



RESEAU  
DOCUMENTS  
D'ARTISTES

26 – 29 juin 2018  
Saint-Étienne  
—  
Clermont-Ferrand

# meet-up

studio visits for curators

Invités

- Sophie Auger-Grappin (directrice de Micro Onde, Vélizy-Villacoublay)
- Xavier Jullien (directeur de l'Espace arts plastiques, Vénissieux)
- Edouard Monnet (directeur de Vidéochroniques, Marseille)
- Diane Pigeau (responsable arts visuels, 3 bis F, Aix-en-Provence)

Saint-Étienne

- Emilie Perotto
- Emmanuel Louisgrand
- A.Stella
- Atelier BL119
- Christelle Franc

Clermont-Ferrand

- Roland Cognet
- Delphine Gigoux-Martin
- Hervé Bréhier
- Sébastien Maloberti
- Bruno Silva

[www.reseau-dda.org](http://www.reseau-dda.org)

info@reseau-dda.org  
—  
Siège social  
41, rue Charles Berthelot  
29200 Brest

# commissaires invités

## Sophie Auger-Grappin

Directrice de Micro Onde, Centre d'art contemporain de l'Onde, Vélizy-Villacoublay

Diplômée en arts appliqués à l'ENSAAMA de Paris, Sophie Auger-Grappin conjugue un Master en histoire de l'art et management culturel obtenu à l'École Supérieure d'Art et de Culture (Paris) à un DESS de Développement Culturel à l'Université de sociologie (Rouen) appliqué à une recherche consacrée aux conditions spécifiques de création et de production des centres d'art en France. Elle a assisté la responsable du Fiacre (Ministère de la culture et de la communication) de 2000 à 2001, puis a été chargée de projets de développement des expositions au CNEAI de 2002 à 2006.

Directrice depuis 2008 du Micro Onde, centre d'art de l'Onde, elle propose un programme d'expositions monographiques et collectives, de publications et d'actions en faveur de l'art contemporain.

En 2013, elle fonde le projet des Résidences La Borne générant la rencontre d'un artiste plasticien et de céramistes du village de La Borne, associés dans un projet commun de coréalisation d'œuvres.

Dans le prolongement de ses fonctions de direction et de commissaire d'exposition, elle est sollicitée lors de jury de diplômés d'écoles d'art, de commissions d'expertise, pour des commandes publiques au titre du 1%. Elle a été vice-présidente de C-E-A, association des commissaires d'exposition français, et membre du bureau de Tram, réseau d'art contemporain en Ile-de-France.

## Xavier Jullien

Directeur de l'Espace arts plastiques Madeleine-Lambert, Vénissieux

Xavier Jullien est diplômé de la formation *Métiers de l'exposition* de l'Université Rennes II. Il dirige depuis 2015 l'Espace arts plastiques Madeleine-Lambert, à Vénissieux, comprenant une programmation d'expositions (Chourouk Hriech, Sandra Lorenzi, Alessandro Piangiamore...), une collection municipale, des actions de médiation et des ateliers de pratiques artistiques amateurs.

De 2012 à 2015, Xavier Jullien a dirigé la Halle de Pont-en-Royans, invitant notamment Abraham Poincheval, Suzanne Husky, Karim Kal et Nathalie Muchamad. Entre 2003 et 2012, il a travaillé au Musée d'art contemporain de Lyon et à la Biennale d'art contemporain sur de nombreuses expositions au Musée et à l'étranger (Irlande, Japon, Etats-Unis, Afrique du sud, Chine).

Avec une programmation de 4 à 5 expositions par an, l'Espace arts plastiques Madeleine-Lambert est un lieu de production et de diffusion. Dans une dynamique d'expérimentations et de découvertes, les expositions collectives ou monographiques reflètent la diversité de l'art d'aujourd'hui. Des actions de médiation en direction de tous les publics et une programmation culturelle sont proposées autour des expositions : rencontres avec les artistes, projections, conférences, événements, etc., souvent dans le cadre de partenariats.

## Edouard Monnet

Directeur de VidéoChroniques, Lieu d'art contemporain, Marseille

Initialement musicien et artiste, Édouard Monnet se concentre depuis une vingtaine d'année sur son activité de commissaire d'exposition, principalement conduite au sein de l'association VidéoChroniques qu'il dirige depuis 2000. Enseignant l'histoire de la vidéo et des pratiques sonores à l'ESADTPM (Toulon), il est également impliqué dans les activités des Éditions Cravan (monographies d'artistes) et d'Alphabetville (espace de réflexion autour des rapports art, culture et technologie).

VidéoChroniques est une association sans but lucratif créée en 1989 et implantée à Marseille. Elle organise des expositions et des projections, accueille des artistes en résidence et dispose d'un important fonds de ressources documentaires qui sera accessible au public courant 2015. Elle travaille avec un réseau local, national et international de partenaires : festivals, distributeurs, diffuseurs...

Fondée par une poignée de personnalités issues d'horizons différents (plasticiens, chorégraphes, chercheurs, etc.), VidéoChroniques avait initialement pour vocation de promouvoir les divers usages d'un médium spécifique - la vidéo - encore émergent à cette époque dans le contexte artistique et culturel. À partir de la fin des années quatre-vingt-dix, sous l'impulsion d'une partie de ses membres et d'une nouvelle direction, l'objet éditorial de la structure s'est ancré plus explicitement dans le champ de l'art contemporain.

