mystères de Roberte ou l'image ambiguë) à la Sorbonne Paris 1, Marguerite Pilven est critique d'art et commissaire d'exposition membre de l'AICA.

Ses commissariats d'exposition sont un prolongement et une matérialisation de ses recherches critiques, elles-mêmes constamment traversées par la lecture de textes théoriques issus des champs de la philosophie, de l'anthropologie, de l'histoire, de la littérature, de la théorie des images et des médias. Le commissariat d'exposition est pour elle un moment de partage privilégié de l'état de ses recherches où la pensée intranquille se dépose en une configuration d'oeuvres choisies.

Commissariats sélection

2017

· Galerie Patricia Dorfmann, *Olivier Leroi*, *dessins choisis Faisan compris*.

2015

· Galerie Laurent Mueller - *Code Inconnu* - cycle de 6 expositions solo - artistes : Magali Daniaux & Cédric Pigot, Mischa Kuball, Robin Meier, Nathalie Regard, Teodoros Stamatogiannis, Cyrille Weiner & Grégory Lacoua.

2014

· Musée de Saint Dié des Vosges - *Playtime 2 (le corps dans le décor)* - artistes : Elvire Bonduelle, Lucien Hervé, Mischa Kuball, Emese Miskolczi, Nathalie Regard, Cyrille Weiner.

2013

· Espace photographique Arthur Batut, Labruguière, *Emese Miskolczi, Présences*.

· Centre d'art La Graineterie, Houilles - *Playtime* - artistes : Elvire Bonduelle, Lucien Hervé, Emese Miskolczi, Nathalie Regard, Cyrille Weiner

Publications sélection

2019-20

· *Thomas Lanfranchi*, catalogue collection monographie Adagp, éd. Sémiose

2017

· *Cyrille Weiner, de l'urbain à l'humain*, Catalogue La Fabrique du Pré, Cyrille Weiner et Patrick Bouchain, éd. Filigranes

· *Les matériologies de Gabriel Léger*, Catalogue «Solve+Coagula», Gabriel Léger, éd. Galerie Sator

· *Florence Chevallier, Désir d'images*, Catalogue L'art dans les chapelles, 26e édition

· *Thibault Brunet, typologie du virtuel*, Catalogue Thibault Brunet, éd. La Pionnière

2015

· *Collection Société Générale, catalogue des 20 ans d'acquisition*, éd. Archipel

Bertrand Riou

Directeur du CACN Centre d'Art Contemporain de Nîmes et commissaire indépendant

riou.bertrand@gmail.com

www.c-e-a.asso.fr/curator/?curator_id=riou-bertrand

Né en 1987, vit et travaille à Nîmes. Bertrand Riou est directeur du CACN - Centre d'Art Contemporain de Nîmes, commissaire d'exposition indépendant, et fondateur de la revue *Coopérative Curatoriale*.

Adjoint de direction du CAIRN Centre d'art (membre du réseau D.C.A) à Digne de 2013 à 2016, il a également participé depuis 2010 à plusieurs projets curatoriaux à Montpellier, Paris et Londres. Ses recherches portent notamment sur la psychologie des profondeurs retranscrite dans le champ artistique, ainsi que sur l'appropriation contemporaine des territoires par les artistes. Une autre étape de ses recherches se focalise sur une mise à jour précise de l'histoire des centres d'art en France.

Il a collaboré à l'écriture de nombreux textes critiques et coordonné l'élaboration de plusieurs ouvrages d'expositions monographiques.

Il s'intéresse particulièrement à la scène émergente et engage par différents formats des réflexions au long cours avec des artistes d'horizons variés; que ce soit avec Marcos Avila Forero, Abraham Poincheval ou Audrey Martin.

Il est diplômé d'une Licence en Histoire de l'Art et d'un Master professionnel en *Conservation, gestion, diffusion des œuvres d'art des XX^e et XXI^e siècles* à l'Université Paul Valéry - Montpellier III.

Membre du Conseil d'administration de C-E-A/ Association française des commissaires d'exposition.

Commissariats sélection

2019

· Jinan Art Museum, Chine, *La transparence des gestes*, exposition collective.

2017-2019

· CACN Centre d'art, Nîmes, expositions collectives - www.cacncentredart.com

2017

· Le CRIC - Centre de culture contemporaine, Nîmes, *Les yeux levés vers ces hauteurs qui semblaient vides*, exposition collective.

2016

· Musée Gassendi, Digne, *Observations Sonores*, exposition collective.

2015

· CAIRN Centre d'art, Digne, *Paisajes Subversivos*, avec Marcos Avila Forero

· CAIRN Centre d'art, Digne, *Une singulière appropriation*, exposition collective.

· Musée Gassendi, Digne, *Environnements sonores*, exposition collective.

2014

· CAIRN Centre d'art, Digne, *Lorsque l'été lorsque la nuit*, avec Delphine Gigoux-Martin.

2013

· CAIRN Centre d'art, Digne, *Gyrovaguet et Dans la Peau de l'Ours*, avec Abraham Poincheval.

2012

· Vyner Street Gallery, Londres, *Cosmic Intimacy*, exposition collective.

2011

· Espace Saint-Ravy, Montpellier, *Une particulière attention*, exposition collective.

2010

· Bétonsalon, Paris, *Eldorado*, exposition collective.

Amélie Boileux

Chargée de médiation - Zébra3

zebra3@buy-sellf.com
www.zebra3.org

Zébra3 est une association bordelaise fondée en 1993 qui intervient dans le domaine de l'art contemporain. Elle s'est faite connaître en 1998 grâce à l'édition du premier catalogue de vente d'art par correspondance Buy-Sellf.

Habitante de la Fabrique Pola dont elle est membre fondateur, elle initie des actions de soutien et de valorisation du travail des artistes plasticiens, en inscrivant principalement sa réflexion autour des problématiques liées à la diffusion et à la production dans ses dimensions techniques, socio-politiques, économiques et marchandes.

