

# meet-up photo

studio visits for curators

Invités

Cécile Archambeaud (directrice du centre d'art Image/imatge, Orthez)  
Béatrice Didier (co-directrice du Point du Jour, Cherbourg)  
Lilian Froger (docteur en Histoire de l'art contemporain)  
Nathalie Giraudeau (directrice du Cpip, Pontault-Combault)  
Marie-Frédérique Hallin (directrice du centre d'art et de photographie, Lectoure)  
Étienne Hatt (auteur et critique d'art pour art press)  
Isabelle Tessier (directrice Artothèque de Vitré)

Marseille

- Geoffroy Mathieu
- Marco Barbon
- Gilles Pourtier
- Pascal Grimaud
- Favret & Manez
- Olivier Cablat
- Frédérique Lagny
- Caroline Duchâtelet
- André Mérian
- Ariadne Breton
- Léna Durr
- Monique Deregibus

Rennes

- Benoît Laffiché
- Martin Le Chevallier
- Vincent Victor Jouffe
- Daniel Challe
- Yves Trémorin
- Anita Gauran
- Tristan Deplus
- Hervé Beurel
- Bernadette Genée et  
Alain Le Borgne

info@reseau-dda.org  
www.reseau-dda.org

Siège social  
41, rue Charles Berthelot  
29200 Brest

meet-up



27-30/11/2018  
Marseille

—  
Rennes

RESEAU  
DOCUMENTS  
D'ARTISTES



## Cécile Archambeaud

Directrice du centre d'art Image/imatge  
3 rue de Billère  
64300 Orthez  
contact@image-imatge.org

Cécile Archambeaud est historienne de l'art et titulaire d'un master 2 en histoire de l'art contemporain consacré à la notion d'intime dans l'acte photographique. Après avoir travaillé au sein du collectif de commissaires *Le Centre d'Art Mobile* à Besançon de 2005 à 2008, elle dirige la galerie Arko à Nevers jusqu'en 2013. Espace associatif et outil expérimental, elle y développe un programme annuel d'expositions et d'événements en lien avec une jeune scène artistique française et étrangère. En 2013, elle travaille au Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain de Pougues-les-Eaux, en tant que chargée du programme hors les murs. En septembre 2014, elle assure la direction intérimaire du centre d'art image/imatge à Orthez avant d'en prendre la direction en novembre 2015. Elle est membre de l'association des commissaires d'exposition associés c-e-a.

## Béatrice Didier

Co-directrice du Point du Jour Éditeur  
107, avenue de Paris  
50100 Cherbourg-en-Cotentin  
beatrice.didier@lepointdunjour.eu

En 1996, Béatrice Didier, David Barriet et David Benassayag créent Le Point du Jour, maison d'édition spécialisée en monographies d'artistes utilisant la photographie et en ouvrages théoriques sur l'histoire de l'image fixe et animée, puis en 1999 le Centre régional de la photographie de Cherbourg-Octeville qui présente une soixantaine d'expositions associées à des projections, rencontres et résidences. Installé en 2008 dans un bâtiment conçu par Éric Lapiere (prix de la Première œuvre 2003), Le Point du Jour Centre d'art / Éditeur est issu du rapprochement de ces deux structures. Ils y présentent les travaux de Lynne Cohen, Mikaël Levin, Helen Levitt, Joachim Mogarra, Maxence Rifflet et Gilles Saussier, accompagnées de livres et de diverses actions en direction du public. Tous les deux ans, Le Point du Jour organise une résidence d'artiste, suivie d'une exposition et d'un livre, ainsi que le prix Roland Barthes pour la recherche photographique, qui récompense le travail de jeunes universitaires. Béatrice Didier est également membre de l'équipe pédagogique du Master professionnel Métiers et art de l'exposition à l'université Rennes 2.

## Nathalie Giraudeau

Directrice du Centre photographique d'Île de France  
107, avenue de la République  
77340 Pontault-Combault  
nathalie.giraudeau@cpif.net

Nathalie Giraudeau est diplômée de l'École nationale supérieure de la Photographie (ENSP) d'Arles et de l'Université Jules Verne, Amiens - Maîtrise en Sciences politiques. De 1994 à 2004, elle assure la programmation artistique en photographie et nouvelles images à l'Espace culturel François Mitterrand à Beauvais, où elle crée le festival *Les Photographiques*, après avoir initié des projets de commandes, d'actions pédagogiques pour l'association Diaphane. Depuis 2005, elle dirige le Cpif pour lequel elle réalise les expositions suivantes : *Soixante-Dix-Sept Experiment*, avec Aurélie Pétrel, Marina Gadonneix, Audrey Illouz et Rémi Parcollet ; *Collecter/recycler. Usages de l'archive photographique dans la création contemporaine; à l'envers, à l'endroit...*, à *l'envers...*, *Quel travail ?! Manières de faire, manières de voir ; À fendre le cœur le plus dur*, avec Pierre Schill et Olivier Grasser.

Parmi les expositions personnelles de photographes : Thierry Fontaine avec Dominique Abensour, Clare Strand, Agnès Geoffray, Laurie Dall'Ava, Gilles Saussier, Stéphanie Solinas, Paola de Pietri, Alessandra Spranzi, Guy Tillim, Mehdi Meddaci, Arno Gisinger, Yves Trémorin, Laura Heno, Vincent Debanne, Sarah Ritter, Patrick Tosani, Anna Malagrida, Claire Chevrier, Manuela Marques, Laurence Bonvin, Philippe Durand, Guillaume Janot, Bruno Serralongue...

Ainsi que des invitations faites auprès de curateurs parmi lesquels Chantal Pontbriand (*La photographie Performe*), Marc Lenot Estefanía Peñafiel Loaiza, Michel François (*the Human board*), Pascal Beausse (*Nulle part est un endroit*), J. Emil Sennewald.

## Étienne Hatt

Auteur et critique d'art  
e.hatt@artpress.fr

Né en 1976, Étienne Hatt est rédacteur en chef adjoint de la revue artpress où il tient la chronique mensuelle dédiée à la photographie.

Par ailleurs, au sein du Collège international de photographie du Grand-Paris, qui ouvrira ses portes à Ivry, il participe à l'animation du Centre d'expérimentation qui a pour ambition de «produire et penser le post-photographique».

meet-up



27-30/11/2018  
Marseille



Rennes

RESEAU  
DOCUMENTS  
D'ARTISTES

## Marie-Frédérique Hallin

Directrice du Centre d'art et de  
photographie de Lectoure  
8 cours Gambetta, 32700 Lectoure  
mf.hallin@centre-photo-lectoure.fr

Directrice du Centre d'art et de photographie de Lectoure depuis novembre 2016, Marie-Frédérique Hallin est commissaire d'expositions et historienne de l'art (université Paris I et Paris IV).

Elle entame sa carrière en tant que chargée de recherche pour le musée national des arts d'Afrique et d'Océanie de Paris, puis travaille en 1998-1999 pour la Biennale d'art contemporain de Lyon sous la direction artistique de Jean-Hubert Martin. En 2001, elle collabore avec les critiques et commissaires d'exposition François Piron et Guillaume Désanges pour un projet d'art public dans différentes mairies d'arrondissement à Paris.

Marie-Frédérique Hallin a travaillé au festival Printemps de Cahors puis pour le festival Printemps de septembre à Toulouse où elle a collaboré avec un grand nombre de directrices et directeurs artistiques (Marta Gili, Christine Macel, Paul Ardenne, Anne Pontegny, Jean-Marc Bustamante, Pascal Pique, Jean-Pierre Criqui, Myriam Varadini...). Au sein du festival, elle a occupé différentes fonctions : chargée de production, chargée des expositions, commissaire d'exposition. Elle a signé entre autres les expositions de Lindsay Seers, de Georges Ekts, d'Eva Kotatkova, de Dominique Lang, d'Hans Op de Beeck, de Thomas Houseago. En 2007, elle a été commissaire associée avec Thierry Leviez de l'exposition consacrée à la jeune scène française « Wheeeel ! ». En 2011 et 2012, elle a collaboré également avec Michel Metayer et Yvan Poulain pour le festival des écoles d'art (FIEA) qui a eu lieu à Toulouse à l'isdaï et à la Fabrique-Ciam. Dans le prolongement de ses fonctions, elle est régulièrement sollicitée pour des jurys, des lectures de portfolios et l'écriture de textes critiques.