## Diane Pigeau

Responsable arts visuels, Centre d'art du 3 bis F, Aix-en-Provence

Après une expérience en galeries privées et la création de la Maison, galerie singulière (2007-2011, Nice), Diane Pigeau intègre le programme curatoriale de l'École du Magasin à Grenoble en 2008, tout en poursuivant une activité de commissaire indépendante dans le cadre de laquelle elle conçoit et/ou collabore à des expositions, performances, lectures, événements, parmi lesquels : *Formes et Objets à la Maison*, Falke Pisano (collaboration avec la Villa Arson, Cnac, 2008) ; *Au nom du père*, Eric Pougeau (2009) ; *L'inévitable expérience de la transition* (Le Magasin, Cnac, 2009), *Thanks for the add* (Musée d'art contemporain, Xe Biennale de Lyon, 2009), *Action planning #3 - Interludes* (Nuit Blanche, 2009). En 2017, elle bénéficie d'une bourse curatoriale dispensée par Fluxus Art Projects.

Depuis 2014, Diane Pigeau assure la direction artistique du centre d'art du 3 bis F, où elle développe une pratique curatoriale en regard des spécificités du lieu - pluridisciplinaire - et de son implantation - le centre hospitalier psychiatrique Montperrin - où les artistes viennent tour à tour bénéficier d'espaces de travail, de temps et de moyens pour développer leurs recherches, ou bien pour la production d'une œuvre, au sens large du terme. C'est ainsi que ces dernières années, elle a accompagné et organisé les expositions monographiques d'artistes tels que Ian Simms (FR/ZA), Alicia Framis (NL/ES), Camille Llobet (FR), Fabrice Pichat (BE/FR), Jeanne Moynot & Anne-Sophie Turion (FR), Iris Dittler (AT), Maire Ouazzani & Nicolas Carrier (FR), Thierry Lagalla (FR), Estefania Penafiel Loaiza (FR/EC), Sarah Forrest (GB) et Linda Sanchez (FR).

# Emilie Perotto

[www.dda-ra.org/PEROTTO](http://www.dda-ra.org/PEROTTO)

Née en 1980

Vit et travaille à Lyon et Saint-Étienne

[emilie.perotto@gmail.com](mailto:emilie.perotto@gmail.com)



Vue de l'exposition *Il faut maintenant construire le monde*, 2015  
FRAC Poitou-Charentes, Angoulême  
Photo : © Richard Porteau - FRAC Poitou-Charentes

« Force est de constater que mes sculptures apparaissent dans des contextes précis. Les contraintes de production et de monstration sont les premières lignes de mes cahiers des charges. Ainsi le contexte d'exposition est un élément central du processus de travail. Je commence généralement celui-ci en m'attachant au contexte architectural ou spatial, qui m'amène ensuite à aborder les contextes socio-historiques.

La concrétude des espaces d'exposition, ainsi que la « présentété » de la rencontre entre le visiteur, la sculpture et l'espace, sont les points névralgiques de mes recherches. C'est ainsi que j'envisage la sculpture, comme le médium de la rencontre entre un corps humain et un corps plastique dans un espace défini. J'ai nommé cette rencontre « situation sculpturale ».

Je souhaite que l'ensemble de mes œuvres produise sur le visiteur ce que je nomme un « sentiment sculptural », lequel est tributaire de la construction de la « situation sculpturale ». Mes sculptures en sont des agents constitutifs et révélateurs. Elles placent le visiteur dans une conjoncture spécifique, un temps suspendu, pendant lequel il fait l'expérience physique et mentale d'un espace. » [...]

Émilie Perotto, 2015

## Expositions individuelles (sélection)

**2018** – *Il n'existe pas d'endroit semblable à notre maison*, L'Assaut de la menuiserie, Saint-Étienne

**2015** – *Welcome to Richwood*, Centre de rééducation professionnelle Richebois, Marseille, programmation Voyons Voir

**2013** – *Lent Dehors*, Galerie Château de Servières, Ateliers municipaux de la Ville de Marseille

**2012** – *Comme le chat n'est pas là*, École Prairial, Vitrolles, programmation FRAC PACA  
– *De la nécessité de marcher*, Maison des arts de Grand Quevilly, commissariat Aurélie Semet  
– *Le cimetière des éléphants ou Les oiseaux se cachent pour mourir*, Lycée Carnot, Cannes, programmation FRAC PACA

**2011** – *You can only see the shape on the (back)ground, see the shape*, galerie ACDC, Bordeaux  
– *You can only see the shape on the (back)ground, see the shape*, la GAD, Marseille

**2010** – *À bûche perdue*, musée d'art et d'histoire Romain Rolland de Clamecy, programmation Parc St Léger  
– *Chaque diable porte son sac*, Random Gallery et espace Interstices de la galerie Praz-Delavallade, Paris, commissariat Samy Abraham

## Expositions collectives (sélection)

**2017** – *Entrée en matière*, Centre Richebois, association voyons voir, Marseille

**2016** – *Les épis Girardon*, Moly-Sabata, Sablons  
– *Raoul Reynolds, a retrospective*, Commissariat Amandine Guruceaga et Francesca Zappia, Scotland Street School Museum, Glasgow  
– *Raoul Reynolds, une rétrospective*, Art-O-Rama, Friche la Belle de Mai, Marseille  
– *RUN RUN RUN*, CNAC Villa Arson, Nice

**2015** – *Il faut maintenant construire le monde*, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême / Linazay  
– *Magnifiquement aluminium*, avec Anne Bourse, Galerie Anne Barrault, Paris, commissariat Sarah Tritz

# Emmanuel Louisgrand

[www.dda-ra.org/LOUISGRAND](http://www.dda-ra.org/LOUISGRAND)  
[assogreenhouse.blogspot.fr](http://assogreenhouse.blogspot.fr)

Né en 1969

Vit et travaille à Saint-Étienne  
rainette.manu@gmail.com



Jardin Jet d'eau, sculpture vivante, Dakar, 2014 - 2017

Artiste-Jardinier, Emmanuel Louisgrand est fondateur et programmateur de l'association Greenhouse à Saint-Étienne et enseignant à l'École Supérieure d'Art de l'Agglomération d'Annecy.

