

# meet-up

studio visits for curators

25 → 27 / 09 / 2018

Nouvelle-Aquitaine

Invités

Léo Marin (commissaire indépendant)  
Magalie Meunier (commissaire et chargée de production)  
Andrea Rodriguez Novoa (commissaire indépendante)

Nouvelle-Aquitaine

- ↳ Laurie-Anne Estaque
- ↳ Aurélien Mauplot
- ↳ Florent Contin-Roux
- ↳ Christophe Doucet
- ↳ Thomas Lanfranchi
- ↳ Gregory Cuquel
- ↳ Laurent Terras



## Léo Marin

### Commissaire indépendant

[www.leo-marin.com](http://www.leo-marin.com)

[leoalbanmarinlettry@gmail.com](mailto:leoalbanmarinlettry@gmail.com)

Né en 1987, Léo Marin est curateur indépendant, critique d'art et éditeur.

Il dirige depuis 2014 le volet contemporain de la Galerie Éric Mouchet (Paris). Il est l'un des co-fondateurs des Éditions Born And Die avec Aurélie Faure et Ivan Dapic. En 2015, il initie le cycle d'expositions « Capsule », qui va vers l'amoindrissement de la frontière entre artiste et auteur.e.s / auteur.e.s -artistes, et en 2017 « Mapping At Last » qui pose au fil de ses éditions les jalons d'un atlas de la pratique cartographique et topographique au sein de la création contemporaine. Il est titulaire d'un master en Histoire de l'art et en art contemporain et sociologie ainsi qu'une formation de guide conférencier au Musée de Grenoble. Il est membre actif de Commissaires d'Exposition Associés (C.E.A.) et également membre de l'A.I.C.A. France.

## Magalie Meunier

Commissaire d'exposition et chargée de production  
production@frac-aquitaine.net

Née en 1985, Magalie Meunier est commissaire d'exposition et chargée de production.

En 2010 elle co-fonde Irmavap Club, un collectif d'artistes et de commissaires fonctionnant comme un artist run space, un module itinérant qui propose des projets curatoriaux et des rencontres dans divers lieux tels que la galerie art: concept et schleicher+lange (Paris), Motive Gallery (Amsterdam), le musée départemental de Rochechouart, Artissima del Lido (Turin). Entre autre expériences, elle est assistante pour la galerie gb agency (Paris) et chargée de production pour les films d'Ulla von Brandenburg, Laurent Montaron, Corey McCorkle et Mel O'Callaghan.

En 2016, elle co-dirige La Salle de bains à Lyon avec Armando Andrade Tudela, Pierre-Olivier Arnaud, Elsa Audouin et Julie Portier. De 2014 à 2018 elle intègre l'IAC de Villeurbanne et assiste Nathalie Ergino dans le commissariat et la production des expositions *in situ* (entre autres *Demain dans la bataille pense à moi* en 2015, Jason Dodge en 2016 et Maria Loboda en 2017), ainsi que des projets du Laboratoire espace cerveau.

Depuis avril 2018 elle est chargée de coopérations artistiques pour le Frac Aquitaine qui emménagera au printemps 2019 à la Méca (Bordeaux).

## Andrea Rodriguez Novoa

Critique d'art et commissaire indépendante  
<http://c-e-a.asso.fr/rodriguez-novoa-andrea/>  
andrea.rodriguez@curatorialproject.org

Née en 1979, Andrea Rodriguez Novoa est diplômée en Architecture et Urbanisme (ETSAAUN Pampelune) et suit le Master en Art actuel et gestion Culturelle de la Fondation IL3 - Université de Barcelone et la Formation aux pratiques curatoriales à l'École du Magasin de Grenoble (2011). Elle est membre de l'IKT International Association of Curators of Contemporary Art et membre du comité d'acquisition pour la collection du FRAC Normandie Caen.

Elle est co-fondatrice et directrice de BAR projec, organisation indépendante dédiée à l'échange artistique via des résidences pour des artistes et des commissaires internationaux, ainsi que le programme de formation pratique en arts visuels BAR TOOL et le programme public associé à ces activités.

