



RESEAU
DOCUMENTS
D'ARTISTES

17 – 19 juin 2019

Ain
&
Haute-Savoie

meet-up

studio visits for curators

Invité.e.s

- François Dehoux (membre de L'Assaut de la menuiserie, Saint-Étienne)
- Julia Lardy (coordinatrice des Ateliers Vortex, Dijon)
- Françoise Lonardonì (responsable du service culturel, MAC Lyon)
- Isabelle Reiher (directrice du Cirva, Marseille)
- Carole Rigaut (directrice de Halle Nord, Genève)
- Giulia Turati (directrice du centre d'art La Halle, Pont-en-Royans)

Artistes

- Philippe Droguet
- Marie-Anita Gaube
- Jean-Xavier Renaud
- Karim Kal
- Marc Desgrandchamps
- Mengzhi Zheng
- Guillaume Robert
- Florent Meng
- Aurélie Pétrel
- Keiko Machida

www.reseau-dda.org

info@reseau-dda.org

–
Siège social
41, rue Charles Berthelot
29200 Brest

commissaires
invités.e.s



François Dehoux

Artiste et membre de l'équipe curatoriale de l'Assaut de la menuiserie, Saint-Étienne

Fondée en 1995, L'Assaut de la menuiserie est une association loi 1901 dédiée à la création contemporaine. Elle encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes par le soutien à la réalisation de projets spécifiques et inédits. Chaque année, cinq à six expositions sont programmées in ou ex situ. Dans ce cadre, L'Assaut de la menuiserie favorise la conception de projets de recherche autonomes par la mise à disposition d'un atelier de travail et d'un espace d'exposition.

Julia Lardy

Coordinatrice des Ateliers Vortex, Dijon

Julia Lardy est diplômée du master « Métiers et Arts de l'Exposition » de l'Université Rennes 2. Après différentes expériences dans des structures culturelles (galerie Jérôme Poggi, Fondation d'entreprise Ricard), elle rejoint l'équipe des Ateliers Vortex en tant que coordinatrice. Depuis 2012, l'association Les Ateliers Vortex organise des résidences d'artistes et des expositions collectives et monographiques dans une ancienne fabrique de 300 m² dans le quartier de la Stéarinerie à Dijon. Géré par des artistes, ce lieu a la particularité d'être un espace de production et de diffusion. Il rayonne par l'éventail artistique qu'il propose en plus des expositions d'art contemporain en ouvrant ses portes pour des événements ponctuels comme des performances, programmations vidéo, soirées de diffusion de leurs éditions d'artistes...

Françoise Lonardoni

Responsable du service culturel, MAC Lyon

Françoise Lonardoni est historienne de l'art. Après avoir été chargée des collections contemporaines de l'Artothèque de Lyon et directrice de l'Espace arts plastiques de Vénissieux, elle est depuis 2015 responsable du service culturel du Musée d'art contemporain de Lyon et enseigne régulièrement à l'Université Lyon 2. Le service culturel du mac conçoit des rencontres avec l'art contemporain adaptées à chacun. Des actions de médiation, au musée ou dans d'autres territoires, sont élaborées lors de chaque exposition, ainsi qu'un programme d'événements et de conférences. Des projets partenariaux d'éducation artistique sont construits sur un mode participatif, pour faire du musée un terrain de découverte et de vie.

Isabelle Reiher

Directrice du Cirva
Marseille

Après avoir été responsable pendant cinq ans (2002-2007) de l'art contemporain auprès de la Direction de la Culture du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, Isabelle Reiher devient directrice adjointe du Centre d'art Le Parc Saint Léger situé en Bourgogne. Depuis 2010, elle dirige le Cirva, centre d'art et lieu de recherche et de production d'excellence destiné aux artistes et designers internationaux.

Carole Rigaut

Directrice de Halle Nord
Genève

Halle Nord a pour vocation de promouvoir les différentes formes de création actuelle en privilégiant la singularité et l'authenticité des approches, sans barrières esthétiques. Une programmation indépendante et ouverte, des partenariats réguliers et des projets fédérateurs permettent de créer des synergies et de faire rayonner le lieu au-delà des frontières de Genève. Depuis 2013, Halle Nord s'est démultiplié avec la création de Capsule-s, deux espaces vitrés visibles de l'extérieur, de jour comme de nuit.