Emmanuel Louisgrand grandit à la campagne, d'où lui vient son amour pour la terre. En 1992, il est diplômé de l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon. Après un post-diplôme « Art et Design, Paysages et Espaces Urbains » à Rennes, il s'installe à Saint-Étienne où il développe sa recherche artistique au sein des jardins ouvriers du Père Volpette. Cette démarche l'amène à travailler sur l'espace public, le jardin et la ville en transition. Ses œuvres, telles que *Allégorie du jardin à la française* (Istres), *L'îlot d'amaranthes* (Lyon), *La folie du Pav* (Turin) ou encore *Une pépinière pour la Guérinière* (Caen), révèlent des espaces délaissés. Il les redéfinit, leur redonne vie, et une certaine magie envoûte les publics face à ces œuvres en perpétuelle évolution.

## Interventions, expositions (sélection)

**2018** – *La nature a horreur du vide*, exposition personnelle, Le Vog, Fontaine

**2017** – *Révolution verte ou comment jardiner à la volée*, avec Marion Darregert, Festival Déambule, Annecy

**2016** – *Briser la glace*, exposition collective, Commissariat Session 25 de l'École du MAGASIN, Centre national d'art contemporain, Grenoble

**2015** – *Grille monumentale*, œuvre dans l'espace public avec Marion Darregert, Ensemble immobilier Charcot, Saint-Étienne, Commanditaire : Loire Habitat – *Un billet open*, expo collective, sur une proposition de Roselyne Borgy-Verdier, Chartreuse de Sainte-Croix-en-Jarez

**2014** – *Jardin Jet d'Eau*, conception d'un jardin artistique et collaboratif dans le quartier Sicap Liberté, dans le cadre du Festival Afropixel 4 - *Jardins de résistance*, Kër Thioussane, Dakar – *L'épilobe sur l'étagère*, la terre sur la pailasse, la bêche dans le râtelier, exposition personnelle à La Mostra, Cité des étoiles, Givros

**2013** – *La manufacture*, production d'une exposition collective à Greenhouse, dans le cadre de la Biennale Internationale Design, Saint-Étienne

– *La Manufacture 2 / L'imprimerie*, exposition collective, conception et participation, Greenhouse, Saint-Étienne

– *Les Jardins Fabriques*, direction artistique avec Alexander Römer d'un projet d'aménagement des jardins des anciens haras d'Annecy ; Workshop avec l'École Supérieure d'Art d'Annecy, sous l'égide de Bonlieu scène nationale, Annecy

– *Progetto Omero*, action menée avec Nicolo Taglia et un groupe de jardiniers volontaires dans un espace public dans le quartier Mirafiori, Turin

# A. Stella

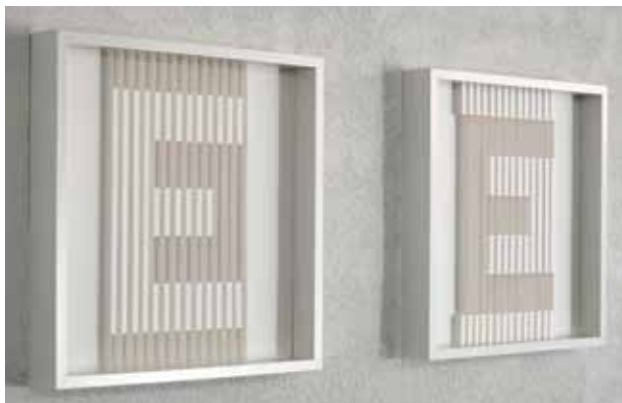
[www.dda-ra.org/A-STELLA](http://www.dda-ra.org/A-STELLA)

Née en 1958 à Chypre

Vit et travaille à Saint-Étienne

Représentée par la Galerie Schumm Braunstein, Paris

[ap.stella@orange.fr](mailto:ap.stella@orange.fr)



*Pligramme 5*, 14 L, 2016  
50 x 50 x 1 cm

« A.Stella ne limite pas son activité à l'idée, à la conception d'une forme [...]. Les projets des *Planogrammes*, elle ne les a pas confiés à des fabricants qui les auraient matérialisés avec la perfection d'objets usinés. Décrivant leur préparation, elle souligne que l'action mentale est étroitement liée à la production de l'action physique qui va transformer l'espace de la surface. Mais une fois créé le module initial, une fois mise au monde l'idée-forme, il reste à répéter mécaniquement les mêmes gestes. « L'action mentale » se sédimente en habitude manuelle. Comme d'autres se sont délibérément comportés en machines à peindre, A.Stella se fait mécanique à inciser, plier, déplier, coller, assembler. De ces gestes monotones, l'inventaire est établi, pour chaque pièce, avec exactitude. Par exemple le *Plano T3*, composé de 120 rails de 12 *Planogrammes* chacun, comporte 17280 articulations qui ont demandé 5760 coups de cutter verticaux, 18000 coups de cutter horizontaux, 2880 prises de mesure et 6120 éléments à coller. La production de *Plano 3* a duré 120 heures. » [...]

