

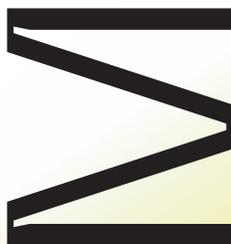
RESEAU
DOCUMENTS
D'ARTISTES

RESEAU

reseau-dda.org

Artistes

Ahram Lee
Flore Saunois
Sophie T. Lvoff
Christophe Boursault
Julia Scalbert
Emmanuel Simon
Elvia Teotski
Wilfrid Almendra
Etienne Rey
Ben Saint-Maxent
Jimmy Richer
Agnès Fornells
David Coste
Virginie Loze
Marion Mounic



info@reseau-dda.org
41, Rue Charles Berthelot
29200 Brest

PACA &
OCCITANIE

du 28.06 au 01.07

Commissaires
invité·e·s

Tristan Deschamps
Émilie d'Ornano
Aurélie Faure
Blandine Roselle

TRISTAN DESCHAMPS

Tristan Deschamps est un commissaire d'exposition vivant à Berlin. Tristan a étudié à Maastricht University (NL), où il a obtenu son master en arts et patrimoine en 2015. Il est le cofondateur de l'espace de projet +DEDE, créé en 2018 à Berlin. Il a travaillé sur plusieurs expositions internationales avec diverses galeries, institutions et espaces de projet. Parmi ses projets récents, citons stricte intimité, Bangkok Biennale 2020, Bangkok (2022), l'Institut Français, Berlin (2020), IM(PO)SSIBLE BODIES Festival, Utrecht (2020), What Remains is What the Poets Found, PS120, Berlin (2019), Shift Path 2.5 PM, SAC Gallery, Bangkok / Chiang Mai (2019), et contesting/contexting SPORT, NgBK, et Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin (2016).

ÉMILIE D'ORNANO

Émilie d'Ornano est commissaire indépendante, critique d'art et directrice de KOMMET. Diplômée d'un Master Recherche en Histoire de l'Art (Lumière Lyon2) et d'un Master Professionnel dédié aux pratiques curatoriales (Paris 1 Panthéon-Sorbonne), elle fonde KOMMET en mars 2019 à Lyon.

Sa démarche curatoriale se veut participative et engagée au plus près des artistes et de leurs pratiques. Elle porte une attention toute particulière aux artistes qui témoignent d'une réflexion portée sur les évolutions et les bouleversements récents de nos sociétés contemporaines.

AURÉLIE FAURE

Commissaire d'exposition indépendante et autrice, Aurélie Faure développe une pratique critique et curatoriale des mécanismes et des systèmes inhérents à la société. Sous la forme de commissariats d'exposition et de créations radiophoniques, en binôme ou en collectif, ses recherches tendent au partage et à la transmission, au décloisonnement et à l'émancipation, et proposent des expériences intellectuelles, poétiques et sensorielles.

BLANDINE ROSELLE

Chargée de production, puis programmatrice et commissaire d'exposition pour des structures variées (associations, institutions, fondation), Blandine Roselle devient indépendante à partir de 2012. Elle déploie résidences, concours, animations, projets de développement du territoire pour l'association Kraft ; répond à des sollicitations (Mons 2015, Esch 2022, lille3000...) et est lauréate de plusieurs appels à projets. Depuis 2017, elle investit l'espace public, en proposant des méthodes spécifiques d'échange avec les publics (interaction, implication, collaboration). Depuis 2019, ses projets approfondissent l'utilisation de l'architecture et du design comme leviers de démocratie culturelle et vecteurs de liens sociaux.

Mardi 28 juin ^{Marseille}

Rencontres avec

- **Ahram Lee**, dans le cadre de son exposition personnelle *Lécher la peau de la pastèque*, Château de Servières
- **Flore Saunois**, dans le cadre de son exposition personnelle *Entre la table et le vide*, Château de Servières
- **Sophie T. Lvoff**
- **Christophe Boursault**

Mercredi 29 juin ^{Marseille}

Rencontres avec

- **Julia Scalbert**
- **Elvia Teotski**
- **Emmanuel Simon**
- **Wilfrid Almendra**, dans le cadre de son exposition personnelle *Adelaide* au Frac Paca et à la Friche Belle de Mai
- **Etienne Rey**
- **Ben Saint-Maxent**

Jeudi 30 juin ^{Montpellier}

- Rencontre avec **Jimmy Richer** à la Panacée, MO.CO.
- Visite de l'exposition *Contre-nature*, la Panacée
- Rencontre avec **Agnès Fornells**

Vendredi 1er juillet ^{Toulouse}

Rencontres avec

- **David Coste**
- **Virginie Loze**
- **Marion Mounic**
- Visite de l'exposition *Et j'ai vu le bout du pays où les nuages sont infinis*, BBB centre d'art

AHRAM LEE

Née en 1980. Vit et travaille à Marseille.

documentsdartistes.org/lee – ahramlee.net

ahramou@gmail.com

Ahram Lee construit son œuvre avec rigueur en déployant un vocabulaire formel épuré. Les matériaux divers qu'elle utilise (objets, bris de verre, chutes de papiers...) se mettent au service de concepts ou d'expérimentations minimums. Aussi, plus que de techniques stricto sensu, on pourrait dire que c'est d'abord le temps, le langage, le hasard, le souffle, l'erreur, les forces invisibles, qui construisent cet art sensible à son environnement direct.

