RESEAU
DOCUMENTS
D'ARTISTES

24 → 27 / 10 / 2017
Bordeaux
Lyon

meet–up

studio visits for curators

Invités

Fabienne Bideaud (commissaire indépendante)
Richard Neyroud (chargé des publics, CRAC Alsace, Altkirch)
Denis Pernet (directeur Hard hat, Genève)
Anne–Lou Vicente (commissaire indépendante)
Marion Dupressy (commissaire l'Angle, La Roche-sur-Foron)

Bordeaux

→ Jeanne Tzaut
→ Sabine Delcour
→ Vincent Carlier
→ Sébastien Vonier
→ Julie Chaffort
→ Pierre Labat
→ Muriel Rodolosse

Lyon

→ Niek Van de Steeg
→ Fabienne Ballandras
→ Pascal Poulain
→ Yveline Loiseur
→ Eva Taulois
→ Olivier Nottellet
→ Benedetto Bufalino
→ Mathias Tujague
→ Marie–Anita Gaube

www.reseau-dda.org

info@reseau-dda.org
www.reseau-dda.org
–
Siège social
41, rue Charles Berthelot
29200 Brest

commissaires
invités

Fabienne Bideaud
commissaire indépendante

Historienne de l'art, Fabienne Bideaud (1982) est basée à Paris où elle poursuit une activité de commissaire d'exposition indépendante et de critique d'art. De 2008 à 2010, elle est assistante curatoriale pour la 11e exposition suisse de sculpture, « Utopics », à Bienne, en Suisse. Depuis 2010, elle réalise un certain nombre d'expositions, telles *Mètre Carré* (Paris), *Le champ de dispersion* (Paris), *Ready for fatality?* (Berlin), intervient dans les écoles d'art - au Royal Institute of Art, Stockholm ; Ensa, Bourges ; ésam, Caen ; et participe à des résidences liées au commissariat d'exposition, (Gwangju, Corée du Sud ; Prague, République Tchèque ; Budapest, Hongrie ; Marseille invitée par Documents d'artistes ; Stockholm invitée par Iaspis). En 2012-2013, elle est la commissaire d'exposition invitée de La Box, Ensa Bourges, où elle développe un programme intitulé « On n'est pas sorti de l'objet », en collaboration avec l'artiste Ann Guillaume. Elle réalise l'exposition des diplômés de cinquième année, « Souvenirs et mémoires artificielles » et son catalogue, à l'école supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg. Elle participe également au programme d'échange entre la France et l'Allemagne intitulé « Jeunes commissaires » organisé par l'Institut français de Berlin et le Goethe Institute. Lauréate avec Donatella Bernardi de la bourse 2013 pour la programmation en art contemporain attribuée par le Fonds cantonal d'art contemporain de Genève, elle réalise l'exposition *Smoking Up Ambition!* en 2014 au Pavillon Sicli à Genève. En 2015, elle fut invitée avec l'association Golden Brain (dont elle est membre fondatrice avec Donatella Bernardi) à participer à la première biennale des espaces d'arts indépendants de Genève, BIG. Elle a réalisé cette même année un cycle de deux expositions, intitulé « La vérité des apparences » entre la Tôlerie, Clermont-Ferrand et la galerie De Roussan, Paris. Elle s'intéresse à la compréhension d'une scène artistique locale dans son contexte, dans ses modalités de production et dans ses enjeux théoriques et environnementaux (sociaux, politique, économique) et dans ses déplacements. Depuis 2016, elle est professeure d'histoire de l'art et de culture générale à l'école d'art du Beauvaisis.

Richard Neyroud
chargé des publics, CRAC Alsace, Altkirch et commissaire indépendant

Commissaire indépendant, Richard Neyroud est diplômé d'un Master en Histoire de l'art contemporain à l'Université libre de Bruxelles. Depuis 2010, il co-commissarie le collectif [or nothing] - **http://ornothing.org**, organisation de production d'expositions, avec Louise Bernatowiez et Michela Sacchetto. De 2011 à 2013, il est assistant de projet au Centre d'art contemporain du château des Adhémar à Montélimar. Depuis décembre 2013, il fait partie de l'équipe du CRAC Alsace - Centre rhénan d'art contemporain à Altkirch en tant que chargé des publics où il expérimente notamment des formes de productions collectives entre des artistes et le public (2017 : Gérard Meurant, Laetitia Legros, Lovers Craft - Mélanie Vincent & Ernesto Sartori). Au printemps 2017 invité au Vecteur à Charleroi par le réseau 50° nord, il est commissaire de l'exposition collective *Nightwood* autour du roman mythique de Djuna Barnes avec les artistes Gareth Cadwallader, Doris Lasch, Emma van der Put et Robin Vote. Il contribue par ailleurs à des revues et catalogues d'expositions.

Denis Pernet
directeur Hard hat, Genève

Né en 1974 à Lausanne, Denis Pernet est un commissaire d'exposition et chercheur basé à Lausanne et à Genève. Il s'intéresse à des pratiques artistiques socialement ou politiquement engagées et confronte différentes périodes historiques aux productions contemporaines. Ces dernières années, il a organisé les premières expositions monographiques en Suisse d'artistes tel que Pauline Boudry/Renate Lorenz (Allemagne), Klat (Suisse), Yuri Leiderman (Russie), Adrien Missika (France), Christodoulos Panayiotou (Chypre), Arin Rungjang (Thaïlande) et Ming Wong (Singapour) ainsi que des programmes de films pour les festivals Shift à Bâle, Eternal Tour à Jérusalem et Ramallah, Exterritory Project à Eilat. Longtemps curateur au Centre d'art contemporain de Genève, il a également assuré le commissariat de plusieurs expositions de groupe pour le Mudac à Lausanne, la galerie Rotwand à Zurich, le festival Les Urbaines. En 2012, il a proposé des expositions pour la Villa du Parc à Annemasse (Aleksandra Domanovic (Slovénie), Oliver Laric (Allemagne)). Il a développé une recherche sur les liens entre musique classique, opéra et art contemporain à travers de nombreuses expositions tel que ainsi que *Play Bach* (2010) à Circuit, Lausanne, *Maison opéra* (2012) pour le festival Electron et le Bâtiment d'art contemporain à Genève, *La Loge* (2012) à la galerie SAKS à Genève et *L'Œuvre d'art de l'avenir ou le temps dilaté* (2013) au Musée d'art et d'histoire de Genève dans le cadre du Wagner Geneva Festival.

Depuis 2013, il est membre du groupe de recherche « Politiques et initiatives mémorielles et pratiques artistiques dans les processus de paix et de reconstruction [PIMPA] » soutenu par le Fonds national suisse (FNS) de la recherche scientifique et situé à la Haute école d'art et de design de Genève (Head), recherche pour laquelle il a curaté *Beyond The Monument* (2015) au Bâtiment d'art contemporain, Genève, avec, entre autre, Alfredo Jaar, Jonathan Horowitz, Fernando Sanchez Castillo et Esther Shalev-Gerz.

Il écrit régulièrement pour des catalogues (dont Sylvie Fleury paru aux éditions CAC Malaga et *Temporal Drag* de Paulien Boudry/Renate Lorenz paru chez Hatje Cantz), ainsi que pour de nombreuses revues tel que *Annual Magazine*, *Fantom*, *Edelweiss*, Novembre, *Le Phare* ou à la radio pour RTS La Première et RTS Espace 2. Il dirige depuis 2015 l'espace d'art Hard Hat à Genève. Son travail curatorial a été salué en 2013 par un Prix fédéral d'art en médiation d'art.

Anne-Lou Vicente
commissaire indépendante

Anne-Lou Vicente est critique d'art, éditrice et commissaire d'exposition indépendante. Elle a notamment co-fondé la revue d'art contemporain sur le son VOLUME (2010-2013), ainsi que la plateforme éditoriale et curatoriale What You See Is What You Hear, dont elle assure la co-direction.