Zébra3 conçoit et organise des expositions en France et à l'étranger, développe des résidences de production et des échanges artistiques à l'échelle locale et internationale.

Elle accompagne les artistes plasticiens sur les différentes phases de réalisation de leurs projets, que ce soit dans le cadre d'expositions, d'événements, de commandes publiques ou de projets architecturaux, et leur met à disposition son atelier de production outillé de 400 m².

Actualités de Zébra3 ^{sélection}

Résidence et exposition :

· Laure Subreville - *Plein air*
Résidence du 9 au 21 juillet 2019
Installation vidéo à bord du Collectionneur le 13 septembre 2019 à l'occasion de l'inauguration de la Fabrique Pola

· Best of - Atelier Zébra3

Scénographie d'œuvres à l'atelier Zébra3, 13 & 14 septembre 2019. Avec Adela Andéa, Aude Anquetil, Patrick Bérubé, Sébastien Blanco, Lillian Bourgeat, Bruit du frigo, Buy-Sellf, Julie Chaffort, Marie Corbin, Clément De Gaulejac, Estelle Deschamp, Florent Dubois, Frédéric Duprat, Franck Eon, Cyprien Chabert, Hsia Fei Chang, Cyril Hatt, Pierre Hourquet, Lou-Andréa Lassalle, Frédéric Latherrade, Sandrine Llouquet, Benoît Maire, Malak Mebkhout, Laurent Perbos, Bertrand Peret, Frédéric Pradeau, Marianne Plo, Manuel Pomar, Guillaume Poulain, Jérémy Profit, Serge Provost, Julien Rucheton, Bettina Samson, SegonDurante, Mathias Tujague, Jeanne Tzaut, Usus architectes, James Wright ...

Production d'œuvre :

· Les Frères Chapuisat - *La Station Orbitale*
Chemin de Cantelaude - Arboretum, Saint Médard-en-Jalles

Commande publique :

· Bettina Samson, *La Vase et le Sel (Hoodoo Caliope)*, Commande artistique Garonne de Bordeaux Métropole
· Arnaud Lapierre, *Vertigo*, Aéroport Orly, Paris

Édition :

· *Les Refuges périurbains*, Co-édition Wild Project & Bordeaux Métropole

Atelier de production :

· mise à disposition d'un atelier de 400m carré (atelier bois, métal, maquette). Ouvert aux artistes plasticiens, designers, architectes scénographes et étudiants en art, design et architecture afin de leur proposer des espaces outillés et un accompagnement spécifique pour leur permettre d'élaborer et de fabriquer leurs projets.

meet-up



03 & 04 octobre 2019
Bordeaux & Poitiers

RESEAU
DOCUMENTS
D'ARTISTES

Pierre Clement

Dossier d'artiste en cours d'élaboration sur www.dda-aquitaine.org
www.pierreclement.eu

Né en 1981

Vit et travaille à Bordeaux

pc@pierreclement.eu

Représenté par la galerie Valeria Cetraro, Paris



PERS, SC, PLX, OYST, SYS (d), 2018
sapin, MDF, acrylique, impression UV sur verre acrylique transparent, coquilles d'huîtres, sisal, écorce de laurier, coton, pointe de flèches, laurier, tubes fluorescents
270 x 140 x 12 cm

Après avoir été diplômé avec les félicitations du jury à l'Ecole Supérieure d'Art des Pyrénées, Pierre Clement a obtenu de nombreux prix et bourses comme le prix Mezzanine Sud (Les Abattoirs, FRAC Midi-Pyrénées) en 2015. Pierre Clement mène une quête au sein des origines de l'image, de sa signification et de sa constitution à travers des assemblages de signes et à partir de matériaux et gestes révélant notre surconsommation visuelle ainsi que notre rapport aux nouvelles technologies.

Expositions individuelles ^{sélection} 2019

- *Vision Quest*, texte/ Franck Balland, Galerie Valeria Cetraro, Paris
- *Altered Beast*, cu/ François Patoue, Cohérent, Bruxelles

2018

- *Above top secret*, texte/ Anissa Touati, Galerie Escougnou-Cetraro, Paris

2017

- *Your account has been suspended*, OJ, Istanbul
- *Community for all, mercy for the lost*, Delta Studio, Roubaix
- *Keep your master channel sync'd with your master channel*, Maison Salvan, Labège

Expositions collectives ^{sélection} 2019

- *Biennale The Wrong*, Rhizome Parking Garage Pavillion, cu/ Ideath, online
- *Love Data*, Biennale de La Teste, Alios, cu/ Irwin Marchal, La Teste de Buch
- *Unsupported message*, cu/ Pierre Clement, Galerie Valeria Cetraro, Paris
- *Lapin-Canard #37*, Duu Radio, Parc de la Villette, Paris

2018

- *Basic Extinct*, avec Michele Gabriele, Silicone, Bordeaux
- *Rapido Rapido*, Collection n°9, *Interior and the collectors*, Camping Le Midi, Ile de Noirmoutier
- *A hard edge with a soft core*, cu/ Samir Mougas, HUBHUG / 40m3, Rennes
- *Process time*, cu/ by Vincent Verlé, Musée de l'histoire du fer, Nancy

2017

- *L'impossible mordant physique*, FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier
- *The internet of Me*, CACN, Nîmes
- *MEETING #3 "L'expédition fantôme"*, Lieu Commun, Toulouse

Bourses ^{sélection}

2019

- Aide individuelle à la création Drac NA
- Lauréat aide à la production Mécènes du Sud, Montpellier-Sète

Johann Milh

www.dda-aquitaine.org/johann-milh

Né en 1980
Vit et travaille à Bordeaux
johannmilh@gmail.com



Attraction #2, 2018
huile sur toile
61 x 80 cm

Attraction, 2018
huile sur toile
70 x 61 cm

[...] Qu'elle agisse par réduction ou agrandissement, qu'elle traite du devenir motif de l'image ou du devenir cliché de l'anecdote, la peinture de Johann Milh ne cesse d'osciller entre deux pôles. Il ne faudrait pas voir cependant l'exécution méthodique d'un programme. D'une peinture à l'autre, Milh affirme également un comportement, un rapport particulier avec ce qu'il peint. Si la dérive sous toutes ses formes en appelle au hasard, la peinture en elle-même est une expérience au résultat contingent. La neutralité presque amateur de sa manière, sans expressionisme, sans dogme, indique une volonté de ne pas dominer son sujet mais au contraire de se mettre à son service.[...]

