

meet-up

studio visits for curators

Invités

Jean-Christophe Arcos (commissaire indépendant)
Arlène Berceiot Courtin (commissaire indépendante)
Marianne Derrien (commissaire indépendante)
Solenn Morel (directrice, CAC Les capucins, Embrun)
Céline Poulin (directrice, CAC Brétigny/Orge)
Leïla Simon (commissaire indépendante)

Brest / Douarnenez

→ Francesco Finizio
→ Virginie Barré
→ Bruno Peinado
→ Flora Moscovici
→ Yoan Sorin
→ Pascal Rivet
→ David Ryan
→ Clémence Estève
→ Sylvie Ungauer

Marseille

→ Anthony Duchêne
→ Rémi Bragard
→ Anne-Sophie Turion
→ Lina Jabbour
→ Gilles Desplanques
→ Karine Rougier

meet-up



22/05/2017
Brest
Douarnenez

RESEAU
DOCUMENTS
D'ARTISTES



Francesco Finizio

<http://ddab.org/finizio>

Né en 1967

vit et travaille à Plouzané (Finistère)

finizio@free.fr



Minimalia (mini-mal-ya), 2015

Vue de l'exposition **ArtParkCraftRaftClinicClubPub**, Museums of Bat Yam, Tel Aviv, 2015
Photo: Gal Deren

Durant les années 2000, Francesco Finizio développe des dispositifs qui poursuivent son exploration des questions de transaction, de circulation et d'expérience, et sa mise à nu de la difficulté de transmission. Procédant toujours par résonances visuelles et associations d'idées, il se livre à diverses expérimentations, qui passent par le jeu ou la rêverie et qui frôlent souvent l'absurde. Les œuvres de Finizio sont souvent des dispositifs d'écoute et de transmission, qui rendent l'action incertaine, suspendent le temps et échappent totalement à une logique de productivité, de performance et d'exactitude. La transmission s'effectue alors toujours dans l'écart, la perte et l'approximation (*Centre de Tri Visuel*, 2002-2003). Finizio questionne notre potentiel d'expérience dans un monde ultra-contrôlé, commercialisé et préfabriqué.

Ce regard décalé et doucement critique, porté sur la société et ses stéréotypes, peut aussi faire intervenir la présence animale : *Canary Island* (2004) fait « piloter » de manière imprévisible par un canari la programmation musicale d'une station radio pirate. Francesco Finizio aime mettre en friche ou en mutation des lieux, pour souligner un processus et pour mieux brouiller les frontières, par exemple entre le monde de l'art et celui de l'entreprise (*How I Went In & Out of Business for Seven Days and Seven Nights*, 2008 : galerie ACDC à Bordeaux devenue un chantier commercialisant successivement divers matériaux en sept jours). Dans cet intérêt pour les sites investis, pouvant devenir des no man's land, Finizio réalise *Jackson Hole* (2008) qui parodie et parasite Neverland, le parc d'attraction créé par Michael Jackson.

IAC, 2011

Expositions individuelles ^{sélection}

2015

· *ARKPARKCRAFTRAFTCLINICCLUBPUB*,
Museums of Bat Yam, Tel Aviv, Israël

2012

· *Something for everybody*,
Vidéochroniques, Marseille

2009

· *Back Room*, Passerelle centre d'art
contemporain, Brest

Expositions collectives ^{sélection}

2016

· *Naturally Obscure*, Passerelle
centre d'art contemporain, Brest
· *Tomber sous le vent*, CAN,
Neuchâtel, Suisse

2015

· *Après avoir tout oublié*,
Astérides, Marseille
· *Factory Fetish*, West Space,
Melbourne, Australie

2014

· *Flying Black Cow Utopia Club volet 2*,
Galerie du Dourven, Trédrez-
Locquémeau

2013

· *Conversations électriques*, La
Panacée, Montpellier
· *ReCoCo - Life Under
Representational Regimes*, Museums of
Bat Yam, Tel Aviv

2011

· *ReCoCo - Life Under
Representational Regimes*, White
Space, Zurich, Suisse
· *ReCoCo - Life Under
Representational Regimes*, Kunsthalle
Exnergasse, Vienne, Autriche

Virginie Barré

<http://ddab.org/barre>

Née en 1970
vit et travaille à Douarnenez
virginie.barre1@free.fr



Le rêve géométrique, 2017
Affiche du film
Court métrage 4K couleur sonore, durée 13mn31

Oscillant du familier au mystérieux, de l'image-mouvement à l'arrêt sur image, la pratique artistique de Virginie Barré se décline en dessins de chefs indiens solennels, installations d'étranges mannequins accessoirisés et évocations acidulées de l'enfance. Ses œuvres, qui procèdent d'une pensée du collage et de l'assemblage, constituent les bribes d'un roman-feuilleton ou d'un drôle de polar. Hantées par des souvenirs cinématographiques, elles apparaissent comme autant d'énigmes pour le spectateur.