*Les cristaux de temps* (extrait), Françoise Le Roux, 2004

## Expositions individuelles (sélection)

**2016** – *Pli selon Pli*,  
Galerie Schumm-Braunstein, Paris  
– *Pligrames/Mécaniques de perception*,  
Hall d'expositions des Humanités,  
INSA, Villeurbanne

**2015** – *-E-N-T-R-E-L-E-S-L-I-G-N-E-S-*,  
Atelier de A.Stella, Saint-Étienne

**2014** – *Noir/Blanc*, dans le cadre de  
*Rendez-vous à l'atelier*, manifestation  
organisée par la Région Rhône-Alpes et  
la MAPRA, Saint-Étienne  
– *Orioplasties*, LAC, Saint-Étienne

**2013** – Présentation à l'artothèque  
Idéograf, dans le cadre de la Biennale  
Internationale Design, Saint-Étienne

## Expositions collectives (sélection)

**2017** – *Palimpsestes*,  
Galerie Schumm-Braunstein, Paris

**2016** – *Le Musée Urbain Ephémère*,  
Commissariat Jean-Antoine Raveyre,  
Production Saint-Étienne Métropole,  
Place de l'Hôtel de Ville,  
Saint-Étienne  
– *Livres en mai*, Porte d'Orléans,  
Paris  
– *Neuf*, Galerie Schumm-Braunstein,  
Paris  
– *SOON*, Salon de l'œuvre originale  
numérotée, Bastille design center,  
Paris

**2015** – *Butterfly Line*, Edition «num»,  
Atelier de A.Stella, Saint-Étienne

**2014** – *02*, Estancot, Lyon  
– *Plis et déplis*, Galerie Schumm-  
Braunstein, Paris  
– *WHITE*, Musée Géo-Charles, Échirolles

**2013** – *Bibliothèques*,  
Galerie Schumm-Braunstein, Paris

# Atelier BL119

[www.dda-ra.org/BL119](http://www.dda-ra.org/BL119)

Grégory Blain & Hervé Dixneuf

Nés en 1981, vivent et travaillent à Saint-Étienne

[info@atelier-bl119.com](mailto:info@atelier-bl119.com)



À pied, 2013  
Différents vases en faïence

Tous deux diplômés de l'école des Beaux-Arts de Saint-Étienne, Grégory Blain et Hervé Dixneuf fondent l'Atelier BL119 en 2007.

Leurs projets émergent d'un travail nourri d'influences et d'une recherche d'harmonie entre dessin et fonction. Ils n'ont pas de protocole prédéfini, leurs projets naissent de la vision d'un manque, de l'envie d'expérimenter une matière, d'explorer de nouveaux usages, de redessiner des objets. Leurs travaux se détachent du superflu, ils trouvent des solutions dans un détail, l'objectif étant de rester dans la simplicité et la forme juste. Leur duo permet de confronter leurs différents points de vue et de cultiver l'échange.

Leur champ d'activité couvre le design de produit, le mobilier et la scénographie. Ils orientent leur réflexion dans une dimension pragmatique pour créer des objets singuliers, utiles et surprenants.

## Expositions individuelles et collectives (sélection)

2018 – *Salone del Mobile*, avec Manganèse Édition, Milan

2017 – *Phare*, commissariat Atelier BL119 et Numéro 111, dans le cadre du parcours off de la Biennale Internationale Design, Galerie Surface, Saint-Étienne

2016 – *Office*, Galerie Tator, Lyon

2015 – *À toutes les sauces*, exposition conçue par l'association Surface, Grégory Blain et Hervé Dixneuf, Caroline Ziegler et Pierre Brichet, dans le cadre du parcours off de la Biennale Internationale Design, vitrine sous les arcades de l'hôtel de ville, Saint-Étienne

2013 – *Artifact*, Biennale Internationale Design, Saint-Étienne  
– *Homework, Une École Stéphanoise*, ESAD - Cité du Design, Saint-Étienne, commissariat Éric Jourdan  
– *L'esprit des lieux*, Designer's Days, CIAV à la Dynamo, Pantin  
– *La Manufacture*, Association Greenhouse, dans le cadre de la Biennale Internationale Design, Saint-Étienne  
– *Le feu sacré, verre & création contemporaine*, Centre International d'Art Verrier de Meisenthal, Galeries Poirel, Nancy  
– *Nuit du design*, représentés par le CIAV de Meisenthal, Galerie Cor+Interlübke, Strasbourg  
– *Révélations*, Salon des métiers d'art et de la création, Grand Palais, Paris, représentés par Bernard Chauveau Éditeur  
– *Visible*, Biennale Internationale Design, Saint-Étienne

# Christelle Franc

[www.dda-ra.org/FRANC](http://www.dda-ra.org/FRANC)

Née en 1974

Vit et travaille à Saint-Étienne

francchristelle@orange.fr



Jeune homme (détail), 2015 - 2016

Panneau de contreplaqué 10 mm, papier, feutre, crayon, papier de soie coloré, stylo

« Mon activité se déploie dans les livres et les ensembles, pendants de ces livres, que je compose. Avec le papier pour matériau principal, je développe un certain langage fait de mots et de figures.