Giulia Turati

Directrice du centre d'art La Halle
Pont-en-Royans

Après une formation internationale, à Milan et Lyon, en Philosophie et Esthétique Contemporaine, Giulia Turati a ensuite collaboré avec plusieurs institutions d'art contemporain en France et à l'étranger (MAGASIN - CNAC ; ESBAN ; macLYON ; Galerie Ala, Milan ; Ericka Beckman Studio, New York ; Espace Projet, Montréal...). Depuis 2016, elle est directrice de La Halle, centre d'art contemporain de Pont-en-Royans. Implanté avec une médiathèque depuis 1986 en milieu rural, le centre d'art est un lieu consacré à la création et orienté par le désir de présenter différentes facettes de l'art contemporain. Il s'inscrit dans une dynamique de soutien à l'art actuel, d'ouverture et d'expérimentation. Un large éventail de démarches et de recherches artistiques est proposé chaque saison, ainsi que des expositions *in situ* ou lien étroit avec le territoire.

meet-up



RESEAU
DOCUMENTS
D'ARTISTES

Philippe Droguet

www.dda-ra.org/DROGUET

Né en 1967

Vit et travaille à Feillens dans l'Ain

Représenté par la Galerie Pietro Spartà, Chagny
droguet.philippe@neuf.fr



Vue de l'exposition personnelle *Blow Up*, Musée d'Art Contemporain de Lyon, 2013
Photo : © Blaise Adilon

« Dès ses débuts, Philippe Droguet instaurait un mode de travail patient, une discipline, une persévérance. Cette ascèse fait partie de son identité. [...] Regarder, voir, même scruter les œuvres, ne saurait être inutile pour ce qu'elles expriment du vocabulaire de l'artiste, de sa syntaxe, de son langage. Importent bien sûr le choix des matériaux, le processus de réalisation des pièces et leur présentation dans l'espace, y compris pour les rapports entre elles... mais il est vite évident que le souci formel de Philippe Droguet va de pair avec sa préoccupation d'un contenu, du sens de ses créations. [...]

« La forme pour elle-même ne m'intéresse pas. Elle est envisagée plutôt comme véhicule d'une « pensée en acte ». Mon rapport au langage est un rapport tendu. Je cherche à atteindre une certaine précision dans l'articulation des codes et des signes. » [...]

Extrait de *Janus*, texte de Anne Bertrand, 2013

Catalogue de l'exposition *Blow Up*, Musée d'art contemporain de Lyon, Liénart Éditions

Expositions individuelles et collectives (sélection)

2019 – *Figures de l'animal*, Abbaye Saint André, CAC Meymac
– *Modernité : un bond en avant ? Un pas en arrière ?*, œuvres de la collection du maCLYON, en collaboration avec Veduta et en avant-première de la 15e Biennale de Lyon, La Mostra, Givors

2015 – Art Brussels, Galerie Pietro Spartà, Bruxelles

2014 – FIAC, Galerie Pietro Spartà, Paris
– Art Brussels, Galerie Pietro Spartà, Bruxelles

2013 – *Blow Up*, Musée d'art contemporain, Lyon
– FIAC, Hors les murs, Galerie Pietro Spartà, Paris
– Art Brussels, Galerie Pietro Spartà, Bruxelles

2012 – *Se souvenir de la mer*, Domaine départemental du Château d'Avignon, Saintes-Maries-de-la-Mer
– *Witness*, Galerie Pietro Spartà, Chagny

2010 – Art Brussels, Galerie Pietro Spartà, Bruxelles

2009 – *Résurrection*, Veduta - Biennale de Lyon, Musée urbain Tony Garnier, Lyon

2008 – *Fage éditions, Temps de pause*, Galerie Annie Lagier, l'Isle-sur-la-Sorgue

2007 – Veduta - Biennale de Lyon, Musée urbain Tony Garnier, Lyon
– Art Brussels, Galerie Pietro Spartà, Bruxelles
– *Merveilleux ! D'après nature*, Château de Marlbrouck, Manderen, Luxembourg

2006 – *Matière à doute*, Centre d'art contemporain de Lacoux, Hauteville-Lompnes

2004 – *Vestiaire*, Galerie du Tableau, Marseille

Marie-Anita Gaube

www.dda-ra.org/GAUBE

Née en 1986

Vit et travaille à Biziât dans l'Ain

Représentée par la Galerie Françoise Besson, Lyon ;
Progress Gallery, Paris

contact.ma.gaube@gmail.com



New world (Meeting Point), 2017
Huile et fusain sur toile, 150 x 180 cm

« Marie-Anita Gaube peint des mondes, des univers qui ont toute l'instabilité d'un conte fantastique, d'un souvenir éphémère ou d'une obsession féérique. Tour à tour lyriques ou hallucinatoires, ses tableaux sont le fruit d'un tissage de références et de suggestions qu'elle glane dans ses recherches iconographiques quotidiennes et qu'elle compose selon un principe de montage proche du collage surréaliste ou du montage cinématographique.

Construites par un jeu de cadrage et décadage à la fois visuel et narratif, les œuvres de Marie-Anita Gaube sont des palimpsestes, des rébus de fragments spatiaux et temporels qui s'enchaînent les uns les autres. [...]

Si elles s'enracinent dans une tradition picturale classique, ses œuvres articulent en revanche un réseau de temporalités croisées où le passé court-circuite avec le présent sur le plan naturellement dystopique de l'imagination. [...]