Gilles Baume, 2014

Expositions individuelles sélection

2017

· FRAC Bretagne, Rennes, France

2016

· *Soft power*, ADN Galeria, Barcelone, Espagne
· *Un peu de soleil dans l'eau froide*, La Galerie de Rohan, Landerneau

2014

· *à ciel ouvert*, Musée de La Roche-sur-Yon, La Roche-sur-Yon
· *Odette spirite*, Passerelle, Centre d'art contemporain, Brest

2013

· *Vitrines sur l'Art - Marcel Breuer Design & architecture*, Galerie Lafayette Haussmann, Paris

2012

· *Odette Spirite*, Centre d'art contemporain, Istres
· *Virginie Barré*, Frac Ile-de-France / L'Antenne, Paris

Expositions collectives sélection

2017

· *BLAZERS/BLASONS*, Atelier Alain Le Bras, Nantes

2016

· *Les vases bleues*, Le Quartier, centre d'art contemporain - Project room, Quimper

2015

· *L'ART CHEMIN FAISANT... LE DESSIN*, Manoir de Saint-Urchaut, Pont-Scorff
· *L'art est la chose_Hulaut & Clarke, and friends*, Mediathèque, Chateau Gontier
· *Miroir ô mon miroir*, Pavillon Carré de Baudouin, Paris
· *Rituels, poétique des origines*, Le Parvis, Centre d'art contemporain, Ibois
· *Surmultiplié*, Zoo Galerie, Nantes

Bruno Peinado

<http://ddab.org/peinado>

Né en 1970

vit et travaille à Douarnenez

bpeinado@free.fr



Il faut reconstruire l'Hacienda, 2016

Vue de l'exposition au Musée régional d'art contemporain, Sérignan

Photos : Aurélien Mole

Le travail de Bruno Peinado se présente comme une florescence en extension, il se réalimente sans cesse en puisant abondamment dans toutes formes de cultures, et s'enrichit de la prolifération des références. En mixant ces diverses influences et en brouillant les ondes, il invente de nouveaux liens entre les arts plastiques et d'autres expressions culturelles, il télescope le milieu de l'art avec celui de la vie quotidienne. Bruno Peinado envisage la créolisation comme une rencontre inattendue et accidentelle, les éléments les plus hétérogènes sont mis en relation, se heurtent et s'échangent, tout en tissant des liens et en se connectant dans un vaste réseau qui se déploie et se ramifie selon une pensée rhizome. C'est un frétilant vivier qui se nourrit de tout ce qui peut l'entourer. Contaminé par toutes sortes de mondes, contaminé en permanence, Bruno Peinado assume une prédilection naturelle au mouvement.

Clio Lavau in Bruno Peinado, *la question de la créolisation*.

Expositions individuelles ^{sélection}

2017

· *Briller & Disparaître*, Greenhouse, Saint Etienne

2016

· *Briller et disparaître*, Il Muro. L'Adresse du Printemps de Septembre, Toulouse

· *Il faut reconstruire l'Hacienda*, MRAC Languedoc Roussillon Midi Pyrénées, Sérignan

· *Papillons de nuit & In girum imus nocte ecce et consumimur igni (Nous tournons en rond dans la nuit et sommes dévorés par le feu)*, Pavillon Blanc et place du Val d'Aran, Colomiers

· *Shack up with*, ADN Platform, Sant Cugat del Vallès, Espagne, avec Joséphine et Simone Peinado Barré

· *Soft power*, ADN Galeria, Barcelone, Espagne, avec Virginie Barré

· *The Times They Are A Changing*, galerie Loevenbruck, Paris

Expositions collectives ^{sélection}

2017

· *Salon Drawing Now 2017*, stand A7, carreau du Temple, Paris

· *B.D. Factory*, Frac Aquitaine, Bordeaux

· *Blazers / Blasons*, Atelier Alain Lebras, Nantes

2016

· *Chromatic*, Mudac, Lausanne, Suisse

· *Flatland / Abstractions narratives #1*, MRAC Languedoc Roussillon Midi Pyrénées, Sérignan

· *MAD #2 - Blazers/Blasons*, La Maison Rouge, Paris, France

· *Only Lovers*, Le Coeur, Paris

· *Quoi que tu fasses fais autre chose*, HAB Galerie, Nantes

meet-up



23/05/2017
Douarnenez
Brest

RESEAU
DOCUMENTS
D'ARTISTES



Flora Moscovici

<http://ddab.org/moscovici>

Née en 1985

vit et travaille à Douarnenez

floramoscovici@gmail.com

www.floramoscovici.com



Caverne Liquide, 2015

Peinture murale à la tempera

Vue de l'exposition **Intertidal**, commissariat MBDT, Galerie Eva Meyer, Paris

Photo : Marc Domage

En pensant la peinture sous ses multiples définitions et en utilisant les possibilités extrêmement variées de ce médium, y compris dans ses marges, les interventions épurées de Flora Moscovici nous révèlent la profondeur picturale des espaces où elle est invitée.

Le coup de pinceau avec ses maladresses, la tâche un peu sale, la lueur magique et l'aspect domestique de la peinture murale sont autant de points mêlés qui pourraient participer à définir cette recherche artistique.

« On ne vit pas dans un espace neutre et blanc » aime à rappeler Flora Moscovici. Du sol au plafond, elle applique ses couleurs à la brosse ou au pistolet dans de subtils dégradés. Elle recouvre et révèle simultanément l'environnement et ses usages brouillant les frontières entre art et aménagement.

Ses peintures modifient la perception de l'espace et convoquent différentes temporalités, celle du geste pictural, la mémoire du lieu, et l'histoire de la peinture entre sacré et vernaculaire.