Nimbés d'une sensibilité particulière à ce qui touche au secret et à la révélation – sur le plan de l'objet, de l'image comme du langage –, ses recherches et travaux portent essentiellement sur des pratiques et œuvres qui relèvent de systèmes perceptifs et cognitifs et mettent en résonance (in)visible, (in)audible, (il)lisible et/ou (in)dicible. - **www.cargocollective.com/annelouvicente**

meet-up /

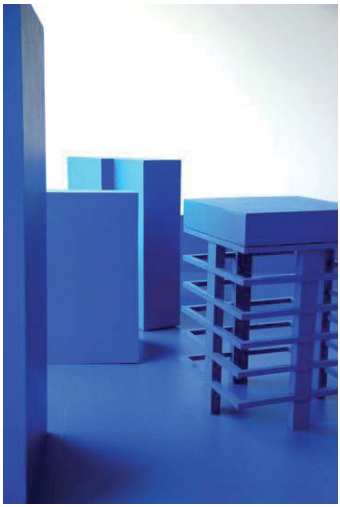
24/10/2017
Bordeaux

RESEAU DOCUMENTS D'ARTISTES

Jeanne Tzaut

www.dda-aquitaine.org/fr/jeanne-tzaut/
www.jeannetzaut.com

Née en 1981
Vit et travaille à Bordeaux et à Bègles
Atelier : Raymonde Rousselle, 12 rue Pauly, 33130 Bègles
jeannetzaut@gmail.com



Diorama, 2009
Bois et peinture, Dimensions variables
Vue de l'exposition *Diorama*, galerie La Vitrine, Saint-Jean Port Joli, Québec

« À travers la déambulation, Jeanne Tzaut rencontre des formes et des situations, produits et archétypes de nos occupations qui sont à l'origine de sa production. La figure du marcheur n'est jamais directement visible dans son travail mais pourtant bien présente lors de sa mise en place, tout au long de cette recherche de moments, qu'ils soient insolites, rares ou insignifiants. Elle extrait ainsi des zones, des fragments de réalité en tentant de mixer un constat et une volonté de transformation. Elle puise des formes dans des univers existants qu'elle vient modifier en opérant des déplacements, dans le désir d'activer / réactiver une scène.
«[…] L'intérêt de Jeanne Tzaut pour la déconstruction des formes, des usages et espaces vus dans l'espace urbain, reflète aussi sa curiosité pour les implications historiques de la sculpture en général. Le caractère générique de certains travaux témoigne de son intérêt pour les compositions picturales, les assemblages et constructions des avant-gardes, la sculpture minimale des années 1960, le mouvement Néo-Géo ou encore l'Académie de Düsseldorf des années 1980 avec Ludger Gerdes et Thomas Schütte, mais ici, en se référant à la question de l'autonomie chère à certains de ces prédécesseurs, il s'agit aussi et dans le même temps, de signaler la dimension partielle et appropriationniste de l'artefact, le caractère éminemment transitoire de sa signification. Tendre vers un langage autonome est surtout pour cette artiste une invitation à engager le regard vers une sorte de dénuement psychologique et culturel, une mise à distance pour incarner d'autres formes de contacts et d'émotions.[…] »

Extrait du texte de Corinne Domer, Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine, 2015

Expositions individuelles sélection

2016
· *Frontispice*, Ecole municipale des Beaux-Arts de Châteauroux

2015
· *Le mur de l'Atlantique*, programme Focus, galerie Tinbox, Bordeaux

2010
· *Hotchpotch*, DAF, Nantes

2009
· *Diorama*, galerie La Vitrine, Saint-Jean Port Joli, Québec

2008
· *Jeanne Tzaut*, suite à la résidence aux ateliers de Saint-Martin

Expositions collectives sélection

2017
· *Putt, Putt, un mini-golf à pratiquer*, commissariat Marie-Johana Cornut et Jeanne Tzaut, Saint-Nazaire
· *Opus testaceum #1*, Continuum, Bordeaux

2016
· *Déviation #5 - Parcours d'art contemporain*, Tour Bastionnée de Chamars, Réseau seize mille, Besançon

2015
· *Art, villes & paysage - Hortillonages*, Amiens. Commissariat : Maison de la Culture
· *Brut Ocean* - Jeanne Tzaut / Benoit Ménard, Pavillon des Arts - Le Bel Ordinaire, Pau

2014
· *Nouvelles acquisitions 2014*, Artothèque de Pessac - Les Arts au mur, Pessac
· *#2 Champ magnétique*, Château Grand Boise, Trets
· *Eté métropolitain*, Institut Bergonié, Bordeaux. Commissariat : Artothèque de Pessac - Les Arts au mur
· *Pense-Bêtes. Collection 1*, dans le cadre de l'exposition *A Bitter Sweet Legacy*, galerie de Roussan, Paris.
· Comme As You Are, galerie Ilka Bree, Bordeaux
· *En attendant hier*, Château de Monbazillac
· *Espace Télékinésique*, Z. A. N Gallery

Sabine Delcour

www.dda-aquitaine.org/fr/sabine-delcour/

Née en 1968
Vit et travaille à Bordeaux
sabdel33@gmail.com

Bas-Reliefs #3, 2010-2012
Iceland, 2012
Tirage argentique Lambda, Diasec, 148 x 120 cm (EA)
Edition de 3

Photographe, son travail s'articule autour du paysage et interroge nos manières d'habiter le monde. Elle arpente les lieux en questionnant leurs habitants, une enquête qui parfois se transforme en quête, un jeu où le visible et l'invisible s'entremêlent, où l'image et le son cohabitent, où des histoires nous sont contées. Ses photographies transcrivent ce voyage intime qui nous transporte dans un monde sensible. Elle poursuit ses recherches dans le cadre de résidences de création, de bourses, ou de commandes et expose régulièrement en France et à l'étranger. Elle participe à des séminaires et des conférences et anime également des workshops et des ateliers de pratique artistique.

« Sabine Delcour pose la question du lieu et, dans toute son œuvre, cette question ramène à la ressource infinie d'un fond inépuisable qui empêche de la réduire à une évidence circonscrite. L'idée même de représentation se propose dans une sorte de proximité distante avec le réel, comme si l'accès à cette qualité de présence ne pouvait se livrer pleinement qu'en se retirant dans une profondeur à conquérir. L'image ne s'épuise pas dans l'immédiateté de sa surface. Elle se déploie au contraire au-delà de ce qu'elle désigne d'emblée : des architectures, des chemins et des sites géologiques. Elle se creuse d'une disponibilité à d'autres sollicitations, qui l'ouvre à ce mélange fécond de détermination et d'indétermination, de reconnaissance et d'attente. Cette ouverture n'est pas celle d'une énigme qu'on pourrait peu à peu éclaircir et résoudre, mais celle d'une interrogation qui éveille le visible à des possibilités nouvelles de sens. Ainsi s'ordonne la matérialité identifiable d'un espace aux multiples suggestions sensorielles et résonances imaginaires. […] »

Extrait du texte de Didier Arnaudet, Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine, 2015

Expositions individuelles sélection

2017

· *Bas-reliefs*, Carré Amelot, espace culturel de la Ville de La Rochelle

2015

· *Langues de terre*, Festival photographique en territoire Carmausin, Maison de la Découverte, Blaye-les-Mines
· *Paysages habités*, Festival des Rencontres de la Jeune Photographie Internationale, Le Pilori, Niort
· *Sabine Delcour*, Château Palmer, Margaux

2013

· Médiathèque Assia Djébar, Blanquefort

2011

· *Une question d'épreuves*, galerie du Théâtre de la Passerelle, Gap
· *Trilogie urbaine*, Maison de la Photographie, Toulon

Expositions collectives sélection

2016

· *Biennale Photo Instantané - L'habiter*, La Teste de Buch. Commissariat Ghyslaine Badezet

2015

· *Minimal Nature*, Fondation espace écureuil, Musée des Augustins, Toulouse
· *Traces*, Château Palmer, Margaux
· *90° Géométries urbaines*, collection du FDAC, Bagnolet
· *Vernacular in Place : Old and New Topographic Photography*, University of New Mexico Art Museum Albuquerque, New Mexico, USA
· *Jardin dévoilé*, Base sous-marine de Bordeaux
· *Etonnantes affinités*, Couvent des Jacobins, Toulouse
· *Territoires en partage*, Vieille Eglise de Mérignac

2014

· *Landscape, échappées landaises*, Maison de la photographie des Landes, Labouheyre

2012

· Festival Photo Saint-Germain-des-Prés, avec la galerie Cat Berro, Paris
· *Paysages de l'eau*, Galerie Les Comptoirs Arlésiens de la photographie, Arles

Notes

meet-up /

25/10/2017
Bordeaux

RESEAU DOCUMENTS D'ARTISTES

Vincent Carlier

www.dda-aquitaine.org/fr/vincent-carlier/
www.vincentcarlier.fr

Né en 1981
Vit et travaille à Bordeaux et Limoges
carlier.v@gmail.com

Autoréplication (coconuts), 2015
Porcelaine, fer à béton, peinture de chantier, sable, ballon de rugby, adhésif
90 x 30 x 20 cm - pour chaque pièce -
Vue de l'exposition L'archipel du rêve, Lieu Commun, Toulouse
Arrière plan : Nicolas Milhé, *Paradis*, 2003
Crédits photographiques : Damien Aspe

Le travail de Vincent Carlier est constitué de glissements progressifs de la banalité du monde à l'extraordinaire, et inversement. Il se caractérise par un goût pour le décalage et prend sa source dans des domaines aussi divers que les sciences, l'actualité ou l'histoire des arts. Décomposant avec méthode les contextes ou les matériaux qu'il rencontre, Vincent Carlier réorganise des liens entre des espaces, des formes ou des temporalités sans affinités apparentes. Il y a derrière chacune de ses œuvres, une histoire qui révèle ces rapports et attise notre imaginaire collectif. Bien que ses recherches se cristallisent très souvent dans un registre sculptural, il passe aisément d'un médium à l'autre en menant un jeu rigoureux avec les caractéristiques techniques et sémantiques de ces différents outils de représentation et de production de formes. Vincent Carlier use ainsi du pouvoir transformateur de l'art pour venir perturber les bases de notre approche du monde dans un subtil mélange de poésie, d'absurde et d'étrangeté.