Au cœur de ces tissages ambigus où chaque image suggère, dessine et cache son revers, des rituels détournés, des mythologies ubuesques faites de fragments à la dérive, de « citations sans guillemets », de signes aphasiques, d'écarts silencieux, dans les interstices desquels se tisse le discours. »

Extrait du texte de Viviana Birolli

Catalogue de l'exposition *Dérives*, Progress Gallery, 2014

Expositions individuelles (sélection)

2017 – *Meeting Point*, Galerie Françoise Besson, Lyon

2016 – *At the landscape's corner*, Progress Gallery, Paris
– *Out of Place*, Eslox Lucius, Château de Grandvaux, Varennes-sous-Dun

2015 – *Nouvelles Aires*, Galerie Françoise Besson, Lyon

2014 – *Dérives*, Progress Gallery, Paris

Expositions collectives (sélection)

2019 – *Chacun son trait, Ces jours bleus*, Galerie Françoise Besson, Lyon
– *Du voyage, l'œuvre*, Maison Forte de Hautetour, Saint-Gervais-les-Bains
– *Elles, question de genre ?*, Un été contemporain, Commissariat de Sylvie Carlier et Fanny Robin, Musée Paul-Dini, Villefranche-sur-Saône
– *Invitations*, commissariat Djamel Tatah & Marc Desgrandchamps, Centre d'art contemporain de Lacoux, Hauteville-Lompnes

2018 – *Across the landscape*, Den Nordiske ambassade, Copenhague (Danemark)
– *Les nouveaux sauvages*, Co-commissariat : Le Bleu du Ciel, Galerie Françoise Besson, FRIGO & CO, Mirage Festival, SITIO par Superposition et Taverne Gutenberg, Les Halles du Faubourg, Lyon
– *Un peu avant la traversée*, Commissariat Alain Barthélémy, Le Moulin de Péroux, Biziât
– *Winter Song*, NextLevel Galerie, Paris

2017 – *Le vent souffle où il veut*, Galerie Françoise Besson, Lyon
– *Le vent souffle où il veut*, [art] room03, Copropriété La Brava, Thônes
– *Through the mirror*, Marie-Anita Gaube / Stefan Kürten, NextLevel Galerie, Paris

Jean-Xavier Renaud

www.dda-ra.org/RENAUD

Né en 1977 à Woippy
Vit et travaille à Hauteville-Lompnes dans l'Ain
Représenté par la Galerie Levy.Derval, Bruxelles ;
la Galerie Caroline Pagès, Lisbonne
jxi@wanadoo.fr



Loika, 2018
Aquarelle sur papier, 78 x 107 cm

« Généreuse et protéiforme, l'œuvre de Jean-Xavier Renaud innerve un champ iconographique et stylistique des plus étendus où la part accordée à la sexualité n'est pas des moindres, l'artiste se pliant là aussi, dans une perspective mimétique et réfléchissante, à l'hyperconsommation et banalisation de la chose sexuelle et pornographique telle qu'hypertrophiée par les (plus si) nouveaux médias. Le Web et l'univers des jeux vidéo, sans oublier la BD, constituent à ce titre des sources d'inspiration primordiales pour l'artiste. [...]

Le catalogue d'œuvres de Renaud comprend des natures mortes et des paysages, des scènes de genre et des « portraits », sans oublier de rares compositions abstraites. Selon les cas, l'artiste associe les images à du texte. Le registre peut être « sérieux », notamment dans les paysages, mais relève le plus souvent du calembour, du propos scabreux, du détournement et d'un humour potache qui évoquent la néo-comédie américaine, tendance frères Farrelly, Will Ferrell et l'excellente série *Eastbound and down*, dont l'univers et l'atmosphère rappellent, à bien des égards, le monde selon Renaud. Monde étrange où l'on rencontre un butteur de patates et Bernadette Soubirou, un *brame à poutre* et une énigmatique *double salope on the rocks close to the scie*. C'est d'une crétinerie absolue et totalement régressif. Mais cela a l'immense avantage de nous infecter un œil qui en avait grand besoin. » [...]

Extrait de Jean-Xavier Renaud. *Infecter l'œil*, Erik Verhagen,
Éditions Galerie Françoise Besson, Lyon, 2011

Expositions individuelles (sélection)

2018 – *Devoir de mémoire*, duo-show
avec Gaëlle Foray, La Chaufferie,
Strasbourg
– Jean-Xavier Renaud, Fondation
Salomon, Annecy

2017 – *Canons*, Le Parvis centre
d'art, Tarbes
– Jean-Xavier Renaud, Restaurant Le
Neptune, Genève

2016 – *Umweltverschmutzungen*,
pollutions atmosphériques, Galerie
Dukan, Leipzig

2014 – Jean-Xavier Renaud, Galerie
126, Rennes
– *Lech mich im arsch*, Galerie Dukan,
Paris
– *Politiques locales*, Centre d'Art
Contemporain de Lacoux, Hauteville-
Lompnes
– *Valorisons ensemble nos richesses*,
Espace d'art contemporain Zabriskie
Point, Genève

Expositions collectives (sélection)

2019 – *L'œil & le cœur*, Galerie
Françoise Besson, Lyon

2018 – *Devoir de mémoire*, La
chaufferie, HEAR, Strasbourg
– *L'esprit des lieux*, Parcours d'art
contemporain « Campagne Première »,
Commissariat Fanny Robin, Revonnas