Son champs de réflexion réunit architecture et commissariat dans une réflexion transversale sur les formats et les canaux de diffusion de l'art contemporain. Ses projets curatoriaux s'intéressent aux architectures d'exposition, à leur capacité de construction d'un milieu politique et social et à la puissance de l'image et du récit dans la relation entre l'art, le temps et l'espace. L'anticipation, l'histoire, la narration, la langue, la traduction et ses interstices sont quelques-uns des sujets qui guident ses préoccupations. Elle mène des projets curatoriaux auprès de nombreux espaces tels que Fort de Bruissin CAC (Lyon), Centre Pompidou, Villa Arson, Casa Velazquez (Madrid), STROOM (La Haye), Centre d'Art HANGAR (Lisbonne), SOMA Mexique (Ciudad de México), 40m3(Rennes), 18th St. Art Center (Los Angeles), Gwangju Biennale (Corée du Sud), ESAM Caen/Cherbourg, EESAB Quimper, Sandberg Institut (Amsterdam), CAPC (Bordeaux).

meet-up

25-27/09/2018  
Nouvelle-Aquitaine

RESEAU  
DOCUMENTS  
D'ARTISTES

# Laurie-Anne Estaque

Dossier d'artiste en cours d'élaboration  
[www.etaque.org](http://www.etaque.org)

Née en 1972  
Vit et travaille à Aubusson et Felletin (23)  
[laurie-anne@etaque.org](mailto:laurie-anne@etaque.org)



Pôle nord - océan arctique, 2005  
Gouache sur papier  
76,5 x 57,5 cm

Laurie-Anne Estaque copie et recopie  
décalque, représente et reproduit.

Dessine des signes, brode des repères.

Elle pâte à modèle les balises étatiques, dogmatiques  
et poétiques du monde.

Tisse les slogans,  
aquarellise les symboles,  
gouache les produits, tape le dictionnaire,  
et coca-colise les marques.

Elle exécute les points de repères en les brochant,  
s'applique à la critique avec lenteur.

Extrait du texte de présentation disponible sur [www.etaque.fr](http://www.etaque.fr)

## Expositions individuelles <sup>sélection</sup>

**2017**

· *Privé/Public* – Galerie IF – Rencontres  
poétiques PAN! – Limoges (87)

· *Icelandic Dreams* – MAMJ Gallery –  
Budapest – Hongrie et Kellergalerie –  
Vienne – Autriche

**2016**

· *NOPOTO* – Galerie La Couleuvre – Saint-  
Ouen

**2013**

· *Francis & Togo* – Appelboom/La Pommerie –  
Saint Setiers

· *Appelwall* – Appelboom/La Pommerie – Viam

· *Cartographies* – Galerie librairie Passe  
Temps – Eymoutiers

**2011**

· *Les français sont vicelards* – La Maison  
du Tailleu – Savennes

## Expositions collectives <sup>sélection</sup>

**2016**

· *Fresh Winds* – 50 artists in the cold dark  
winter – Gardur (Islande)

**2015**

· *Les 3 J du 18* – Ateliers Bain d'huile –  
Clemont-Ferrand

**2014**

· *Progress in work, work in crisis* –  
association ANT-espacio et LACGS/La Vitrine  
– Bilbao

**2013**

· *éASH* – La Maison du Tailleu – Savennes

· *Progress in work, work in crisis* –  
association LACGS/La Vitrine et ANT-espacio  
– Limoges

· *Collection en mouvement*, Artothèque du  
Limousin et Peuple et culture – Ussel

## Résidence <sup>sélection</sup>

**2015-2016**

· *Fresh Winds Festival* – 50 artists in the  
cold dark winter – Gardur (Islande)

# Aurélien Mauplot

[www.dda-aquitaine.org/fr/aurelien-mauplot/](http://www.dda-aquitaine.org/fr/aurelien-mauplot/)  
[www.aurelienmauplot.com](http://www.aurelienmauplot.com)