Il s'agit pour l'artiste de travailler dans les strates de l'infime, d'agir à l'endroit de l'« à peine visible », ce faisant, elle joue de discrètes mécaniques qui confèrent à ces œuvres des formes essentielles. Dans cette envie de créer à l'endroit du peu, « Poser » est le geste principal d'Ahram Lee, « moins comme un but, mais comme un principe de construction et d'installation, comme une façon de faire et d'être ».



alors ça
Chutes de l'atelier de l'ébéniste Jean-Claude Merle,
ses témoignages sur chaque morceau retranscrits
Vue de l'exposition *ce que le peu peut*, Pollen, Monflanquin, 2018

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES SÉLECTION

2022 *Lécher la peau de la pastèque*, Château de Servières, Marseille **2017** *Pourquoi il faut ranger sa chambre ou pourquoi il ne le faut pas*, Project space Sarubia, Séoul
2016 *D'incolores idées vertes dorment furieusement*, Vidéochroniques, Marseille
2012 *CLINAMENS*, Ateliernational, Marseille
• *une impression*, Art mandat, Barjols

EXPOSITIONS COLLECTIVES SÉLECTION

2022 *À branches déployées*, Les 8 Pillards, Marseille **2021** *Mots*, atelier Magicircus, Gardanne **2020** *Ouverture d'ateliers d'artistes*, Les 8 Pillards, Marseille **2019** *Rien à apprendre*, COCA, Busan **2018** *CeQueLePeuPeut*, Pollen, Monflanquin • *Los amigos*, Maison des arts Georges et Claude Pompidou, Cajarc **2017** *Destinerrance*, MAC Arteum, Chateauf-le-rouge **2016** *Essayer encore. Rater encore. Rater mieux*, Centre d'art contemporain de Vienne • *Interfunktionen*, Espace GT, Marseille **2015** *Recto/verso*, Secours populaire français, Fondation Louis Vuitton, Paris **2013** *Supervues*, Hotel Burrhus, Vaison la Romaine

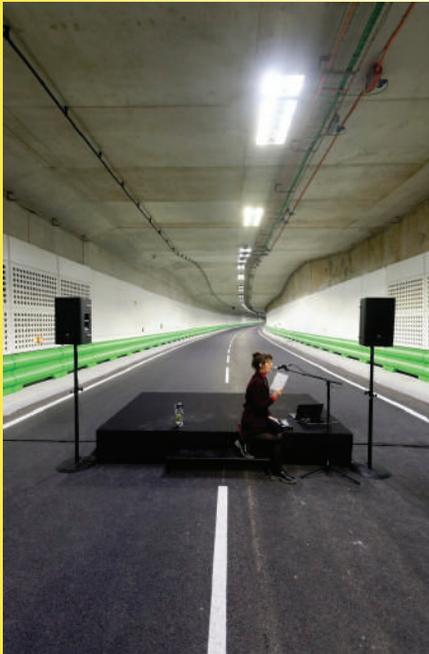
FLORE SAUNOIS

Née en 1987. Vit et travaille à Marseille.

documentsdartistes.org/saunois – floresaunois.com

floresaunois@hotmail.fr

L'œuvre de Flore Saunois se déploie en dehors du spectacle, parfois dans les interstices du visible, souvent dans les sinuosités du langage. Elle s'écrit dans les plis des feuilles de papier glissées dans des vêtements, s'éprouve dans la vidéo de l'ombre d'un rideau, ou dans la langue d'un texte lu sur un chantier de construction. Ses interventions sont ténues, elles se saisissent des espaces qu'elles réinventent ou soulignent. C'est une œuvre qui appelle l'attention à ce qui est là. C'est aussi une traversée qui invite à s'engager dans des transports imaginaires et sensibles. Flore Saunois réalise des performances dans lesquelles le texte et le son sont des matières vivantes, elle construit également des petites sculptures qui souvent déjouent avec humour les usages et créent du paradoxe. Dans ses éditions, l'artiste travaille la langue autant que l'espace et l'usage (la manipulation, la lecture). À chaque endroit de sa pratique artistique, Flore Saunois met en équilibre la présence et la disparition, ainsi elle ouvre de nouveaux champs de compréhension du réel.



Combien de km/h, 2020
Performance et pièce sonore, stéréo, 18'30

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES SÉLECTION

2022 *Art-O-Rama* (Artiste invitée –
Lauréate Prix Région Sud), Friche la
Belle de Mai, Marseille • *Entre la table et
le vide*, Château de Servières, Marseille
2021 *Art-O-Rama* (Showroom), Friche la
Belle de Mai, Marseille • *La Vie Oblique*,
La BF15, Lyon **2019** *Biennale de la jeune
création contemporaine*, Mulhouse **2018**
*A Performance Affair – The Panopticon
Edition*, Espace Vanderborcht, Bruxelles

EXPOSITIONS COLLECTIVES SÉLECTION

2022 *Arts Ephémères*, Parc de Maison
Blanche, Marseille **2021** *Novembre à Vitry*,
Galerie Municipale Jean-Collet, Vitry-
sur-Seine **2020** *Biennale Artpress des
jeunes artistes*, MAMC+, Saint-Étienne •
Liminal, galerie Art-Cade, Marseille **2019**
Nuit de l'Instant, Centre Photographique
de Marseille • *Die Nacht des Augenblicks*,
Institut Français, Hambourg • *Rêvez! #3*,
Collection Lambert, Avignon **2018** *Tracé –
À l'heure du dessin, 6e temps*, Château de
Servières, Marseille • *Tablée*, cipM, Vieille
Charité, Marseille

SOPHIE T. LVOFF

Née en 1986. Vit et travaille à Marseille.