Extrait du texte de Paul Bernard, une commande de Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine, 2014.

Expositions individuelles ^{sélection} 2019

· *Violet de France*, Kalakriti Contemporary, Inde et au BAM Project, Bordeaux. dans le cadre du W.A.C #2

2010

· *Public Domain, Projet 45°50'54N/0°34'19W*, commissariat de Myrtille Bourgeois, CAPC, Bordeaux

· *Dérive*, Galerie Olivier Habib, Paris

2008

· *Galerie l'Issue*, commissariat de Jodène Morand et Paul Bernard, Paris

Expositions collectives ^{sélection} 2015

· *Il fallait mettre des choses dans ce vide*, La Réserve, Bordeaux

2014

· *See U Tonight*, Johann Milh et Tatiana Defraigne, Galerie 5UN7, Bordeaux

2007

· *Camille Beauplan, Priscille Claude, Johann Milh*, commissariat de Franck Eon, Frac Limousin / Théâtre de l'Union, Limoges

· *Equilibre Instable*, commissariat de Haizea Barcenilla Garcia, CAPC, Bordeaux

· *Série noire*, commissariat de Frédéric Latherrade, Zèbra 3/Buy-Sellif, Villa Betnasconi, Genève

Espace public ^{sélection}

2009

· *Sans titre*, peinture murale, mécénat DV Construction, Bordeaux

2007

· *Sans titre*, peinture murale, avec la collaboration de l'association Cadrewe, Bordeaux

Notes ↘

meet-up /

03 & 04 octobre 2019
Bordeaux & Poitiers

RESEAU
DOCUMENTS
D'ARTISTES



Franck Eon

www.dda-aquitaine.org/franck-eon

Né en 1961

Vit et travaille à Bordeaux

franck.eon@free.fr

Représenté par la galerie Thomas Bernard -
Cortex Athletico, Paris



Vue d'atelier, 2019

Ici, des cercles rouges et bleus traversent des fonds monochromes noirs en se déployant le long d'une diagonale. Là, ils constituent le plan horizontal d'un espace de fuite qui emporte des éléments semblant appartenir à une architecture renversée. Là encore, le jeu de vide et de plein que produit leur découpe dans des assemblages de panneaux de contreplaqué peints, structure la surface en strates d'éléments géométriques.

Le cercle, motif récurrent dans les oeuvres de Franck Eon, peut être considéré comme la métaphore de sa démarche. La présence de cette circularité répond à sa conception de la peinture comme une pratique toujours à recommencer, toujours à reprendre.

Le cercle, à la fois comme boucle et comme ouverture.

C'est donc sur le mode de la répétition et de la variation, en opérant en permanence un retour sur ses travaux anciens, qu'il ouvre et explore des voies nouvelles pour la peinture.

Cette constante remise en jeu est une manière de rompre avec l'idée d'évolution linéaire défendue par le modernisme et par là même de libérer la pratique picturale de toute visée formaliste. Pour Franck Eon, comme pour beaucoup d'artistes de sa génération, la peinture abstraite n'a pas atteint de point ultime. Son histoire continue mais sa réactivation passe par l'adoption de moyens critiques. L'abstraction constitue davantage un champ d'expérimentation qui vise à dépasser le clivage abstraction/figuration.

Afin de reconsidérer tous les possibles de la peinture, Franck Eon détermine son propre système, ses propres procédés, en dehors de règles pré-établies. [...]

Extrait du texte d'Amélie Pironneau, une commande de Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine, 2012.

Expositions individuelles ^{sélection} 2018

· *Franck Eon, drôle d'endroit pour une rencontre, une collaboration avec la galerie Christian Berst*, Galerie Thomas Bernard, Paris

2016

· *Abstraction faite d'une conception plutôt magique de la situation*, Galerie Cortex Athletico, Paris

2013

· *X-Woman*, projection dans le cadre de Sunday's Screening, Cortex Athletico, Paris

· *Skeletons and illusions*, Cortex Athletico, Bordeaux et Paris

2011

· *Franck Eon*, Frac Limousin, Limoges

· *Sans titre*, Galerie Cortex Athletico, Bx

2009

· *Demnächst*, Galerie Cortex Athletico, Bx

2008

· *Franck Eon*, Galerie Cortex Athletico, Bx

· *Franck Eon*, Galerie Marion Meyer, Paris

2007

· *Salle Blanche*, Musée des Beaux-Arts de Nantes, Nantes

· *Franck Eon - Lili Reynaud-Dewar*, Cortex Athletico, Bordeaux

Expositions collectives ^{sélection} 2019

· *Masterpieces 2*, Galerie Thomas Bernard / Cortex Athletico, Paris

· *Masterpieces*, Galerie Thomas Bernard / Cortex Athletico, Paris

· *Etrange ! (variations en vrac)*, Chateau Chasse-Spleen, Bordeaux

2018

· *Le retour de la mort de la peinture*, Galerie SUN7, Bordeaux

· *Another day : Edouard Decam, Franck Eon, Hugues Reip* - collection FRAC Normandie Caen, Ecole Supérieure Arts & Medias Caen-Cherbourg

2017

· *SESSION #5 - FILIATION*, Galerie Paris-Beijing et *SESSION #6 - SYSTÈME*, Galerie Paris-Beijing

Sabine Delcour

www.dda-aquitaine.org/sabine-delcour

Née en 1968

Vit et travaille à Bordeaux

sabdel33@gmail.com



Chemnements, 2005-2009
Tirage argentique Lambda, Diasec
91 x 112 cm (EA)

Sabine Delcour pose la question du lieu et, dans toute son œuvre, cette question ramène à la ressource infinie d'un fond inépuisable qui empêche de la réduire à une évidence circonscrite. L'idée même de représentation se propose dans une sorte de proximité distante avec le réel, comme si l'accès à cette qualité de présence ne pouvait se livrer pleinement qu'en se retirant dans une profondeur à conquérir.