## Isabelle Tessier

Directrice de l'Artothèque de Vitré  
Salle du Temple, Place Notre-Dame  
35500 Vitré  
Isabelle.Tessier@mairie-vitre.fr

Née en 1972, Isabelle Tessier est directrice de l'Artothèque de Vitré. En tant que spécialiste de la photographie contemporaine, elle a curaté plus d'une cinquantaine d'expositions consacrées à ce médium, dont *Lisières*, *conversations avec Lewis Baltz* (Deborah Greenwood, Elliot Le Nan, Vincent Lorgeré, Maxime Voidy, Quentin Yvelin), *Architecture(s)* (Hervé Beurel, Jocelyn Cottencin, Benoît-Marie Moriceau, Georges Rousse, Florence Chevallier, Jenny Holzer, Stéphane Couturier), *Un aperçu des pratiques*

*contemporaines du sténopé* (Israel Ariño, Gabor Osz, Vera Lutter, Felten-Massingier, Claire Lesteven, Ilan Wolf). Depuis 2000, elle a en charge l'enrichissement de la collection photographique de l'Artothèque initiée par le critique d'art Bernard Lamarche-Vadel et contribue, par des conférences, des cours et des écrits au développement de la recherche sur l'art contemporain, la collection et le multiple. Elle est auteur de textes plus particulièrement dédiés à la photographie comme : *Toute chose est son double*, entretien avec Paul Pouvreau in *Empreinte du reste*, Poursuite éditions, 2018 ; *Face au mur*, in *André Mérian, Never Mind*, Filigranes éditions, 2017 ; *Sur les traces de Lewis Baltz* in *Lisières*, Diaphane éditions, 2016 ; *François Poivret, Portraits de Jacques Villeglé*, Filigranes éditions, 2013 ; *Richard Pak, Pursuit*, Filigranes éditions, 2012 ; *L'empreinte de BLV in Inclinations, la collection selon Bernard Lamarche-Vadel*, Filigranes éditions, 2010 ; *Cheminements* de Sabine Delcour, 2008 (Documents d'artistes Aquitaine).

Fondée en 1983, l'Artothèque de Vitré donne la possibilité aux particuliers, aux entreprises, aux associations, aux collectivités et aux écoles, d'emprunter des œuvres d'art. Sa collection compte 1200 œuvres réparties dans les domaines de l'estampe, la sculpture, mais surtout de la photographie.

## Lilian Froger

Docteur en Histoire de l'art contemporain  
lilianfrog@hotmail.com

Les recherches de Lilian Froger portent sur la photographie japonaise des années 1950 à nos jours et interrogent les relations et points de contact entre photographie, édition et exposition. Il a reçu en 2017 une bourse de soutien à la recherche en théorie et critique d'art du Cnap pour un projet sur l'exposition de la photographie japonaise dans les années 1970. En parallèle de ses recherches universitaires, il est l'auteur de textes critiques parus dans *esse arts + opinions*, 2.0.1, *Critique d'art*, *IMA* et *Marges*, qui s'intéressent au rôle de la fiction dans le champ de l'art contemporain et du design, ainsi qu'à l'implication nécessaire du spectateur, du lecteur ou de l'utilisateur dans l'activation des objets et dans la compréhension des images. Il développe actuellement un cycle de conférences à l'EESAB (site de Brest) sur l'histoire du design en Californie.

# Geoffroy Mathieu

[www.documentsdartistes.org/mathieu](http://www.documentsdartistes.org/mathieu)

Né en 1972

Vit et travaille à Marseille

[geoffroymathieu@free.fr](mailto:geoffroymathieu@free.fr)

[www.geoffroymathieu.com](http://www.geoffroymathieu.com)



*Le Principe de ruralité*

Photographies d'objets, de gestes et de paysages agricoles dans la métropole parisienne

Avec le soutien à la photographie documentaire du Cnap

En collaboration avec UMR AUSser (Architecture Urbanistique Société : savoirs, enseignement et recherche), CNRS, ENSA Paris-Belleville

Les œuvres de Geoffroy Mathieu refusent d'être indexées aux catégories formelles qu'il est d'usage de convoquer dès qu'il est question de photographie contemporaine. Regards poétiques et/ou documentaires, elles amalgament les genres ne se revendiquant pas d'un bord plutôt que d'un autre. Croisant les sujets comme autant d'intérêts personnels (le corps et son environnement, le paysage en transformation, la ville méditerranéenne), on trouve dans ses œuvres un regard sûr qui donne à voir avec maîtrise et esthétisme un rapport au monde sensible. L'épuration des formes, les distances au réel signent les images de Geoffroy Mathieu du sceau de ce que l'on pourrait d'abord prendre pour de l'artificialité. Mais la dimension temporelle des projets (qui parfois durent sur plusieurs années) et l'intrusion d'accidents visuels nous rappellent pourtant qu'elles constituent des relevés sociologiques ou géographiques précis de notre environnement.

## Projets personnels <sup>sélection</sup>

**2017**

- *Nimby, une collection de dispositifs anti-installation.* Enquête photographique réalisée avec Jordi Ballesta.
- *Le Principe de ruralité, Photographies d'objets, de gestes et de paysages agricoles dans la métropole parisienne.* Production : Cnap, aide à la photographie documentaire

**2014 - 2016**

- *La promenade du milieu,* photographies d'une exploration urbaine à Marseille avec le collectif SAFI
- *Paysages usagés, Observatoire Photographique du Paysage depuis le GR2013.* Réalisée en binôme avec Bertrand Stofleth.

## Expositions collectives <sup>sélection</sup>

**2017**

- *Paysages Français*, BNF, Paris
- *Cités connectées*, MUCEM, Marseille
- *NIMBY*, Galerie La ville Blanche, Marseille

**2016**

- *FTL (France territoire liquide)*, Archipel, Lyon

**2015**

- *La mer au milieu des terres / Mare medi terraneum*, EsBaluard, musée d'art moderne contemporain de Palma, Mallorca, Espagne
- *J'aime les panoramas*, MUCEM, Marseille

**2014**

- *En situations*, cinq commandes publiques photographiques du Cnap, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

# Marco Barbon

[www.documentsdartistes.org/barbon](http://www.documentsdartistes.org/barbon)

Né en 1972, à Rome  
Vit et travaille à Marseille  
Représenté par Galerie 127, Marrakech et  
Galerie Clémentine de la Féronnière, Paris  
[marcoarbon.email@gmail.com](mailto:marcoarbon.email@gmail.com)  
[www.marcoarbon.com](http://www.marcoarbon.com)



*Asmara Dream*, 2006-2008  
80 photographies couleur  
Polaroid originaux + tirages pigmentaires 20 x 20,5 (éd de 10)  
et 80 x 82,5 cm (éd de 5)

L'éphémère n'a pas de prix. C'est le durable, le persistant qui en a un. Celui qui expose l'éphémère à la vue, dans cette nuit illuminée qu'on appelle le jour, prend le risque de se fondre physiquement dans l'éphémère, quitte à s'y perdre. Marco Barbon a pris ce risque, en consacrant son œuvre à tout ce qui peut s'évanouir à tout instant et disparaître on ne sait où. Avec des plumes d'oiseau, avec des balles, des boules, il saisit l'instant où les objets se mettent à bondir, à rebondir, à dessiner des formes aléatoires dans l'espace. Les plumes volent et tourbillonnent, les boules colorées d'arc-en-ciel y figurent en état de lévitation. Il s'agit de poèmes-photos, de Haïkus photographiques, où les boules remplacent le saut de la grenouille de Bashô, suggèrent et glorifient l'éphémère. En utilisant le procédé du polaroid, d'abord, il choisit la voie la plus aléatoire. En refusant de re-photographier ses vues de balles bondissantes sur papier argentique, ou par un appareil numérique, il s'installe délibérément dans le provisoire. Peu d'instantanés lui suffisent, quelques secondes seulement, comme si le secret de la vie se dissimulait dans le furtif : l'aléa pur du saut dans l'insaisissable. Curieux artiste, qui semble vouloir se dérober à tout jugement sur un travail qui lui échappe en grande partie. Cela mérite réflexion et suscite la méditation, plutôt que l'analyse.

Extrait du texte d'Alain Jouffroy, «Alea jacta est», janvier 2010

## Expositions individuelles sélection

### 2018

· *The Interzone*, Maupetit Côté  
Galerie, Marseille

### 2017

· *The Interzone*, Galerie Clémentine  
de la Féronnière, Paris

### 2016

· *Asmara Dream*, Galerie Clémentine  
de la Féronnière, Paris

### 2013 à 2011

· *Maroc 2005-2011*, Photographies,  
Galerie 127, Marrakech

· *Casablanca*, Galerie de l'Aimance,  
Casablanca

· *Senza peso*, One Piece Art, Rome

· *Alea jacta est*, Galerie Philippe  
Chaume, Paris

## Expositions collectives sélection

### 2018

· *Tous à la plage!*, Studio AZA,  
Marseille

### 2015

· *J'aime les panoramas*, Musée d'Art  
et d'Histoire, Genève et MuCEM,  
Marseille

### 2014

· *Peace Be With You*, Le Magasin de  
Jouets, Arles

· *Un Maroc raconté autrement*, Hôtel  
de Sauroy, Paris (programme du Mois  
de la Photo)

· *J'ai posé mon regard sur ton  
rivage...*, Galerie 127, Marrakech

### 2013

· *Portraits de femmes*, Galerie 127,  
Marrakech

## Foires, biennales, festivals

sélection

### 2018

· UNSEEN Amsterdam Solo Show  
· Fotoleggendo, Rome

### 2017

· Photo Jaipur  
· Les Rencontres d'Arles  
· AKAA Paris

# Gilles Pourtier

[www.documentsdartistes.org/pourtier](http://www.documentsdartistes.org/pourtier)

Né en 1980  
Vit et travaille à Marseille  
gpourtier@yahoo.fr  
[www.gillespourtier.com](http://www.gillespourtier.com)



*La ligne d'ombre*  
Projet dans le cadre du festival *Pluie d'images*, Brest, 2014  
Résidence de création en collaboration avec la photographe Anne-Claire Broc'h, février et octobre 2013 aux îles de Batz et Ouessant

Gilles Pourtier a une conception ouverte de la photographie. Refusant de contraindre une pratique qui s'appuie sur des situations de résidences, d'expositions, d'éditions spécifiques ou de collaborations, il se plaît à tordre les formats pour produire des œuvres qui sont autant des images que des objets ou des installations. Aussi chaque projet est-il l'origine d'une nouvelle mise en recherche formelle. La collaboration est souvent au cœur de sa production, comme un espace de négociation qui permet à chacun de porter plus avant sa pratique, elle donne parfois lieu à des œuvres dans lesquelles la signature partagée indifférencie les photographies prises par l'un ou par l'autre. Mais qu'il remonte une rivière avec Anne-Claire Broc'h (*Before science*), qu'il parte à la rencontre de granges en train de s'affaisser avec Sandro Della Noche et Guillaume Gattier (*They shoot horses, they don't demolish barns*), ou qu'il s'intéresse à la vie ouvrière en Slovaquie (*Vztahy*) Gilles Pourtier signe son travail d'un regard précis, empreint d'une forme d'humilité et de poésie.