L'art dans les chapelles, 2016

Expositions individuelles ^{sélection}

2016

- *La Traversante*, Triple V, Paris
- *Première Partie*, Triple V, Paris

2015

- *Des Cieux et des Sols*, Project Room, Centre d'Art Contemporain Le Quartier, Quimper

2014

- *Voyages dans les espaces*, Hôtel Élysées Mermoz, Paris

2013

- *Passage 1*, The Green, Old Harcourt Station Building, Dublin, Irlande
- *Passage 2*, Everyday is not grey, Fire Station Artists Studios, Dublin, Irlande

2012

- *Beyond The Corner*, Kunst & Complex, Rotterdam, Pays-Bas

Expositions collectives ^{sélection}

2017

- *Adagio*, BF15 espace d'art contemporain, Lyon
- *Color Block*, Triple V, Paris

2016

- *Festival de l'inattention*, Glassbox, Paris
- *Festival Vis-à-Vis*, Paris
- *L'Art dans les Chapelles*, Chapelle de la Trinité, Bieuzy
- *Mirage*, POCTB, La Chapelle, espace d'art contemporain, Pithiviers

2015

- *Contes de Saison, Deuxième étape*, *Je ne me suis jamais autant amusé*, La Carrière aux Sept Couleurs
- *Contes de Saison, Quatrième étape*, *Une forme noire délicieuse et résignée*, Presqu'île de Murat
- *Intertidal*, Galerie Eva Meyer, Paris (FR)

Yoan Sorin

<http://ddab.org/sorin>

Né en 1982

vit et travaille à Douarnenez

yoansorin@gmail.com

www.yoansorin.net



Helter Skelter (Une copie sans modèle), 2016

Vue de l'exposition au Frac des Pays de la Loire, Carquefou

Photo: Fanny Trichet

Diplômé de l'école des beaux-arts de Nantes, Yoan Sorin s'engage tout d'abord dans une pratique professionnelle du sport, avant de suivre un cursus universitaire au Canada et en Espagne, puis s'exerce à la médiation culturelle en Grèce ou encore fonde une résidence d'artistes à Douarnenez. À la fois artiste et commissaire d'exposition, il recourt dans son travail à divers médiums en explorant les limites des processus créatifs entre la réussite et l'échec. Imprégnés par la production « low culture » ses dessins, peintures, vidéos et performances troublent les distinctions entre la culture populaire et l'art dans une mise en jeu d'erreurs, d'effacements, de répétitions, de dessins ou des lignes sans fins. En employant les signes visuels simples Yoan Sorin aborde des thèmes complexes qui attachent sa démarche à une oeuvre critique sur les questions sociales, politiques et culturelles.

FRAC Pays de la Loire, 2016

Expositions individuelles sélection

2017

· *Watch your Back*, Mosquito Coast Factory, Campbon

2016

· *Helter Skelter, une copie sans modèle*, Frac Pays de la Loire, Carquefou

· *Premier essai*, exposition avec Flora Moscovici, Les ateliers, Clermont-Ferrand

2015

· *Just Do It*, BAD, Bruxelles, Belgique

· *Just Do It - Part 2*, Galerie du 48, Rennes

2013

· *Chaos suspendu*, Galerie ARTEM, Quimper

2010

· *Unlearn*, Uclm, Cuenca, Espagne

2009

· *Dobrak v Bratislave*, A4, Bratislava, Slovaquie

· *Drawing Dayss*, Kino Metro, Trenčin, Slovaquie

Expositions collectives sélection

2016

· *Its not you, it's me*, une invitation de Pauline Bordaneil et Kenneth jeffrey, Pont croix

· *The House is looking for an admiral to rent*, MNAC, Bucarest, Roumanie

· *Une Forme Olympique*, Centre d'art HEC, Jouy en Josas

2015

· *4/4 une constellation*, Le Quartier, Quimper

· *Alfred Jarry Archipelago : La valse des pantins acte 1*, Le Quartier, Quimper

· *Recto/Verso*, Fondation Louis Vuitton, Paris

· *Surmultiplié*, Zoo galerie, Nantes

Pascal Rivet

<http://ddab.org/rivet>

Né en 1966
vit et travaille à Brest
rivetpascal@orange.fr
www.pascalrivet.fr



Ici les paysans avancent, 2011-13

30 broderies réalisées par une brodeuse amateur à partir d'images glanées sur Internet représentant des accidents de tracteurs.
Fil de coton, toile Aida, viscosc, support en bois, 18,6 x 24,2 cm chaque.
Collection FRAC Bretagne.

Figure atypique de l'art contemporain français, Pascal Rivet a toujours célébré le dialogue entre art et culture populaire : après s'être immergé dans l'univers du sport, il scrute le monde professionnel et ses icônes automobiles, à la fois urbaines et rurales.

Voiture Darty, mobylettes de livreurs de pizza, fourgon Brink's, moissonneuse-batteuse ou tracteur... Autant de véhicules utilitaires, construits à l'échelle 1 en bois peint aux couleurs des originaux, qui interrogent obstinément le geste de reproduction. Que voit-on ? À distance, des répliques assez bluffantes, qui saisissent par leur faculté à faire image. De près, une indéniable poésie du bricolage et un savoir-faire empirique qui s'inscrit dans le temps. L'art de Pascal Rivet opère dans cet entre-deux : entre monde du travail et champ de l'art, entre image et objet, entre modèle industriel et processus artisanal.