Dans les livres, je tire des variations diverses : je place photographies, photocopies de reproductions d'œuvres d'art, extraits de textes littéraires, listes de mots établies à partir de définitions du dictionnaire.

Je remanie ensuite les listes sur des panneaux aux configurations précises, entrelaçant et emboîtant de multiples figures - reprises d'images collées dans les livres. Voilà toute ma visée : considérer et rassembler en une chose unique ce qui est fragment et hasard. On ne sort pas du signe. Pas plus que du langage. Il s'agit de se situer dans le langage, de le traverser, d'en faire un usage inventif et agissant.

À une temporalité propre au livre répond un autre espace vivant, avec les panneaux. Dans un mouvement continu, j'ouvre dans la surface de papier de petites fenêtres laissant paraître des mots. Ces découpes, cribles de lumière dans les couches de papier superposées, animent l'espace d'un rythme - d'un battement - avec, autour, et à travers les figures.

Chaque ensemble est une invite à un regard à la fois contemplatif et créateur. »

Christelle Franc, 2014

## Expositions individuelles et collective (sélection)

2018 - *RISO*, Gran Lux, Saint-Étienne

2017 - *Christelle Franc / Véronique Ognar*, La villa Balthazar, Valence

2016 - Groupe d'Art Contemporain, Annonay

- *Le Musée Urbain Éphémère*, Commissariat Jean-Antoine Raveyre, Production Saint-Étienne Métropole, Place de l'Hôtel de Ville, Saint-Étienne

- *Sculptura*, 3e édition, exposition-vente organisée par les Lions Club Saint-Péray Guilhaud-Granges et Valence Doyen, Commissariat Pascal Thévenet, Valence

2015 - *Coup de projecteur sur Christelle Franc*, dans le cadre de la manifestation littéraire *L'usage des mots* organisée par Lettres frontière, Salle du Faubourg, Genève

2013 - *Speculoos Nebuloos*, Académie royale des Beaux-Arts, Bruxelles

2012 - 5. *Biennale der Zeichnung - Zeichnen ohne Grenzen*, Kunstverein, Eislöwen

2011 - *Lame*, Artothèque-idéographe, Saint-Étienne

- *Formats libres*, Bibliothèque Jean Laude, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole

2010 - *Drawings II*, Galerie Fahnenmann, Berlin

- *Je mehr ich zeichne - Zeichnung als Weltentwurf*, Museum für Gegenwartskunst, Siegen

- *Local line 1*, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole

- *Transparence*, Galerie Univer, Paris

2008 - *Mapra*, Lyon

2005 - *Les Saisons*, Médiathèque Federico Garcia Lorca, Montpellier

2002 - Association Le Linéaire, Romans-sur-Isère



# Roland Cognet

[www.dda-ra.org/COGNET](http://www.dda-ra.org/COGNET)

Né en 1957

Vit et travaille à Chanonat (Puy-de-Dôme)

Représenté par la Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand  
rolandcognet@orange.fr



*Le grand séquoia*, 2013  
Séquoia, acier peint, 6,30 x 5,20 x 1,90 m - Manoir de Kernault, Finistère  
Photo : © Dominique Vérité

« Sculpteur, Roland Cognet entame dès le début des années 80 une réflexion sur les matières, les formes et les quatre essences fondamentales : le minéral, le végétal, l'animal et l'humain, dans la droite lignée des artistes de la sculpture concrète français ou américains. Il poursuit depuis son travail de confrontation entre nature et sculpture. Même fidélité aux matériaux bruts, même respect intransigeant pour ces matières premières, qu'elles soient pauvres ou nobles, même sensualité sans mièvrerie dans son approche technique, même maîtrise du dessin, qu'il soit étude préalable ou œuvre en soi. »  
*Roland Cognet, son œuvre* (extrait), par Caroline Perrin, Galerie Claire Gastaud, 2015

« Chaque pièce, chaque série innove dans sa méthode de travail, associant s'il le faut des modelages de matières indurées : ciment, plâtre, résine. La sculpture s'affirme alors posturale, fortifiant l'espace intérieur, se mesurant au paysage, indexant ses valeurs ou le glorifiant. Et si la chose est périssable comme le bois, l'artiste s'adresse à elle par le verbe du geste : caparaçonner, protéger, mouler, soutenir, peindre, prolonger, creuser, soigner, et cautériser même. Et si le défi semble impossible à relever, un portique tuteur va tirer la masse vers le haut. »

*Il faut peut-être chercher encore*, par Frédéric Bouglé (extrait), Editions Le Creux de l'enfer, Thiers, 2012

## Expositions individuelles, collectives et Sculptures In situ (sélection)

**2018** – *L'art dans les chapelles*, Chapelle Notre-Dame du Gohazé, Saint-Thuriau  
– *Quand à peine un nuage*, Domaine de Kerguénennec, Bignan  
– *Un monde désiré - A desired world / Dessins contemporains*, Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand

**2017** – *Bronze*, Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand

**2016** – *Art Paris*, avec la Galerie Claire Gastaud  
– *La French touch*, Artspace Boan 1942, Séoul

**2015** – *Et le paysage est un rêve*, Château de la Trémolière, Anglards-de-Salers  
– *L'arbre, le bois, la forêt*, Centre d'art contemporain, Meymac - Commissaires : Jean-Paul Blanchet et Caroline Bissière