sophietlvoff.com – dossier en construction
sophie.lvoff@gmail.com



EXPOSITIONS INDIVIDUELLES SÉLECTION

2021 *The Green Princess*, KIOSK, Cité radiouse, Marseille **2019** *The Davidoff's*, Belsunce Projects, Marseille • *Fruits & Légumes*, *Medium Argent*, Rouen **2018** *La Avion*, Le Réfectoire des nonnes, Lyon **2013** *Hell's Bells/Sulfur/Honey*, Good Children Gallery, New Orleans, LA

EXPOSITIONS COLLECTIVES SÉLECTION

2019 15^e Biennale d'art contemporain, Lyon • *Almanach des aléas*, Fondation Ricard, Paris **2018** *Abundance*, Belsunce Projects, Marseille • *Brazil*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin **2016** *In Place: Contemporary Photographers Envision a Museum*, Florence Griswold Museum, Old Lyme **2015** *The Rising*, Ogden Museum of Southern Art, New Orleans **2012** *Rendez-vous 11*, IAC, Villeurbanne

The Bride
Impression lightJet sur dibond, dans le cadre de l'exposition "The Green Princess", KIOSK, Cité radiouse, Marseille, 2021

Le travail de Sophie T. Lvoff (1986, New-York) possède, comme une carte postale, un recto et un verso, un pan consacré aux images, et un autre au texte, qu'elle réunit au sein de projets où se mêlent également d'autres médiums. Sophie T. Lvoff utilise à la fois ses propres photos [...], et d'autres, plus intimes et généralement réalisées à l'aide de son téléphone [...]. Cependant, Sophie T. Lvoff travaille également à partir d'images trouvées, collectionnées, parfois anonymes, commerciales ou historiques dont elle finit toujours par trouver la source [...]. Pourtant l'ensemble de ces documents ne fonctionnent jamais seuls. Ils sont le réceptacle d'idées, d'histoires ou d'anecdotes. Et ce sont ces récits qui sont le verso de la carte, la charge à la fois textuelle et conceptuelle de son travail.

À la manière d'une postcard donc, preuve matérielle et symbolique d'une époque, et support de pensées intimes, les travaux de Sophie T. Lvoff procèdent à cet aller-retour entre ce qui est du ressort du collectif et du personnel. [...] Enfin, si la pratique de Sophie T. Lvoff prend souvent la forme d'installations, ces dernières flirtent avec une dextérité résolument curatoriale, démontrant ainsi de quelle manière l'exposition demeure un médium comme un autre. Margaux Bonopera

CHRISTOPHE BOURSULT

Né en 1975. Vit et travaille à Marseille.

documentsdartistes.org/boursault

christopheboursault@gmail.com



Le Pays, 2017
Technique mixte sur toile, 46 x 38 cm

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES SÉLECTION

2017 *COMBI*, Galerie Sin Titulo, Mougins • *Pépîte*, Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine (SUPERVUES) **2016** *FAR FROM FrAME*, Galerie Van de loo Projekte, Munich • *La fuite des egos*, Galerie Galerie Polad-Hardouin, Paris **2014** *L' éveil*, Galerie Porte-Avion, Marseille • Galerie Polad-Hardouin, Paris **2011** *Peintre Patent Paré*, Galerie Porte-Avion, Marseille

EXPOSITIONS COLLECTIVES SÉLECTION

2022 *Cabinet de curiosités*, Yellow Cube Gallery, Paris • *Les écritures bougées*, Festival de poésie, Paris • *Un mur-un artiste*, Point Rouge Gallery, Saint-Rémy de Provence **2021** *BOUNDLESSLY FERTILE*, Yellow Cube Gallery, Paris • *EMPRISE CONTRE-ATTAQUE*, Emprise, Marseille • *TANTALES VENTRILOQUES*, Galerie La Nave Va, Marseille **2020** Galerie Van de loo Projekte, Munich **2019** *Collection Divers*, Galerie Porte-Avion, Marseille • *Chers artistes, donnez nous de vos nouvelles*, Artothèque Antonin Artaud, Marseille

À travers une production plastique protéiforme Christophe Boursault pose les bases d'un travail sans concession. Dans ses vidéos, il réinterprète et combine les langages (ses jargons), les attitudes normées (les postures, les tics) et pose un regard précis et parfois inquiétant sur les mécanismes de représentation en cours dans la société. Il s'agit pour lui d'adopter l'idiotie comme une « philosophie de la compréhension, attentive à l'expérience immédiate » (J.Y. Jouannais), il élabore ainsi un espace critique. Sa peinture et ses dessins rejouent infiniment la question de la figure, de la représentation, du masque, ils sont liés à cette expérience corporelle qui donne à ce travail sa force expressive.

Lieu d'un télescopage obsessionnel entre le langage et le corps, l'œuvre de Christophe Boursault se construit comme une chorégraphie à la violente poésie. Elle se donne à voir dans sa cohérence avec intégrité et radicalité.

JULIA SCALBERT

Née en 1984. Vit et travaille à Marseille.

documentsdartistes.org/scalbert

juliascalbert@hotmail.com

Les peintures et les céramiques de Julia Scalbert déploient un vocabulaire étrange de formes simples à la lisière du connu. Des tubes, des tranches, des empilements, des éléments organiques, tout y semble instable, un peu fragile dans la tenue. On pourrait être là dans l'infiniment petit, dans la vision microscopique de la vie, on pourrait trouver là quelques espèces végétales des grands fonds aussi. L'œuvre de Julia Scalbert pose l'indécision des motifs comme un préalable, elle met en place un univers suffisamment proche pour ne pas être étranger mais trop indéfini pour qu'on puisse l'indexer. Ses tableaux donnent à voir des amoncellements qui se dégagent de fonds monochromes sans perspective, des éléments curieux qui malgré leur abstraction manifeste poussent à la spéculation. Ses peintures jouent sur un rapport tendu entre l'aplat et la troisième dimension. Ici, les volumes sont figurés par de légères couches de couleurs fluides qui se superposent pour créer des strates. Julia Scalbert tente de faire tenir les choses debout, malgré leur inconsistance apparente, malgré la fragilité de leur présence, les formes qu'elle élabore sont posées et tiennent à elles seules la composition.