## Expositions individuelles <sup>sélection</sup>

**2017**

· *A home is not a house*, Straat galerie, Marseille

**2016**

· *Tears in Rain*, performance avec Clément Bondu FRAC PACA, Marseille

**2015**

· *Before science*, résidence Lumière d'encre, Cêret et Perpignan

**2014**

· *Le baiser d'Anne Bonny à Mary Read*, Diagonale 61, Marseille  
· *La ligne d'ombre*, festival *Pluie d'images*, Brest

**2013**

· *Vztahy*, Kosice, Slovaquie, Capitale Européenne de la Culture  
· *Concrete Jungle*, Marseille, Capitale Européenne de la Culture

## Expositions collectives <sup>sélection</sup>

**2016**

· *They shoot horses, they don't demolish barns*, L'Escaut, Bruxelles  
· *La vague # 3*, centre atlantique de la photographie, Brest

**2015**

· Exposition pour le prix de la Ville de Marseille  
· *Habitat el real*, Instituto Nacional de Bellas Artes, San Miguel de Allende, Mexique

**2014**

· *Mutualisme*, Friche de la Belle de Mai, Marseille  
· *Konverzácia, retour sur résidences*, Les Ateliers de l'Image, Marseille / Bratislava

**2013**

· *ne nouvelle unité, eine neue einheit*, Marseille

**2012**

· *Ceux qui arrivent*, Le Bal, Paris



# Pascal Grimaud

www.documentsdartistes.org/grimaud

Vit et travaille à Marseille  
Membre de l'agence Signatures, Paris  
pascalgrimaud@free.fr



Sous le vent / terrain à bâtir, 2018

Il y a bien sûr une subjectivité, dans les photographies que Pascal Grimaud réalise à travers le monde (Comores, Madagascar, Slovaquie, Mali, Sénégal...) ou à côté de chez lui (dans les villages de Provence ou à Marseille...), mais il y a aussi un sens de la situation, du fragment, quelque chose qui tient d'une connexion particulière au réel et qui donne à ses clichés une étrange qualité de témoins. Par-delà le regard du photographe, ce qui frappe dans ce travail, c'est sa capacité à restituer par le sensible la substance d'un contexte donné. Pascal Grimaud opère du côté de la vie, de ses marques, de son âpreté ou de sa douceur, de ses rites. Il offre à voir des photographies habitées qui écrivent sans mot, ni autres éléments que l'image, les récits d'une humanité résistante.

## Expositions individuelles <sup>sélection</sup>

**2017**

· *Le temps présent*, Frac Paca et au Cloître des Cordeliers, Tarascon

**2014**

· *L'île bleue*, Galerie Bercker, Aix en Provence

· *Mada 67, journal*, Institut français de Madagascar

**2013**

· *Maiden Africa*, Draguignan

**2006**

· *Filles de lune*, Festival Chroniques Nomades, Honfleur

· *Illusion du monde*, Atelier De Visu, Marseille

· *Le bateau ivre*, Espace Transit, Montpellier

## Expositions collectives <sup>sélection</sup>

**2016**

· *Ouvretures Ateliers d'artistes*, Marseille

· *cnap!*, Ministère de la culture et de la communication, Paris

**2015**

· *Ateliers d'artistes*, Marseille,

**2014**

· *Konverzacie*, Sofia, Bulgarie / Institut français de Bratislava, Slovaquie / La Traverse, Marseille

· *Le paysage dans la photographie*, Lewis Baltz, Gabrielle Basilico... Arthotèque Miramas Basically.

· *Forever*. Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Japon.

· *Madagascar*, galerie 59, Paris

## Résidences <sup>sélection</sup>

**2017**

· Résidence à Mayotte, centre universitaire de Dombéni

· Résidence aux Comores, CCAC

# Anne Favret & Patrick Manez

[www.documentsdartistes.org/favret-manez](http://www.documentsdartistes.org/favret-manez)

Nés en 1964

Vivent et travaillent à Nice

[favretmanez@free.fr](mailto:favretmanez@free.fr)



*Les arpenteurs*, 2014  
Impressions pigmentaires sur papier Photo Rag 308g  
40 x 50 cm

Depuis plus de vingt ans, Anne Favret et Patrick Manez tissent, d'expositions en éditions, une œuvre photographique commune et poursuivent une réflexion sur le le paysage habité, sur le territoire, son histoire et ses usages. «Anne Favret et Patrick Manez nous font prendre conscience de ce qui nous entoure . Il n'y a plus alors de «sujet», car nous ne sommes ni devant un reportage et encore moins un tableau classique. Nous sommes face à la construction d'un réel sculpté par le regard.» Michel Poivert. Ils utilisent la photographie comme un outil d'exploration du voir et construisent, au fil des expositions, des récits photographiques qui peuvent être structurés par une traversée «Hyperboréal», une topographie : «Format à l'italienne», une cartographie: «Montreuil paysage public», une histoire: «Europe le plan B», une fiction : «Les arpenteurs».

## Expositions individuelles sélection

**2018**

- *Topo-Graphie*, avec Jean-Philippe Roubaud, Musée de la photographie André Villers, Mougins
- *L'Aura du sol*, Galerie du Musée de la photographie Charles Nègre, Nice

**2017**

- *Des nouvelles de nos contrées obscures*, avec Jordan Pallagès, Villa Cameline, Nice

**2015 et 2014**

- *Les arpenteurs*, Islande et à la Loco, L'atelier d'édition, Paris

**2012**

- *B comme Bruxelles*, Maison des Cultures, Bruxelles et en 2011 au Tri postal de Lille

## Expositions collectives sélection

**2018**

- *MÉFI - Le Stadium*, Rudy Ricciotti, Docks village, Marseille
- *Cabinet atomique*, Villa Cameline, Nice

**2017**

- *Paysages français. Une aventure photographique, 1984-2017*, BnF François-Mitterrand, Paris
- *Voyage immobile*, Entre Deux, Agence Caisse d'Épargne Nice-Masséna, Nice
- *Cabinet utopique*, Villa Cameline, Nice

**2014**

- *France(s) Territoire Liquide*, Le Tri postal, Les Transphotographiques, Lille

**2011**

- *REAL*, avec Caroline Bach et Jürgen Neffzger, La Traverse, Marseille

# Olivier Cablat

[www.documentsdartistes.org/artistes/cablat](http://www.documentsdartistes.org/artistes/cablat)

Né en 1978

Vit et travaille à Arles

[postmaster@oliviercablat.com](mailto:postmaster@oliviercablat.com)

[www.oliviercablat.com](http://www.oliviercablat.com)



*Oyster*, Bouzigues, 2009

Dans le cadre du projet *Atlas - Post huître*

Documentaire fictionnel

Exposition à La Panacée, Montpellier, 2017

Olivier Cablat a grandi à quelques kilomètres au nord de Marseille dans une commune qui s'est développée autour d'une zone commerciale tentaculaire. De son enfance, il a notamment conservé des images d'architectures sans qualité et d'enseignes tape à l'œil. Son œuvre photographique développe dès lors une attention particulière pour ces formes qui s'inscrivent avec force dans l'espace public. La surexposition des messages à travers l'architecture ou l'objet constitue l'un de ses champs de recherche. Son expérience personnelle livre alors sa part d'universel tant les images qu'il réalise dans le sud de la France pourraient trouver leur origine à n'importe quel endroit du monde industriel. Olivier Cablat s'intéresse aux cultures populaires, du «Stade de la lose» qui établit une histoire parallèle du football, au travail de recensement «scientifique» des divers objets du PMU, il donne à voir une œuvre souvent teintée d'humour, sans mépris pour ces cultures qui composent un paysage qu'il revendique.

## Expositions individuelles <sup>sélection</sup>

### 2017

· *Post Huître*, (Invitation dans le cadre de l'exposition John Bock, Wim Delvoye, Pre-Capital), La Panacée, Montpellier. Commissariat: Nicolas Bourriaud

### 2015

· *DUCK*, *Une théorie de l'évolution*, Les Rencontres de la photographie, Arles, commissariat: Sam Stourdé présenté également en 2014 pour le Festival Images, Vevey (Suisse), commissariat: Stefano Stoll et Raphaël Biollay

### 2013

· *EGYPT 3000*, Quai N°1, Vevey (Suisse), commissariat: Stefano Stoll et Raphaël Biollay  
· *Fouilles*, le BAL, Paris, Présentation de la carte blanche PMU 2012, commissariat: Diane Dufour

## Expositions collectives <sup>sélection</sup>

### 2017

· *FOTOFOOT*, Centre photographique de Marseille, Commissariat: Floriane Doury

### 2015

· *L'image comme lieu*, Galerie Michèle Chomette, Paris

### 2012

· *ATLAS*, Galerie LWS, Paris. Commissariat: Valentine Guillien, Sebastian Hau et Victor Secretan  
· *ANTI/FOTO*, Kunstraum, Düsseldorf, commissariat: Katja Stuke / Olivier Sieber  
· *Plat(T)form 2012*, Fotomuseum Winterthur.