**2014** – *Les formes nous échappent*, Galerie Duboys, Paris  
– *Les héros*, Domaine Royal de Randan, Frac Auvergne  
– *Vous êtes ici*, Atelier galerie, Haubourdin - Commissaire : Bernard Lallemand  
– *Entrée en Matière*, Chambon-sur-Voueize - Commissaire : Jean Bonichon  
– *Georges, si tu voyais ça*, Halle aux Bleds, Saint-Flour - Commissaire : Christian Garcelon

**2013** – *Seuls sont les indomptés*, Les halles, Musée de Mont-de-Marsan  
– *Souvent les arbres se déplacent*, Manoir de Kernault, Mellac  
– *L'arbre qui ne meurt jamais*, Espace des Sablons, Neuilly-sur-Seine  
– *Sous l'amazone coule le fleuve*, Frac Auvergne, Clermont-Ferrand

**2011** – *Dream a little dream*, Frac Auvergne, Halle aux Bleds, Saint-Flour

# Delphine Gigoux-Martin

[www.dda-ra.org/GIGOUX-MARTIN](http://www.dda-ra.org/GIGOUX-MARTIN)

Née en 1972

Vit et travaille à Durtol (Puy-de-Dôme)

[gigoux-martin@club-internet.fr](mailto:gigoux-martin@club-internet.fr)



*Lorsque l'été lorsque la nuit* (Jean Tardieu), 2014

Dessins au fusain, 3 dessins animés projetés, taxidermies (renards), dimensions variables  
Vue de l'exposition *Lorsque l'été lorsque la nuit*, CAIRN Centre d'art, Digne-les-Bains

« Traditionnellement, l'art recourt à l'animal pour parler de l'homme dont il renvoie l'image comme un miroir déformant. Rien de semblable ici. Si les bêtes assument une fonction narrative, elles ne sont pas là pour interpréter notre rôle, Delphine Gigoux-Martin, une fois encore, établissant entre elles et nous cette barrière interdisant de les investir affectivement. Si l'usage brutal de la taxidermie, le recours à ces fragments de bêtes qui peuplent ses œuvres, peut faire osciller le regard entre fascination et dégoût, ce sentiment s'applique à la chose morte, non pas à l'être qui n'est plus. À l'inverse de la pratique de nombre d'artistes contemporains, l'animal n'est pas là pour susciter l'empathie. Faut-il admettre que les fictions de Delphine Gigoux-Martin sont des contes sans raison, des fables sans morale ? En combinant systématiquement différentes techniques d'expression, Delphine Gigoux-Martin donne un nouveau développement au procédé du collage qui était très en faveur chez les artistes du début du XXe siècle. »

Extrait de la Préface de Claude d'Anthenaise, 2011

Publiée dans le catalogue monographique *Mémoires*

*minuscules*, éditions Lienart, Paris, 2011

## Expositions individuelles et collectives (sélection)

**2018** – *L'appel de la forêt*, Galerie L'Arbre du monde, Arles  
– *Un monde désiré - A desired world / Dessins contemporains*, Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand

**2017** – *Cette réalité qu'ils ont pourchassée*, dans le cadre de l'été photographique de Lectoure, Centre d'art et de photographie de Lectoure  
– *Chassé-croisé*, Musée de la Chasse et de la Nature Hors-les-murs, Château de Champlitte  
– *Dépaysements*, L'Art chemin faisant... 19e édition, parcours d'art contemporain, Atelier d'Estienne, centre d'art contemporain, Pont-Scorff  
– *Dessins perturbateurs*, Galerie Metropolis, Paris

– *L'Enchère POP'*, expo-vente au profit du Secours populaire, La Grande Poste, Bordeaux

– *Sous l'eau, le feu !*, Musée de l'Éphèbe, Agde, dans le cadre de « Horizons d'eaux », parcours d'art contemporain sur le Canal du Midi, réalisé avec Les Abattoirs - Frac Occitanie Toulouse et le Frac Occitanie Montpellier  
– *SUPRA REEL*, Memento, espace départemental d'art contemporain, Auch

**2016** – *La rose bleue*, Espace d'art contemporain Les Roches, Le Chambon-sur-Lignon  
– *Nouvelles Vagues*, Carré d'art, Nîmes

**2014** – *Comment déguster un phénix*, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris  
– *General Works*, Galerie Metropolis, Paris  
– *L'attaque de la montagne*, Galerie du Théâtre, Privas  
– *Lorsque l'été lorsque la nuit*, CAIRN Centre d'art, Digne-les-Bains

# Hervé Bréhier

[www.dda-ra.org/BREHIER](http://www.dda-ra.org/BREHIER)

Vit et travaille à Clermont-Ferrand  
Représenté par la Galerie Quatre, Arles et la Galerie  
Louis Gendre, Chamalières  
hbrehier@yahoo.fr



Sans titre (*forme*), 2014  
Béton, tuyaux de cuivre, 150 x 55 x 23 cm / 102 x 65 x 23 cm

« Les sculptures d'Hervé Bréhier sont le produit de la combinaison de deux « répertoires » : un répertoire de matériaux généralement liés à l'architecture et à l'aménagement intérieur de lieux d'habitation ou de travail (panneaux de contreplaqué, portes de bois, tubes de cuivre, béton, enduit de lissage...) et un répertoire d'actions (tracer, couper, fendre, enduire, enrouler, adosser...). [...] Ses vidéos procèdent de la même logique : ouvrir un à un les volets d'un bâtiment industriel, puis les refermer ; filmer à bout de bras l'angle d'un mur et d'un plafond pendant un temps donné... C'est la capacité physique de l'artiste à prendre en charge seul les transformations et les déplacements qu'il fait subir à ces matériaux et objets qui contribue à déterminer l'échelle de ses sculptures, toujours étroitement liée à celle du corps humain. »