Sans titre, 2018
Grès émaillé, 60 x 20 cm

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES SÉLECTION

2022 *Monotremia*, GAC Annonay **2018**

Galerie Béa-Ba, Marseille **2016** Lauréats du
prix Novembre à Vitry, Vitry-sur-Seine **2015**
Galerie du Haut-Pavé, Paris **2010** Galerie du
Tableau, Marseille

EXPOSITIONS COLLECTIVES SÉLECTION

2019 *Pièces montées à l'étage*, Mac Arteum,
Chateaufort-le-rouge • *Bring Something Pink*,
Look and Listen, Atelier Séruse, Marseille

2018 *Aquisitions du Fond Communal d'Art
Contemporain*, Art-O-Rama, Marseille • *Blind
Marché*, Le Consulat, Paris **2017** *11 saisons
d'expositions*, Galerie du Haut Pavé, Paris
• *Les retrouvailles*, Musée des Beaux-Arts,
Brest • *Rencontre n° 48*, La Vigie, Nîmes

2016 *La French touch*, Artspace Boan1942,
Séoul • *Douze mois de passion*, Le point
virgule, Langueux • CRAC, Biennale d'arts
actuels, Champigny-sur-Marne **2015**
Novembre à Vitry, Galerie municipale de
Vitry-sur-Seine

ELVIA TEOTSKI

Née en 1983. Vit et travaille à Marseille.

documentsdartistes.org/teotski – elviateotski.com

teotskielvia@hotmail.com

Manipulation de matériaux, construction, moulage, accumulation...

la majeure partie des gestes artistiques d'Elvia Teotski renvoie à une pratique éminemment sculpturale. Ses œuvres pourtant se nourrissent d'un intérêt pour l'éphémère, le fragile, l'évolutif, qui les déplacent rapidement du côté du vivant. Car ce sont souvent des matériaux biologiques qui façonnent (et défont) les formes. Agar agar, gazon, barbe à papa, champignon, pomme de terre, bulle de savon... les cycles des transformations biologiques sont mis à profit pour produire des volumes mouvants, indéfinis. Dès lors, ses expositions sont pensées comme des séquences indexées au rythme plus ou moins lent de l'organique. Elvia Teotski réalise également des vidéos. Celles-ci, à l'image de son travail de sculpture / installation, s'attachent à la perception de micro-phénomènes, elles ramènent l'inframinence au centre de l'attention.



L'inertie des rejets, 2019-2020

Accumulation de résidus issus de distillation d'eaux boueuses prélevées sur différents sites de stockage de boues rouges des alentours de Marseille associés à ceux obtenus après distillation de fruits de saison

© Jean-Christophe Lett

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES SÉLECTION

2021 *Molusma*, La Criée, Rennes **2019** *W E T*, Artistes en résidence, Clermont-Ferrand • *Idas-vueltas*, Fundacion Casa Proal, San Rafael, Mexique **2018** *The Living room*, AIR Antwerpen, Belgique • *La lente infusion des pierres ou alors les dragons*, Artothèque Antonin Artaud, Marseille **2017** *Résistance des formes*, le Lieu multiple, Montpellier • *La conquête du pain oublié*, Le bel ordinaire, Pau **2015** *La taupe ne s'y fait pas prendre*, Galerie du Globe, Toulon

EXPOSITIONS COLLECTIVES SÉLECTION

2020 *Spoiled Waters Spilled*, Les parallèles Sud, Manifesta13, Marseille • *Infomités*, Vidéochroniques, Marseille **2019** *Analemme*, Atelier éphémère, Chelles • *Change management*, Galerie Speckstrasse, Hambourg **2017** *Au loin les signaux-Al-lou'lou'*, chantier naval Borg, Marseille • *Inventeurs d'aventures*, Villa Arson, Nice **2016** *Vitrines de l'art*, Centre d'Art Contemporain Intercommunal d'Istres **2015** *Prix des ateliers de la ville de Marseille*, Friche Belle de Mai

EMMANUEL SIMON

Né en 1989. Vit et travaille à Marseille.

www.emmanuelsimon.fr – dossier en construction

emmanuel.fb.simon@gmail.com



(H)all over 17 - Archipel #2, 2019
Peinture murale à l'aquarelle, 420 x 1500 cm

EXPOSITIONS SÉLECTION

2022 *Et j'ai vu le bout du pays où les nuages sont infinis : Vivre l'expérience*, le BBB, Toulouse • *Peinture barbare*, Lieu-Commun, Toulouse • *La Relève IV Veiller*, art-cade, Marseille • *Archipel – Quatre résidences, mille expériences*, Frac Grand-large, Dunkerque **2021** *Le fragment des saisons collecte le pli du trait*, Ateliers Babiole, Ivry-sur-Seine • *L'expérience du collectif artistique*, la Malterie, Lille • *Dérive(s)*, 46m², Lille • *SPACE, HOPE AND DISPLAY*, Rebattre les cartes, LAC, Sigean **2020** *Stay with the trouble in painting*, Building Canebière, Marseille • *I'm easy to please*, Plateforme, Paris **2019** *Des artistes chez l'habitant*, chez Philippe Puxxedu, Fiac • *mayonnaise*, Centre d'arts plastiques et visuels de Lille **2018** *Carte blanche à La Vigie*, Le pays où le ciel est toujours bleu, Orléans • *La surface en question*, La grande surface, Bruxelles **2017** *C O C K T A I L*, LaVallée, Bruxelles • *Ouverture d'atelier*, Triangle-Astérides, Marseille **2016** *Frac à quatre (répliques)*, FRAC Languedoc Roussillon, Montpellier