En 2010, Pascal Rivet expose à la Chapelle du Genêteil trois imposants tracteurs en bois brut, non peint. La disparition de la couleur modifie l'approche de l'oeuvre : moins illusionniste, elle se densifie. Demeure l'étrangeté radicale de ces monstres industriels reproduits dans les moindres détails, sculptures grandeur nature pour manif d'agriculteurs fantômes.

Eva Prouteau, 2010

Expositions individuelles ^{sélection}

2017

· *FRAC Bretagne*, Rennes, France

2012

· *Dominator & tableautins*, le Micro-Onde centre d'art contemporain, Velizy-Villacoublay

2011

· *C'est encore loin*, Le Lieu Unique, Nantes

· *Concession*, Centre d'art contemporain du Domaine départemental de Chamarande

2010

· *Procession*, Centre d'art contemporain, La Chapelle du Genêteil, Château-Gontier

2006

· *Fourgon Brink's*, Buy-Sellf Art Club, Marseille

2004

· *Expo*, Centre d'art Passerelle, Brest

2003

· *Le Contrat de Confiance*, Galerie du Frac Languedoc - Roussillon, Montpellier

Expositions collectives ^{sélection}

2013

· *Trucville*, Galerie départementale du Douven, Trédrez-Loquémeau

2011

· *Hors Pistes 2011, Un autre mouvement des images*, Centre Georges Pompidou, Paris

· *Piacé le radieux*, Bézard - Le Corbusier, Piacé

2008

· *La Dégelée Rabelais*, Frac Languedoc-Roussillon, Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon

· *Valeurs croisées*, 1ère Biennale d'art contemporain, Rennes

David Ryan

<http://ddab.org/ryan>

Né en 1960

vit et travaille à Plougastel-Daoulas
letouzeryan60@gmail.com



Nothing at all - Modes idiorythmiques de la coexistence, 2016
Exposition de David Ryan et Jérôme Joy au Palais de Tokyo, Paris
Photo: André Morin

Après des études à l'école des beaux-arts de Bordeaux dans les années 80 où il fut l'élève de Christian Boltanski et Annette Messager, David Ryan (né en 1960 à Toulon) se dirige vers le dessin et la vidéo. Lauréat de La Villa Médicis Hors les Murs en 1984, ce prix lui permet d'exposer à PS One, Institute of Contemporary Art de New York puis à nouveau en 1987.

Dans les années 90, il obtient plusieurs bourses de recherches et commandes publiques en France et à l'étranger, des Etats-Unis au Japon en passant par Nantes et Brest.

A partir de 2009, David Ryan devient le chasseur de Trèfles. Il crée le Centre International du Présent en 2010 avec La Fondation du Doute à Blois. D'une exposition à une autre, entre réel et imaginaire, les parcours initiés par l'artiste dans la peau du chasseur, dessinent des trajectoires poétiques qui mettent en scène ses interrogations sur le monde et ses luttes. Ses œuvres récentes sont faites de ses dons, d'échanges avec des communautés vivants dans les marges heureuses de la société.

De nombreux contributeurs participent à la réalisation de son projet : La République du NaA (NaA: like Nothing at All) basée dans une presqu'île en Bretagne, et son corolaire : une péninsule de l'Ouest de l'Irlande.

Expositions individuelles ^{sélection}

2016

- *Nothing at All - Modes Idiorythmiques de la coexistence*, David Ryan et Jérôme Joy au Palais de Tokyo, Paris
- *Nothing at all, hypothèses de coexistence*, David Ryan et Jérôme Joy, Musée des Beaux Arts de Brest

2014

- *30^{ème} anniversaire de la Soupe (don aux «invités» de La Soupe de 350 trèfles à quatre feuilles*, Paris
- *Eternal Refuge*, Eglise Saint Eustache , avec Jérôme Joy et Hugues Le Guenn, Paris

2013

- *Station 3 of Coexistence*, Inauguration du GAO, Nantes

2010

- *Le chasseur de trèfles, Aujourd'hui, Today*, Centre International du Présent, Musée de l'Objet, Blois

Expositions collectives ^{sélection}

2012

- *Mémoires d'éléphants*, L'Atelier, Nantes

2011

- *The House of the rebel lovers*, L'Atelier, Nantes

2008

- *Sunderland*, 1^{ère} Biennale de L'Estuaire, commande publique rue du Calvaire, Nantes

2002

- *Être ici, être loin*, Morin, Plantive, Ryan, Baudoin, Hideki, Centre d'art, Montreillais

Clémence Estève

<http://www.leschantiers-residence.com/clemence-esteve>

Née en 1989

vit et travaille à Rennes

clemence_esteve@hotmail.com



Sanza Titolo, 2015

Performance, vue avec l'acteur Hector Manuel.

Échafaudage, botte d'asperges, impression sur bâche : *Le penseur en terre, retouche à la mine de plomb*. Victor Pannellier - juillet 1882, 200 x 150 cm et 200 x 370 cm

Clémence Estève observe la circulation des formes et des images entre les époques. Ses œuvres interrogent la manière dont ces signes du passé peuvent être réactualisés et réinvestis de sens, ou encore se gripper dans une tautologie. Ils transitent d'une interprétation à une autre, survivent sous différentes formes et passant de main en main, deviennent le support mouvant et parfois opaque de notre passé. Du mot à la chose et inversement - réécrit, réédité -, il est ici question à la fois de langage, de récit, d'oubli, de mémoire et de conservation.