## Prix, résidences <sup>sélection</sup>

2017 La Panacée, Montpellier

2014 Lauréat du prix Nestlé / Festival Image Ville de Vevey (Suisse)

2013 Le Bal, Paris

# Frédérique Lagny

[www.documentsdartistes.org/lagny](http://www.documentsdartistes.org/lagny)

Née en 1965

Vit et travaille à Marseille et au Burkina Faso

[contact@frederiquelagny.com](mailto:contact@frederiquelagny.com)

[www.frederiquelagny.com](http://www.frederiquelagny.com)



*La dernière trompette*, 2018

Installation vidéo, vidéo HD couleur, diffusion multi-écrans (dimensions variables)  
Burkina Faso-France, projet lauréat Mécènes du Sud, avec le soutien de la Région PACA et de la FNAGP.

Le plus souvent les projets de Frédérique Lagny se construisent sur plusieurs années. Ses films et ses photographies sont le résultat d'un engagement au long cours qui lui permet de s'immerger sur un territoire. Ainsi, l'œuvre qu'elle développe depuis 2006, qui place son centre en Afrique de l'Ouest, plus précisément au Burkina Faso, constitue un espace dans lequel la parole et/ou l'image rendent compte d'une humanité bousculée. Les femmes, les hommes ou les enfants qu'elle côtoie mettent en place les moyens de leur survie. Les portraits que Frédérique Lagny réalise, qu'ils s'animent dans la vidéo ou se présentent dans l'image, traitent sans complaisance de la condition des plus démunis. Ils se signalent par la qualité du regard qui les accompagne, un regard formé à la peinture autant qu'au cinéma documentaire, ou à la danse contemporaine, preuve s'il en est qu'il y a dans ce travail bien plus qu'un témoignage.

L'artiste termine actuellement un projet en trois volets autour du soulèvement populaire qui a eu lieu au Burkina Faso en octobre 2014, dont le film «Djama Mourouti la-La colère du peuple».

## Expositions individuelles <sup>sélection</sup>

**2018**

· *Ordre et désordre - MANIFESTE*, La Compagnie, lieu de création, Marseille

**2017**

· *Des nouvelles de nos contrées obscures*, avec Jordan Pallagès, Villa Cameline, Nice

**2014**

· *Notes photographiques*, Institut Français, Bobo-Dioulasso, Burkina Faso

**2009**

· *Sogô faga yoro, là où l'on tue les animaux*, Institut Français, Bobo-Dioulasso, Burkina Faso

## Expositions collectives <sup>sélection</sup>

**2017**

· *L'histoire n'attend pas, extensions de l'histoire des peuples*, Marcos Avila Forero, Frédérique Lagny, La Compagnie, lieu de création, Marseille (Printemps de l'art contemporain)

· *Refaire surface*, collectif Suspended Spaces, Centre d'Art Le Lait, Albi

**2016**

· *Brigitte Ziegler, Anne-Marie Filaire et Frédérique Lagny*, Syndicat potentiel, Strasbourg

**2015**

· *Villes africaines en mouvement*, La maison commune d'architecture studio, Venise, Italie

## Filmographie <sup>sélection</sup>

· *DJAMA MOUROUTI LA - La colère du peuple*, vidéo HD couleur, 49', 2016

· *À qui appartient les pigeons?*, vidéo HD couleur, 39', 2012

meet-up

27-30/11/2018  
Marseille

—  
Rennes

RESEAU  
DOCUMENTS  
D'ARTISTES



meet-up

27-30/11/2018  
Marseille

—  
Rennes

RESEAU  
DOCUMENTS  
D'ARTISTES

# Caroline Duchatelet

[www.documentsdartistes.org/duchatelet](http://www.documentsdartistes.org/duchatelet)

Née en 1964

Vit et travaille à Marseille et Paris

[caroline.duchatelet@free.fr](mailto:caroline.duchatelet@free.fr)



*Le 25 mars*, 2015

Video: 40'

Texte et voix off : Yannick Haenel

à retrouver sur [ww.cnap.fr/caroline-duchatelet](http://ww.cnap.fr/caroline-duchatelet)

La recherche de Caroline Duchatelet porte sur le paysage et la lumière. Elle a commencé par la sculpture, puis ses créations se sont insérées dans un paysage, une architecture. L'artiste s'est ensuite mise à l'écoute de la lumière elle-même. Elle réalise alors des installations in situ, associées à des compositions lumineuses. Elle continue aujourd'hui en explorant le champ de la vidéo et filme des paysages se transformant sous la lumière, dont une série consacrée à l'aube.

*Le 25 mars* est un projet inspiré par l'arrivée de la lumière, ce même jour, à l'aube, sur la fresque de l'Annonciation de Fra Angelico, dans le couvent de San Marco, à Florence, Italie. Projet conçu avec Neville Rowley, historien de l'art et réalisé avec le soutien du Centre National des Arts Plastiques, de l'Institut français Firenze, du Polo museale della Toscana et du Musée San Marco.

## Expositions individuelles <sup>sélection</sup>

**2017**

· *Le 25 mars* (installation video),  
musée Hébert, Grenoble

**2015**

· *Le 25 mars* (lecture/performance),  
La Générale, Paris  
· *Le 25 mars* (installation video),  
Musée de San Marco, Florence, Italie

**2014**

· *Le 25 mars* (lecture/performance),  
Institut Français de Florence,  
Italie  
· *Caroline Duchatelet*, Galerie de  
l'École Supérieure d'Art, Aix en  
Provence

**2013**

· *Ulysses - Ellipse*, Espace pour  
l'Art, Arles  
· *Une saison, une aube*, Maison de  
vente Leclere, Marseille  
· *Temps d'automne*, Château de  
Montbazillac, Dordogne

## Expositions collectives <sup>sélection</sup>

**2018**

· *La mémoire et la mer*, ENTRE DEUX -  
Caisse d'Épargne Masséna, Nice  
· *Ce bleu exactement*, galerie Espace  
pour l'Art, Arles  
· *Borderline Relation*, Eastward  
Prospectus, Bucarest

**2017**

· *Kochi-Muziris Biennale*, Kerala,  
Inde

**2016**

· *Videofformes*, La Tôlerie, Clermont-  
Ferrand  
· *Fabulae*, La Station, Nice

**2015**

· *Dessiner l'invisible*, Fondation  
Mindscape, Chapelle du Calvaire,  
église Saint-Roch, Paris  
· *Bons souvenirs de Marseille*, musée  
des Beaux-Arts, Marseille  
· *Traces (3)*, Festival des Arts  
numériques, Chartreuse de Valbonne,  
Saint-Paulet de Caisson

# André Mérian

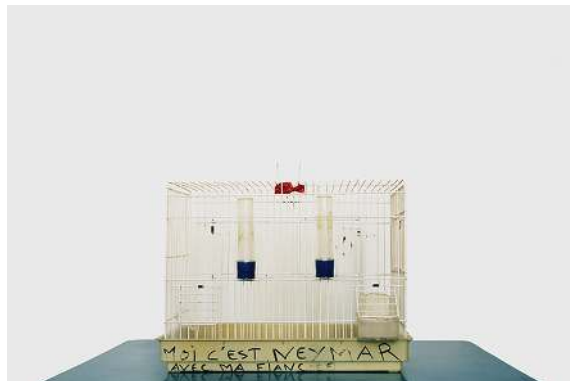
[www.documentsdartistes.org/merian](http://www.documentsdartistes.org/merian)

Né en 1955

Vit et travaille à Marseille

Représenté par Les Douches La Galerie, Paris

[merian.andre@bbox.fr](mailto:merian.andre@bbox.fr)



*En bas de chez moi*, 2016-2017

Photographie sur WallPaper  
45 x 30 cm

En 1987 j'arrive à Marseille, je ne connaissais pratiquement pas «l'horizon méditerranéen», ce fut un changement radical dans ma perception du monde. Période de déstabilisation et d'interrogation- j'entame un travail sur le littoral à Marseille, il en résulte des images floues, grises, le désir de fuir une certaine réalité. Quelques années après, je rejoins l'association Sud Image Territoire, où j'aborde «une nouvelle géographie» : le paysage et son territoire, sa transformation et son évolution, tout en alternant «Paysages et Humains». Je reste très sensible à la question de la place de l'homme dans ces espaces. J'adopte une posture distanciée, une approche du réel, pour montrer la tension et le vide, voir la perte. Photographier, pour moi c'est une façon de penser, de vivre, et de se remettre en question.