L'image ne s'épuise pas dans l'immédiateté de sa surface. Elle se déploie au contraire au-delà de ce qu'elle désigne d'emblée: des architectures, des chemins et des sites géologiques. Elle se creuse d'une disponibilité à d'autres sollicitations, qui l'ouvre à ce mélange fécond de détermination et d'indétermination, de reconnaissance et d'attente. Cette ouverture n'est pas celle d'une énigme qu'on pourrait peu à peu éclaircir et résoudre, mais celle d'une interrogation qui éveille le visible à des possibilités nouvelles de sens. Ainsi s'ordonne la matérialité identifiable d'un espace aux multiples suggestions sensorielles et résonances imaginaires. [...]

Extrait du texte de Didier Arnaudet, une commande de Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine, 2015.

Expositions individuelles ^{sélection} 2017

- *Bas-reliefs*, Carré Amélot, espace culturel de la Ville de La Rochelle
- *Quand les conteurs sont des chasseurs...*, Arrêt sur l'image galerie. Saison paysage Bordeaux

2015

- *Langues de terre*, Festival photographique en territoire Camausin, Maison de la Découverte, Blaye-les-Mines
- *Paysages habités*, Festival des Rencontres de la Jeune Photographie Internationale, Le Piloni, Niort
- *Sabine Delcour*, Château Palmer, Margaux. Commissariat Ilka Bree

2013

- *Médiathèque Assia Djébar*, dans le cadre de l'Été Métropolitain, Blanquefort

2011

- *Une question d'épreuves*, galerie du Théâtre de la Passerelle, Gap
- *Trilogie urbaine*, Maison de la Photographie, Toulon

2010

- *Itsas Lurrak*, galerie Philippe Chaume, Paris et à la Villa Béatrix Enea, Hendaye

Expositions collectives ^{sélection} 2018

- *Il était une fois le territoire*, Centre d'art et de photographie, Lectoure
- *20 ans de la revue les carnets du paysage*, Musée de la chasse et de la nature, Paris
- *Constellation*, Arrêt sur l'Image Galerie, Bordeaux

2017

- *Paysages Français une aventure photographique 1984 - 2017*, BnF, Paris

2015

- *Minimal Nature*, Fondation espace écueuil, Musée des Augustins, Toulouse

2014 : Résidence

- Maison de la Photographie Félix Arnaudin, Labouheyre

Catalogues ^{sélection}

- *La fabrique photographique des Paysages*. Éd. Hermann (2017)
- *Carte blanche*, Villa Pérochon - Centre d'art contemporain photographique, Niort

Serge Provost & The George Tremblay Show

www.dda-aquitaine.org/serge-provost

Serge Provost, né en 1966
Vit et travaille à Bordeaux et Toulouse
serge_provost@hotmail.com
En 2002 il fonde avec Isabelle Fourcade *The George Tremblay Show*



WHITE
Photographies de la performance
Lieu Commun, Toulouse, 2017
Crédits photographiques : Corinne Fourcade

The George Tremblay Show... La tentation nous frôle de répéter doucement toutes les consonnes de ce nom pour tenter de récupérer quelques indices nous permettant de savoir qui se cache derrière. Le mystère ne résiste pas longtemps, Isabelle Fourcade et Serge Provost sont là. Tour à tour acteurs, spectateurs, plongeurs, danseurs, présentateurs, mari et femme, artistes et penseurs. The George Tremblay Show est indéfinissable, il n'a de définition que lui-même.

Les deux artistes se revendiquent comme des « héritiers lointains » du dadaïsme et de Fluxus. Ces deux mouvements d'Avant-garde du XX^{ème} siècle utilisaient la performance (ou action|événement pour Fluxus) comme un moyen de s'incarner dans le présent et réfuter toute forme passéiste, se plaçant du côté du réel, de l'amusement et de la critique. La performance reste encore aujourd'hui un moyen ultra-puissant de mettre à mal les règles établies tout en redéfinissant les conditions d'apparition de l'art. Elle n'est cependant pas la seule référence formelle du The George Tremblay Show : le 7^{ème} art, et particulièrement le cinéma muet et musical de Charlie Chaplin ou de Buster Keaton, est également l'une des grandes influences du duo. En faisant se rencontrer le cinéma, la politique ou encore la danse, ils produisent des situations originales qui, en réexplorant notre réalité commune, la redéfinit, révélant ses mécanismes aussi bien que ses limites. [...]

Extrait du texte de Margaux Bonopéra, programme d'accompagnement critique, Réseau documents d'artistes, 2019.