L'installation Sanza Titolo est un assemblage de temps en réflexion. De Rodin (*Le penseur*) à Manet (*la botte d'asperge*) en passant par les mathématiques, elle se donne comme un rébus dont la solution se situe entre l'hommage et la circonspection. Les Paysages figurent des sites par l'inscription gravée de leurs noms dont l'étymologie traduit un pléonasm (la racine pré-latine de Ventoux, par exemple, réfère à la montagne). Répertoriant des matériaux d'un probable édifice historique ou d'une construction à venir (bois, marbre, granit), Carottes télescope le temps et l'espace dans ce qui a l'apparence d'un outil d'archivage autant que d'expérimentation.

Expositions sélection

2017

· *Remise en jeu*, Hôtel Pasteur, Rennes (suite à la résidence Territoires en création avec la Crie Centre d'art contemporain, Rennes)

· *A corps et âme*, Château de Kerjean, Saint-Vougay

2016

· *Loups*, une proposition de Jean-Christophe Arcos pour YIA au Musée Cognacq-Jay

2015

· *Ruine avec figure*, Exposition avec Robin Garnier- Wenisch, galerie du 48, Rennes

2015

· *Mettre à jour*, Frac Bretagne, Rennes

2013

· *35 hectares sous la lune*, EESAB site Rennes

· *Nous ne sommes pas là pour réinventer l'histoire*, avec Sophie Kerléaux, Standards, Rennes



meet-up



24/05/2017
Brest
Marseille

RESEAU
DOCUMENTS
D'ARTISTES



Sylvie Ungauer

<http://ddab.org/ungauer>

Née en 1963

vit et travaille à Brest

sylvie.ungauer@orange.fr

sylvieungauer.blogspot.com



Maison mobile, 2009
Photographie

Depuis l'obtention de son Dnsep à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Lyon en 1987, elle poursuit des projets d'exposition et de résidence de création à l'étranger et en France : Imaginary Landscape présenté en 2008 au BOL/Mixar à Orléans, puis en mars 2010 à la galerie de la médiathèque des Ursulines à Quimper ; Home au centre d'art passerelle à Brest en 2010. Son travail est présent dans des collections publiques dont le Frac Poitou-Charentes et le Frac Centre. Elle enseigne, depuis 2005, à l'École Supérieure d'Arts de Brest en vidéo/multimédia. Dans ses recherches, Sylvie Ungauer s'intéresse aux liens et aux réseaux qui structurent notre société, et notamment aux rapports des individus avec leurs lieux de vie. Ses matériaux de prédilection, la vidéo, la fibre optique et le réseau internet, ont un rôle de vecteur d'information. Ses objets, sculptures, maquettes sont aussi supports à des actions qui questionnent la territorialité.

Camille de Singly, 2010

Expositions individuelles ^{sélection}

2015

· *Masquarade, Beyond the Mask*, Sainsbury Centre of Visual Art, Norwich

2012

· *Dress/architecture, prêt-à-porter*, centre d'art passerelle, Brest

2011

· *Maisons*, Centre d'art Passerelle, Brest

· *Verschiebungen*, Kunstverein Tiergarten, Berlin

2010

· *Archipel*, Médiathèque des Ursulines, Quimper

· *Home*, Passerelle centre d'art contemporain, Brest

2008

· *Imaginary Landscape*, Le BOL, Orléans

Expositions collectives ^{sélection}

2017

· *Territoires d'exil*, avec le collectif Mixar, Collégiale Saint-Pierre Le Puellier à Orléans

· *Armel Beauvils : Le regard des femmes*, Galerie du presbytère, Saint-Briac sur Mer, avec le FRAC Bretagne.

2014

· *Allez vous faire influencer*, le Metaxu, épicerie des possibles, Toulon

· *Les franchises de fictions*, Petitrara-Friche Belle de Mai, Marseille

· *MONUMENT*, Musée des Beaux-arts de Calais

· *Tschthinzscht. III./Urban*, Diesel Kraftwerk Museum de Cottbus, Allemagne

· *Zwischenzeitlich*, Project Space Exhibition, La mire, Glogauair, Berlin, Allemagne

Rémi Bragard

www.documentsdartistes.org/bragard

Né en 1978

vit et travaille à Marseille

bragard.remi@gmail.com



Liquid Theater, 2013

Aluminium sérigraphié, 140 x 140 x 140 cm

vue de l'exposition **La fabrique des possibles**, Frac Paca, 2013

Photographies Jean-Christophe Lett

Lauréat 2015 des Mécènes du sud avec un projet de recherches sur les avancées technologiques en matière de représentation du ciel et de ses constellations au XXe siècle, Rémi Bragard a recensé les techniques alternatives permettant de reproduire la voute céleste. Après avoir visité des planétariums construits par des autodidactes à travers le monde, il travaille actuellement sur une édition qui sortira à l'automne, *Planetaria*.

Fasciné par les questions de l'autoconstruction, du Do it yourself, de la démonstration scientifique et de la vulgarisation, il s'attache à produire des œuvres qui mettent en jeu une inventivité du « faire avec » et un désir de transmission.

En parallèle de sa pratique artistique, Rémi Bragard développe depuis plusieurs années une activité curatoriale. Certaines de ses œuvres font partie de collections publiques, Les Nouveaux Collectionneurs, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Expositions individuelles ^{sélection}

2015

· *La grotte*, Galerie BIEN

2011

· *Une spirale ordinaire*, Galerie G, La Garde

2008

· *Corrosion organisée*, Galerie HO, Marseille.