2017 – *Espace réservé*, Musée d'art
moderne et contemporain de Strasbourg
– *Où poser la tête ? [chap.3]*,
Commissariat Julie Crenn, Galerie
Dukan, Leipzig
– *re_form*, Ostrale Biennale, Dresde

2016 – *Affinités*, Château de Champdor
– *Comment faire plaisir ?*,
Commissariat Vidya Gastaldon, Galerie
Body & Soul, Genève
– *L'arbre visionnaire*, Commissariat
Pascal Pique, Centre d'art
contemporain de Lacoux, Hauteville-
Lompnes
– *UnderREALisme*, Lomé, Togo

Karim Kal

www.dda-ra.org/KAL

Né en 1977 à Genève
Vit et travaille à Lyon
karimkal@hotmail.com



Ligne Dée, Essonne, 2017
Série de 40 photographies, tirages jet d'encre, contre-collage dibond, 135 x 180 cm
Réalisée dans le cadre du projet *Les Regards du Grand Paris*, commande photographique du Ministère de la Culture, conduite par le Cnap et les Ateliers Médicis.

« A partir de 2001, je mène un travail photographique constitué de portraits, de vues d'architectures et de paysages urbains, traitant de situations, d'environnements ou de groupes d'individus. Lié à la notion de condition sociale, ce projet m'a amené à traverser les marges physiques de ma société (foyers, bidonvilles, cités...) et ses marges historiques incarnées par notre passé colonial. Ce travail a donné lieu à des expositions et à la publication du catalogue monographique *Perspective du Naufrage* aux Éditions de l'ADERA en 2010.

Depuis 2011 et mon installation à Lyon, j'ai entamé le nouveau cycle *L'arrière-pays* qui se confronte au balisage institutionnel de ces questions de condition. Initié par une résidence dans la cité de Pyramides à Evry, ce projet s'est poursuivi par des travaux sur le logement social dans le Rhône, à la prison de Villefranche-sur-Saône, au centre hospitalier de Chambéry et en Algérie. A partir d'un dispositif de prises de vues au flash et d'une recherche formelle singulière, je réalise des photographies en noir et blanc qui traitent de qualité de vie, de normalisation, de rapport à l'autorité, de paroles individuelles au sein du tout collectif. Des points de repères importants de mon cheminement sont *Surveiller et Punir* de Foucault, les écrits et l'œuvre d'Allan Sekula, les travaux sur l'abstraction géométrique, etc. »

Karim Kal, 2014

Expositions individuelles (sélection)

2017 – *L'Angle*, Espace d'art contemporain du pays Rochois, La Roche sur Foron

2015 – *L'arrière-pays*, Centre d'art contemporain de Lacoux, Hauteville-Lompnes, en Résonance avec la Biennale de Lyon / FOCUS

2014 – *Au cœur des ténèbres*, La Halle, Pont-en-Royans
– Résidence Photographique 2013, Centre Hospitalier, Chambéry
– *Souvenirs d'en France*, Le Bleu du ciel, Lyon

2011 – *Blocks*, Galerie Sandra Nakicen, Lyon

2010 – *Les Déclassés*, Musée Urbain Tony Garnier, Lyon

Expositions collectives (sélection)

2019 – *Là où les eaux se mêlent*, Veduta - 15ème Biennale de Lyon
– *Photographier l'Algérie*, Institut du Monde Arabe, Tourcoing

2018 – *La Cité d'Images*, Le Bleu du Ciel, Lyon
– *Rapport 2009-2018*, Culture - CH Métropole Savoie, nouvel hôpital de Chambéry

2017 – *Julien Guinand, Karim Kal et Bertrand Stoffeth*, Commissariat Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes à la Délégation parisienne de la Métropole de Lyon, Paris
– *Cannot Be Bo(a)rdered*, Urban Art Fair, Espace Communes, Paris
– *Les Regards du Grand Paris*, restitution de la commande photographique nationale menée par le Cnap et les Ateliers Médicis, Clichy-sous-Bois / Montfermeil

2016 – *PASSAGE*, Commissariat de Iliana Koralova et Isabelle Bertolotti, avec le soutien du Fonds Perspectives du Bureau des Arts Plastiques de l'Institut français d'Allemagne, Werkshauhalle, Bauwollspinnerei, Leipzig

Marc Desgrandchamps

www.dda-ra.org/DESGRANDCHAMPS

Né en 1960 à Sallanches - Vit et travaille à Lyon
Représenté par la Galerie EIGEN+ART, Berlin ; la Galerie Zürcher, Paris - New York ; la Galerie Lelong, Paris - New-York
marc.desgrandchamps@gmail.com



Sans titre, 2010
Huile sur toile, 200 x 300 cm, diptyque - Photo : © Galerie Zürcher, Paris

« Ma peinture, je dis ma peinture car elle est le produit de mon travail, ma peinture est fluctuante et elle s'est développée tout au long des années au travers d'une pratique régulière.