André Mérian, 2004

## Expositions individuelles <sup>sélection</sup>

### 2017

- *Never Mind*, CIAC Centre International d'Art Contemporain Château de Carros partenariat FRAC PACA
- Centre Culturel La Coupole, La Gaude partenariat FRAC PACA
- *Sans Issue*, La ville Blanche Marseille, CNAP/Perou
- Pique-Nique artistique Médiathèque d'Iffendic collection du FDAC d'Ille-et-Vilaine

### 2016

- *Nevermind*, Galerie du 5ème Marseille

### 2015

- *Demain la Méditerranée*, Villa Méditerranée Marseille Ouvertures des ateliers d'artistes, Studio AZA Marseille
- Lianzhou Photo Festival, Chine

### 2014

- *Villes en mutations*. Centre d'art contemporain Royan. France
- Biennale de la photographie, Musée de la culture Byzantine Thessalonique Grèce
- Rencontres Internationales de la Photographie, Fès Maroc

## Expositions collectives <sup>sélection</sup>

### 2017

- *Le Pavillon de l'exil*, Marseille
- *Le paysage Français de 1984 à 2017*, Bibliothèque Nationale de France Paris

### 2016

- Centre Culturel ALB'ORU, Bastia
- Centre d'architecture Arc-en-rêve, Bordeaux
- Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône

### 2015

- *Acquisitions 2013/2015*, FRAC Bretagne Rennes
- *Soon Paris*, Les Douches La Galerie, Paris



# Adriane Breton-Hourcq

[www.documentsdartistes.org/breton-hourcq](http://www.documentsdartistes.org/breton-hourcq)

Née en 1959 à Ranchi, Inde  
Vit et travaille à Marseille  
[ariadnebreton@gmail.com](mailto:ariadnebreton@gmail.com)  
[ariadnebretonhourcq.com](http://ariadnebretonhourcq.com)



Xian, Chine, 2010  
Tirage argentique

Les gestes qu'opèrent Ariadne Breton-Hourcq, qu'ils soient liés à la photographie ou au dessin à l'encre de Chine sur papier, travaillent à l'endroit de l'équilibre entre l'apparition et la disparation de l'image, dans un entre-deux fragile dans lequel ce qu'on perçoit paraît s'échapper pour se construire autrement. Ces œuvres silencieuses semblent mues par la recherche d'une expérience sensible du paysage. Les photographies qu'elle réalise depuis le train en Chine (dans le Taklamakan, dans la province du Shaanxi ou à Zhangye...) donnent à voir un territoire désert dont les imposantes chaînes montagneuses deviennent par l'image des plis légers, des froissements. À travers la photographie, les reliefs perdent leur échelle et leur masse, ils sont des territoires vides à l'étrange consistance. Le processus de révélation de l'image, le traitement noir et blanc, le travail sur les gris, sur la matité, le format, les papiers... contribuent à créer des œuvres épurées et subtiles. Les encres d'Ariadne Breton-Hourcq participent du même processus de perte. C'est alors le geste mainte fois répété qui construit la profondeur et les volumes, et qui organise les densités avec une précision qui caractérise l'ensemble d'une pratique concentrée.

## Expositions individuelles <sup>sélection</sup>

**2018**

· *Reliefs 2*, galerie Labo Atrium, Tokyo, Japon

**2015**

· *Jardins*, Studio Fotokino, Printemps de l'Art Contemporain, Marseille

**2012**

· *Reliefs 1*, Institut Confucius de Bretagne, Rennes  
· *Cadratem*, Marseille

**2010**

· *Madreselva*, La Tangente, Marseille

## Expositions collectives <sup>sélection</sup>

**2016**

· *Collection d'Arnaud Vasseux*, Ecole supérieure des beaux-arts, Nîmes  
· *Espace(s) de travail*, La Fosse, OAA, Marseille

**2015**

· *Supervues*. Hôtel burrhuis, Vaison la Romaine

**2013**

· *Marseille, vu par 100 photographes du monde*, Bibliothèque Départementale des Bouches-du-Rhône, Marseille (Marseille Capitale 2013)

**2012**

· *LTL*, Arles

**2011**

· Centre Photographique de Haute Provence, Mane

# Léna Durr

[www.documentsdartistes.org/durr](http://www.documentsdartistes.org/durr)

Née en 1988

Vit et travaille à Toulon

[lena.du2r@gmail.com](mailto:lena.du2r@gmail.com)



Sabine, 2017  
Impression numérique contre collé sur Dibon  
60 x 100 cm

Le travail de Léna Durr commence par la récupération et l'organisation de centaines d'objets sans valeur marchande. Cette collecte qui paraît sans limite, finit par trouver sa logique propre, les objets se rassemblent, s'ordonnent, avant de s'agencer dans des espaces ré-inventés ou dans des livres-catalogues. Le multiple dans la multitude, des dizaines de canards en plastique, de juste-au-corps de fillettes, de poupées sans vêtement, de Vierges Marie en plastique... En même temps qu'ils se chargent de bibelots en tout genre, les espaces investis par l'artiste s'emplissent aussi d'une atmosphère étrange mêlant une certaine forme de nostalgie et une présence obsessionnelle. Si toute cette quincaillerie affirme un goût commun pour le kitsch, voire le sordide, elle est montrée ici avec une tendresse trouble. Le travail de mise en scène est également présent dans le travail photographique de Léna Durr, s'appuyant sur certaines grandes peintures de l'histoire de l'art, elle engage des modèles non professionnels dans des reconstitutions amusées et précises.

## Expositions individuelles sélection

### 2018

· *What a wonderful world*,  
Videochroniques, Marseille

### 2016

· *Locomotion*, Centre Culturel, St Raphaël  
· *Zone de retournement*, Maison de la Photographie, Toulon

### 2015

· *Portraits d'acteurs des territoires ruraux*, Centre d'Art Le Moulin, La Valette  
· *ESTEREL C34*, La Station, Nice

### 2013

· *Appartement Témoin*, Galerie du Globe, Toulon

### 2012

· *Parade*, Structure Culturelle de Berthe, La Seyne-sur-Mer

## Expositions collectives sélection

### 2017

· *Show me the way...*, Hôtel Windsor, Nice  
· *Cabinet Utopique*, Villa Cameline, Nice  
· *Syllogomanie*, Galerie Laureen Thomas, Cagnes-Sur-Mer  
· *Festival La Collégiale*, Maison du Cygne, Six-Fours  
· *Pénates*, appartement Nantes  
· *Retrospective VRRRR*, Métaxu, Toulon

### 2016

· *Collection particulière*, Le Maga, Bruxelles

## Prix, résidences sélection

### 2015

· Prix de la ville de St Raphaël, Elstir  
· *Portraits d'acteurs des territoires ruraux*, Résidence Centre d'Art Le Moulin, La Valette

# Monique Deregibus

[www.documentsdartistes.org/artistes/deregibus](http://www.documentsdartistes.org/artistes/deregibus)

Née en 1955 à Marseille  
Vit et travaille à Marseille et Lyon  
[monique.deregibus@wanadoo.fr](mailto:monique.deregibus@wanadoo.fr)



*Hypothèse du Regard, variations discontinues et greffes instables*

Chacune des séries photographiques de Monique Deregibus, héritière d'une histoire du paysage conceptuel, est consacrée à des territoires spécifiques, tantôt proches ou lointains, manifestant toujours un fort intérêt pour les réminiscences inconscientes contenues dans le plan ainsi que pour les notions d'architecture et de territoire urbain. Ces espaces la plupart du temps consignés dans un travail éditorial, peuvent se lire comme formant le décor abandonné des tragédies humaines.

## Expositions individuelles sélection

### 2018

· *Hypothèse du regard, variations discontinues et greffes instables*, carte blanche au Centre photographique de Marseille, dans le cadre du Festival Photographie Marseille#8

### 2009

· *I Love You for Ever Hiba*, proposition du Frac Paca, centre culturel Marcel Pagnol, Fos sur Mer

### 2008

· *Aux habitants des villes*, dans le cadre du septembre de la photographie de Lyon, Centre d'Arts Plastiques de Saint-Fons

### 2005

· *Hôtel Europa 2000-2003*, Ateliers d'Artistes de la ville de Marseille  
· *Paysage à grande vitesse*, Château de Suze la Rousse

### 2004

· *Connais-toi toi-même*, in Regards croisés, Festival Travelling, Rennes

### 2003

· *Hôtel Europa, Sarajevo*, avril 2001, Galerie du tableau, Marseille  
· 34<sup>ème</sup> Rencontres Internationales de la Photographie, Arles

## Expositions collectives sélection

### 2009

· *BAND I/T*, Galerie Angle, St Paul trois Châteaux

### 2007

· *Olympic mix*, carte blanche au Frac Paca, Maison des arts de Créteil

### 2006

· *Toucher l'indicible*, Centre Régional d'Art Contemporain, Sète





# Benoît Laffiché

www.ddab.org/LAFFICHE

né en 1970

vit et travaille à Lillemer (35)

benoitlaffiche@orange.fr



De Port Blair à Port Blair, 2004-2006

Tirage c-print

dimensions variables

Yoff, village Lébus à Dakar, Nouadhibou, Ceuta, Lampedusa, Chennai, Sangatte, Gibraltar. Ce sont sous le regard de Benoît Laffiché des lieux liés au travail, à l'habitation, aux migrations, à l'économie globalisée. Ils le sont concrètement, symboliquement ou politiquement. Points de départ, de passage ou d'arrivée (de chute). Benoît Laffiché observe avec finesse et lucidité des gestes, des actions, des êtres et leurs corps, pris dans un temps lent et des gestes anciens ou au contraire confrontés à une brutalité et à une mobilité ou une immobilité forcées. Ses installations vidéo, ses projections, ses éditions sont autant de manières sensibles, poétiques mais radicales politiquement de regarder le monde.