Expositions individuelles sélection

2016
· *Antipode*, Galerie HO, Marseille

2015
· *Hyperespace*, Crystal Palace - Zebra 3/Buy-Self - Bordeaux

2013
· *Paysages Empruntés*, centre d'art La Chapelle des Clavairiennes, Mayenne

2012
· *Wow !*, Les Bains-Douches, Alençon
· *D.I.Y.*, Ecole d'Art de Belfort

2011
· *Eyjafjöll's Time*, avec le Centre d'Art de l' Yonne, Noyers sur Serein

Expositions collectives sélection

2017
· *Des mondes aquatiques #2*, FRAC Aquitaine, Bordeaux
· *A la dérive*, parcours d'art contemporain, Rives du canal de Dordogne

2016
· *Gigantesque*, Expérience Pommery #13, domaine Pommery, Reims
· *Paysages Exotiques*, dans le cadre de la biennale d'art contemporain de Saint-Flour

2015
· *Les motifs du savoir*, Mains d'œuvres, Saint Ouen
· *Chez Robert*, FRAC Franche Comté
· *L'Archipel du rêve*, Lieu-Commun, Toulouse, Zebra3/Buy-Self
· *Hortillonnages 2015*, Art, Ville et Paysage, Amiens

2014
· *Here we are*, Polarium, Bordeaux
· *Voices green and Purple II*, Le Style, Caen,
· *Georges, si tu voyais ça*, Biennale D'art contemporain chemin d'art, Saint-Flour
· *Commissariat pour un arbre 5*, Piacé le Radieux
· *Le rire*, un parcours jaune, Atelier d'Estienne, Pont Scorff
· *Magic numbers*, Palais des Paris, Gunma, Japon

Sébastien Vonier

www.dda-aquitaine.org/fr/sebastien-vonier/

Né en 1975
Vit et travaille à Bordeaux
sebastienvonier@free.fr

Névés, 2011
Béton et acier, dimensions variables
Production Palais de Tokyo
Vue d l'exposition *Névés*, Palais de Tokyo, Paris

« Sébastien Vonier provoque des déplacements de techniques et de matières souvent empruntés à la construction industrielle, de références et de territoires issus d'une étrange alliance d'imaginaire et de réalité extrême. Il ne cesse ainsi d'élargir sa réflexion sur la sculpture et se réfère autant au paysage, à l'architecture et à l'urbanisme qu'à une approche flottante, indécise de la décoration et de l'aménagement. Il convoque, rapproche et articule, dans de surprenantes propositions, la sphère privée et la sphère publique, le sol et le mur, le fonctionnel et l'indéterminé, l'exigence conceptuelle de l'art et le design de l'objet manufacturé. L'enjeu, c'est l'inscription dans l'espace à travers une expérience de son énergie, de sa présence et de ses implications fictionnelles en entretenant une étroite relation au corps et à l'échelle humaine. » Texte de Didier Arnaudet pour la Forêt d'art contemporain
« Parmi les œuvres de Sébastien Vonier, nombreuses sont celles qui relèvent indéniablement de la sculpture, mais qui peuvent aussi être regardées sous un angle utilitaire. Elles reposent sur la tension entre deux régimes a priori antithétiques : elles font signe vers l'art et, simultanément, recyclent une rhétorique fonctionnelle. [...]
Le basculement est fréquent dans l'œuvre de Sébastien Vonier : renversement spatial, basculement du fragment architectural à la peinture, du plan au volume, de la sculpture à l'objet ou au paysage. [...] »

Extraits du texte de Pierre Tillet, « *Géographique, domestique, entropique - à propos de la sculpture de Sébastien Vonier* », Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine, 2012

Expositions individuelles sélection

2015
· *Nos souvenirs sont des îles flottantes*, centre des traumatisés crâniens, Besançon

2014
· *Surplomb*, Les arts au mur, Artothèque de Pessac. Aide à la création, DRAC Aquitaine

2011
· *Névé*, Palais de Tokyo, Paris

2010
· *Préfabriqué*, galerie ACDC, Bordeaux

2008
· *Interfaces*, Le Quartier, CAC, Quimper

2007
· *Sébastien Vonier / Raphaël Zarka*, musée de La Roche sur Yon

2006
· *Julie C. Fortier / Sébastien Vonier*, Centre d'art de Pontmain

Expositions collectives sélection

2016
· *Premier Regard fête ses 15 ans*, Bastille Design Center, Paris
· *Profanations formelles* / YIA artfair #07, Le Carreau du Temple, Paris

2014
· *Préférez le moderne à l'ancien*, Frac Aquitaine, Bordeaux

2012
· *Dans les profondeurs d'une forêt...*, Centre d'art de Colomiers

2011
· *Si loin, si proche*, L'imagerie, Lannion
· *Bancs Publics*, CNEAI, Chatou

2010
· *Somewhere over the rainbow*, Frac Aquitaine, Bordeaux
· *Ausstellung 2*, Gtz-Haus, Berlin
· *Inhabitations*, CDDP, saint Brieuc

2009
· Fiac, galerie ACDC, cour carrée du louvre, Paris
· *Printemps de septembre*, Lieu commun, Toulouse
· *L'ombre, le reflet, l'écho*, La criée CAC, Rennes
· *Nouvelles acquisitions*, Frac Aquitaine, Centre culturel, Périgueux

Julie Chaffort

www.julie-chaffort.com
(Dossier en cours d'élaboration)

Née en 1982
Vit et travaille à Bordeaux
julie.chaffort@yahoo.fr

La barque silencieuse, 2015
film 16/9 - 32 mn - PAL - HD
Produit par Pollen, artistes en résidence à Monflanquin et avec le soutien du Conseil Régional d'Aquitaine, de la DRAC Aquitaine, du Conseil Départemental du Lot-et-Garonne et de la Communauté de Communes Bastides en Haut Agenais Périgord.

Julie Chaffort s'intéresse tout particulièrement à l'immensité et la vacuité des territoires, leur aspect désertique et délaissé mais également leurs rapports à la contemplation et à la méditation.
De même, pour imaginer, écrire, réaliser un film, elle choisit des lieux qui ne donnent aucune indication d'époque, de temporalité, d'ancrage géographique comme de civilisation.
Elle part alors d'un décor «naturel» extérieur (champ, forêt, plaine, désert, lac,...) qui pourra donner de la puissance aux situations et aux personnages. Dans le cadre, l'espace raconte autant que les corps.

Ses films sont composés de tableaux teintés d'étrangeté, de surréalisme et de scènes absurdes qui reflètent un monde décadent et jubilatoire qui se déploie dans les décors de forêts mystérieuses et de lacs paisibles, troublés par l'irruption saugrenue de personnages dérangeants.
Julie Chaffort a une inclinaison particulière pour le décalage, le basculement de situations et d'émotions (le passage du sérieux au burlesque, d'un état de tranquillité à une intensité dramatique, du quotidien à l'extraordinaire), la durée et l'endurance. Dans ses films se succèdent ainsi des « scènes-tableaux » confrontant une (ou plusieurs) personne(s) à une (in)action, à un lieu, menant parfois ses interprètes aux confins du ridicule et de la performance physique.
Le chant et la musique ont une place importante dans la composition des scènes ; les personnages sont silencieux, chantent, écoutent ou jouent de la musique.

Son travail comprend également une dimension plastique où se mêlent installations et performances ; une de ses dernière pièce 'BANG !', est une installation monumentale composée d'une trentaine de pianos effondrés les uns sur les autres, scène de désolation spectaculaire, presque burlesque.
Sa démarche pourrait se définir comme une réflexion sur la fiction, les possibilités infinies du cinéma quant à jouer librement des composants narratifs et des temporalités.

Le travail de Julie Chaffort ne manque ni de courage, ni de générosité, avec un sens aigu des situations paradoxales qu'elle aime mettre en scène avec une élégance de funambule.