« Pas de progrès sans pratique » est le slogan affiché au mur de la salle de danse où l'acteur Claude Melki apprend le Tango dans un film de Jean-Daniel Pollet intitulé « L'Acrobate ». Cette maxime a attiré mon attention car le mot « pratique » est un terme que j'utilise souvent pour qualifier le travail pictural. Dans mon cas, il s'agit d'une pratique qui cherche sa théorie, la théorie étant usitée ici dans un sens ironique, car cette activité mentale sert habituellement à qualifier la vie intellectuelle et artistique des années 60 et 70, plutôt que celle d'aujourd'hui.

En revanche l'idée de progrès attachée à celle de pratique, que l'on peut lire dans le slogan inscrit dans le film de Pollet, est une notion qui m'est étrangère. C'est pourquoi j'ai toujours défini mon parcours comme un développement. Ce n'est pas une évolution, ce terme induisant l'idée d'une finalité, d'un but à atteindre. Ma peinture se développe sans but et ne répond à aucun « pourquoi ? ». En ce sens elle est très matérialiste, c'est « un processus sans sujet ni fin », pour reprendre la formule d'un philosophe qui finit par étrangler son épouse. Je suppose qu'il est possible d'envisager qu'une pratique, dans son exercice quotidien, se relie à une pensée. C'est dans la pratique que l'on expérimente « la réalité et la puissance, l'ici bas de sa pensée », pour citer les mots de Karl Marx, le Karl Marx philosophe qui pratiqua la philosophie qu'il n'écrivit jamais. »

Marc Desgrandchamps, 2010

Expositions individuelles (sélection)

2019 – *Die blaue Stunde*, Galerie EIGEN+ART, Leipzig

2018 – *Latona*, Librairie Lelong Editions, Paris
– *Pintura*, Galerie Pilar Serra, Madrid
– *STANDBILDER*, Galerie EIGEN+ART, Berlin

2017 – Musée des Beaux-Arts, Caen

2016 – *Soudain hier*, Galerie Lelong, Paris
– *Spuren*, Galerie EIGEN+ART, Leipzig

2015 – *Les Fragments de Pline l'Ancien*, Bibliothèque d'ULM, Ecole Normale Supérieure, Paris
– *Ombres blanches*, Galerie Zürcher, Paris

2013 – Fondation Claudine et Jean-Marc Salomon, Château d'Arenthon, Alex

2011 – *Le dernier rivage*, Carré Sainte-Anne, Montpellier, commissariat Richard Leydier
– Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, commissariat Julia Garimorth

Expositions collectives (sélection)

2019 – *Inter-Youth*, CAA Art Museum, Hangzhou ; Art gallery of Sichuan Fine Arts institute ; Suzhou Art Museum ; Art gallery of LuXun Academy of Fine Arts, Chine
– *Invitations*, commissariat Djamel Tatah & Marc Desgrandchamps, Centre d'art contemporain de Lacoux, Hauteville-Lompnes

2018 – *De la peinture au numérique, ou l'inverse*, œuvres de la collection, Musée d'art contemporain de Lyon
– *Eric Pessan vu par Marc Desgrandchamps, Frédéric Khodja et Sylvie Sauvageon*, Les loin pays, Lyon

2017 – *Drawing Now*, Salon du dessin contemporain, représenté par la Galerie Lelong, Paris
– *Un été contemporain. Vagabondage*, Musée municipal Paul-Dini, Villefranche-sur-Saône

Mengzhi Zheng

Collaboration en cours avec Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes

Né en 1983 à Ruian, Chine
Vit et travaille à Lyon
www.mengzhi.fr



Vue de l'exposition personnelle *À table !*,
Groupement d'Art Contemporain (GAC), Annonay,
2019

« Mengzhi Zheng, s'il est un adepte du dessin et de la couleur en deux dimensions, est aussi un artiste de la ligne et du volume en quatre dimensions. Ses maquettes, bien sûr semblent obéir à la loi de la structuration rationnelle de l'espace à partir des trois dimensions connues de tous. Mais elles en incluent une quatrième qu'il faut bien appeler « vide ». Ce vide n'est pas manque, il est action. Il ne cesse de passer entre les pans de couleur et les plaques de bois, de souffler entre les arrondis et les angles, de creuser le silence entre les lignes, d'affirmer qu'il existe quelque chose de non visible mais de sensible qui court entre l'œil et la main comme entre le soleil et la terre.