## Expositions individuelles <sup>sélection</sup>

### 2014

· *Vasanthi & Vani Theaters*, Frac Franche-Comté, Besançon

### 2011

· *Déplier*, Centre d'art contemporain La Criée, Rennes

· *Sathish - Alessandro*, L'aparté, Iffendic / LENDROIT, Rennes

### 2006

· *De Port Blair à Port Blair 3*, LENDROIT Galerie, Rennes

· *Lighthouse*, affichage 4x3, intervention dans l'espace public, Rennes, centre d'art contemporain La Criée, Rennes

· *Sud Schengen*, exposition dans l'espace public, Saint-Brieuc et exposition à l'espace Victor Hugo, Ploufragan, ODDC Festival «Paroles d'hiver»

## Expositions collectives <sup>sélection</sup>

### 2013

· *Stadium*, Arc en rêve, Bordeaux

· *The secret sea*, Onomichi City Museum of Art, Japan

· *Ulysses, l'autre mer*, FRAC Bretagne et à l'Abbaye de Landévennec (29)

### 2012

· *25 printemps Venez voir*, Centre culturel le triangle, Rennes

· *Artothèque éphémère*, Musée départemental du Sel, Marsal (Moselle)

· *Dakar life*, Biennale d'art contemporain de Dakar, Sénégal

· *Limites*, LE CAP, Ville de Saint-Fons, Grand Lyon

### 2011

· *Le stade de l'art*, Festival Hors Piste 2011, Centre Georges Pompidou

## Résidences <sup>sélection</sup>

### 2012-2013

· Casamance, Sénégal, programme Nouveaux commanditaires

· Dakar, programme Hors les murs,

# Martin Le Chevallier

[www.ddab.org/Le\\_Chevallier](http://www.ddab.org/Le_Chevallier)

né en 1968

vit et travaille à Rennes

est représenté par la galerie Jousse, Paris

[mail@martinlechevallier.net](mailto:mail@martinlechevallier.net)

[www.martinlechevallier.net](http://www.martinlechevallier.net)



Clickworkers, 2017  
Vidéo, couleur et son  
8 min 23

Martin Le Chevallier développe depuis la fin des années 90 un travail politique fait de films, de détournements ou d'interventions contextuelles. Il s'est fait auditer par un cabinet de consulting, s'est rendu en procession à Bruxelles pour y présenter un drapeau européen miraculé, a sécurisé un bassin des Tuileries à l'aide de petits bateaux de police télécommandés ou a disposé dans une vitrine des gradins tournés vers la rue afin de suggérer que la ville est un théâtre ou que le monde est une fiction. Dans ses films ou installations vidéos, il propose des représentations du Monde alliant la précision du documentaire à la fantaisie de la fable.

## Expositions individuelles <sup>sélection</sup>

### 2018

· *Retrospective des films de Martin Le Chevallier* au Théâtre des Amandiers et installation sonore dans le jardin du théâtre, Nanterre

### 2016

· *Le faux bourdon*, Les Champs Libres, Rennes

### 2015

· *Le jour où ils sont arrivés*, la Galerie du Douvren, Trédrez-Locquémeau (29)

### 2014

· *Le bureau des ancêtres*, galerie Jousse Entreprise Paris

## Expositions collectives <sup>sélection</sup>

### 2019

· *Et toi... tu fais quoi dans la vie ?*, galerie Jeune Création, fondation Fimínco, Romainville (93)

· *L'Été 78*, Bruxelles

· *Le supermarché des images*, Jeu de Paume, Paris. commissariat : Marta Ponsa et Peter Szendy

· *Le vrai du faux*, festival Art Souterrain, Montréal

### 2018

· *AT WORK3*, à l'écomusée de l'Avesnois, Fourmies

· *Que fais-tu dans la vie ?*, PointCulture de Bruxelles

· *Work hard. Have fun. Make history*, Delta Studio à Roubaix, commissariat Renato Casciani

### 2017

· *Le son entre*, Frac Nord-Pas-de-Calais, commissariat : Pascale Cassagnau et Keren Detton

· *Transhumance*, Centre international d'art et du paysage de Vassivière

# Vincent Victor Jouffe

[www.ddab.org/Jouffe](http://www.ddab.org/Jouffe)

né en 1968 à Dinan  
vit et travaille à Saint Méloir des Bois (35)  
[villesbret@gmail.com](mailto:villesbret@gmail.com)



Vues Héritages, Maison de la Ville es Bret, 1994-2005  
28 émulsions polaroid, format image  
22 ensembles de 6 émulsions polaroid, format image, montées dans 22 cadres d'archive

Depuis 1994, date de son installation à la Ville es Bret, une ancienne exploitation agricole à Saint Méloir-des-Bois, la majorité des œuvres de JJV tend à produire une représentation du territoire natal dans un moment historique de transformation, d'effacement voire de brouillage des figures de la tradition. La notion de territoire est ici appréhendée comme «une situation géographique, sociale et psychique, entre poétique et politique» (J.F Chevrier). Cette pratique photographique et filmique articule plusieurs paramètres : théorique, historique, social mais également biographique. Elle peut passer par l'étude et la convocation de documents textuels et visuels qui permettent, en résonance aux photographies et films réalisés, de lever une part de mutisme propre à toute image.

Depuis 2015, VVJ a multiplié les promenades photographiques sur la résidence Jean Zay à Antony où il a résidé de 1989 à 1994. Vingt-cinq ans après, «Retour à Antony» revient sur ce qui a été la plus grande utopie architecturale en France en terme de logement étudiant, les crises qui l'ont traversées jusqu'à la décision de son démantèlement.»

Ses œuvres sont présentes dans les collections publiques du musée français de la photographie, celles du Frac Bretagne, des artothèques de Brest et de Vitre, les Fonds départementaux des Côtes d'Armor et d'Ille-et-Vilaine, le fonds municipal de la Ville de Rennes. Actif depuis 1989 dans le champ des lieux intermédiaires de l'art contemporain, Vincent Victor Jouffe est membre fondateur de la Fraap. Il a aussi organisé plusieurs expositions et rédigé des textes critiques.

## Expositions individuelles <sup>sélection</sup>

### 2015 et 2014

· *Opus-corpus III / II / I (un cabinet)*, Galeries des collèges C.Claudiel à Saint Quay-Portrieux, E.Guillevic à Ploëuc-sur-Lié et F.Uzel à Plouavet

### 2013

· *Éclats*, Galerie Laizé, Le Village, site d'expérimentation artistique, Bazouges-la-Pérouse

### 2009

· *COMICE - VILLE ES BRET, 1996-2006*, archives du comice agricole du canton de Plélan-le-Petit, Galerie du Dourven, Tréguéz-Loquémeau

## Expositions collectives <sup>sélection</sup>

### 2016

· *Il était une foi*, Château de Kerjean, Saint Vougay (29)  
· *Atelier 148 # 1*, rue du Château, Paris  
· expositions *PHOTO-GRAPHIES / Sur le motif / Roman et algèbre*, Galerie des petits carreaux, Saint Briac-sur-mer

### 2015

· *Construction*, Galerie des petits carreaux, Saint Briac-sur-mer  
· *AH ! AH ! AH !*, Galerie des petits carreaux, Saint Briac-sur-mer

### 2014

· *Les lucioles*, Galerie Maia Müller, Paris. commissariat Vincent Bizien  
· *Champs contre champ*, Centre d'art et de recherche de Gwin Zegal, Guingamp  
· *Les 20 ans*, Galerie Thébault, site d'expérimentation artistique, Bazouges-la-Pérouse  
· *Apt 143 #1 YT - VVJ*, Galerie des petits carreaux, Saint Briac-sur-mer

### 2012

· *Les Ateliers de Rennes*, biennale d'art contemporain, Rennes



# Daniel Challe

[www.ddab.org/Challe](http://www.ddab.org/Challe)

né en 1961

vit et travaille à Lorient

[www.danielchalle.com](http://www.danielchalle.com)

[daniel.challe@wanadoo.fr](mailto:daniel.challe@wanadoo.fr)



*Keroman / Mécanique Générale, Lorient, 2017*

Le travail de Daniel Challe s'enracine dans l'exploration de territoires qu'il aime arpenter, explorer pendant plusieurs années. Ainsi le *Journal de campagne en Matheysine*, série en noir et blanc qu'il a conçu entre 1993 et 1996, qui faisait écho au poème *La fabrique du pré de Francis Ponge*, a été la matrice de son travail mettant à jour des thèmes sur lesquels il ne cesse de revenir : notre rapport à la nature, la mémoire des paysages, la figure et le lieu, l'espace du livre de photographie, la montagne, la rivière, la fraternité des arbres, l'empreinte du travail des hommes dans les paysages. Dans ses derniers travaux il a décidé de décélérer encore en explorant les paysages de Jean-Jacques Rousseau (*Paysages de l'âme, Jean-Jacques Rousseau dans la Nature*, éditions Diaphane) ou encore le monde industriel contemporain à travers la série *Keroman/Mécanique Générale* qui explore méthodiquement le port de Lorient. Adeptes d'une photographie lente, attentive, construite au rythme de la marche, il travaille désormais essentiellement avec une chambre de grand-format 4x5 inch (photographie argentique) pour fixer la mémoire des lieux et des hommes dans des territoires souvent délaissés de la représentation et ignorés de la circulation accélérée des images.