« Que ce soit lors de mes résidences ou lors de mes participations à des expositions, je sollicite d'autres artistes afin que nous travaillions ensemble. Allant du duo au groupe de 14 auteur-ices – le maximum à ce jour –, les collectifs éphémères que je fonde rassemblent des personnes de statuts et de générations différentes. [...] Une fois le groupe formé, je m'éloigne de la position d'organisateur pour me rapprocher de celle de peintre : la dimension paracuratorial, comme la nomme l'artiste Jagna Ciuchta à propos de sa propre pratique, est mise de côté et il me revient alors de trouver ma place dans ce groupe d'artistes qui se rencontrent. [...] Outre le fait d'avoir mené ma pratique picturale vers la vidéo ou encore la sculpture, cette manière de travailler est performative. En effet, les œuvres étant réalisées in situ et en vue d'un moment de monstration au public, le laps de temps est généralement très court. Cela doit être fait, bien ou mal. »

WILFRID ALMENDRA

Né en 1972. Vit et travaille à Marseille.

documentsdartistes.org/almendra – wilfridalmendra.com

wilfrid.almendra@gmail.com



Martyr, 2020

Bois aggloméré, acier, plaque ondulée polyester, téflon, silicone, ficelle, cuir, sangle, verre, mousse expansive, acier galvanisé, aluminium, cuivre, peinture, néons © Aurelien Mole

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES SÉLECTION

2022 *Adelaide*, Frac PACA et Friche la Belle de Mai, Marseille **2020** *So much depends upon a red wheel barrow*, Atlantis, Marseille **2019** *VLZ 310 later*, Vrana Park Museum, Sofia, Bulgarie **2018** *Because it dissolves in water*, Centre d'art bastille, Grenoble **2017** *Focus Wilfrid Almendra*, DRAC Basse-Normandie, Caen • *Light Boiled Like Liquid Soap*, Palais de Tokyo, Paris **2014** *Between the Tree and Seeing It*, Les Églises, centre d'art contemporain de Chelles **2013** *L'Intranquillité*, Centre d'art Passerelle, Brest • *Matériologique*, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES SÉLECTION

2019 *100 Artistes dans la ville*, MO.CO., Montpellier **2018** *Sculpter (faire à l'atelier)*, Frac Bretagne, Rennes **2017** *La Nuit Blanche de la Villa Médicis*, Rome • *Maison Modèle*, Frac Basse Normandie Hors-les-Murs, Caen • *Singing Stones*, Roundhouse DuSable Museum of African American History, Chicago

Le travail de sculpture de Wilfrid Almendra s'appuie sur l'attention qu'il porte aux formes produites par nécessité. Et s'il est parfois question d'architecture dans son travail, ce n'est que pour mettre en lumière la capacité de chacun à s'en saisir, s'en extraire ou à composer avec. Dès lors, les constructions fragiles qui habitent les jardins ouvriers, tout comme les aménagements de pavillons, alimentent sa curiosité pour le politique porté à l'échelle de l'individu. Derrière l'expérimentation et la confrontation des matériaux, chaque sculpture est pensée dans sa fabrication par des rencontres, des savoir-faire, des histoires. Et c'est une économie de l'échange qui se met en place, par le troc, le partage de compétences, de savoirs, la convivialité. Un système de production vivant se déploie pour fabriquer des œuvres comme des points de jonctions s'activant dans l'espace. Les sculptures de Wilfrid Almendra se composent de cuivre de récupération fondu, de morceaux de bois martyr, de papillons, de poèmes, d'échantillons de matériaux de construction ou de plaquettes de frein... de ce syncrétisme naît une œuvre qui joue d'expérimentation pour déployer des formes à la fois sensibles et politiques.

ÉTIENNE REY

Né en 1970. Vit et travaille à Marseille.

documentsdartistes.org/rey – ondesparalleles.org

etiennerey@ondesparalleles.org

La lecture du réel par le regardeur est le sujet principal de l'œuvre d'Étienne Rey. À travers ses installations ou ses sculptures, il met en distorsion ce qui semblait poser les bases de compréhension d'un contexte donné. Dans son travail, il est avant tout question de perception, de point de vue et d'une forme d'expérience sensorielle. La lumière, qu'elle soit naturelle et se reflète sur des matériaux filtrant, diffractant, ou artificielle jouant avec l'obscurité et la brume, est un vecteur essentiel de cette transfiguration. Étienne Rey utilise les propriétés optiques de verres ou de motifs pour ouvrir les cadres de l'appréhension d'un environnement, dès lors ses installations quand elles se déploient à l'échelle d'une façade ou d'un parvis en redéfinissent la matérialité. Écran, trame, flou, turbulence, vortex ou réflexion sont quelques-uns des items de son vocabulaire plastique, ils sont les outils de cette déstructuration de la réalité.