Cédric Loire (extrait), 2014

## Expositions individuelles (sélection)

**2018** – *Sur papier papier*, La Maissonette, Parc de l'école publique, Saint Julien-Molin-Molette

**2017** – *Ondes - Porteuses - Situations*, Galerie Louis Gendre, Chamalières

**2016** – *Qui est oui*, Galerie Quatre, Arles

**2014** – *Analogues*, Arles

## Expositions collectives (sélection)

**2018** – ALMA Espace d'art, Paris  
– *Botanique*, Galerie Louis Gendre, Chamalières  
– *Reste l'air et le monde...*, Collection du FRAC Auvergne, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand

**2017** – *Ultra Topos*, FABRIKculture, Bâle

**2016** – *La Lumière dépensée*, PA I Plateforme de création contemporaine, Paris

**2015** – *Entre Autres*, La Couleuvre, Saint-Ouen  
– *Le générique du début*, La Serre, Saint-Étienne

**2014** – Biennale de Saint-Flour  
– *Sortie de secours*, Plateforme, Paris

# Sébastien Maloberti

[www.dda-ra.org/MALOBERTI](http://www.dda-ra.org/MALOBERTI)

Né en 1976

Vit et travaille à Clermont-Ferrand

sebmaloberti@gmail.com



Sans titre, 2014-2016  
Posters, impressions UV sur bois, 104 x 50 cm

« Appréhender l'art de Sébastien Maloberti invite à reconsidérer la manière dont chacun envisage son rapport avec les images, dans un monde où celles-ci s'imposent un maximum de clarté, pour un maximum de retour sur investissement. Les «images» réalisées par l'artiste revendiquent quant à elles la transparence, l'évanescence et l'effacement vis-à-vis des sens. Dépourvues de centre, elles ont la particularité de s'oublier rapidement : en tant qu'images subliminales, elles ne produiraient aucun effet. Ce n'est pas pour autant qu'elles laissent indifférent en tant qu'œuvres d'art. Bien au contraire, leur évanescence interpelle et nous pousse à une seconde lecture/analyse plus approfondie que la première (souvent passive), pour tenter de comprendre ce qu'elles renferment et ce qu'elles émettent. »

Benoît Lamy de la Chapelle (extrait), 2016

## Expositions individuelles (sélection)

**2018** – *Les très riches heures*, La Serre, Saint-Étienne

**2017** – *Comme on attend la pluie*, Chez Hervé Brehier et à home alonE, Clermont-Ferrand

**2016** – *Nouvelle coutume*, Galerie der Stadt, Tuttlingen, Allemagne

**2015** – *Créteil Soleil*, avec Simon Feydieu, Les Ateliers, Clermont-Ferrand

– *La fille de l'air*, Bikini, Lyon

**2013** – *Blind Lemon*, Néon, Lyon

## Expositions collectives (sélection)

**2018** – *DISTROPICAL ENCOUNTERS*, In extenso hors-les-murs, TARS gallery, Bangkok (Thaïlande)

– *Éclairage public*, proposition d'Artistes en résidence (Clermont-Ferrand) à Greenhouse, Saint-Étienne, dans le cadre de la manifestation d'art contemporain « Carbone 18 »

– *Impressions*, Galerie SHOWCASE, Grenoble

**2017** – *L'attrape-couleurs* invite Les Ateliers, L'attrape-couleurs, Lyon

– *L'Enchère POP'*, La Grande Poste, Bordeaux

**2016** – *Complément de matière*, Deuxième Bureau, Bordeaux

– *Sculptura*, Valence

– *Spotlightness*, FluxFactory, New York

**2015** – *Mercato*, Ateliers Sumo, Lyon

– *Miss Read* (Back Bone Books), Akademie der Künste, Berlin

**2014** – *Le générique du début*, La Serre, Saint-Étienne

– *Le rythme des choses*, Les Ateliers, Clermont-Ferrand

– *Magic Numbers*, Palais des paris, Gunma, Japon

**2013** – *Écho(s)*, Programmation du Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole, Église Le Corbusier, Firminy, Site Novaciéries, Saint-Chamond

– *La nuit nous verrons clair*, La Station, Nice

# Bruno Silva

[www.dda-ra.org/SILVA](http://www.dda-ra.org/SILVA)

Né en 1986 au Portugal

Vit et travaille à Clermont-Ferrand

s.brunomail@gmail.com



*Les Commères*, 2017

Assises en placage bois, résine époxy, dimensions variables

Vue de l'exposition *L'Attrape-Couleurs invite Les Ateliers*, Lyon, 2017

« Un objet abandonné, un objet désuet, un débris, un résidu d'une rencontre. Je m'entoure de formes marquées par le temps qui parlent d'expériences personnelles, de traces d'usages humains.

Marcher et faire image : errer en tant qu'observateur. Je reconstruis ce que je vois, ce que je croise, ce que je trouve.

Je m'approprie pour reformer, pour garder les corps en mouvement, préservant leurs cicatrices, rajoutant sans effacer, comme un geste de ré-affection.