## Expositions individuelles <sup>sélection</sup>

### 2018

· *Keroman/ Mécanique Générale*, Hôtel Gabriel, Lorient

· *Malansac, un portrait photographique*, Domaine de Kerguêhennec

### 2016

· *Du Cairn de Barnenez aux Monts d'Arrée*, avec Pierre Collin, Maison Penanault / Morlaix et Cairn de Barnenez

### 2014

· *Regards Croisés 1*, avec Pierre Collin, Cairn de Barnenez

### 2013

· *Simone, Louis, Claire et André*, 20e Rencontres Photographiques du Pays de Lorient, Le fil d'Ariane

### 2012

· *Paysages de l'âme, Jean-Jacques Rousseau dans la nature*, Galerie La Grange, Montreuil-sur-Brèche / Musée Château d'Annecy / Musée d'Allard, Montbrison / Parc d'Ermenonville

## Expositions collectives <sup>sélection</sup>

### 2014

· *Figure(s) & Paysage(s)*, Domaine de Kerguêhennec

### 2013

· *Destination Europe*, Les Potaumnales, Beauvais

### 2011

· *Big Sur ou l'esprit de la cabane*, Hôtel Gabriel, Lorient

### 2010

· *Une seconde Nature*, Transphotographiques, Palais Rameau, Lille

## Professorat

· Enseignant en photographie à l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne (site Lorient)

# Yves Trémorin

[www.ddab.org/Tremorin](http://www.ddab.org/Tremorin)

né en 1959

vit et travaille à Rennes et Saint Malo

[yves@tremorin.net](mailto:yves@tremorin.net)

[www.tremorin.net](http://www.tremorin.net)



*La Derivada mexicana / La Dérivée mexicaine*, 2009  
Tirages Lambda sur aluminium, 120 x 80 cm chaque

La photographie contemporaine, pour peu qu'elle cherche à se construire non dans la puissance de l'instant mais avec une conscience délibérée de l'anachronisme du symbole, sait rejouer, réactiver, actualiser tous ou presque tous les modes de la représentation, même des plus anciens. Trémorin requiert une puissance de sens ancienne : celle de l'emblème. Sans nul indice de nostalgie pour les formes et langages historiques. Trémorin atteint au registre de l'emblème par un travail attentif et précis, d'une grande vigilance au principe d'économie de l'image qui a nourri depuis longtemps son itinéraire artistique : une économie entendue non au sens d'une recherche de réduction des moyens techniques, car de ce point de vue, l'artiste ne s'interdit rien et redéfinit régulièrement ses moyens, jusqu'à la sophistication si elle est nécessaire. La question est bien plus celle de l'économie du trajet de sens à quoi peuvent prétendre les images contemporaines, de l'économie de leur lecture. Aux fonctions descriptives, allusives ou émotives le plus souvent de mise dans le commerce des images, Trémorin préfère des fonctionnements plus proche du symbole. [...] Pour autant, de la dimension descriptive de la photo, il se sert non pour témoigner d'un monde réel, partagé, vécu, mais surtout pour éprouver la figure bien au-delà de l'apparence de l'objet, du corps pris en détail, du fragment de quotidien, fut-il emprunté à la table de cuisine ou au jouet d'enfant : en chacun de ces fragments de monde, l'artiste cherche à faire saillir l'évidence intense et chargée de l'efficacité symbolique qui est le propre de l'emblème...

Extrait de *L'emblématique Trémorin*, par Christophe Domino, Editions le Point du Jour 2005

## Expositions individuelles <sup>sélection</sup>

### 2017

- *De Sable aux enfant d'or*, installation, galerie Incise, Charleroi, Belgique
- *Emblemas*, Cooperación Española en La Antigua Guatemala + Casa Norte, Quetzaltenango, Guatemala
- *Les Amants magnifiques*, Musée des Beaux-Arts de Rennes

### 2016

- *Solutions Partielles*, espace Van Gogh, Arles, commissariat Françoise Paviot

### 2015

- *La Derivada Mexicana*, Guatephoto Festival 2015 - galerie de l'Alliance Française, Guatemala City

### 2014

- *Breizhtorythm*, Galerie du Laizé, Bazouges-la-Pérouse

### 2012

- *La derivée Mexicaine*, Centre Photographique d'Ile de France
- *Soleils noirs*, Galerie Michèle Chomette, Paris

## Expositions collectives <sup>sélection</sup>

### 2017

- *Géométrie dans l'espace*, *Topographie de l'art*, Paris, commissariat Françoise Paviot
- *La Mer, la ville*, Frac Bretagne à la chapelle Saint Sauveur, Saint-Malo
- *Natures Mortes*, Art Paris Art fair, Galerie Des Petits Carreaux

### 2016

- *A vous de voir / Test your way of seeing*, galerie michèle chomette, Paris
- *Incise & Film*, galerie michèle chomette, Paris
- *Lignéés*, Musée Eugène Carrière Gournay-sur-Marne
- *Sur le Motif*, Galerie des petits carreaux, Saint-Briac

# Anita Gauran

[www.base.ddab.org/anita-gauran](http://www.base.ddab.org/anita-gauran)

née en 1988  
vit et travaille à Rennes  
[anita03.g@gmail.com](mailto:anita03.g@gmail.com)  
[www.anitagauran.com](http://www.anitagauran.com)



Sans titre, 2017  
épreuve argentique noir et blanc sur papier baryté collé sur dibond  
45 x 51 cm  
Production Musée de l'Éphèbe d'Agde

S'il on y rencontre des bustes antiques et des bas-relief médiévaux, le fait anachronique dans l'œuvre d'Anita Gauran n'est pas à désigner dans ce répertoire, mais en premier lieu dans la manière dont il se constitue. En effet, l'attitude la plus singulière au sein d'une génération qui poursuit intensément la pratique de l'appropriation d'images maintenant que toutes sont disponibles sur le web - ce catalogue infini de colonnes grecques qui jalonnent étrangement l'esthétique dite « post-internet » -, est bien celle qui préside à cet art iconodoule : Anita Gauran visite des musées et des sites archéologiques munie d'un appareil argentique. De retour dans l'atelier, pas de photoshopage ni d'impression numérique donc, mais un travail patient dans la chambre noire dont elle ressort des épreuves qu'elle a révélées de ses propres mains. Et cette maïeutique n'a rien en commun avec la nostalgie ou le romantisme, pour preuve les traitements qu'elle fait subir à ses images sources, quand les grotesques sont affublés de masques de mardi gras, les Apollons de chaînettes de teenagers ou qu'apparaissent dans d'autres rayogrammes bouteilles en plastiques, teddy bears...

«Photosensible», extrait du texte de Julie Portier, 2015, commande de Ddab/Base

## Expositions individuelles

**2017**

· *Scrap Show*, PHAKT, Centre Culturel Colombier, Rennes

**2016**

· *Polyregard in the dark*, Passerelle Centre d'art contemporain, Brest

**2015**

· *Apollon 210 36 36 . 508*, artiste invitée par Natacha Lesueur, galerie Eva Vautier, Nice

## Expositions collectives <sup>sélection</sup>

**2018**

· *Cosmos*, Galerie Céline Arnal, Monfort-sur-Meu (35)

**2017**

· *Sous l'eau, le Feu !*, Musée de l'Éphèbe et d'archéologie sous-marine, Le Cap d'Agde

**2016**

· *Sans Fin*, galerie du cloître de l'EESAB, Rennes

· *Il était une fois*, Château de Kerjean, Saint-Vougay (29)

**2015**

· *Tribu*, galerie Eva Vautier, Nice  
· *Ateliers Portes Ouvertes*, galerie du 48, Rennes  
· *Curious Artefacts*, The ArtWall, Athènes

## Résidences

**2017**

PHAKT - Centre Culturel Colombier, Rennes

**2016**

Les CHANTIERS Résidence, Passerelle Centre d'Art Contemporain, Brest

**2014**

Snehta Residency, Athènes

## Diplômes

**2013**

· DNSEP option Art, ÉESAB (Rennes)

# Tristan Deplus

[www.base.ddab.org/tristan-deplus](http://www.base.ddab.org/tristan-deplus)

né en 1987  
vit et travaille à Rennes  
[deplus.t@hotmail.fr](mailto:deplus.t@hotmail.fr)



Ilot R, 2017-2018  
Résidence sauvage  
Affiches dans le cadre des rassemblements sur l'îlot, sérigraphies, 60x40cm et 80x60cm (coproduction avec S. Riolliez)

"Ici la périphérie est au centre, et des territoires libérés s'inventent." Mohamed Bouroukba

Entre itinéraires bis et parcours de réseaux secondaires, ma culture de l'urbain et mes liens avec ses sous-cultures m'ont amenées à penser la ville post-moderne comme terrain de jeu, espace propice à la mise en épreuve de théories et pratiques de résistance politique et culturelle.