Performances ^{sélection}

2019

- *Petite danse N°6*, La cuisine, Négrepelisse
- *Fran east to northeast / Moon 11 / Dolce acqua*, Festival 811 - 2^{ème} édition, Vertiges Contemporains, Peyrepertuse
- *Omet/Temo / Moon 12 / Carton plein*, Omet
- *Ich bin ein Pola / Moon 13*, Fabrique Pola
- *Plus dur sera la chute*, Festival Upercut, La Fabrique Pola, Bordeaux

2018

- *Tout est mélancolie - Au dehors comme au dedans*, Galerie LMR, Bordeaux

2017

- *COW*, Parc Dem Bedos, Bordeaux
- *L'apothé(r)ose*, Les vivres de l'art, Bordeaux

2016

- *Petites Danse n°5*, Printemps de septembre, Toulouse
- *RED*, La Réserve, Bordeaux
- *VMAPV*, Centre d'art La Cuisine, Négrepelisse
- *L'art contemporain est vieux, rendons lui hommage, Hommage n°4 : Dali et Gala*, Crique EL Canu, Cerbère
- *SUD*, Canet en roussillon
- *RAY 2*, Hotel du Belvédère du Rayon vert, Cerbère
- *RAY, Bar de la Marine*, Bordeaux
- *LA-HAUT*, maison d'édition N'a qu'1 oeil, Bordeaux

Expositions individuelles ^{sélection}

2013

- Musée d'Art et d'Archéologie de Périgieux

2012

- *I.Boat*, Bordeaux
- *One-one-one*, Fabrique Pola, Bègles

2007

- Restitution de résidence, maison d'édition N'a qu'1 oeil, Bordeaux

Expositions collectives ^{sélection}

2007

- *Retour vers le futur*, CAPC, Bordeaux
- Biennale d'Art Contemporain, Anglet

2005

- Centre d'art le Bond de la Baleine à Bosse, Toulouse

Olivier Crouzel

www.dda-aquitaine.org/olivier-crouzel
www.oliviercrouzel.fr

Né en 1973

Vit et travaille à Bordeaux et Bègles
ocrouzel@gmail.com



Vue de l'installation *Nos paysages*
13 septembre 2019 - inauguration Fabrique POLA - Bordeaux
Commande de la Fabrique POLA

« Envoyez moi un paysage qui compte pour vous, que vous aimeriez partager, avec une légende, un point géographique »
Depuis le mois de juin, je reçois de la part des habitants de la fabrique Pola, des photographies et quelques mots, comme des cartes postales.
Début Juillet je pars en voyage, à la recherche de mon paysage, avec en tête les images reçues.
14 juillet 2019, fjord de Lyngen, ce paysage me fait pleurer.
J'ai fait six fois la traversée, de Olderdalen à Lyngseidet, pour le filmer à travers les fenêtres du ferry ».

On perçoit dans les premières œuvres d'Olivier Crouzel l'ombre de celles à venir. C'est ainsi qu'en 2002, alors qu'il mène une carrière de graphiste, il commence à réaliser des pièces, à la dérochée. Il moule des prises électriques ou de télévision dans du plâtre, puis dispose ces petites sculptures discrètes et fragiles dans des espaces naturels totalement inattendus ; au pied d'un rocher sur une plage, à la racine d'un arbre dans la garrigue. Elles disparaîtront inexorablement à la première pluie (Confort moderne, 2002). Autre œuvre fondatrice, cette série de photographies d'images projetées dans une grotte du Périgord - son pays natal. La lumière blanche d'un mois de juillet sur une plage du sud perçue l'obscurité de la cavité, alors que l'image étale ses pixels sur les parois irrégulières. Les corps des touristes trouvent une texture et un relief dont ils avaient été dépossédés (Vacances rupestres, 2009). Connaisait-il le travail d'Alain Fleischer qui, procédant à l'inverse, superposait l'image de fissures murales sur la chair d'un modèle ? Toujours est-il que l'on perçoit déjà dans ces œuvres les fondements de ce que Crouzel développe par la suite : l'importance de la légèreté d'intervention ou le goût pour la création de situations éphémères ou inaccessibles. On y devine également les prémices d'une dissection minutieuse de notre société et de ses inconséquences. [...]

Extrait du texte de Sophie Lapalu, une commande de Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine, 2015.

Interventions/projections^{sélection} 2019

- *Nos paysages*, installation vidéo dans le cadre de l'inauguration de la Fabrique Pola
- *Mac 2019, Week-end de l'Art Contemporain*, Fabrique Pola, Bordeaux
- *Les lumières*, Nuit Européenne des musées, Musée National de Préhistoire, Les Eyzies

2018

- *Les gardiens*, programme SET UP, Cité internationale des arts, Paris, commissariat Emeline Dufrenoy

2016

- *Manifestation interdite*, Calais
- *Le château-livre*, Lomont
- *Même mer, mêmes Hommes*, Océan Climax Festival (Bordeaux), et Lesbos (Grèce)
- *Dans la Têt*, avec Bruit du Frigo, Pezpignan
- *Invasion*, Les arts mêlés, Eisyne
- *Adaptation*, Cenon et Paredes de Courza (Portugal)
- *Rêver le destin*, Cenon

2015

- *La Cuze*, Nuit du Patrimoine, Sarlat
- *Détection*, Biomuseo et la Boca la caja, Panama City (Panama)
- *Musiciens de rue*, divers lieux
- *Chewbacca*, Bordeaux
- *Le Signal*, Soulac-sur-Mer
- *Paroles de lecteurs*, médiathèque de Saint-Ciers-sur-Gironde
- *Tempête du siècle*, Bordeaux
- *Place de village*, Isserteaux

2014

- *Trajet*, Eté métropolitain, Communauté Urbaine de Bordeaux (CUB)
- *Ici bientôt*, dans le cadre de l'événement «Les architectes ouvrent leurs portes», AGA, Bordeaux
- *Invasion*, Observatoire astronomique de Floirac
- *Transe rupestre*, Nuit européenne des Musées, Musée national de Préhistoire, Les-Eyzies-de-Tayac

Résidences^{sélection}

- Lauréat résidence Villa Saigon 2020, Ho Chi Minh Ville, Institut français
- Lauréat de la fondation François Schneider en 2019

David Falco

Dossier en cours d'élaboration sur www.dda-aquitaine.org
www.davidfalco.com

Né en 1978
Vit et travaille à Poitiers
contact.davidfalco@gmail.com



Brume sur le Riesengebirge I, 1820-2017
Tirage Lighjet, papier mat, Kodak premier endura
Encadrement châssis affleurant chêne teinte foncée
54,9 x 70,3 x 3 cm
Série « Entre-temps, après Caspar David Friedrich, 1774-2017 »
Cette série de photographies a été produite avec le concours financier de la Région Nouvelle-Aquitaine (2015)

David Falco est diplômé de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier en 2001. Il développe par la photographie et plus récemment par la vidéo, une réflexion à la démarche éclectique, documentaire, fictionnelle et onirique, sur notre relation au monde, l'appréhension de l'espace, de la nature et du paysage.