Né en 1983  
Vit et travaille à Saint-Friou  
[mauplotaurelien@yahoo.fr](mailto:mauplotaurelien@yahoo.fr)



Carte de Moana Fa'a'aro (tracée par Giulia Camassade), 2016  
Crayon sur papier  
20 x 16 cm

[...] Aurélien Mauplot, maître des faux-semblants, fait du concept de leurre sa matière première artistique. Le monde existe mais nous le percevons qu'imparfaitement ? Tous les coups, alors, sont permis. Avec son *Cycle d'explorations du Monde à distances*, l'artiste invente ainsi un univers dense à la croisée de multiples domaines : l'aventure, l'exploration, le récit de voyage, la mythologie, l'imaginaire pur. Dans ce grand cycle comptant plusieurs développements (quatre à présent, « Géographie instable », « Le renversement du monde », « Subisland », « Moana Fa'a'aro »), l'univers tout entier semble destiné à être repensé dans sa globalité.[...]

[...] Reconfiguration, réappréciation, l'art a cette finalité d'abord, pour Aurélien Mauplot, inventer des métamondes. L'offre de ces mondes à côté du monde, imaginaires peut-être mais sources toujours de réflexion, est l'occasion de repositionner notre regard, notre sens de la condition humaine, notre pulsion aussi aux mythologies. Protéiforme (peinture, dessins, montages, vidéo), l'œuvre se déploie ici sous forme élargie comme l'équivalent d'une documentation. L'artiste y tire les leçons de l'art conceptuel - qui, en son temps, goûtait d'exposer des idées plus que des formes - en y adjoignant une part d'interprétation libre et ouverte, jouant de ce principe d'équivalence, l'irréel vaut le réel.

Extrait du texte « Du réel à l'imaginaire et vice-versa » (2017) de Paul Ardenne, une commande de Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine.

## Expositions individuelles <sup>sélection</sup>

**2018**  
· *Ne'e*, Galeria Nac, Santiago(Chili)  
· Galerie des Marches, Aubusson  
· Palazzo Lucarini Contemporary, Trevi (It)

**2017**

· *FENJA*, Eponyme Galerie, Bordeaux  
· *Moana Fa'a'aro*, La Métive, Moutier-d'Ahun  
· *Moana Fa'a'aro*, sur l'Antichtone, La vitrine, LACGS, Limoges  
· *Souvenirs d'étés*, Galleria Cinica, Palazzo Lucarini contemporary, Trevi (It)

**2015**

· *Subisland*, La Maison Abandonnée [Villa Cameline], Nice et au Marégraphe de Marseille  
· *Nesos*, Association De-hors, Vence

**2014**

· *Des illusions*, Palazzo Lucarini, Trévi, It  
· *Des Horizons*, PLAC, Petit Lieu d'Art Contemporain

## Expositions collectives <sup>sélection</sup>

**2017**

· Performance scénique, L'échangeur, Bagnolet  
· *Das Contemporary*, Festival de musique et d'art d'avant garde, Schillerstrasse 106, Donori, It

**2016**

· *Le précieux pouvoir des pierres*, MAMAC, Nice  
· *Biennale Eclectic Campagne*, la Chambre d'eau et 50°Nord  
· *Australes et Faustine*, exposition dialogue avec Bruno Rosier, L'attrape-Couleur, Lyon  
· *Juste avant l'horizon*, le paysage, galerie d'art contemporain du théâtre de Privas (07)

**2014**

· 59<sup>ème</sup> Salon de Montrouge (94)

## Résidence <sup>sélection</sup>

**2018**

· *MOETUA*, le rêve qui vient du large en polynésien. PRÉAC Art & Paysage, CIAP de Vassivière, Collège Firmin Roz, Limoges

Notes /

meet-up /

25-27/09/2018  
Nouvelle-Aquitaine

RESEAU  
DOCUMENTS  
D'ARTISTES

# Florent Contin-Roux

Dossier d'artiste en cours d'élaboration  
<http://florent-contin-roux.blogspot.com>