Une forme d'errance persiste dans le dialogue entre les corps, dérivant entre les médiums, suivant leurs flux, et jouant avec la nature des choses. Comme une chorégraphie entre une idée et son image, réelle ou fictionnelle, mon travail circule entre la présence et l'absence, l'apparence et la substance, entre le mouvement et l'attente. »

Bruno Silva, 2018

## Expositions individuelles (sélection)

**2018** – *Shower Song*, Off the Rail, Clermont-Ferrand

**2016** – *From now until then, across the in-between*, 139ArtSpace, Londres  
– *Noite*, TARS Gallery, Bangkok (Thaïlande)  
– *Two round to be One*, FELT Gallery, Bergen (Norvège)

**2015** – *Ce n'est pas tout à fait droit*, La Cabine, Clermont-Ferrand  
– *Na Corda Bamba*, Galeria do Sol, Porto (Portugal)

## Expositions collectives (sélection)

**2018** – *Plastic Beach*, Tom Castinel - Bruno Silva, ZZ Studio, Pierre-Bénite

**2017** – *Caleidoscópico*, Maus Hábitos, Porto (Portugal)  
– *L'Attrape-Couleurs invite Les Ateliers*, L'Attrape-Couleurs, Lyon

**2016** – *Couac Couac*, home alonE, atelier Hervé Bréhier, Clermont-Ferrand  
– *Spotlightness*, Flux Factory, New-York (USA)

**2015** – *Le générique du début*, La Serre, Saint-Étienne  
– *Mercato*, Ateliers SUMO, Lyon

**2014** – *Last Call*, Concrete Galerie, Bangkok (Thaïlande)  
– *PROSST*, Galerie La Permanence, Clermont-Ferrand  
– *Teoria da Pintura*, AISCA (Associação de Intervenção Social, Cultural e Artística), Viana do Castelo (Portugal)

**2013** – *AVARGUES*, Rua do Sol 172, Porto (Portugal)  
– *Du clocher on voit la mer*, Friche la Belle de Mai, Marseille



## Rencontres :

- **Marie Tuloud**, Coordinatrice, L'Assaut de la menuiserie, lieu d'art contemporain, Saint-Étienne
- **Aurélie Voltz**, Directrice générale et **Martine Dancer**, Conservateur en chef, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole
- **Orlane Mastellone-Ruellan**, Chargée de communication, École supérieure d'art de Clermont Métropole
- **Caroline Perrin**, Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand
- **Benoît Lamy de la Chapelle**, Directeur artistique, In extenso et La belle revue, Clermont-Ferrand
- **Non-Breaking Space (Artistes en résidence, Les Ateliers, In extenso)**, association chargée de la programmation de La Tôlerie, lieu d'art contemporain de la Ville de Clermont-Ferrand
- Artistes membres du lieu collectif Les Ateliers, Clermont-Ferrand

## Expositions :

- *Il n'existe pas d'endroit semblable à notre maison*, exposition personnelle de Émilie Perotto, L'Assaut de la menuiserie, Saint-Étienne
- *Considérer le monde, Art conceptuel, Vues urbaines* (avec notamment des œuvres de Rajak Ohanian), et les monographies de Valérie Jouve, Jean-Michel Othoniel, expositions du Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole
- *Grammaire des absences*, exposition personnelle de Noé Martinez, **In extenso**, Clermont-Ferrand
- *Un monde désiré / Dessins contemporains*, exposition collective, **Galerie Claire Gastaud**, Clermont-Ferrand
- *Les jours de pleine lune #12, La Tôlerie*, Clermont-Ferrand, diverses interventions artistiques, avec notamment *La rivière s'est brisée*, sculpture olfactive de Julie C. Fortier ; *Post*, programme de Pierre-Olivier Arnaud...

Le programme inter-régional *Meet-up* est mené par le **Réseau documents d'artistes** avec le soutien du **Ministère de la Culture - Direction générale de la création artistique**.

Cette session est organisée par **Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes** avec le soutien de **Clermont Auvergne Métropole**.

Le Réseau documents d'artistes reçoit le soutien du Ministère de la Culture - Direction générale de la création artistique et bénéficie d'un partenariat avec le Centre national des arts plastiques. Le Réseau documents d'artistes est membre du CIPAC, fédération des professionnels de l'art contemporain.

Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes reçoit le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Saint-Etienne, la Ville de Valence, la Fondation Bullukian, du Cabinet Trajectis, de la Manufacture d'Histoires Deux-Ponts.

Le Réseau documents d'artistes rassemble les dossiers de plus de 400 artistes contemporains vivant en PACA, Bretagne, Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle-Aquitaine.

**reseau-dda.org** rend compte de leur mobilité et de leur actualité. Le site internet est également un espace de réflexion critique.

PACA – [www.documentsdartistes.org](http://www.documentsdartistes.org)  
Bretagne – [www.ddab.org](http://www.ddab.org)  
Auvergne-Rhône-Alpes – [www.dda-ra.org](http://www.dda-ra.org)  
Nouvelle-Aquitaine – [www.dda-aquitaine.org](http://www.dda-aquitaine.org)



#### **Contacts :**

#### **Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes**

Lélia Martin-Lirot [+33 6 86 72 08 43](tel:+33686720843)

Lucie Comerro [+33 7 60 41 44 80](tel:+33760414480)

[www.dda-ra.org](http://www.dda-ra.org)  
[info@dda-ra.org](mailto:info@dda-ra.org)