Jean-François Dumont

Expositions individuelles sélection

2016
· *Somnambules*, Fondation Bullukian, Lyon
· *Entre chiens et loups*, Progress Gallery, Paris
· *Les cowboys*, Le Pavillon, Pantin

2015
· *La barque silencieuse*, POLLEN, Monflanquin

2014
· *Jour Blanc*, Centre d'art et de diffusion CLARK, Montréal, Canada

Expositions collectives sélection

2017
· *Movimenta*, Biennale à Nice, France
· *Des mondes aquatiques #2*, FRAC Aquitaine, Bordeaux
· *Jeu et diversion*, Festival Art Souterrain, Montréal, Canada

2016
· *Jeune création*, 66ème édition, Galerie Thaddeus Ropac Pantin, Paris
· *Mezzanine Sud*, Musée Les Abattoirs, Toulouse

2015
· *CUTLOG* - sélection Jeune Création, Foire d'Art Contemporain, Hôtel de l'Industrie, Paris

2014
· *Les rencontres internationales*, Gaité Lyrique & Palais de Tokyo, Paris
· *Les rencontres internationales*, Haus Der Kulturen Der Welt, Berlin

Projections sélection

2017
· *Les Cowboys*, FID Marseille , Hors-Compétition « Histoire de portrait »

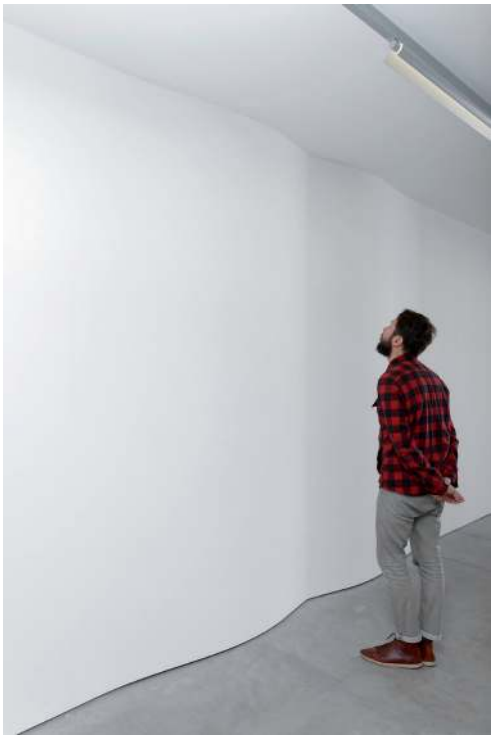
2016
· *La barque silencieuse*, FID Marseille, Compétition Française et Compétition Premier film; Cinéphèmère FIAC 2016; Musée Les Abattoirs, Toulouse

2013
· *Hot-Dog*, Festival Destination Ailleurs, île de Vassivière

Pierre Labat

www.dda-aquitaine.org/fr/pierre-labat/
www.pierrelabat.net

Né en 1977
Vit et travaille à Bordeaux et Pau
pierrelabat@free.fr



De deux choses, l'une, 2016
1240 x 280 x 12 cm, contreplaqué, acrylique
Vue de l'exposition Flatland / abstractions narratives #1, 2016
Musée Régional d'Art Contemporain, Sérignan
Crédits photographiques : Aurélien Mole

«Pierre Labat éprouve les données matérielles de l'espace avec des combinaisons pertinentes tenant parfois de l'alchimie. Constructions puissantes et sobres, chacune de ses sculptures relève d'un langage de formes réduit, « minimaliste ». Questionnant constamment la position du spectateur qui devient une composante de l'oeuvre, la sculpture concrétise son avènement au travers de résistances physiques et sensitives. Permutant des données scientifiques et architectoniques, Pierre Labat rapproche la sculpture du phénomène naturel et définit un nouveau seuil de franchissement de l'espace. Jouant avec le plein et le vide, l'engloutissement et l'éclosion, il articule l'espace avec des situations extra-temporelles questionnant les mécanismes du comportement humain.»

Marianne Derrien, texte extrait du catalogue de l'exposition *Infiltration, le privilège des chemins*, Lisbonne, 2011

Expositions individuelles sélection

2017
· *Toute chose étant égale*, Galerie Quatre et Galerie Cyrille Putman, Arles
· *MUTE*, appartement/galerie Interface, Dijon

2016
· *Mano a mano*, Espace pour l'art, Arles
· *Ombre blanche*, Les Ateliers, Clermond-Ferrand

2015
· *L'effet de sol*, Galerie Emmanuel Hervé, Paris
· *Les Circonstances*, Bikini, Lyon

2014
· *Le mélange des eaux*, blockhaus du hub studio, Nantes
· *Erell*, Ecole d'Architecture et du Paysage, Bordeaux.

2013
· *Charleston*, Artothèque de Pessac
· *Le réel capital*, Galerie Cortex Athletico, Bordeaux

2012
· *())(*, Galerie Jeune Création, Paris
· *Smooth Gallery*, GalerieAcdc, Bordeaux

2011
· *Abre-Vira*, Maison d'édition Analogues, Espace pour l'art, Arles
· *Ruru-Kita*, GalerieAcdc, Bordeaux

2009
· *Affinity*, Module, Palais de Tokyo, Paris

Expositions collectives sélection

2017
· *Folded or Almost*, snap projects, Lyon
· *Brussels Gallery Weekend*, Greylight Projects, Brussels

2016
· *Flatland/Abstractions narratives #1*, Musée Régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon

2015
· *Eidôlon*, Galerie Xenon, Bordeaux
· *Je redoute l'hiver parce que c'est la saison du confort*, Galerie Quatre, Arles

Muriel Rodolosse

www.dda-aquitaine.org/fr/muriel-rodolosse/
www.murielrodolosse.com

Née en 1964
Vit et travaille à Bordeaux et Paris
atelier : 58 cours de la Martinique, 33000 Bordeaux
muriel.rodolosse@wanadoo.fr

Représentée par la Galerie Marielle Bouchard, Grenoble

La double avalanche, 2017
peinture sous Plexiglas, 135 x 100 cm

« Aller, venir, se retourner, explorer, s'immiscer : la peinture de Muriel Rodolosse incite le spectateur au déplacement. Mouvement que le médium impose également à l'artiste, qui se positionne au revers du support de Plexiglas transparent, pour peindre de l'avant vers l'arrière, premier plan (détails, figures, objets, formes plus ou moins concrètes) d'abord, second plan (paysages, architectures) ensuite, puis fond. La peintre se place physiquement derrière la peinture, et donc face au spectateur que l'on imagine regardant l'oeuvre. [...]

Souvent en mouvement, dans une attitude de marche qui pourrait hypothétiquement les mener hors de l'oeuvre, les figures peintes par Muriel Rodolosse sont des corps évoluant dans des paysages ou des architectures éthérés. Ils effectuent, comme la peinture disposée par couches, une translation de l'arrière vers l'avant qui s'apparente à une révélation. Très présents également dans la peinture de l'artiste, les masques sont les supports métaphoriques de la peinture : toujours dans ce mouvement d'avancement, ils dissimulent en même temps qu'ils montrent, ils imposent leur évidence, se projettent au devant d'une réalité première. Masques animaux ou masques plantes créent des personnages hybrides, ambigus, qui se situent entre divers niveaux de réalité – l'homme et la nature, le féminin et le masculin, le révélé et le caché.

S'étant éloignée de l'abstraction, c'est par le biais de paysages architecturaux que Muriel Rodolosse va vers un certain effacement du motif, sur des fonds blanchis d'une luminosité violente, laiteuse. « Espaces de projection », ces architectures peuvent être associées aux figures, qui portent des structures construites, comme ailleurs elles portent d'innocents agneaux (ou sont portées par elles). Là aussi, il y a hybridation, l'artiste éliminant volontiers les membres inutiles au déplacement. Une économie de moyens qui correspond à sa recherche, toujours en mouvement. »

Muriel Rodolosse vue par Magali Lesauvage, Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine, 2012

Expositions individuelles sélection

2017
· *Parcours à Paris / 10 ans de résidences à Chamalot*, Galerie Lily Robert, Paris
· Château Lescombes, Centre d'Art Contemporain, Eysines
· Galerie Marielle Bouchard, Grenoble

2016
· Galerie La ligne bleue, Carsac-Aillac

2015
· *at the corner of my mind IN THE PARK*, L'Etend'art, galerie des Jours de Lune, Metz
·*... De l'oxygène !*, Gowen Contemporary, Genève

2014
· *Sans socle ni double-fond*, Maison des arts Georges Pompidou, Cajarc
· *On the ruins of the Pizzeria*, Centre d'art contemporain du Château des Adhémar, Montélimar

2012
· *Muriel Rodolosse*, Capc-Bibliothèque, Bordeaux, dans le cadre du lancement du site Documents d'artistes Aquitaine

2011
· *x degrés de déplacement*, Frac Aquitaine, Bordeaux

Expositions collectives sélection

2017
· *Première étoile, dernier flocon*, Villa du Parc, Annemasse

2016
· *Art Paris / Art Fair*, avec la galerie D. X (Bordeaux), Grand Palais, Paris
· *Only Lovers*, Le Cœur, Paris
· *Peintres femmes*, Institut culturel Bernard Magrez, Bordeaux

2015
· *Dépendances - Un salon du petit format*, Crash Gallery, Lille
· *Picturae*, Galerie Polaris - Bernard Utudjian, Paris