Né en 1975  
Vit et travaille à Limoges  
atelier : 46 rue victor thuillat, 87100 Limoges  
[florent.cr3@gmail.com](mailto:florent.cr3@gmail.com)



Valeurs inversées, 2018  
huile sur toile  
80x100cm

Le parcours artistique de Florent Contin Roux se développe depuis une quinzaine d'années sous forme de séries de tableaux et de peintures sur papier basées la plupart du temps sur des images photographiques projetées. Généralement, ses sources picturales proviennent de deux types d'images : en noir et blanc, ce sont des photos de famille, des images d'archives, des documents historiques trouvés dans les journaux ou sur internet ; en couleur, ce sont des photographies prises par lui, des paysages, des éléments d'architecture isolés dans la nature, des situations somme toute assez « banales », à la manière d'un touriste un peu désabusé. À partir de ces sources qui forment une sorte de banque d'images, Contin-Roux déploie différentes manières de peindre. (1) [...]

« Dans ma démarche, la photographie est la base de mon travail. Il s'agit de la première étape : une « note », une « esquisse » photographique par rapport au sujet. La peinture intervient ensuite comme un deuxième révélateur, elle me permet un apport subjectif, poétique ou conceptuel. Ce dialogue permanent entre les deux médiums a pour but d'en éprouver les limites, d'arriver à la rencontre la plus riche possible au service du sujet travaillé (souvent évoqué dans le titre de l'œuvre). » (2)

(1) Extrait issu du texte de présentation de l'exposition « Collection en mouvement, œuvres de F.Contin-Roux » à Saint Martin de Jussac, 28 juin - 16 octobre 2018.  
(2) Extrait du journal de l'exposition « Photopeintures épisode 1 : comment peindre après Picabia et Richter ? » FRAC Limousin, 16 novembre 2007- 16 février 2008.

## Expositions individuelles <sup>sélection</sup>

**2018**  
· *Collection en mouvement, œuvres de Florent Contin-Roux*, Saint Martin de Jussac (87)  
· Théâtre de la passerelle, d'après le spectacle les soliloques du pauvre.

**2016**  
· Bibliothèque de chatelus, Frac/artothèque du limousin

**2015**  
· L'Atelier Royères de vassivière/artothèque du limousin  
· *nocturnes, impasse Nîèpce*, Galerie l'oeil écoute

**2014**  
· *(IN)MEMORY*, salon Pierre Limoges

**2013**  
· Maison du Limousin, Paris  
· Librairie Pages et plume

**2011**  
· Rencontres Photographiques Solignac

Expositions collectives <sup>sélection</sup>  
**2018**  
· *Les saisons d'après M.Pons*, Librairie Les gens qui doutent

**2017**  
· *Flower Power*, Galerie UNA/ IF

**2016**  
· *Fanatikart*, artothèque, Paris

**2015**  
· *Atelier/expo CIAP vassivière*  
· *SIT IN*, Conseil général de la Haute vienne  
· *Tableaux conversations sur la peinture*, Frac limousin

**2014**  
· Musée des beaux arts de Gueret/Artothèque Limousin

**2013**  
· *L'exception culturelle*, CAC Meymac et Frac Limousin

# Christophe Doucet

<http://www.dda-aquitaine.org/fr/christophe-doucet/>  
[www.christophe-doucet.com](http://www.christophe-doucet.com)

Né en 1960  
Vit et travaille à Taller  
[contact@christophe-doucet.com](mailto:contact@christophe-doucet.com)



Cornes, 2002  
Fez et coïnes  
environ 80 cm  
Photographie : Jean-François Zamanski