Suite à ses voyages en Laponie suédoise et norvégienne (2003-2004), puis sur le volcan Stromboli des îles Éoliennes (2005), il réalise deux expéditions, en 2005 et 2006, dans l'archipel norvégien du Svalbard situé dans l'Océan Glacial Arctique.

En 2008, il est lauréat du Prix Kodak de la critique Photographique avec la série « Spitzberg 78,15° N 16° E ».

Ses photographies ont été exposées en France, en Angleterre et plus récemment au Canada et en Grèce. En 2017, son travail est sélectionné pour la 5ème édition « FOTOFILMIC17 », et fait l'objet d'une exposition collective itinérante internationale de 2018 à 2020.

Entre 2010 et 2019, il poursuit ses recherches photographiques et vidéos en France et en Espagne, notamment dans les Alpes et les Pyrénées, où il réalise les séries : « Entre-temps, après Caspar David Friedrich 1774-2017 », « Paysage avec figures » et « Sad landscape ».

Expositions individuelles ^{sélection} 2019

· *Entre-temps, Exos Lucius*, commissariat Patrice Ferrari, le quai (294M9) - la gare, Saint-Maurice-lès-Châteauneuf

2011

· *Spitzberg 78° 15'N, 16°E*, Festival Itinérance, Grand Poitiers

Expositions collectives ^{sélection} 2020

· *FOTOFILMIC 17*, 5ème édition FotoFilmic Gallery, New York

2019

· *Nuit de la photographie*, Festival 9PH Photographie et image contemporaine, Lyon
· *Nuits de Projection du Festival Voies Off*, Cour de L'Archevêché, Arles
· *GO DOWN THE MOUNTAIN*, Donezan, Ariège
· *Biennale de l'image #5*, artothèque de Grand Poitiers

2018

· *Zones blanches - récits d'exploration*, commissariat : Hélène Gaudy auteur associée au Grand R, Hélène Jagot, Musée et espace d'art contemporain du CYEL, La Roche-sur-Yon
· *Fotofilmic 17*, 5ème édition - Galerie Stereosis, Thessalonique, GRÈCE - Galerie Binome, Paris - Fondation Burrard Arts, Vancouver
· *MIROIR...MIROIR*, espace d'art contemporain d'Annecy

2017

· *Winter FOTOFILMIC 17*, shortlist show, Bowen Island, Vancouver

2013

· *Biennale de l'image #2*, Artothèque de Grand Poitiers

Prix ^{sélection}

2018

· Lauréat « Actions innovantes », une action du contrat de filière arts plastiques et visuels Nouvelle-Aquitaine, Drac, Région Nouvelle-Aquitaine & le réseau ASTRE

2017

· *FOTOFILMIC 17*, finaliste de la 5ème édition FotoFilmic
· *Coups de cœur des lecteurs*, lectures de portfolios, QPN, Nantes
· Nominé au HARBAN AWARD 2017, Japon

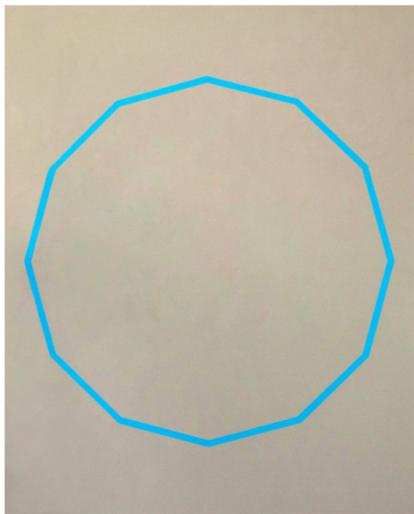
David Malek

Dossier en cours d'élaboration sur www.dda-aquitaine.org

Né en 1977

Vit et travaille à Poitiers

malekd44@gmail.com



The Dodecagon #2, 2019
Huile sur toile
162 x 130 cm

Les tableaux de David Malek supportent toutes les contradictions de la peinture abstraite contemporaine : abstraits, ils le sont sans l'être pour de bon. Les avant-gardes du début du XX^e siècle, les Mondrian, Malevitch et consorts, avançaient à coups de compositions suprématistes ou néo-plasticistes sur un terrain vierge. Personne n'avait jamais pensé, osé, peindre ces formes-là, non figuratives. Or, un siècle après, l'abstraction a une histoire, un passé, un répertoire épais. Et les tableaux de ce jeune Américain installé à Paris renvoient nécessairement à ceux-là, ceux de ses aînés. Auxquels pourtant il ajoute une autre dimension puisque l'abstraction, ses formes, ses couleurs et ses effets optiques mirifiques ont été repris, dès les années 1960, par les industries culturelles. Les films de science-fiction ou les thrillers, les clips de musique pop, les pubs décérébrantes, les magazines branchés, la mode surexcitée ont en effet absorbé goulument les motifs dynamiques de la peinture abstraite. Le monde entier, du moins tout notre imaginaire, en est aujourd'hui tapissé. C'est cette abstraction-là, abstraction au carré ou au cube, très palpable, très réelle, très évocatrice, très imageante, que peint David Malek.

Judicaël Lavrador, «Abstraction sensuelle», *Beaux-Arts Magazine*, n°345, mars 2013.