2014
· *D'ici là, jailliront des cascades*, Galerie Xenon, Bordeaux

meet-up /

26/10/2017
Lyon

RESEAU DOCUMENTS D'ARTISTES

Niek Van de Steeg

www.dda-ra.org/VAN-DE-STEEG
www.niekvandesteeg.eu

Né en 1961
Vit et travaille à Villeurbanne
niek@vandesteeg.eu

Série Céramicible jaune n° 5, 8, 10 et 12, 2013
Grès, ø36 x 6 cm
Vue de l'exposition *Parc d'activité*, Galerie Tator, Lyon, 2013
Photo : © Emilien Adage

« À l'ère de la culture glocale, Niek van de Steeg réinvente la notion de Site-Specific Art, en prenant en compte les multiples coordonnées topographiques du lieu où il intervient. […] Une affirmation de l'intrinsèque liberté de l'activité artistique, entendue comme lieu de production intellectuelle et pas seulement formelle. Affirmation de la nécessité de se frotter aux régimes de représentation et d'autorité contemporains. Affirmation de la possibilité pour l'artiste de se comporter autrement qu'en servile illustrateur des pouvoirs du temps présent. L'enjeu n'est rien moins que celui d'une réappropriation par l'art de son rôle de contre-pouvoir symbolique dans la société. » […]

Extrait de *Vamos bien*, Pascal Beausse, Catalogue de l'exposition *Tableaux noirs en couleurs*, Centre d'Arts Plastiques, Saint-Fons, 2007

Expositions individuelles sélection

2017
· *Pollution*, Espace Arts Plastiques, Vénissieux

2013
· *La Palissade*, Congrès du CIPAC, ENSBA, Lyon
· *Parc d'Activité*, Galerie Tator, Lyon
· *Yellow Cake*, The Corridor, Reykjavík, Islande

2012
· *MMP*, Dessins, art3, Valence
· *Yellow Cake & Black Coffee*, Centre d'art le LAIT, Albi

2008
· *L'esthétique de la machine à café*, galerie S.M.P., Marseille
· *Le Pavillon à Vent présente*, sur invitation de Pierre-Olivier Arnaud et Stéphane Le Mercier (Table d'hôtes), Galerie Hermes und der Pfau, Stuttgart
· *PMMP*, La Petite Maison de la Matière Première, Galerie Interface, Dijon

2007
· *Matières Premières*, Entrepôt des Douanes, Galerie Verney-Carron, Lyon
· *Tableaux noirs en couleurs*, Centre d'Arts Plastiques de Saint-Fons

Expositions collectives sélection

2017
· *Une résidence en résidence, Les Ateliers des Arques à Meymac*, Centre d'art contemporain, Meymac

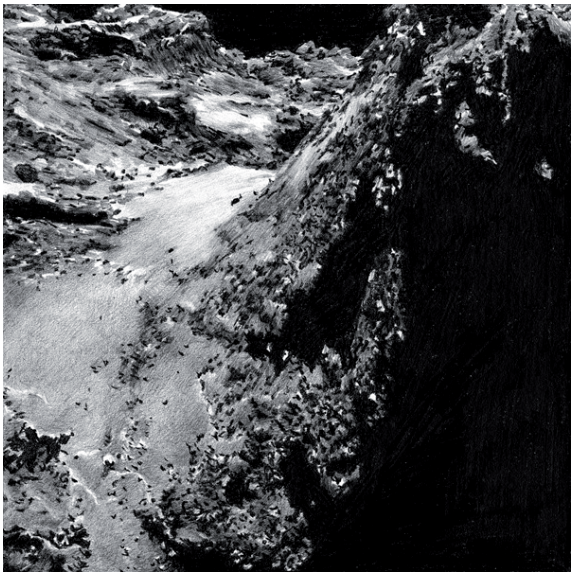
2016
· *L'attrape-couleurs, manifestement !*, L'attrape-couleurs, Lyon
· *SHADOKS ! Ga Bu Zo Miam*, Musée International des Arts Modestes, Sète

2015
· *Exposition de la 25e résidence des ateliers des Arques*, Les Arques
· *Le monde ne suffit pas, the world is not enough*, Centre d'Art Les Moulins de Paillard, Poncé-sur-Loir
· *Un billet open*, Chartreuse de Sainte-Croix-en-Jarez

Fabienne Ballandras

www.dda-ra.org/BALLANDRAS

Née en 1968
Vit et travaille à Lyon
Atelier : 1 rue Coysevox, Lyon
fabienneballandras@free.fr



67P/T-G, 2016
Mine de graphite sur papier, 75 x 75 cm

« Les œuvres de Fabienne Ballandras proposent généralement au spectateur un double accès, une problématique spatiale et donc plastique, une autre événementielle, répercutant ou annonçant une actualité plus brûlante. Ses premières séries relevaient du genre du paysage tout en pointant des problèmes écologiques bien avant qu'ils ne gagnent tous les discours politiques. Plus récemment, *Transfert d'activités* interrogeait l'espace du travail en reconstituant le théâtre d'événements socio-économiques médiatisés : délits d'initiés, fermetures, délocalisations d'entreprises, etc. Les séries *Du fric ou boum* et *Sentimentale Intellektuelle* franchissent une nouvelle étape en proposant deux espaces possibles de la colère sociale et donc « publique » : l'espace extérieur où s'affiche la contestation sociale et l'espace intérieur et resserré de la prison. […] L'artiste entrelace les temporalités - passé et présent - non pour faire l'apologie d'une période historique troublée, mais pour « ralentir » les images, en contrecarrer l'immédiateté qui les caractérise habituellement, en épaissir la stratification sémantique. […] »

Extrait du texte d'Anne Giffon-Selle, in *Sentimentale Intellektuelle*, édition de l'Institut français de Stuttgart, en partenariat avec art3, Valence, 2010

Expositions individuelles sélection

2016
· *67P/T-G*, Hall d'exposition des Humanités de l'INSA Lyon, Villeurbanne

2013
· *Il guerre*, L'Angle - Espace d'Art Contemporain, La Roche sur Foron

2010
· *Du fric ou boum*, direction artistique Sylvie Vojik, art3, Musée international de la chaussure, Romans
· *Sentimentale Intellektuelle*, Le Salon, Le Magasin-CNAC, Grenoble

2009
· *Sentimentale Intellektuelle*, Oberwelt e.V., Stuttgart, avec le soutien de la Région Rhône-Alpes et du Land Bade-Wurtemberg

Expositions collectives sélection

2016
· *L'effet de réel*, Fabienne Ballandras & Marie Voignier, Commissariat Anne Giffon-Selle, Le 19, Centre d'Art Contemporain de Montbéliard
· *L'œuvre ouverte*, 30 ans d'artothèque, Centre d'Arts Plastiques de Saint-Fons

2015
· *Images résistantes*, Commissariat Documents d'artistes Rhône-Alpes, Fondation Bullukian, Lyon
· *Parcelle*, Atelier 19-1 et Atelier Coysevox, Lyon, en collaboration avec Documents d'artistes Rhône-Alpes, en Résonance avec la Biennale de Lyon

2014
· *Sans titre - Dessin - Intérieur / Extérieur...*, Fabienne Ballandras / Ludovic Paquelier, Galerie Sandra Nakicen, Lyon

2013
· *Nuit Résonance de la Biennale de Lyon*, Carte blanche du Réseau documents d'artistes à l'Atelier 19-1, Lyon
· *Bureau d'Études #4 : Petits Peuples*, La Mire, Lyon

2012
· *Phenamen Welth*, Moterenhalle project space, Dresde

Pascal Poulain

www.dda-ra.org/POULAIN
www.pascalpoulain.com

Né en 1972
Vit et travaille à Lyon
Atelier : 19 rue des Capucins, Lyon
pascalpoulain1@gmail.com

Specular Area, 2011
Photographie contrecollée sur Dibond, 120 x 145 cm

« Le travail de Pascal Poulain inclut les formes diverses de l'image et de l'installation mais l'omniprésence de la photographie, et plus généralement de tous les procédés d'impression (manuels, mécaniques ou numériques), suggère le souci constant d'interroger le pouvoir de révélation de l'image, longtemps attribué à l'art. Il ne s'agit assurément plus de percer le voile du réel pour atteindre un monde idéel, ou de découvrir quelque beauté cachée en sublimant le rebut ou la marginalité, mais les œuvres de Poulain en disent long sur la construction de nos représentations, sur la perception confuse du réel que les simulacres ont instillée, sur son évidement et sa réduction à nos projections. Car les procédés de communication – spectaculaires et événementiels –, l'apparition successive de l'image cinématographique, vidéographique et numérique, ont infiltré l'histoire de la photographie pour en exacerber la dimension occultante. C'est ainsi que les prélèvements que les photographies de Poulain effectuent depuis longtemps dans le paysage urbain détectent des situations et des rencontres improbables. […] »

Extrait de texte d'Anne Giffon-Selle, 2009

Expositions individuelles sélection

2015
· *Geography expert, History freak*, Hall d'exposition des Humanités de l'INSA Lyon

2010
· *Inventaire du Patrimoine Regards Contemporains #1*, Musée de l'Ancien Evêché, Grenoble