HORIZON PLAN _ ECRAN N 4 2019
Installation

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES, ACQUISITIONS & COMMANDES SÉLECTION

2019 12 installations pérennes, Paris La Défense I • *Harmonique*, 1% artistique, collège Christine de Pisan, Aulnay-sous-Bois • *Horizon Plan*, Voyons Voir - Abbaye de Silvacane, La Roque-d'Anthéron **2018** *Turbulences*, Collection Fondation François Schneider, Wattwiller • *Vortex*, installation pérenne, Hôtel Marriott, Paris Gare de Lyon **2016** *Altérité*, 1% artistique - Bibliothèque Universitaire, Aix-Marseille

EXPOSITIONS COLLECTIVES SÉLECTION

2019 *Lumière*, Stewart Hall Art Gallery, Montréal • *D'un soleil à l'autre*, Base-sous-marine, Bordeaux **2018** *Que de la sculpture*, Galerie Denise René, Paris **2017** *Arts Ephémères #9*, Parc Maison Blanche, Marseille **2016** *MultipliCITE*, hommage à Victor Vasarely, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence / Musée Vouland, Avignon / Château Renaissance, Gorges **2014** *Supervues*, Hôtel Burrhus - Vaison-la-Romaine **2013** *Invisible Design*, MuCEM, Marseille

BEN SAINT-MAXENT

Né en 1989. Vit et travaille à Marseille.

documentsdartistes.org/saint-maxent – bensaintmaxent.com

ben.saintmaxent@gmail.com

Le travail de Ben Saint-Maxent est d'abord la manifestation sensible d'un rapport au monde. Au-delà des techniques ou des médiums utilisés, ce qui semble rassembler l'ensemble de cette œuvre, c'est son extrême connexion à son époque, sa conscience de l'effondrement en cours et son désir aussi vital que désespéré de se saisir de ce qui reste de la beauté. Dans les productions de Ben Saint-Maxent, le poétique investit le politique et se donne à lire comme une résistance à la standardisation des vies et à la mondialisation des désirs. Ses installations, ses textes, ses vidéos, sont empreints de fragilité et de détermination, de précarité et d'émerveillement, ils disent la tentative toujours renouvelée de sortir de la sidération pour se saisir à corps perdu de ce qui fait la vie. Dans cette œuvre effervescente, il est alors question de la solitude et des partages, d'introspection et de voyages, de fêtes en forêt, de capsules de protoxyde d'azote, des fleurs sauvages et du chant des oiseaux avant l'orage.



NO MORE PARTIES IN LA, 2022
Maison Abandonnée [Villa Cameline], Nice
Dimensions variables, installation, texte, chaussures, fleurs, tirage sur dos
bleu et acide, pavot, clefs coupées, vidéo, son, installation sonore, rouleaux
de vêtements

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES SÉLECTION

2022 *NO MORE PARTIES IN LA*, Maison Abandonnée [Villa Cameline], Nice • *La vie orange*, Culot 13, Marseille **2021** *Everybody*, KIOSK, Cité Radieuse Le Corbusier, Marseille **2019** *Tropical Depression*, Où lieu d'exposition pour l'art actuel, Marseille **2018** *A Projection's Reflexion*, H2/61.26, Casablanca **2017** *EAP (Ethno & Artistic Program)*, #7 clous à Marseille **2016** *Goldfarmer*, Galerie HQ, Marseille • *Pimpology*, Bazaar Compatible Program, Shanghai

EXPOSITIONS COLLECTIVES SÉLECTION

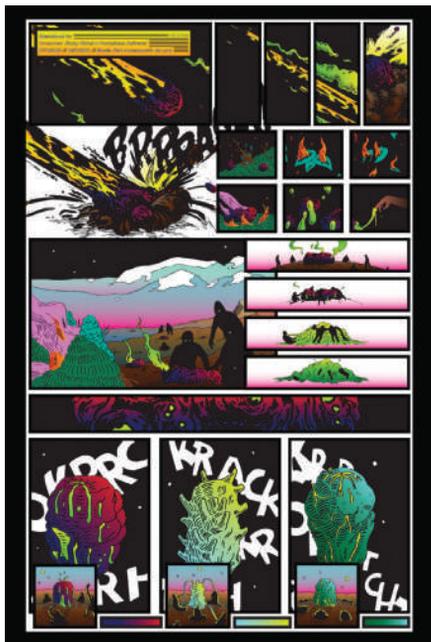
2022 Biennale Internationale de Casablanca • BIC Project Space, Casablanca **2018** *Extempo*, HLM, Marseille **2017** *Welcome True and Untrue*, Gallery 5, Emmanuel College, Boston • *Brooklyn's finest*, Holyrad Studio, New-York **2016** *New Grounds*, IICAT, Mangalia • *Loot It*, performance, SIVA, Shanghai **2015** *Ad hoc*, La Station, Nice • *ArtCycle*, Coral Gables Museum, Miami **2014** *The Party*, performance, Villa Croce, Gênes **2013** *En promotion*, Villa Arson, Nice • *Avant-goûts*, Fondation René d'Azur, Nice

JIMMY RICHER

Né en 1989. Vit et travaille à Montpellier.

ddaoccitanie.org/artistes/jimmy-richer – jimmyricher.com

richer.jimmy@hotmail.fr



Crossover: Jimmy Richer x Prometheus Delivered, 2020
Affiche de l'exposition au maclYON