Chacune de ses œuvres, qu'elle soit dessin ou maquette, gravure ou construction *in situ*, opère à partir de deux forces. La première est une force explosive à laquelle rien ne semble devoir résister. Un vent souffle, inconnu qui emporterait tout si quelque chose d'essentiel ne semblait pouvoir retenir ensemble ces fragments de possible, ces souvenirs du futur, ces structures rêvées. La seconde est une force liante en ce qu'elle parvient à faire revenir ce vent invisible sur la trace incernable de son passage. Alors en effet, traits ou lignes, échafaudages bancals ou constructions affermies sur leur base de bois, pans colorés ou serpentins de formes évoquant de minuscules maisons se déployant dans la nudité d'un blanc, tout se retient de fuir, chaque élément semblant s'éprendre de celui qui lui est le plus proche. Si le dessin agit, toujours, en relation directe avec la vitalité créatrice, les volumes qui s'installent au croisement entre vide et matérialité, agissent directement sur la chair du rêve qui ne cesse de frémir en chacun de nous. C'est cette chair du rêve qui s'expose ici en une succession de plats à portée de main qui semblent moins nous appeler à les saisir qu'à les prolonger mentalement par un geste. C'est ainsi que nous nous mettons à dessiner et construire et détruire et reconstruire encore, voyageant à travers les formes et les lignes, les couleurs et les plis, épousant le vide devenant le vent. »

Note pour une exposition personnelle, GAC d'Annonay, par Jean-Louis Poitevin

Guillaume Robert

www.dda-ra.org/ROBERT

Né en 1975

Vit et travaille à Hotonnes dans l'Ain

Représenté par la Galerie Française Besson, Lyon

avatarbleu@gmail.com



Image extraite du film *PLEIN AIR*, 2017

« Ma pratique se développe par projets. Je suis adepte du pas de côté, j'explore des formes variées, souvent transversales, traversé par le souci d'embrasser ce qui nous fait un monde (langage, histoire, politique, science, représentation, perception...). Mon travail s'est développé à partir de la vidéographie, une pratique qui depuis quelques années s'ouvre à l'objet, à l'installation, au texte, au son ou la photographie.

Je convoque des matériaux et des contextes spécifiques. Je m'appuie sur des formes scénarisées de processus de création qui se résolvent via l'invitation lancée à : un garagiste, un géophysicien, des interprètes (danse, théâtre), un forgeron, un éclairagiste, un musicien, un frère, un apiculteur...

Les stratégies processuelles et plastiques que je mets en place procèdent par accumulation, superposition de couches (sédimentation narrative, sédimentation de matériaux, de sens, sédimentation du temps). J'extrait de l'espace commun des matières premières (l'espace commun est ici entendu comme du patrimoine au sens large, incluant le patrimoine immatériel : le dispositif théâtral, les énoncés scientifiques, l'artisanat, la mythologie, le concept de paysage, la créativité diffuse...). Je fais miens ces matériaux, les prolonge, les confronte, les fais basculer par des opérations de traduction, d'agencement, de *reenactment*, de fictionnalisation... »

Guillaume Robert, 2013

Expositions individuelles (sélection)

2019 – *Nos yeux vivants*, Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière

2017 – *Le jardin des délices*, Centre d'art contemporain de Lacoux

2015 – *Vérifier l'Arcadie*, Galerie Française Besson, Lyon

2013 – *Contre la méthode / Contre un arbre*, Galerie La Librairie, ENS de Lyon

2012 – *Propagande*, Maison Salvan, Labège (avec Nicolas Coltice, géophysicien)

2011 – *Drina*, Gorazde (Bosnie)
– *La paupière, le seuil*, Les églises - centre d'art contemporain de la Ville de Chelles, commissariat Éric Degoutte
– *This isn't a poem*, Galerie Française Besson, Lyon

2010 – *ANGOLA*, Centre d'art contemporain Passerelle, Brest, commissariat Ulrike Kremeier

Expositions collectives (sélection)

2018 – *La Cité d'Images*, Le Bleu du Ciel, Lyon
– *Les nouveaux sauvages*, Co-commissariat : Le Bleu du Ciel, Galerie Française Besson, FRIGO & CO, Mirage Festival, SIITIO par Superposition et Taverne Gutenberg, Les Halles du Faubourg, Lyon

2017 – *KB17*, Karachi Biennale (Pakistan)
– *Sans bride, ni mors, ni règne*, PHAKT - Centre culturel colombier, Rennes

2016 – *L'Ermite au blazer raisin*, Collectif Monstrare, Centre d'art la Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars

Florent Meng

www.dda-ra.org/MENG

Né en 1982

Vit et travaille à Annemasse en Haute-Savoie

florentmeng@gmail.com



Image extraite du film *Dunes of Deletes*, 2016

« Florent Meng est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Paris et du programme Workmaster de la HEAD Genève.

Depuis 2010, il construit un travail hybride autour de figures et de formes résistantes. Il s'intéresse aux populations, notamment au Proche Orient, en se demandant comment un territoire agit sur les comportements des communautés et comment, en retour, les attitudes et les coutumes peuvent forger l'identité d'un territoire et d'un peuple. Son usage commun de la série photographique et du film d'un côté, et de la fiction et du documentaire de l'autre, est une stratégie relationnelle : une mise en tension des outils de domination et d'appropriation.