Christophe Doucet sculpte autant l'espace que les matériaux. Son regard porte loin, autant sur les éléments matériels qui configurent un territoire que sur les éléments symboliques qui permettent aux hommes de l'habiter. Il procède à des mises en œuvre, des mises en formes qui troublent la représentation commune attachée aux lieux sur lesquels il intervient. Ainsi, les modes d'identification qui servent de repères, de limites pour définir le propre d'une appartenance territoriale, sont bousculés, dérangés par le travail du plasticien. La production artistique de Christophe Doucet ne vise pas tant à réaliser des objets artistiques que le monde de l'art classe sous la catégorie sculpture, que des objets anthropologiques à forte valeur esthétique qui puissent être réappropriés par les populations habitant le territoire où son intervention, au sens fort du terme, a lieu. Que ce soit en Europe ou en Asie, donc, au sein de sa propre culture ou d'une culture autre, il procède de la même manière, avec la même volonté de produire du don en amenant le regard de ceux à qui ils s'adressent, à questionner la forme donnée à voir et ses répercussions en terme d'existence. À travers les réappropriations collectives attachées à un lieu se jouent sous la forme de rituels, souvent perdus, tout du moins en Occident, le jeu vivant des imaginaires qui animent les vies ordinaires. [...] Le lieu retrouve alors une vigueur mémorielle insoupçonnée. [...] L'artiste crée ainsi des effets de sens, où, l'étrangeté, l'énigmatique, ont place. [...]

Extraits du texte de Christian Malaurie, une commande de Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine (2012).

## Expositions individuelles <sup>sélection</sup>

**2015**  
· *Lapin*, dans le Zoo de sculptures de Laurent Le Deunff, La Forêt d'art contemporain, Garein

**2007**  
· *Christophe Doucet*, Ferdinandeum Tiroler Landesmuseum, Innsbruck, Autriche

**2006**  
· *Christophe Doucet*, IUFM de Mont de Mairan

**2005**  
· *Itinéraires singuliers #1*, Université de Pau et des Pays de l'Adour, Pau

**2004**  
· *Christophe Doucet*, 2ème Biennale de sculptures, Musée Renoir - Domaine des Collettes, Cagnes-sur-mer

**2002**  
· *Christophe Doucet*, Barrena Kultur Etxea, Ordizia, Espagne

## Expositions collectives <sup>sélection</sup>

**2018**  
· *Art Brussels, Touch Wood!, Sorry we're closed*

**2017**  
· *Art Trip #2* - territoire de la communauté de communes Macs  
· *Agora où la dynamique résistante*, Galerie R-2, Paris  
· *ÉPHÉMÈRE #6*, Les Rives de l'art, Château de Monbazillac

**2016**  
· *Symbioses*, Jardin botanique d'Almaty (Kazakhstan)  
· *MAXI* - parcours artistique par Macs'y Arts, Labenne  
· *Points de vue* - Estey de la Jaugue, Les chemins Art & Paysage, St Caprais de Bordeaux - Camblandes & Meynac -Quinsac

**2015**  
· *Biennale de Venise*, Palazzo Loredan dell'Arbasciatore, Venise  
· *Printemps de Haute-Corrèze*, Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain de Meymac

## Oeuvre dans l'espace public <sup>sélection</sup>

*La sauveté de Garbacht*, La Forêt d'art contemporain, Brocas, 2013, programmation : Didier Arnaudet

# Thomas Lanfranchi

<http://dda-aquitaine.org/fr/thomas-lanfranchi/>

Né en 1964  
Vit et travaille à Bayonne et Paris  
Représenté par Semiose Galerie, Paris  
lanfranchi.thomas64@gmail.com



Faune n°7, 2008  
Polyane, nylon, scotch  
L 500 x h 250 x l 250 cm  
Ph: Agnès Abague, Courtesy Semiose Galerie, Paris