Expositions individuelles ^{sélection} 2020

· *Machines*, Ribordy Contemporary, Genève

2018

· *RAL CHI 0182*, BIKINI espace d'art contemporain, Lyon

2017

· *SYNTH&MEME*, David Malek & Amandine Pierné, Galerie SUN7, Bordeaux

2016

· *Dark Star: David Malek & Blair Thurman*, Ribordy Contemporary, Genève

2015

· Martos Gallery, Art-O-Rama, Marseille
· *Malek à Mosset*, La Capelleta espace culturel, Mosset, sur l'invitation d'Olivier Mosset

2014

· *Analogs*, Galerie Triple V, Paris

2013

· *David Malek*, Martos Gallery, New York
· *Displays*, La Salle de Bains, Lyon
· *Dark Chrystals*, Galerie Vedovi, Bruxelles

Expositions collectives ^{sélection} 2020

· *10 ans de peinture contemporaine*, FRAC Nouvelle-Aquitaine MECA

2019

· Exposition d'été, Le Manoir centre d'art, Mouthier Haute-Pierre
· *Standby*, Galerie SUN7, Bordeaux

2018

· *Rise*, Ribordy Contemporary, Genève
· *Le retour de la mort de la peinture*, Galerie SUN7, Bordeaux
· *Red III*, Rocky Shore Gallery, Tokyo
· *Opticeries*, FRAC Limousin, Limousin
· *VARIA*, Galerie Laurent Strouk, Paris

2017

· *Color Block*, Galerie Triple V, Paris
· *B(L)ACK*, Ribordy Contemporary, Genève

Benoit Pierre

Dossier en cours d'élaboration sur www.dda-aquitaine.org
www.position.net

Vit et travaille à Poitiers
position@gmail.com



LIMEN 5 - 2019 (Travail en cours)

Scotch et bougie
120 x 17 cm

Œuvre réalisée dans le cadre de la Résidence de création du Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc, 2019-20, Thouars

«Je ne me méfie pas de la réalité, dont je ne sais presque rien, mais j'entretiens des soupçons concernant la perception de la réalité à partir des images que nos sens retiennent. Je ne pense rien décrire plus clairement concernant la réalité que ma propre relation à la réalité. Et celle-ci a toujours eu à voir avec les questions d'emplacement, de déplacement et d'espace, la sédimentation, le fragmentaire et je ne sais quoi encore».

Depuis 2015, Benoit Pierre développe un projet de recherche intitulé National Story Kit à partir d'une large collecte de manuels scolaires d'histoire-géographie.

Le travail consiste essentiellement à augmenter le contenu fictionnel de ce matériau en procédant par de minutieux forages dans le feuilleté imprimé. Il met alors en relief l'accumulation et la superposition d'images qui, au fil du temps, ont marqué nos mémoires. Chaque image en cache partiellement d'autres, suscitant un brouillage du programme, et créant, par la révélation de condensations imprévues, un paysage géopolitique indiscipliné.

Son travail est montré à l'occasion d'expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger (Artothèque de la Réunion et de Poitiers, Les Salaisons de Romainville, Galerie o3ne à Belgrade, Frac Normandie...).

Expositions individuelles ^{sélection} 2018

· *Air glacière*, Galerie Duchamp, Yvetot et Ruzart, Venours

2017

· *Geostory*, TLW, UFR des arts, Amiens

2016

· *STRATES*, Craft espace, Dieulefit

2010

· *SAXIFRAGES*, *Salaisons*, Romainville
· *Svuda Okolo*, The Gallery of Contemporary Fine Arts, Nis/Cultural Center of Leskovac (Serbie)

Expositions collectives ^{sélection}

2019

· *INVENTAIRE n°9*, Frac Normandie Rouen

2017

· *À l'antique*, Musée des antiquités de Rouen

2015

· *Fabriquer le dessin*, Frac Normandie Rouen

2013

· *Code noir*, Frac Normandie Rouen

2012

· *Walker*, Galerie des papiers perdus, Dieppe

2011

· *JPG /Correspondances & Dialogues*, Le Pavillon Jaune, Paris
· *Correspondances*, Galerie du Tableau, Marseille

2003

· *Imaz*, Le Port, Île de la Réunion

2002

· *Les Lieux imprévus*, Musée Léon Dièrx, St-Denis, Île de la Réunion
· *Les Observatoires*, Festival Feardrop, Évreux

Commandes et collections publiques ^{sélection}

2013

· *Perspective(s)*, 1% artistique du Collège Nelson Mandela, Elbeuf-sur-Seine
· Artothèque de Poitiers
· Artothèque de La Réunion
· Frac Normandie Rouen

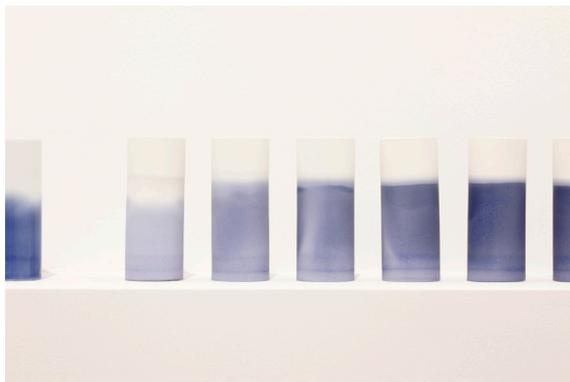
Florian de la Salle

Dossier en cours d'élaboration sur www.dda-aquitaine.org

Né en 1985

Vit et travaille à Buxerolles

florian.delasalle@gmail.com



Chromatographie, 2017

600 cylindres en porcelaine

hauteur 10 cm de 4 cm

Travail de recherche sur la couleur réalisé à l'ENSA Limoges dans le cadre de la résidence de recherche Kaolin

Florian de la Salle est artiste chercheur, enseignant à l'École Européenne Supérieure de l'Image à Poitiers. Après avoir obtenu un DNSEP en 2011 avec les félicitations du jury à l'école d'art d'Annecy, et le post-diplôme Kaolin de 2016-2018 à l'École Nationale Supérieure d'Art de Limoges, son travail apparaît au sein d'expositions personnelles et collectives dans différentes institutions culturelles (Musée National Adrien Dubouché à Limoges, Musée des arts Décoratifs et du Design de Bordeaux, la biennale internationale d'art contemporain de Melle, le centre d'art Le Bon Accueil à Rennes, le centre d'art Bastille de Grenoble, le centre d'art de Flaine, la Galerie Louise-Michel à Poitiers). Il fait partie de plusieurs collectifs d'artistes, dont Société Vérande avec Emilien Adage, Réaction avec Dominique Robin, et Collectif ACTE.