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES SÉLECTION

2021 *Ni plat ni sphère*, galerie Chantiers Boîte Noire, Montpellier **2020** *Le tarot du rameau d'or*, CACN, Nîmes • *Crossover : Jimmy Richer x Prometheus delivered*, MAC Lyon • CASA, FRAC Occitanie Montpellier **2019** *Le troisième yeux*, Pollen, Monflanquin **2018** *Le spectacle du regard contrarié*, jardin d'Empare, Castres **2017** *Le club de l'heure sans ombre*, galerie chantiers Boîte Noire, Montpellier **2016** *Prix Félix Sabatier*, Musée Fabre, Montpellier

EXPOSITIONS COLLECTIVES SÉLECTION

2021 *IAV (Intelligence artificielle vivante)*, Pont du Gard, Nîmes • *Mezzanine Sud*, Musée – Frac Occitanie Toulouse **2020** *Possédé.e.s*, MO.CO La Panacée, Montpellier **2019** *Casaverde*, Institut français de Casablanca • *Baleapop X*, tropisme, Saint Jean de Luz • *Un monde, un seul, pour demeure*, château de Biron, POLLEN & FRAC MÉCA **2018** *12^e Biennale de la jeune création*, La Graineterie, Houilles **2017** *Horizons d'eaux*, les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse et Frac Occitanie Montpellier

Le travail de Jimmy Richer embrasse le dessin sous toutes ses formes : sur papier, en fresque ou installation, par l'édition et, plus récemment, par le tatouage et la performance [...] Cette horizontalité habite également son univers, où les références à la culture antique côtoient les récits de science-fiction, l'iconographie médiévale dialogue avec la bande-dessinée et l'imaginaire naturaliste du XVII^e siècle joute les représentations de tarots anciens. Jimmy Richer manie ces références avec fluidité, grâce aux associations d'idées et aux correspondances rocambolesques, et les restitue sous forme d'interventions foisonnantes, à l'échelle des lieux où il travaille et en résonance avec les contextes où il se glisse en visiteur furtif.

Dans son processus de travail, la recherche et l'observation constituent une base solide de départ, à laquelle l'artiste se livre en glanant les histoires les plus curieuses, souvent plus proches de la fiction que de la réalité historique, avec une exubérance narrative à laquelle la prolifération opulente de son dessin fait parfaitement écho.

AGNÈS FORNELLS

Née en 1974. Vit et travaille à Montpellier.

agnesfornells.jimdofree.com – dossier en construction

agnesfornells@yahoo.fr



Zone de réserve, 2018
Ensemble de sculptures et installations, céramique, plâtre, matériaux
et objets de récupération

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES SÉLECTION

2022 La Borne, parvis de la MAME et de TALM Tours **2020** *Cielo & suelo*, « Hors les murs » des Boutographies, Pierresvives, Montpellier • *Peinture entre guillemets*, galerie AL/MA, Montpellier **2018** *Giratoire des soufflantes*, Musée du Patrimoine Industriel et Minier, Decazeville **2016** *Recolección*, La ville blanche, Marseille **2011** *La mirada* (Project Room), Centre Régional d'Art Contemporain, Sète

EXPOSITIONS COLLECTIVES SÉLECTION

2021 *Quand la copie fait son originale*, Ecole d'Architecture, Montpellier • *Aquaplaning*, galerie AL/MA, Montpellier • *En attendant...*, Immanence, Paris **2020** *Essentiel*, Hors les murs du MO.CO., Montpellier • *Architectoniques*, ECOLINT Centre des Arts, Genève **2019** *Presque rien*, Le Tube et Le Cube, Toulouse • *Florilège*, Le lieu multiple, Montpellier **2018** *Supervues*, Hôtel Burrhus, Vaison la Romaine • *Escape*, Frac Occitanie Montpellier **2016** *Conquistadores de lo inútil (Samples-México)*, espace diorama, Mexico **2015** *Confluence* : France, Art Center Sarasota, Floride, EU

La pratique d'Agnès Fornells s'est développée à partir de séjours à l'étranger, généralement en lien avec un contexte urbain et de rue, particulièrement en Espagne et en Amérique latine. Son travail est ainsi en relation avec la langue espagnole et le rapport étranger à sa pratique parlée, écrite (ou chantée). Elle utilise principalement l'image photographique et vidéo, dans laquelle une place importante est parfois faite aux mots. Son travail porte notamment sur l'espace public, ses usages et son occupation, en lien avec différentes expressions de la culture. Elle réalise ses images sans mise en scène, dans un espace social ou dans la rue. Ce matériau, capturé sur le vif, est ensuite remis en jeu par des choix de cadrage, de montage, de déplacement dans un autre contexte, voire par une interprétation dans un autre champ plastique. Une ouverture de son travail vers le volume et la céramique s'est mise en place à l'occasion d'une résidence à Artelinea en 2018. Actuellement elle expérimente des pièces en volume selon un principe de « reconstitution » de situations et d'objets photographiés.

DAVID COSTE

Né en 1974. Vit et travaille à Toulouse.

davidcoste.com/ – dossier en construction

davidcoste@gmail.com

La pratique de David Coste implique la fabrication et la réinterprétation d'images préexistantes. Sa démarche se déploie dans la convergence du dessin, de la photographie et de l'installation avec une oscillation constante entre réalité et fiction. Depuis près d'une dizaine d'années, ses productions questionnent des paysages étranges modelés par l'homme pour et par les industries culturelles et touristiques.

Ses dernières recherches l'ont conduit à interroger l'espace éditorial et ses extensions dans l'exposition, parfois par du volume ou des images de très grands formats. Il installe ainsi une ambiguïté, une projection entre l'espace imprimé et la réalité physique des images.