Thomas Lanfranchi est l'un de ces artistes rares dont on guette avec un intérêt toujours renouvelé la moindre manifestation. Avec la même opiniâtreté qu'y mettrait un savant - ou mieux : l'un de ces inventeurs en même temps dilettantes et obsédés qui jalonnent l'histoire des techniques -, il mène depuis des années une même recherche, en marge des grands circuits spectaculaires, quelque part aux confins - et au point instable, sinon même improbable où ils se croisent - de la sculpture, de la performance et du dessin. Partons de la première : Thomas Lanfranchi réalise de grandes formes géométriques. Nul marbre ici cependant, ni rien qui s'en approche. Il prend au rebours les fantasmes de pérennité, de solidité, de masse qui hantent encore souvent la sculpture. Ces formes, en effet, il les fabrique à partir de sacs plastiques, aux couleurs que lui propose l'industrie. Le geste du sculpteur, chez lui, n'est plus que dans la découpe et que dans l'assemblage, à l'aide d'un ruban adhésif, de cette pauvre et fragile membrane. [...] La vidéo ou la photo en conservent certes la trace. Mais l'on comprend que c'est dans le direct du geste qu'elles (les sculptures) se donnent le plus essentiellement et le plus évidemment. En même temps qu'elle s'encanaille ainsi avec la performance, la sculpture, réduite à cette membrane, engage aussi chez Thomas Lanfranchi un rapport essentiel au dessin : pour déployer qu'il soit dans l'espace et quand bien même il est de plastique, c'est bien un trait, en effet, qui fait pièces. Et c'est par là que ce premier aspect de l'œuvre - la sculpture pour le redire vite et employer ce qu'on vient de voir n'être qu'une facilité de langage - en rejoint un second : une pratique plus classique du dessin. [...]

Thomas Lanfranchi vu par François Coadou (extrait), une commande de Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine, 2015

## Expositions individuelles <sup>sélection</sup>

2014

· L.A.C., Saint-Pierre, La Réunion

· Galerie du Second jeudi, Bayonne

2013

· Pitthioup Piit, Galerie My Monckey, Nancy

2010

· Les Arts au mur Artothèque, Pessac

2008

· Semiose Galerie, Paris

## Expositions collectives <sup>sélection</sup>

2017

· *Le Monde à l'Envers - Épisode 1 & 2*, Galerie La Mauvaise Réputation, Bordeaux

· *The Poet is At, In, On, The Corner*, Lee Matasi Gallery, School of Art, Ottawa (Canada)

· *Paysages rêvés*, Couvent des Minimes, Blayes

2016

· *Hop la boom !*, Le Bel Ordinaire - espace d'art contemporain, Billère

2015

· *Toute Pure*, Galerie 17, Paris

· Galerie Martagon, Malaucène

2014

· Galerie Motul-le, Château de Kerduel, Pleumeur-Bodou

2013

· *Artistes à la carte*, Musée Matisse Cateau-Cambrésis

## Résidences <sup>sélection</sup>

2017

Art, letters and numbers, Averill Park, NY (USA)

2016

Résidence privée, Barbizon

# Gregory Cuquel

[www.dda-aquitaine.org/fr/gregory-cuquel/](http://dda-aquitaine.org/fr/gregory-cuquel/)  
<http://gregory.ultra-book.org/>

Né en 1980  
Vit et travaille à Bayonne



*Vous avez utilisé pour fuir avec moi*, 2016  
bain moussant, crépi, impression sur soie, plomb, métal choux rouge, glutane  
dimensions variables

[...] Les œuvres composites de Gregory Cuquel ne sont pas très sociables, au premier abord. Malgré leur taille à peu près humaine, on n'aurait pas envie de taper dans le dos d'une de ses sculptures, pleines d'éléments défensifs et de charges contraires. Difficile en effet de comprendre ce que viennent faire ces matériaux si différents au même endroit (c'est peut-être de ce divorce là qu'il s'agit). En employant le mot « endroit » je me rends compte que ses expositions « fabriquent » des lieux (comme les castors fabriquent des paysages à grands coups de barrages), des espaces qu'on pourrait comparer à des parcs, des jardins ou des places (donc des espaces publics), mais dans lesquels auraient été importés des éléments de la vie domestique (bain moussant, yaourt à la fraise, yop). Au final, le spectateur se trouve devant des hybridations d'espaces privés et publics, de fontaine et de sculpture moderne, de laboratoire et de déchèterie - à l'intérieur desquelles luttent (comme des + et des - dans un dessin expliquant la formation d'un orage) des notions contraires : l'usé et le neuf, le fragile et le solide, le désagréable et l'agréable etc. Si on pousse le bouchon un peu loin, les installations de Cuquel s'apparentent à des sites de rencontre, comme il existait autrefois des entremetteuses - rencontres ici organisées entre des matériaux sans affinités évidentes (prolongeant ainsi de manière ironique la figure de l'artiste thaumaturge initiée par Beuys).