Actuellement, il travaille avec les Glacières Architecture et DDA à Bordeaux sur un projet de recherche. Il est invité par Solarium Tournant à la Galerie Tator à Lyon pour une exposition en résonance avec la Biennale de Lyon. Il sera en résidence fin 2019-2020 en plusieurs temps à la Corderie Royale de Rochefort.

Expositions individuelles sélection

2019

· *Entre-temps*, avec Lucie Taieb, Esox Lucius, Saint Maurice lès Chateauneuf

2011

· *Spitzberg 78° 15'N, 16°E*, Festival Itinérance, Grand Poitiers

· *Artère...Circulez! Tout est à voir*, Duras

2009

· *À la Verticale du Temps*, Nièvre

· *Spitzberg 78° 15'N, 16°E #2*, Maison de la Norvège, Paris

2006

· *Spitzberg 78° 15'N, 16°E #1*, Maison Française d'Oxford, UK et Studio Pin-up, Paris

Expositions collectives sélection

2019

· *Nuits de Projection du Festival Voies Off*, Cour de L'Archevêché, Arles

· *GO DOWN THE MOUNTAIN*, Donezan, Ariège

· *FOTOFILMIC 17*, FotoFilmic Expo Gallery, New York

2018

· *Biennale de l'image*, artothèque de Grand Poitiers

· *Zones blanches* - récits d'exploration, Musée et espace d'art contemporain du CYEL

La Roche-sur-Yon

· *FOTOFILMIC 17*, FotoFilmic Expo Gallery, New York

· *MIROIR...MIROIR*, espace d'art contemporain d'Annecy

2017

· *Winter FOTOFILMIC 17*, shortlist show, Bowen Island, Vancouver

Prix sélection

2018

· Lauréat « Actions innovantes », une action du contrat de filière arts plastiques et visuels Nouvelle-Aquitaine, Drac, Région Nouvelle-Aquitaine & le réseau ASTRE

2017

· *FOTOFILMIC 17*, finaliste de la 5ème édition FotoFilmic

· Bourse d'aide à la création, Drac Nouvelle-Aquitaine

meet-up



03 & 04 octobre 2019
Bordeaux & Poitiers

RESEAU
DOCUMENTS
D'ARTISTES

Notes

meet-up /

03 & 04 octobre 2019
Bordeaux & Poitiers

RESEAU
DOCUMENTS
D'ARTISTES

Notes

Programme détaillé :

Jeudi 3 octobre à Bordeaux

- La Réserve, 91 rue de Mairande :
 - 9h-9h30 : accueil café
 - 9h30-10h30 : Pierre Clément
 - 10h35-11h35 : Johann Milh
 - 11h40-12h40 : Franck Eon
- Fabrique Pola, 10 quai de Brazza :
 - 14h45-15h45 : Sabine Delcour
 - 15h50-16h50 : visite de la Fabrique Pola
 - 17h-18h : Isabelle Fourcade et Serge Provost (The George Tremblay Show)
 - 18h-19h : Olivier Crouzel

Vendredi 4 octobre 2019 à Poitiers et Buxerolles

- 10h50-11h50 : David Falco
- 12h15-13h45 : déjeuner au Confort Moderne
- 14h-15h : David Malek
- 15h30-16h30 : Benoit Pierre
- 17h-18h : Florian de la Salle

Rencontres et visites :

- **Blaise Mercier**, directeur
Fabrique Pola
10 quai de Brazza, Bordeaux
direction@pola.fr
- **Yann Chevallier**, directeur
Le confort Moderne
185 rue du Faubourg du Pont-Neuf, Poitiers
yann@confort-moderne.fr

Expositions :

- *Inculte futur* - *Moolinex* curatée par Camille de Singly et Les Requins Marteaux, Fabrique Pola. Introduction par Elsa Bourgain.
- Simon Quéheillard, *Tout me va*, Silicone, 33 Rue Leyteire, Bordeaux (vernissage à 19h le 3/10). Commissariat Irwin Marchal.

Meet up, studio visits for
curators, est organisé en
partenariat avec :

**Documents d'artistes
Nouvelle-Aquitaine**
www.dda-aquitaine.org

Le Réseau documents d'artistes reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - Direction générale de la création artistique et bénéficie d'un partenariat avec le Centre national des arts plastiques.

Le Réseau documents d'artistes est membre du CIPAC, fédération des professionnels de l'art contemporain.

Le Réseau documents d'artistes rassemble les dossiers de plus de 400 artistes contemporains vivant en PACA, Bretagne, Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle-Aquitaine.

Reseau-dda.org rend compte de leur mobilité et de leur actualité. Le site internet est également un espace de réflexion critique.

PACA www.documentsdartistes.org

Bretagne www.ddab.org

Auvergne-Rhône-Alpes www.dda-ra.org

Nouvelle-Aquitaine www.dda-aquitaine.org



Contacts :

Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine

→ Élodie Goux [+33 6 86 14 45 93](tel:+33686144593)

→ Anaïs Garcia [+33 6 16 22 32 32](tel:+33616223232)

Réseau documents d'artistes

→ Iragaëlle Monnier [+33 6 85 15 79 82](tel:+33685157982)