Ses photographies et ses films ont été montrés au Musée de L'Élysée de Lausanne, à la Galerie Marianne Goodman et à la Galerie Jousse à Paris ainsi que dans différents festivals internationaux. »

Expositions individuelles et collective (sélection)

2018-2019 – *Maybe a few minutes out of a million*, L'Assaut de la menuiserie, Saint-Etienne
– *The Sound of Screens Imploding*, Biennale de l'Image en Mouvement, Centre d'Art Contemporain, Genève

2018 – *Carbone 18*, Événement d'Art Contemporain à Saint-Étienne
– *Littéralement et dans tous les sens*, Air de Paris, Paris

2017 – Journées photographiques de Bienne
– *Aus Der Tiefe*, Studio Sandra Recio, knoerle & baettig contemporary, Winterthur
– *Littéralement et dans tous les sens*, Centre de la photographie de Genève - Commissariat Bruno Serralongue
– *TRY BUT DRY*, Collaboration entre Florent Meng et Nicolas Momein, Texte de Marion Vasseur Raluy, Cité internationale des arts, Paris

2016 – *Dunes of deletes*, One Gee In Fog, Genève

2015 – *Capsule 2.25*, Halle Nord, Genève

2014 – *Bourses Déliées*, lauréats 2012 du Fonds cantonal d'art contemporain, Halle Nord, Genève
– *Letter to Santander*, Carlos Garaicoa, Fondation Botin, Santander, Espagne
– *Parle pour toi*, Marian Goodman Gallery, Paris

2013 – *A Different Kind of Order*, Photobooks, The International Center of Photography Triennial, New York
– *Zwei*, Hardbrücke station, installation dans l'espace public, Zurich

2012 – *In Absent Spaces We Dwell*, Piano Nobile, Genève
– *Nouvelle Vague*, Studio Sandra Recio, Genève

Aurélie Pétrell

www.dda-ra.org/PETREL

Née en 1980

Vit et travaille à Rome (74), Paris et Zurich
Représentée par la Galerie Ceysson & Bénétière, Luxembourg,
Paris, St-Étienne, New York, Genève et la Galerie Valéria
Cétraro, Paris

aurelie.petrel@me.com



Cycle 2, figures photographiques, 2017
Vue de l'exposition personnelle, Ceysson & Bénétière, Paris
Photo : © Aurélien Mole - Courtesy Ceysson & Bénétière

« Aurélie Pétrell questionne l'image photographique, ses modes de production, sa (re)présentation et son activation sous forme d'installations. Posant la notion de « partition photographique », l'artiste impulse un travail d'écriture étiré dans l'espace et le temps, où chaque prise de vue prend son sens et se constitue en tant que création matérielle « à venir ». Ce travail de mise en mouvement de l'acte photographique tient pour Aurélie Pétrell du cheminement de l'expérience et de la pensée ; il présuppose une conscience toujours en éveil, cherchant à saisir, au gré des rencontres et des situations, de possibles voies « d'activation » de ses prises de vue. Conservées à l'état « latent » sous forme de fichiers numériques ou de tirages classés dans des boîtes Phibox, celles-ci sont, le moment venu, transposées à une échelle tridimensionnelle, l'artiste opérant un transfert de la planéité au volume et à l'architecture. »

Extrait de *Table simulation #00, #01*,
par Emmanuelle Chiappone-Piriou et Aurélien Vernant, 2015

Expositions individuelles, (sélection)

2018-2019 – *Track 3*, Gallery 44,
Centre for Contemporary Photography,
Toronto
– *Tracks*, Commissaire Alexandre Quoi,
Galerie Ceysson & Bénétière, New York
– *Hexagone 18*, Musée de l'Elysée,
Lausanne

2017 – *135, 125iso, 23x36, M6*,
35. supports et formats variables,
proposition in situ, Centre
Photographique d'Île-de-France,
Pontault-Combault
– *50mm24.36mm92%*, Musée de
l'horlogerie et du décolletage, Cluses
– *Carte blanche*, dans le cadre du
Printemps de l'art contemporain de
Marseille, Atelier Ni, Marseille
– *Cycle 2, Figures photographiques*,
Galerie Ceysson & Bénétière, Paris
– *FMAC*, regard sur la collection
d'images en mouvement, Genève
– *Inactinique*, solo show, avec la
galerie Gowen Contemporary, Paris
Photo, Grand Palais

– *Procuracion #1. Aurélie Pétrell :
Photographiquement slightly slipping
on a banana skin* extrait de 90 vidéos
de la collection du FMAC, Médiathèque
du Fonds d'art contemporain de la
Ville de Genève
– Tokyo, Les Limbes, Saint-Étienne

2016 – *50mm24.36mm92%*, Exposition
hors les murs de la Villa du Parc
d'Annemasse, dans le cadre du projet
Art & Industrie, 92 place Charles de
Gaulle, Cluses
– *Carte(s) Mémoire(s)*, carte blanche
pour ExposerPublier, Galerie Houg,
Paris
– *Seuils de Visibilité*, CNEAI, Chatoux
– *Simulation*, Galerie Domus et ENSSIB,
Lyon

Keiko Machida

www.dda-ra.org/MACHIDA

Née en 1976 à Osaka, Japon
Vit et travaille à Évires en Haute-Savoie
machidakeiko@gmail.com