M'appuyant sur une expérience du déplacement sous la forme d'allers-retours, j'étudie des cas urbains précis qui, mis en perspective, dépassent leur propre histoire pour toucher à celle de la ville contemporaine en général. Mes recherches actuelles sont orientées vers les villes nouvelles et les écoquartiers, bassins qui cristallisent nombre de phénomènes (rapports au politique et à la planification urbaine, paysages en chantier permanent, dimension fictionnelle), et dont la lecture nous offre la potentielle image d'une époque, de ses systèmes, ses évolutions et les dysfonctionnements institutionnels qui l'habite.

## Exposition individuelle

2013

· *Inc/Exc*, Galerie L'Anon, Quimper

## Expositions collectives <sup>sélection</sup>

2018

· *Festival Des-Lire(s)* à l'Ouest, Passerelle Centre d'art contemporain, Brest

2017

· *Fanzines! Festival*, Villette Makerz, Parc de la Villette, Paris  
· *Cosmos Arles Books*, dans le cadre des Rencontres de la photographie, Arles

2016

· *Constellations*, Maison de l'Architecture, Poitiers

2015

· *Lieux humides #2*, L'Inventerie, Montauban-de-Bretagne  
· *Art'cyclé(r)*, La Passerelle, Pays de Gacilly  
· *Lieux humides*, Atelier Manivelle, Muel  
· *Summershow*, Le Praticable, Rennes  
· *Bee Spank*, La Cachette, Paris

2014

· *Street Culture*, Musée de la ville de Saint-Quentin-en-Yvelines

## Commandes, appels à projets

2014

· *Mission sur l'Égalité Femmes-Hommes*, La Maison de l'Emploi et de la Formation de Saint-Quentin-en-Yvelines, Trappes

2013

· *Street Culture*, Commande d'un corpus de photographies et de recherches documentaires, Musée de la ville de Saint-Quentin-en-Yvelines

## Diplômes

2013

· DNSEP option Art, ÉESAB (Quimper), félicitations du jury

# Hervé Beurel

[www.ddab.org/Beurel](http://www.ddab.org/Beurel)

né en 1960  
vit et travaille à Rennes  
[hervebeurel@wanadoo.fr](mailto:hervebeurel@wanadoo.fr)



Grand ensemble, 2009  
Diptyque, photographie couleur, tirages argentiques  
95 x 68 cm



[...] Il s'agit d'un ensemble de quinze photographies de décorations ou de compositions murales existant sur des façades d'immeubles que je prélève frontalement par un cadrage rigoureusement déterminé par le motif lui-même. Mon intérêt pour la ville et l'espace public en général m'a amené à repérer la présence récurrente et familière de ces réalisations à caractères artistiques qui accompagnent ordinairement des programmes architecturaux des années 60-70. [...] L'ensemble photographique que j'ai réuni pour l'exposition « Collection publique » consiste à retrouver dans ce qui subsiste de ces utopies architecturales, les références d'une esthétique moderniste, les restes d'une abstraction géométrique et paradoxalement, de repérer dans la banalité et la standardisation de l'environnement, les valeurs d'exceptions et d'originalités provenant de l'histoire de l'art. [...] La plupart de mes travaux jouent sur la coïncidence entre objet et image. Autrement dit, la planéité des objets photographiés et celle du support photographique se superposent en réduisant la dimension illusionniste des images à une oscillation de surface, les ombres portées ne leur donnant jamais une véritable troisième dimension. En jouant du médium et de ses capacités à la fois descriptives et illusionnistes, j'obtiens une image photographique ayant acquis une forte identité d'objet pour une perception immédiate, quasi-tactile. Par le format, la frontalité, la neutralité, il s'agit de jouer avec la possibilité d'une substitution. [...]

Extrait de l'entretien de l'artiste avec Jean Christophe Nourisson, paru en janvier 2007, in *Exporevue* magazine, à l'occasion de l'exposition *Collection publique*, Galerie Fernand Léger, Ivry sur Seine.

## Expositions individuelles <sup>sélection</sup>

**2014**

- *Carré central*, Galerie du Douvren, Trédrez-Locquémeau
- *Décomomo*, Galerie Art&Essai, Université Rennes 2, Rennes

**2013**

- *Stamped city*, Musée de la Ville de Split, Croatie

**2011**

- *Répliques*, Le Diapason - Campus de Beaulieu, Rennes

**2008**

- *Galerie du Centre*, Bazouges la Pérouse

**2006**

- *Collection publique*, Galerie Fernand Léger, Ivry sur Seine

## Expositions collectives <sup>sélection</sup>

**2013**

- *Stadium*, arc en rêve centre d'architecture, Bordeaux

**2011**

- *Abstraction / modernité*, Centre d'art Passerelle, Brest

**2010**

- *Marcher*, Le Bon Accueil, Rennes

**2007**

- *Filaturen*, Sies + Höke Galerie, Düsseldorf, Allemagne

**2005**

- *Ricocher*, SEPA / Le Bon Accueil, Rennes

## Résidence

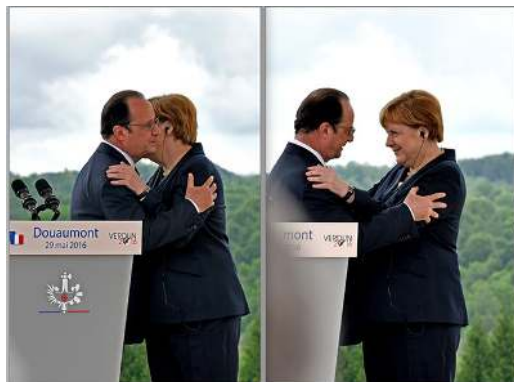
**2012**

- Résidence croisées « France/Croatie », partenariat entre l'association Travesias à Rennes et l'association Kurs à Split

# B.Genée & A.Le Borgne

[www.ddab.org/Bernadette\\_GENEE\\_et\\_Alain\\_Le\\_BORGNE](http://www.ddab.org/Bernadette_GENEE_et_Alain_Le_BORGNE)

Nés en 1949 et 1947  
vivent et travaillent à Concarneau et Paris  
[eborgne\\_gene@yahoo.fr](mailto:eborgne_gene@yahoo.fr)



Commémoration de la bataille de Verdun en présence d'Angela Merkel et François Hollande, Douaumont 2016  
*Chantiers infinis*  
Mission Centenaire de la première guerre mondiale  
Résidence artistique du Conseil Départemental de la Meuse dans le cadre du Centenaire de la Grande Guerre 2014 - 2018

Les artistes Bernadette Genée et Alain Le Borgne conçoivent et réalisent des projets communs. Ils créent des liens avec différents milieux et univers en apparence éloignés du monde de l'art (gens du cirque, agriculteurs, industriels du textile, militaires ou religieux de la cité du Vatican par exemple). Ils développent parallèlement une réflexion sur l'usage des documents en lien direct avec les activités humaines. Les artistes tentent, par de légers déplacements et de nouvelles rencontres, de dégager d'autres lectures des mondes observés. Si leur collecte n'est pas scientifique, elle est cependant organisée et procède par corpus sélectionnés, comparant les traces à articuler pour aboutir à des représentations inattendues. Ils produisent régulièrement des éditions et livres d'artistes qui témoignent des échanges et saisies effectuées pour chaque recherche.

## Expositions individuelles sélection

### 2016

· *Chantiers infinis*, du document à l'œuvre, Théâtre de Verdun

### 2015

· *Couvre-chefs*, Musée de la Légion Étrangère, Aubagne

### 2014

· *ADN*, Archives départementales du Nord, Lille

### 2012

· *Archifolia*, documents, installation sur le nouveau bâtiment des Archives départementales du Nord

### 2010

· *La Vaticane*, documents, Bibliothèque universitaire d'Angers, Angers

· *Rotondifolia*, Centre régional de la photographie du Nord-Pas-de-Calais, Douchy les mines

## Expositions collectives sélection

### 2017

· *Armel Beaufile, le regard des femmes*, création de Bernadette Genée pour l'exposition conçue par Sharon Kivland, organisation Frac Bretagne, Saint-Briac sur mer

· *Blazers / Blasons, collection II*, Atelier Alain Le Bras, Collectif La Valise, Nantes

· *Mouvement continu, temps suspendu*, Bernadette Genée, La Cohue musée des Beaux-Arts, Vannes

### 2016

· *FinisTerres, Céramiques un art d'aujourd'hui*, Musée départemental breton, Quimper

### 2015

· *Histoires parallèles*, Frac PACA, Marseille

· *Hôtel particulier*, Musée d'art et d'histoire, Château Gontier



meet-up

27-30/11/2018  
Marseille

—  
Rennes

RESEAU  
DOCUMENTS  
D'ARTISTES



27-30/11/2018  
Marseille  
-  
Rennes

### Rencontres :

- Erick Gudimard, Centre Photographie Marseille (*sous réserve de confirmation*)
- Pascal Neveu, Frac Paca (*sous réserve de confirmation*)
- Édouard Monnet, Vidéochroniques, Marseille
- Catherine Elkar, Frac Bretagne
- Mathieu Renard, Lendroit éditions, Rennes

### Expositions :

- Léna Durr, *What a wonderful world, Vidéochroniques.*  
Marseille
- Monique Deregibus, *Hypothèse du Regard, variations discontinues et greffes instables,* Centre Photographique de Marseille
- *À cris ouverts*, 6<sup>e</sup> édition des Ateliers de Rennes, Biennale d'art contemporain, FRAC Bretagne