Expositions collectives ^{sélection}

2016

· *Métamorphoses*, avec Philippe Cognée, Olivier Grossetête, Frédérique Loutz, Jean-Christophe Norman, Nicolas Rubinstein, Yvan Salomone, Patrick Van Caeckenbergh, César, Le Musée museum départemental, Gap
· *Matérialités photographiques*, Vol de nuits, Marseille, un commissariat de Doriane Souilhol, avec Stéphanie Majoral, Anne Valérie Gasc, Josué Z. Rauscher et Yves Schemoul.

2015

· *Le clou*, commissariat Damien Airault, CCR- MUCEM, Marseille

2014

· *La huitième zone*, commissariat Rémi Bragard, avec Colin Champsaur, Cécile Dauchez, Grégoire Motte, Denis Prisset, Marc Quer, Babeth Rambault, Julie Vayssière, Printemps de l'Art Contemporain, Montévidéo, Marseille
· *Dans un monde sonore*, commissariat Anna Colin, Galerie OÙ, Marseille

Anthony Duchêne

www.documentsdartistes.org/duchene

Né en 1973

vit et travaille à Marseille

Atelier Friche la belle de mai

anthonyduchene@free.fr



Hannibal Noser, 2015

Cage d'oiseau, pattes de volatile, époxy, huile, 20 x 15 x 25 cm

Depuis plusieurs années Anthony Duchêne développe un travail de sculpture, de dessin et d'objet directement inspiré du monde culinaire et de son histoire.

Entrecroisant l'univers des sensations gustatives et olfactives, ainsi que celui de la chasse et de la nature, il évoque par ses réalisations, des figures d'hybridations et de mutations d'espèces végétales et animales lui inspirant des combinaisons inédites.

Sa dernière exposition intitulée « Le repas des interdits » présentait notamment des ustensiles hybrides inspirés des recettes de l'ouvrage « Les Gastronomes de l'extrême », ou encore une série de « Verres à nez » dont chaque verre de dégustation est associé au nez de son goûteur.

Expositions individuelles ^{sélection}

2015

· *Le repas des interdits*, Centre d'art intercommunal, Istres

2014

· *Gilles Barbier, Anthony Duchêne*, Musée en herbe, Paris

2013

· Anthony Duchêne : Accords Faisandés, La Goulotte, Fondation Zervos, Vézelay

Expositions collectives ^{sélection}

2016

· *Fête de la gastronomie*, La Fenière, Loumarin

· 3 x10 #3, Galerie Triangle bleu, Stavelot, Belgique

2014

· *Sensus*, galerie Triangle bleu, Stavelot, Belgique

· *Pop Up*, Friche la Belle de Mai, Marseille

2013

· *L'Arbre de vie*, Collège des Bernardins, Paris

· *La Fabrique des possibles*, Frac Paca, Marseille

· *Spécimens*, Domaine de Chamarande

· *Animal Paradise*, Centre intercommunal d'Art contemporain, Istres

meet-up



25/05/2017
Marseille

RESEAU
DOCUMENTS
D'ARTISTES



Anne-Sophie Turion

www.documentsdartistes.org/turion

née en 1985

vit et travaille à Marseille
Atelier de la Ville de Marseille
turionannesophie@gmail.com



Frightenight (travail en cours)
Spectacle, 50 minutes

Sur scène ou dans l'espace public, seule ou en duo avec Jeanne Moynet, Anne-Sophie Turion invente des œuvres comme on crée des failles. À travers la performance, l'installation ou l'intervention plus ou moins balisée en milieu urbain, elle s'attaque au réel, le re-qualifie, et s'attache à le faire basculer du côté de la fiction. L'artiste connaît les dispositifs théâtraux, les artifices du cinéma, de la dramaturgie, la musique, la lumière, le décors, elle s'en saisit pour induire des situations dans lesquelles le spectateur est amené à reconsidérer le territoire sur lequel il se trouve. Anne-Sophie Turion travaille à partir de ce qui construit plus ou moins consciemment l'émotion, elle convoque la culture populaire (le karaoké, les chansons de variétés, le cinéma...) et la mémoire personnelle ou collective. Sur la base de ce socle commun, elle développe des œuvres qui sont autant de destinations, autant de sasses vers la possibilité d'une autre réalité.

Expositions sélection

2016

· *On lâche rien*, 3bisf, Aix-en-Provence

2015

· *Buy buy corner store*, Rond-point projects, Marseille
· *Aperçu avant impression*, Friche la Belle de Mai, Marseille

2014

· *La pensée en actes*, On/Gallery, Pekin

2013

· *Des corps compétents*, Villa Arson, Nice

Interventions in situ

2016

· *Rue Saint Adolphe*, 34ème Symposium International d'Art contemporain, Baie-Saint-Paul, Canada
· *On dirait le sud*, Glassbox, Paris

2015

· *Etant donné une façade / On dirait le sud*, PAC, Marseille

2013

· *Portes ouvertes*, Cité Internationale des Arts, Paris

Performances

2016

· *Blablacar*, Festival Sidération, Centre National d'Etudes Spatiales, Paris

2013

· *A very scary performance*, Festival Drodosera, Centrale Fies, Dro, Italie
· *La visite du palais*, La Ferme du Buisson, Noisiel
· *Versions originales*, Les abattoirs, Toulouse
· *A free replay*, Abbaye de pannonhalma, Hongrie