Gregory Cuquel vu par Hugo Pernez (extrait), une commande de Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine, 2017

## Expositions individuelles <sup>sélection</sup>

2017

· *Malgré l'évidence des corps qui vont à leur ruine*, galerie 5un7, Bordeaux

2016

· *Transhumance de peaux mortes\_suc et salive*, IN EXTENSO, Clermont-Ferrand

2015

· *Transhumance de peaux mortes\_suc salive et constance*, Cité des arts, Bayonne

2014

· *Gloom Fresh Erasmus Lead*, Galerie Bien.

2012

· *Fram Beyond*, Galerie Olivier Robert, Paris  
· *Je n'ai plus peur de perdre mes dents*, espace Bikini, Lyon

## Expositions collectives <sup>sélection</sup>

2018

· *La Beauté du Monde*, La Crypte Sainte-Eugénie, Biarritz

2017

· *Fracas, refaire et le plier*, Aponia, Villiers-sur-Marne. Commissariat Olivier Passieux  
· *Putt, Putt, un mini-golf à pratiquer*, Saint-Nazaire  
· *Buffet à volonté*, Collectif 0,100, Bordeaux

2016

· *We Can Control Space*, 6B, Saint-Denis. Commissariat Anne de Nanteuil et Julie Laymond

2015

· *Matière à récit 2.0*, Lieu Commun, Toulouse. Commissariat Manuel Pomar

2014

· *APOLLO #3*, Salle Vaillant Couturier, Boucau. Commissariat François Loustau

· *What's on ur Mind*, EXO \* Biennale de Belleville, Paris. Commissariat Benoit Ménard et Tristan Léonard

# Laurent Terras

[www.dda-aquitaine.org/fr/laurent-terras/](http://www.dda-aquitaine.org/fr/laurent-terras/)  
[www.laurent-terras.com](http://www.laurent-terras.com)

Née en 1971  
Vit et travaille à Anglet et Serilhac  
atelier : 3 allée Sarcelou, 64600 Anglet  
[contact@laurent-terras.com](mailto:contact@laurent-terras.com)

Représentée par la Galerie Marielle Bouchard, Grenoble



*Les Ultra-Terrestres*, 2008-17  
digigraphies, tirage unique  
27 x 40 cm  
Collection Artothèque du Limousin  
ADAGP

Il y a dans l'œuvre de Laurent Terras une urgence écologique. Mais il faut d'emblée préciser qu'elle est largement ironique. On pourrait du reste imaginer une nouvelle catégorie de pensée, à mi-chemin entre la prise de conscience et le bon sens : l'écologironie.

Ainsi, l'artiste propose de faire chauffer son fer à repasser au soleil (*Les Ultra-Terrestres [Repassage]*, 2017), ou bien d'adapter un tambour de machine à laver sur une bicyclette (*L'Essorage des utopies*, 2009), plutôt que de brancher les appareils électroménagers. Les économies d'énergie réalisées permettraient ainsi de sauver la planète. Mais l'artiste sait bien, et nous le savons aussi, que ces gestes, aussi engagés et pleins de bonnes intentions soient-ils, sont dérisoires face à l'ampleur de la tâche et des dégâts commis par plusieurs générations.

C'est bien dans ce hiatus que s'introduit Laurent Terras. Entre le dérisoire et la catastrophe. Chacune de nos actions, selon la loi du battent d'aile d'un papillon, a une incidence dont nous n'avons pas toujours conscience.[...]