2009
· *Going back to Cali / São Paulo*, Le CAP, Centre d'arts plastiques, Saint-Fons

2007
· *Red room*, La Chapelle du Carmel, Chalon-sur-Saône

2004
· *Yes*, The store, commissariat de Keren Detton, Paris

Expositions collectives sélection

2016
· *Guillaume Janot & Pascal Poulain*, Le bleu du ciel, Lyon
· *Arrière-plan*, Solarium Tournant, piscine Pétriaux, anciens thermes d'Aix-les-Bains
· *L'œuvre ouverte*, 30 ans d'artothèque, Centre d'Arts Plastiques de Saint-Fons

2015
· *Images résistantes*, Commissariat Documents d'artistes Rhône-Alpes, Fondation Bullukian, Lyon
· *Parcelle*, Atelier 19-1 et Atelier Coysevox, Lyon, en collaboration avec Documents d'artistes Rhône-Alpes, en Résonance avec la Biennale de Lyon
· *Un billet open*, Une proposition de Roselyne Borgy-Verdier, Chartreuse de Sainte-Croix-en-Jarez

2014
· *Rêve général*, en partenariat avec le CAP Saint-Fons et la MLIS Villeurbanne, Le Toboggan, Décines
· *Showcase*, Galerie Sandra Nakicen, le bureau contemporain, Lyon

2013
· *Bleu fragments*, en partenariat avec le Musée Bargoin de Clermont-Ferrand, le Centre d'Arts Plastiques de Saint-Fons ; La Maison de Pays, Ville de Mornant
· *Double fonds*, Les 30 ans des Frac avec l'Artothèque de la Ville de Strasbourg
· *Nuit Résonance de la Biennale de Lyon*, Carte blanche du Réseau documents d'artistes à l'Atelier 19-1, Lyon
· *Point de repère - Un été contemporain*, Musée Paul-Dini, Villefranche-sur-Saône

Yveline Loiseur

www.dda-ra.org/LOISEUR
www.yvelineloiseur.com

Née en 1965
Vit et travaille à Lyon
Atelier : 19 rue des Capucins, Lyon
yveline.loiseur@free.fr

Photographie extraite de *Cariatides*, 2016
Œuvre dans l'espace public, La Duchère, Lyon 9e
Frise monumentale 250 x 1200 cm, 42 photographies

Yveline Loiseur développe un travail photographique protéiforme incluant l'installation, le papier peint et le livre d'artiste. Mêlant photographie documentaire, mise en scène et reconstitution en atelier, elle explore les notions de temps, de passage et de mémoire, absence et disparition, dessinant une géographie sinueuse entre histoire collective, expérience individuelle et souvenir d'enfance.

« Le quotidien est une trame pour mes travaux photographiques. Avec l'idée d'observation, de notation, de croquis, de micro événement, j'essaie d'être dans la sensation et non dans le sensationnel. Je me sens proche des modèles littéraires attachés à la description du quotidien. […] Je recueille des postures, des qualités de lumière, des relations entre les corps, attitudes, matières de vêtements. Je dessine l'image, et je prévois une séance de prise de vue. Nous sommes en présence d'une image réfléchie, notée et mise en scène. […] J'ai toujours été intéressée par la mise en scène photographique mais travaillant sur le réel, à la manière de Johan Van der Keuken, dont je partage le point de vue : *Le film n'est pas la vie, mais il doit la toucher, c'est une seconde vie*. [...] »

Extrait d'un entretien public avec Michel Poivert, INHA, Paris, 2007

Expositions individuelles sélection

2017
· *Vos souvenirs avec leurs cadres d'horizons*, L'Angle, Espace d'Art Contemporain du Pays Rochois, La Roche-sur-Foron

2016
· *Une incursion dans les paysages flottants de la mémoire*, EROA - Espace de rencontre avec l'œuvre d'art, Lycée Jacques Prévert, Pont-Audemer

2015
· *Saisons*, Maison des Arts, Evreux

2012
· *Dans les plis sinueux des vieilles capitales*, La Traverse / Les ateliers de l'Image, Marseille
· *Du fond lointain du couloir, le miroir nous guettait*, Ecole supérieure d'Art de Cambrai, dans le cadre d'Edito
· *L'Émail des prés*, Musée des Charmettes, Chambéry
· *La Chanson de la plus haute tour*, Abbaye de Charlieu, DRAC Rhône-Alpes / Conseil général de la Loire
· *La Vie courante*, La Conserverie, Metz
· *Vis à vis*, Maison Falleur, Cambrai

Expositions collectives sélection

2016
· *Regard de trois artistes sur le territoire de Forez-en-Lyonnais*, Atelier-Musée du Chapeau, Chazelles-sur-Lyon

2015
· *Parcelle*, Atelier 19-1 et Atelier Coysevox, Lyon, en collaboration avec Documents d'artistes Rhône-Alpes, en Résonance avec la Biennale de Lyon

2014
· *Bibliologie*, Commissariat Jérôme Dupeyrat, FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen
· *Faire face*, Galerie Le Lieu, Lorient

2013
· *Adolescences critiques*, Le Bleu du Ciel, Lyon
· *Chimères*, Maison des Arts, Grand Quevilly
· *Des photographes et un territoire : la Haute-Normandie*, Centre d'art Villa Perrochon, Niort
· *Nuit Résonance de la Biennale de Lyon*, Carte blanche du Réseau documents d'artistes à l'Atelier 19-1, Lyon
· *L'enfant : l'art, l'artiste - Rencontres et résonances*, Musée des moulages, Lyon
· *Prix Camera Clara*, Espace Dupon, Paris

Eva Taulois

www.ddab.org/TAULOIS

Née en 1982
Vit et travaille à Nantes et Brest
tauloiseva@gmail.com

En haut :*The Fun Never Sets*, 2017
Les Capucins Centre d'art contemporain, Embrun
© f.deladerriere

En bas : *I Never Play Basketball Now*, 2015
Diagonale, Montréal, Canada
© Julien Discrit

« Tout en puisant dans un vocabulaire formel minimal, sériel, issu de l'abstraction géométrique, le travail d'Eva Taulois s'inscrit dans un réseau plus large de références qui mêle tout aussi bien l'architecture, les vêtements traditionnels, l'art du patchwork, le design industriel...
Elle analyse des contextes sociologiques, géographiques et historiques variés qui sont le point de départ de ses recherches. Il en résulte un répertoire de formes (sculptures, peintures, installations) qui réconcilie l'art, l'artisanat et l'industrie.
(…) Dans le travail d'Eva Taulois, on retrouve cette tension entre d'une part la règle établie, la norme appliquée à des objets, des gestes et des corps, et d'autre part la possibilité de s'en affranchir. »

Expositions individuelles sélection

2017
· *Make Yourself Comfortable*, La BF15, Lyon
· *The Fun Never Sets*, Les Capucins - Centre d'art contemporain, Embrun
· *La grande table*, Galerie des Franciscains, Ecole d'arts de la ville de Saint-Nazaire

2016
· *Ambiance d'Aujourd'hui*, avec It's Our Playground, Mains d'Œuvres, Saint Ouen
· *Desert Beat Theater Project*, invitation du FRAC des Pays de la Loire, Galeries Lafayette, Nantes
· *Sign Of The Times*, l'Atelier, Nantes
· *Un peu de soleil dans l'eau froide*, en duo avec Virginie Barré, commissariat Passerelle Centre d'Art Contemporain et Documents d'Artistes Bretagne, Galerie de Rohan, Landerneau

2015
· *I Never Play Basketball Now*, Diagonale, Montréal, Canada

2014
· *One Shot*, Eragstule, Nancy

Expositions collectives sélection

2016
· *Histoire de formes*, commissariat Eric Degoutte, Centre d'Art Contemporain Les Tanneries, Amilly
· *Fabric*, Galerie Gilla Lörcher, Berlin
· *Instructions*, une invitation du collectif WOOP, 40mcube Hub Hug, Liffré
· *Les vases bleues*, une invitation du collectif WOOP, Le Quartier, CAC, Quimper
· *My Beach*, un projet d'exposition de Camille Tsvetoukhine, Douarnenez

2015
· *4/4 - Une Constellation*, carte blanche à quatre commissaires d'exposition M. Bechetoille, L. Gorsy, M. Sacchetto, V. Valentini, Le Quartier, CAC, Quimper

2014
· *Complément d'objets*, Espace d'Art Contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge
· *Dans la peau du commanditaire*, FRAC Bretagne
· *La forêt usagère*, une proposition d'Aurélien Mole, Galerie Doyang Lee, Paris
· *Private View Immaterial*, Collection, 22 Rue Muller, commissariat It's Our Playground, Paris

Olivier Nottellet

www.dda-ra.org/NOTTELLET
www.oliviernottellet.com

Né en 1963
Vit et travaille à Lyon
Atelier : 3 rue Hippolyte Flandrin, Lyon
nottellet@yahoo.fr