Lina Jabbour

www.documentsdartistes.org/jabbour

née en 1973

vit et travaille à Marseille et Clermont-Ferrand

lina.s.jabbour@gmail.com

www.linajabbour.net



Vue de l'exposition **Ligne de flottaison**, Galerie du 5ème, Marseille, 2015
Photographie Julien Sallé

Invitée en résidence chez Astérides après l'obtention de son diplôme à l'ENSA de Bourges en 1998 elle s'installe à Marseille. Depuis 2009, elle se partage entre Clermont-Ferrand, où elle enseigne à l'école d'art, et Marseille, où elle vit. Ses premiers travaux renvoient à un discours identitaire fortement politisé et évoluent peu à peu vers une esthétique davantage marquée par un vocabulaire onirique. Comme si la question du statut de l'étranger se substituait lentement à celle de l'étrange. À travers ses installations, qui privilégient dorénavant la pratique du dessin avec celle de la peinture murale, Lina Jabbour déploie pleinement ce vocabulaire. Elle y questionne notamment le point de vue et fait cheminer le spectateur dans un environnement immersif vers un registre plus intimiste.

Expositions individuelles ^{sélection}

2017

· *Variations, Vidéochroniques*, Marseille

2016

· 11h42, Aperto, Montpellier

2015

· *Ligne de flottaison*, La galerie du 5ème, Marseille

2013

· *Nuages de poussière*, VOG Centre d'art contemporain de la ville de Fontaine

Expositions collectives ^{sélection}

2017

· *Voyage immobile*, Agence Caisse d'Épargne Masséna, Nice
· *Sous le sable, le feu !* Moulin des Evêques, Agde. Œuvres du Frac Languedoc-Roussillon

2015

· *Les 3J du 18*, Ateliers Bain d'huile, Clermont-Ferrand
· *Formats raisin*, Musée ARTEUM, Châteauneuf le Rouge, Galerie Martagon hors-les-murs
· *Les cimes des arbres, peut-être/i*, Galerie Iconoscope, Montpellier
· *drawingroom015*, La panacée, Montpellier, Galerie Iconoscope
· *À l'heure du dessin, 2d temps*, Château de Servières, Marseille

Gilles Desplanques

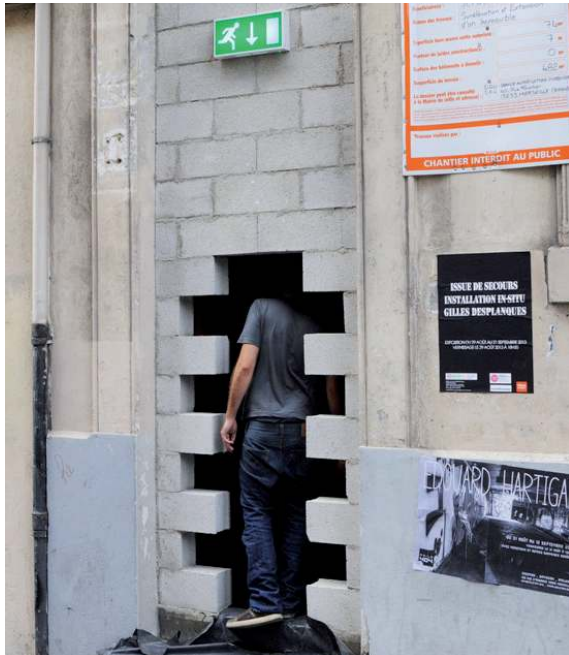
www.documentsdartistes.org/desplanques

né en 1977

vit et travaille à Marseille

gillesdesplanques@hotmail.com

www.gillesdesplanques.com



Issue de secours, Galerie des grands bains douche de la plaine, Marseille, 2013
Photographie Ottoprod

Les œuvres de Gilles Desplanques réagissent pour la plupart à des contextes spécifiques. Son travail, qui s'étend de la sculpture à la vidéo, en passant par l'installation, la photographie ou la performance... s'appuie sur un attrait pour l'architecture, plus généralement sur un intérêt pour le rapport du corps à l'espace et sur un désir de s'en prendre aux modèles normatifs qui organisent les constructions, la société, l'individu.

Ainsi, il arrive que ses œuvres prennent pour objet les standards pavillonnaires, la décoration d'intérieur, ou l'ameublement de masse... ces éléments, en tant que parangons de la société actuelle, sont alors dévoyés, maltraités, réinterprétés. Ils construisent un langage artistique qui joue sur le déplacement perpétuel, offrant un regard insolite et amusé sur l'ordonnement du monde. Le travail de Gilles Desplanques ne remet pas en question de façon autoritaire les lois de la norme, il tente au contraire de créer des interstices qui sont autant de points de vue critiques sur notre environnement.