Extrait du texte de Richard Leydier, «Laurent Terras. Précis d'écologironie.», une commande de Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine, 2018

## Expositions sélection

### 2018

· *COMBOYS ET HÉROS*, Frac Limousin et Musée des Beaux-Arts de Limoges

### 2017

· *Art en lieux, Si tu étais...*, Royère de Vassivière  
· *Artère...Circulez! Tout est à voir*, Duras  
· 5ème Biennale du Secours Populaire, Pavillon du Verdurier, Limoges  
· *Collective Collection 2: Jacques Girard*, Bbb, Toulouse

### 2016

· *Le Territoire à l'Œuvre*, Galerie Fernand Léger, Ivry/Seine  
· *Paysages Exotiques*, Halle aux Bleds, Biennale Chemin d'Art, Saint-Flour

### 2015

· *Fantômes dans la machine*, Frac/Artothèque du Limousin, Limoges  
· *Après avoir tout oublié*, Galerie de la Friche, Astérides, Marseille  
· *Sit-in*, Galerie des pas perdus, Limoges  
· *Juste l'Écho*, Galerie Lacs-Lavitrine, Limoges

### 2014

· *Mécaniques du dessin*, Frac Limousin, Limoges  
· *Vous avez cinq minutes*, Artothèque du Limousin, Médiathèque du Pays d'Argentat

### 2013

· *Collection en mouvement*, Artothèque du Limousin, Galerie du musée, Ussel  
· *La Couleur du Son*, Frac Limousin, Chapelle Saint-Libéral, Brive-la-Gaillarde

### 2012

· *Décryptage*, 12<sup>e</sup> Croisée des Chemins, Crypte de l'église Notre-Dame, La Souterraine  
· *Des Hauts, Des Bas*, Art Nomad, Nuits de Nacre, Tulle

## Commandes publiques sélection

### 2014

· *Point 500.P*, Lycée Perrier, Tulle

· 1% Ecole élémentaire des Chartreux, Marseille

meet-up

25-27/09/2018  
Nouvelle-Aquitaine

RESEAU  
DOCUMENTS  
D'ARTISTES

---

### Rencontres :

- **Pomme Boucher**, directrice artistique et production, Quartier Rouge, Felletin  
developpement@quartierrouge.org
- **Catherine Texier**, directrice du FRAC/Artothèque du Limousin,  
c.texier@fracartothequelimousin.fr

### Expositions :

- *L'arbre de Darwin, la céramique comme expérience*, FRAC/Artothèque du Limousin, Commissariat : Michel Paysant, plasticien, en charge de la structuration de la recherche et responsable du laboratoire de recherche CCE (La céramique comme expérience), l'équipe CCE, Guy Meynard et Arnaud Borde, à l'ENSA Limoges.
- *La sauveté de Garbacht*, oeuvre de Christophe Doucet, La forêt d'art contemporain, Brocas
- *Chambre d'amour*, La littorale #7 / Biennale d'Anglet

Meet up, studio visits for  
curators, est organisé en  
partenariat avec :

**Documents d'artistes  
Nouvelle-Aquitaine**  
[www.dda-aquitaine.org](http://www.dda-aquitaine.org)

Le Réseau documents d'artistes reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - Direction générale de la création artistique et bénéficie d'un partenariat avec le Centre national des arts plastiques.

Le Réseau documents d'artistes est membre du CIPAC, fédération des professionnels de l'art contemporain.

Le Réseau documents d'artistes rassemble les dossiers de plus de 400 artistes contemporains vivant en PACA, Bretagne, Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle-Aquitaine.

**Reseau-dda.org** rend compte de leur mobilité et de leur actualité. Le site internet est également un espace de réflexion critique.

**PACA** [www.documentsdartistes.org](http://www.documentsdartistes.org)

**Bretagne** [www.ddab.org](http://www.ddab.org)

**Auvergne-Rhône-Alpes** [www.dda-ra.org](http://www.dda-ra.org)

**Nouvelle-Aquitaine** [www.dda-aquitaine.org](http://www.dda-aquitaine.org)



**Contact :**

**Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine**

- Élodie Goux [+33 6 86 14 45 93](tel:+33686144593)
- Anaïs Garcia [+33 6 16 22 32 32](tel:+33616223232)

**Réseau documents d'artistes**

- Iragaëlle Monnier [+33 6 85 15 79 82](tel:+33685157982)