Vigile, 2011
Vue de l'exposition *Mur porteur*, Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris, 2011

« Le travail d'Olivier Nottellet est hanté par un fantôme tricéphale qui se joue des espaces qu'il traverse (la feuille, le mur, la pièce). Qu'il « convoque tantôt l'écrivain, l'architecte ou le cinéaste », c'est le plus souvent sous l'apparence du dessinateur que l'esprit a choisi de se montrer.
Ses dessins sont des masses noires qui s'écroulent, rebondissent, se diffractent, s'épanchent et explosent. Toute une grammaire légèrement désaxée, branlante, d'où émergent parfois des personnages à tête noire encombrés d'objets, des constructions précaires proches de l'effondrement, des cadres vides empilés et désorientés. Les dessins habitent d'abord l'espace de la feuille blanche, celle des cahiers, que l'artiste produit et qu'il exploite comme matériau en vue d'une future adaptation : « Ce qui m'intéresse, c'est d'utiliser cette matière ; j'ai une manière cinématographique de l'utiliser, je me promène parmi les dessins comme avec une caméra. […] »

Extrait du texte de Claire Guézengar, *in French connection*, Blackjack editions, 2008

Expositions individuelles sélection

2015
· *Nos, Vos, Leurs paysages*, Ecole supérieure d'art et design, Valence
· *Olivier Nottellet, à peu de chose près*, Chapelle Saint-Jacques, Centre d'art contemporain, Saint-Gaudens
· *Paysages emblématiques*, la box, Bourges
· *Zone de ralentissement*, BBB Centre d'art, Toulouse

2014
· *Quelques feuilles*, Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris

2013
· *Tendre*, Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sète

2012
· *Centre de gravité*, projet pour La conque, Parc des anciennes Mairies, Nanterre

2011
· *Mur porteur*, Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris

Expositions collectives sélection

2017
· *Déambulation*, Galerie M. Bouchard, Grenoble
· *Gisteren is hier c'est ici*, avec Benoît Félix, Eva Steynen.Deviation(s), Anvers

2016
· *Collection en mouvement*, scènes d'intérieur, Galerie du Musée du Pays d'Ussel
· *Œuvres Multiples et pièces uniques*, exposition-vente, ancienne bibliothèque de la faculté dentaire, Rennes

2015
· *Mur / Murs - peinture, dessin / architecture*, Domaine de Kerguéhennec, Bignan
· *Salon international de l'estampe et du dessin*, présenté par l'URDLA, Grand Palais, Paris

2014
· *Extraction*, URDLA - centre international estampe & livre, Villeurbanne
· *À main levée - Carte blanche à Frédérique Lucien*, La couleuvre, Saint-Ouen
· *Drawing Now*, Salon du dessin contemporain, Le Carreau du Temple & Espace Commines, Paris
· *Entrées libres*, La terrasse : espace d'art de Nanterre
· *SOON, Salon de l'œuvre originale numérotée*, représenté par l'URDLA, Paris

Notes

meet-up /

27/10/2017
Lyon

RESEAU DOCUMENTS D'ARTISTES

Benedetto Bufalino

www.dda-ra.org/BUFALINO
www.benedettobufalino.com

Né en 1982
Vit et travaille à Lyon
benedettobufalino@yahoo.fr

La voiture lampadaire, 2017
Œuvre dans l'espace public, Biennale de Sélestat

«L'espace public» est son terrain d'aventures artistiques. C'est là en quelque sorte que tout se joue, que le travail prend vie et sens. Il prend forme dans des idées notées et dessinées dans des carnets. Il utilise aussi la photographie comme outil d'exploration. Puis plus «classiquement» c'est à l'atelier que le travail se met en place.
Le quotidien est la source de ses idées, ce quotidien qui est aussi le nôtre ; notre ordinaire en somme. Il semble que ce soit un choix, la marque d'une empathie, peut-être. Et qu'utilise-t-il : un barbecue, des voitures, l'effigie de Ronald McDonald, un skate, un pistolet à eau, l'image d'un tube de colle, des bouts de carton, de ficelles... une sorte d'inventaire à la Prévert de nos objets ordinaires sortis d'un monde sans qualité. L'emploi de ces «matériaux pauvres» oscille entre poésie, étrangeté, contemplation, et aussi dérision, jeu et amusement. Ces jeux sont aussi bien visuels que sémantiques. Le détournement du sens comme celui des matériaux est de règle. L'humour, une légère autodérision sont constamment en filigrane. La légèreté est d'ailleurs partout à l'œuvre dans son travail, même dans les réalisations les plus complexes. Cette légèreté qui contribue à teinter ce travail d'étrangeté, à lui donner l'apparence d'une «utopie de proximité». [...]

Extrait de *L'art modeste de Benedetto Bufalino. «Faire Simple»*, Frédéric Bellay, 2013

Interventions, résidences, commandes, expositions (sélection)

2017

· *Jouer !*, exposition personnelle, Centre des humanités de l'INSA de Lyon, Villeurbanne
· *La biennale Sélest'art*, intervention dans l'espace public, Sélestat
· *Autogrill* Polizei, Exposition dans l'espace public, Wilhelmburg, Hamburg
· Illuminart, Installation *La bétonnière boule miroir*, Montréal
· *Festival DO DISTURB*, sur une proposition de Jean-Christophe Arcos, Palais de Tokyo, Paris
· Lock Route, Installation *ART GALLERY*, Gillman Barracks, Singapour
· *Puisque vous partez en voyage / 2007 - 2017*, Collectif R, Espace L'Atelier, Nantes
· *Téléphonie mobile*, Complexe Médico-Social Jacques Besse, Lavaur

2016

· *Art et Foot*, exposition collective, La chapelle art contemporain, Clairefontaine-en-Yvelines
· Fêtes des Lumières, Installation *« La bétonnière boule à façettes»*, Lyon
· *Histoires d'humour*, exposition collective, Centre Culturel Aragon, Oyonnax
· *La Littorale*, Commissariat Paul Ardenne, 6ème Biennale d'art contemporain d'Anglet
· *La nuit du VAN*, lancement de l'édition 2016 du *Voyage à Nantes*
· Lausanne Lumières, Installation *Le camping an façade* réalisée avec Benoît Deseille, Lausanne
· *Le football s'invite chez Colette*, exposition collective, Colette, Paris
· *Le Voyage à Nantes*, installation éphémère de la *Cabine téléphonique aquarium*
· *Les 10 ans de la Maison Salvan*, exposition collective, Maison Salvan, Labège

2015

· *Art Gallery*, Place Antonin Jutard, Lyon
· *Hybride 3*, Biennale d'art contemporain de Douai
· *Les moustaches Radar* - Résonances daliniennes dans l'art contemporain, exposition collective, Le Radar, Bayeux
· *Tu nais, tuning, tu meurs*, exposition collective, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne
· *Véhicules, auto, moto, vélo, train, avion et bateau*, MIAM, Sète

Mathias Tujague

www.dda-ra.org/TUJAGUE
mathiastujague.com

Né en 1980
Vit et travaille à Lyon
Atelier partagé : V à V, 11 rue Dedieu, Villeurbanne
mathiastujague@gmail.com

Palm Tree, 2017
Inox anodisé, contreplaqué, stuc en marbre, 300 x 110 x 110 cm
Photo : © David Coste

« Le travail de Mathias Tujague part d'objets du quotidien qu'il reproduit en changeant de matériaux et d'échelle, les rendant immédiatement inutiles afin de les débarrasser de la prégnance de leur fonctionnalité, ne la laissant subsister comme trace qu'à un niveau qui n'est plus celui de la pratique, mais qui ouvre sur leur intelligence culturelle. » [...] Caroline Bissière et Jean-Paul Blanchet

« À ces objets, qui ne sont justement pas ce qu'ils sont, et qui me servent désormais de trame, viennent s'adjoindre des errances laborantines. Issues directement du monde vivant ou faits de mes propres mains, ces hybridations minérales et végétales contaminent alors les surfaces, les interstices des pièces, venant contraindre leur tranquillité en leur procurant de nouvelles hypothétiques perspectives.
De manière empirique, je m'intéresse à des techniques de confections, souvent artisanales, que j'utilise afin de mieux les appliquer à ces supports inadéquats. Et même si le faire et le geste sont des éléments majeurs dans mes productions, mes mains ne laissent généralement que peu de traces.
J'aime l'idée d'un geste qui puisse disparaître derrière une matière. Ce dernier est à voir comme catalyseur, mise en abîme des temps, conjuguant toutes sortes d'actions, de réactions en chaîne, d'effets de pesanteur. Il est un moyen également de redéfinir techniques anciennes et savoir-faire, vicissitude et genèse des formes. » Mathias Tujague

Expositions individuelles sélection

2016
· *ni «yeux», ni «larmes», ni «bouillons»*, Programme de diffusion Crystal Palace, Zébra3, Bordeaux