Adolescent, porcelaine, 11,5 x 13 x 22,5 cm, 2015
Vue de l'exposition personnelle *Traverse*, La Serre, Saint-Étienne, 2017

« L'hybridation nourrit le travail de Keiko Machida, basé sur l'intrication du minéral, du végétal, de l'animal et de l'humain. En présentant la nature comme un tout indiscernable, l'artiste replace ses incarnations et ses mues à une échelle mythologique ou cosmogonique. L'hybridation, c'est aussi la difformité et l'artificialité créatives : mesures et proportions se dérèglent, une tête énorme repose sur un corps fragile, les couleurs apparaissent délavées ou, au contraire, saturées. La céramique, que l'artiste expérimente à la manière d'un dessin déployé dans l'espace, s'avère l'expression prégnante de ce processus. Sous l'effet de la cuisson, les altérations de la matière, par le biais d'oxydes métalliques et d'émaux, s'avèrent plus vives. La mise en scène de créatures bâtardes ou grotesques, déséparées ou infirmes, figures de songes ou d'apocalypse, amorcent des micro-fictions saisissantes ».

Extrait de texte d'Eveline Notter et Thierry Maurice, 2018

Expositions individuelles et collectives (sélection)

2019 – *BLIND TEST*, dans le cadre de *Biennale Out of the Box*, Commissariat Josiane Guilloud-Cavat, Villa Dutoit – *Cabinet des corps exquis*, Collections du Musée Ariana et du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève, Musée Ariana, Genève
– *MIXED UP*, BELUGA, Saint-Étienne
– *Sans titre, entre autres*. Collection de dessins. FMAC, 1950-2018, Commissariat David Mamie, Xavier Robel et Nicola Todeschini, Le Commun, Genève

2018 – *Odeur de, art&fiction*, Lausanne
– *Carbone18*, Saint-Étienne
– *Carnets*, Halle Nord, Genève

2017 – *Les archives du feu*, LiveInYourHead, Genève
– *Keiko Machida*, Showcase gallery, Yokohama Civic Art Gallery Azamino, Yokohama, Japon
– *Mori*, Shigaraki Ceramic Cultural Park, Shiga, Japon
– *Traverse*, La Serre, Saint-Étienne

2016 – *artgenève*, Fonds cantonal d'art contemporain, Genève
– *Carnets*, Halle Nord, Genève

2015 – *Intermezzo*, Le Salon Vert, Carouge - Commissariat Françoise Mamie
– *Invitée, Keiko Machida + Stéphanie Pfister*, Galerie Christopher Gerber, Lausanne
– *Metamorphia Elissa*, CH9, Genève

2012 – *Dessins*, Espace Kugler, Genève

2011 – *Micro-narratives*, Salle Crosnier, Palais de l'Athénée, Genève

Rencontres / Expositions :

- **Garance Chabert**

Directrice de la Villa du Parc, Centre d'art contemporain, Annemasse

- **Marion Dupressy**

Commissaire de L'Angle, Espace d'art contemporain du Pays Rochois, La Roche-sur-Foron

Projet présenté :

- **Bermuda**, Sergy
(hors site)

- Visite du lieu collectif
**« la montagne magique »,
Hauteville-Lompnes** en
présence de certains artistes
cofondateurs :

**Karim Kal,
Gaëlle Foray,
Jean-Xavier Renaud**

- Visite de l'exposition collective
**« Invitations », Centre d'art
contemporain de Lacoux**,
en présence de certains artistes
participants :

**Marc Desgrandchamps,
Mengzhi Zheng**

- Visite de l'exposition « Elle
disait bonjour aux machines »,
It's Our Playground (Camille le
Houezec et Jocelyn Villemont),
**Villa du Parc, Centre d'art
contemporain, Annemasse**

Partenaires

Le programme **Meet-up** est mené par le **Réseau documents d'artistes**. Cette session est organisée par **Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes**.

Le Réseau documents d'artistes bénéficie du soutien du **Ministère de la Culture - Direction générale de la création artistique** et d'un partenariat avec le **Centre national des arts plastiques**.

Le Réseau documents d'artistes est membre du **CIPAC, fédération des professionnels de l'art** contemporain.

Le Réseau documents d'artistes rassemble les dossiers de plus de 450 artistes contemporains vivant en PACA, Bretagne, Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle-Aquitaine.

www.reseau-dda.org rend compte de leur mobilité et de leur actualité. Le site internet est également un espace de réflexion critique.

PACA – www.documentsdartistes.org
Bretagne – www.ddab.org
Auvergne-Rhône-Alpes – www.dda-ra.org
Nouvelle-Aquitaine – www.dda-aquitaine.org



contacts

Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes

Lélia Martin-Lirot [+33 6 86 72 08 43](tel:+33686720843)

Lucie Comerro [+33 7 60 41 44 80](tel:+33760414480)

→ www.dda-ra.org

→ lelia.martin-lirot@dda-ra.org

Réseau documents d'artistes

Iragaëlle Monnier

[+33 6 85 15 79 82](tel:+33685157982)

→ www.reseau-dda.org

→ iragaelle@reseau-dda.org