Projets / Expositions

2017

· *Exposition monographique*, Château de Servières, Marseille

2016

· *Intervention in situ à la galerie bild*, Ecole des beaux-arts de Dignes-les-bains
· *Horloge Chromatique*, lauréat du 1% artistique groupe scolaire du Rouet, Marseille

2015

· *Concrete island*, Résidence Kim Kim gallery, Séoul, Corée du Sud

2014

· *Les nations unis recrutent*, intervention in situ galerie la GAD, Marseille
· *Azurance*, intervention in situ, galerie diagonales 61, Marseille

2013

· *Le Km0 du monde*, lauréat du 1% artistique pour le collège Vieux Port à Marseille
· *Overland*, exposition à la galerie Florence Loewy à Paris
· *Issue de secours*, Exposition à la galerie Artcade à Marseille

Résidences

· Résidence Kim Kim gallery, Séoul, Corée du Sud, 2015
· Atelier de l'Euroméditerranée Marseille Provence 2013 au sein du club de l'immobilier, 2011-2013

Karine Rougier

www.documentsdartistes.org/rougier

née en 1982

vit et travaille à Marseille
atelier de la Ville de Marseille
karine.rougier@gmail.com



Détails, 2016
Huile sur bois, 30 x 30 cm

Karine Rougier puise directement dans la fiction et le mythe qu'elle contribue encore à déformer et à transgresser.

Ses compositions cannibales, déclinées sur des formats variables, dissèquent le corps et ses excès et prennent des allures de suaves suaires.

Les membres s'enchevêtrent et disparaissent pour se fondre avec une précision confondante dans une série de collages, montages et autres fragmentations en deux dimensions.

Et puisqu'on parlait de Sade, il ne serait pas injuste de dire qu'il y a quelque chose de sadique dans ces dessins-là, entre raffinement et cruauté.

Expositions individuelles ^{sélection}

2017

· « *La prairie est en feu* », Galerie Dukan, Saint-Ouen

2015

· *Volta NY*, Galerie Dukan, New York, USA

2014

· YIA, Carreau du temple, Paris

Expositions collectives ^{sélection}

2017

· « *Homo Melitensis: An incomplete inventory in 19 chapters* », Pavillon Maltais, Biennale de Venise, commissariat Bettina Hutschek et Raphael Vella, Venise

· « *Où poser la tête?* », commissariat Julie Crenn, Galerie Dukan, Leipzig

· « *Peindre, dit-elle, chap 2* », commissariat Julie Crenn, Amélie Lavin et Annabelle Ténèze, Musée des Beaux Arts de Dole

· « *Under influence* », commissariat Michaela K.Kühn, galerie Dukan, Leipzig

2016

· « *5x2* », Patio Opéra, commissariat Philippe Piguët et Art collector, Paris

· « *Editions* », galerie Espace à Vendre, Nice

· « *L'espace du dessin* », Musée Estrine, Saint Rémy de Provence
· *Estaminet Supermonstre*, L'atelier des Vertus, Paris

2015

· *Drawing fair*, Galerie Martin Kudlek, Amsterdam

· *Walking the line*, Galerie Martin Kudlek, Cologne

· *Art Brussels*, Bruxelles

· *Drawing Now !* Salon du dessin Contemporain Paris Art Bruxelles

Rencontres :

→ Etienne Bernard, directeur,
Passerelle centre d'art, Brest

→ Céline Kopp, directrice,
Triangle France, Marseille

→ Véronique Collard Bovy, direc-
trice, Sextant et +, Marseille

Expositions :

→ *Variations*
avec Lina Jabbour, Vidéo-
chroniques, Marseille, dans le
cadre du Printemps de l'Art
Contemporain

→ *Gilles Desplanques*
Commissariat : Martin Robin
Chateau de Servières, Mar-
seille, dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain

→ *Viandes Foraines*
Laurent Faulon, Delphine Reist,
Jean-Baptiste Sauvage et Thomas
Teurlai, La Friche la Belle de
Mai, Marseille, dans le cadre
du Printemps de l'Art Contem-
porain

→ *Tasseract*
Charles Atlas, Tour-Panorama
de La Friche la Belle de Mai,
Marseille, dans le cadre du
Printemps de l'Art Contemporain

RESEAU
DOCUMENTS
D'ARTISTES

Meet up, studio visits for
curators, est organisé en
partenariat avec :

Documents d'artistes Bretagne
www.ddab.org

et

**Documents d'artistes Provence
-Alpes-Côte d'Azur**
www.documentsdartistes.org

Le Réseau documents d'artistes reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - Direction générale de la création artistique et bénéficie d'un partenariat avec le Centre national des arts plastiques.

Le Réseau documents d'artistes est membre du CIPAC, fédération des professionnels de l'art contemporain.

Le Réseau documents d'artistes rassemble les dossiers de plus de 400 artistes contemporains vivant en PACA, Bretagne, Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle-Aquitaine.

Reseau-dda.org rend compte de leur mobilité et de leur actualité. Le site internet est également un espace de réflexion critique.

PACA www.documentsdartistes.org

Bretagne www.ddab.org

Auvergne-Rhône-Alpes www.dda-ra.org

Nouvelle-Aquitaine www.dda-aquitaine.org



Contact :

Documents d'artistes Bretagne

→ Christine Finizio [+33 6 30 34 54 77](tel:+33630345477)
→ Aurélie Mèlac-Venot [+33 6 62 89 81 69](tel:+33662898169)

**Documents d'artistes Provence-Alpes
Côte d'Azur**

→ Marceline Matheron [+33 6 16 42 04 67](tel:+33616420467)
→ Guillaume Mansart [+33 6 51 93 45 16](tel:+33651934516)

Réseau documents d'artistes

→ Gaël Moissonnier [+33 7 82 13 08 32](tel:+33782130832)