2014
· *Serpentine*, Galerie Tator, Lyon

2012
· *KARST*, Galerie CLARK, Centre CLARK, Montréal

2011
· *D'un océan à l'autre…*, Heimatmuseum London, Londres - Commissariat : Sarah Frappier et Victoria Sanchez

Expositions collectives sélection

2017
· *Une résidence en résidence*, Les Ateliers des Arques à Meymac, Centre d'art contemporain, Meymac - Commissariat : Caroline Bissière et Jean-Paul Blanchet

2016
· *Anne et Lucie*, Musée des Beaux Arts de Valence - Commissariat Joël Riff
· *Arrière-plan*, Solarium Tournant, piscine Pétriaux, anciens thermes d'Aix-les-Bains
· *Déformation Professionnelle*, Galerie Paris-Beijing, Paris - Commissariat Raphaël Denis

2015
· *Lumière Permanente*, Fondation Albert Gleizes, Moly-Sabata, Sablons

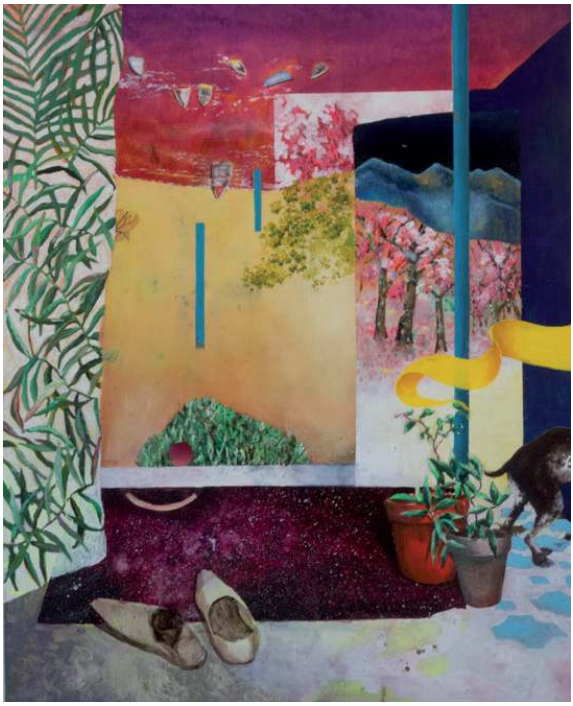
2014
· *Commissariat pour un arbre #5*, proposition de Mathieu Mercier et Piacé le radieux Bézard – Le Corbusier, Piacé
· *Natura Lapsa*, Confort Moderne, Poitiers
· *Tandem, X (Paysage aux nuages roses)*, Galerie Alessio Moitre, Turin

Marie-Anita Gaube

www.dda-ra.org/GAUBE
www.ma-gaube.com

Née en 1986
Vit et travaille à Biziat (Ain)
contact.ma.gaube@gmail.com

Représentée par la Galerie Françoise Besson, Lyon; Progress Gallery, Paris et NextLevel Galerie, Paris



Les fonctions du paysage, 2016
Huile sur toile, 146 x 114 cm

« Marie-Anita Gaube peint des mondes, des univers qui ont toute l'instabilité d'un conte fantastique, d'un souvenir éphémère ou d'une obsession féérique. Tour à tour lyriques ou hallucinatoires, ses tableaux sont le fruit d'un tissage de références et de suggestions qu'elle glane dans ses recherches iconographiques quotidiennes et qu'elle compose selon un principe de montage proche du collage surréaliste ou du montage cinématographique. Construites par un jeu de cadrages et décadrages à la fois visuel et narratif, les œuvres de Marie-Anita Gaube sont des palimpsestes, des rébus de fragments spatiaux et temporels qui s'enchâssent les uns les autres. Ces enchevêtrements font des images autant d'épiphanies, des constellations où le temps se cristallise en image […] »

Extrait du texte de Viviana Birolli, Catalogue de l'exposition *Dérives*, Progress Gallery, 2014, avec le soutien du Centre national des arts plastiques

Expositions individuelles sélection

2017
· *Meeting Point*, Galerie Françoise Besson, Lyon

2016
· *At the landscape's corner*, Progress Gallery, Paris
· *Out of Place*, Esox Lucius, Château de Grandvaux, Varennes-sous-Dun

2015
· *Nouvelles Aires*, Galerie Françoise Besson, Lyon

2014
· *Dérives*, Progress Gallery, Paris

Expositions collectives sélection

2017
· *Featured Works*, Marie-Anita Gaube / Stefan Kürten, NextLevel Galerie, Paris
· *Le vent souffle où il veut*, Galerie Françoise Besson, Lyon
· *Le vent souffle où il veut*, [art] room03, Copropriété La Brava, Thônes

2016
· *Art Paris*, avec la Galerie Françoise Besson, Paris

2015
· *SLICK Art Fair*, avec Progress Gallery, Paris

2014
· OV Galerie, Lyon

2012-2013
· *Uncivilized Festival*, Lyon
· *Sub situ*, Lyon

2011
· *Jet Lag*, Galería La Esmeralda, Centro Nacional de las Artes, México

2010
· *Atentado internacional*, Centro de Arte Contemporaneo «Las Atarazanas» de Veracruz

Notes

Rencontres :

→ **Nathalie Lamire-Fabre**, directrice, galerie arrêt sur l'image, Bordeaux

→ **Félicie Legrand**, assistante au Pôle des attentions, Frac Aquitaine, Bordeaux

→ **Pedro Jiménez Morrás**, Responsable communication & presse, CAPC, Musée d'art contemporain, Bordeaux

→ **Xavier Jullien**, directeur, Espace Arts Plastiques Madeleine Lambert, Vénissieux

→ **Florence Meyssonnier**, coordinatrice, La BF15, Lyon

→ **Virginie Spinelli,** responsable du service culturel, Centre des Humanités de l'INSA Lyon, Villeurbanne

→ **Françoise Besson,** galeriste, Galerie Françoise Besson, Lyon

→ **Julie Rodriguez-Malti,** directrice, Néon, Lyon

→ **Leïla Couradin,** Coordinatrice**,** La Salle de bains, Lyon

→ **Magalie Meunier,** chargée des expositions et **Charlotte Morel**, Responsable du service des publics, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes

Expositions :

→ *Quand les conteurs sont des chasseurs...*, une exposition de **Sabine Delcour**, galerie arrêt sur l'image, Bordeaux

→ *Des mondes aquatiques #2*, Frac Aquitaine, Bordeaux, avec des œuvres des artistes du fonds documentaire : **Vincent Carlier, Julie Chaffort, Yves Chaudouët, Laurent Le Deunff et Maitetxu Etcheverria**.

→ *4, 543 Milliards. La question de la matière* et/ou *[Sic] œuvres de la Collection du CAPC*, CAPC, Musée d'art contemporain, Bordeaux

→ *continuum.*, espace d'art contemporain indépendant, Bordeaux

→ *Pollution*, une exposition de **Niek Van de Steeg**, Espace Arts Plastiques Madeleine Lambert, Vénissieux

→ *Make Yourself Comfortable*, une exposition d'**Eva Taulois**, la BF15, Lyon

→ *Jouer !*, une exposition de **Benedetto Bufalino**, Centre des humanités de l'INSA de Lyon, Villeurbanne

→ *Meeting Point*, une exposition de **Marie-Anita Gaube**, Galerie Françoise Besson, Lyon

→ *À rebours*, une exposition de **John M Armleder**, La Salle de bains, Lyon

→ *Rendez-vous | Biennale de Lyon 2017*, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes

RESEAU
DOCUMENTS
D'ARTISTES

Meet up, studio visits for curators, est organisé en partenariat avec :

Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine
www.dda-aquitaine.org

et

Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes
wwww.dda-ra.org

Le Réseau documents d'artistes reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - Direction générale de la création artistique et bénéficie d'un partenariat avec le Centre national des arts plastiques.

Le Réseau documents d'artistes est membre du CIPAC, fédération des professionnels de l'art contemporain.

Le Réseau documents d'artistes rassemble les dossiers de plus de 400 artistes contemporains vivant en PACA, Bretagne, Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle-Aquitaine.

Reseau-dda.org rend compte de leur mobilité et de leur actualité. Le site internet est également un espace de réflexion critique.

PACA www.documentsdartistes.org
Bretagne www.ddab.org
Auvergne-Rhône-Alpes www.dda-ra.org
Nouvelle-Aquitaine www.dda-aquitaine.org

RESEAU
DOCUMENTS
D'ARTISTES

Contact :

Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine

→ Élodie Goux +33 6 86 14 45 93
→ Anaïs Garcia +33 6 16 22 32 32

Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes

→ Lélia Martin-Lirot +33 6 86 72 08 43
→ Lucie Comerro +33 7 60 41 44 80
→ Anne Turpin-Hutter +33 6 74 48 85 38

Réseau documents d'artistes

→ Gaël Moissonnier +33 7 82 13 08 32