Une montagne(s)

Humanités heureuses et autres paysages charmants
Exposition du 18 mai au 22 juin 2019, Maison Salvan

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES SÉLECTION

2020 *Une montagne(s). Humanités heureuses et autres paysages charmants. Chapitre 3*, centre d'art image/imatge, Orthez • *Une montagne(s). Humanités heureuses et autres paysages charmants. Chapitre 2*, artothèque de Pessac **2019** *Une montagne(s). Humanités heureuses et autres paysages charmants*, Maison Salvan, Labège **2018** *Lieux-dits* (duo), MAGCP, Cajarc **2013** *Before Climax*, Galerie Vasistas, Montpellier **2012** *Ici et nulle part* (duo), Galerie Françoise Besson, Lyon

EXPOSITIONS COLLECTIVES SÉLECTION

2021 *Déjouer Flaubert*, village de Ry • *Selon toute vraisemblance*, Le Bel Ordinaire, Pau **2020** *La Photographie à l'épreuve de l'abstraction*, Centre Photographique d'Île-de-France • *Phase IV: Intersections – Art / Architecture*, University Of Greenwich Galleries, Londres **2018** *Résonance - partie 2*, Frac Normandie Rouen • *Phase II – Imagining Architecture*, Isdat Toulouse **2017** *Une résidence en résidence*, Centre d'art contemporain Les Arques, Meymac **2016** *L'espace des possibles*, artothèque de Pessac **2015** *Lunettes noires et chambre claire*, centre d'art image/imatge, Orthez

VIRGINIE LOZE

Née en 1964. Vit et travaille à Toulouse.

dossier en construction

virginie.loze@free.fr

Virginie Loze crée un univers peuplé de créatures étranges, en proie à des métamorphoses monstrueuses et inquiétantes, prises dans des situations cocasses. Ses visions sont des armatures symboliques à des préoccupations sociétales, politiques et environnementales contemporaines. Elles révèlent les menaces qui défient l'individu et les atteintes portées à son intégrité. L'artiste explore ce que permet le dessin : élaborer la pensée à l'instant précis où elle se transforme en image.

Diplômée de l'institut supérieur des arts de Toulouse (ISDAT), Virginie Loze a notamment exposé au lycée de Mirepoix (2020), au centre Henri Desbals, Toulouse (2019), au Printemps de septembre, Toulouse (2005, 2018, 2021). Elle a également participé à des expositions collectives à la maison Pierre Bayle et CBK, Rotterdam (2019), au CIAM – La Fabrique, Toulouse (2019), à la Brique Rouge pour les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse (2018), ou encore à la galerie du jour – agnès b, Paris (2005). Ses œuvres ont été acquises par le FRAC Musée Les Abattoirs Occitanie. Par ailleurs, elle a obtenu une bourse Erasmus à l'école des Beaux-Arts de Santa Cruz de Tenerife et une bourse d'étude à Düsseldorf.



205 2020
Acrylique sur toile, 100 x 100 cm

MARION MOUNIC

Née en 1992. Vit et travaille à Sète.

daoccitanie.org/artistes/marion-mounic – marionmounic.com

mounic.marion@gmail.com

Marion Mounic travaille par métonymie à partir des expériences et des espaces du quotidien en sollicitant, par le biais de l'installation et de la performance, la perception que nous pouvons, en tant que spectateurs, en avoir. Reproduits à travers matériaux et techniques diverses (de la porcelaine à la photographie numérique, du tube fluorescent au cyanotype) ou adoptés en tant que tels, les objets ordinaires (cocottes minute, parasols, parpaings, sacs, enseignes...) jalonnent son travail. Comme des ready-made modifiés et éphémères, l'artiste les prélève de leur contexte prosaïque pour les investir d'une subtile et mélancolique poésie du quotidien. En filigrane, c'est l'histoire des femmes, de leurs espaces et résistances, que Marion Mounic dessine à partir de ses expériences personnelles, et notamment de ses souvenirs familiaux, ainsi que des séjours qu'elle a pu effectuer au Maroc, à l'occasion de résidences artistiques. Telle une ethnologue, elle y a mené un travail d'observation - presque d'enquête, en se laissant imprégner du regard autrui. Ainsi, elle nous entraîne dans une expérience immédiate de l'altérité, entre révélation et disparition, à l'instar du travail perpétuel de la mémoire.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES SÉLECTION

- 2022** *Bab Had*, Maison consulaire, Mende
- 2021** *Le silence et les gestes*, Maison des Arts-Plastiques, Champigny-sur-Marne
- 2020** *Je voua le si êl rose*, AFIAC, Fiac
- 2019** *Mezzanine Sud*, Prix des Amis des Abattoirs, les Abattoirs, Toulouse
- 2017** *Sombre Rafale*, Licence III, Perpignan

EXPOSITIONS COLLECTIVES SÉLECTION

- 2022** *Et j'ai vu le bout du pays où les nuages sont infinis. Volet I : Éprouver le territoire*, BBB centre d'art, Toulouse
- 2021** *Faire Corps*, galerie Paris-Beijin, Paris • *Faire un geste*, FRAC MECA - BAM Projet, Château Bellevue de Tayac, Bordeaux • *Cellule de crise*, Acquisitions de la ville de Sète, Chapelle du Quartier-Haut, Sète
- 2020** Biennale *Jeune Création*, Centre d'art La Graineterie, Houilles • 17ème biennale du CRAC 2020, Champigny-sur-Marne
- 2019** Biennale de la jeune création contemporaine *Mulhouse 019*
- 2018** *Mutations*, CACN, Nîmes • *Visio*, Le Parvis, Scène Nationale Tarbes-Pyrénées



Barma, 2020
installation in situ
néons, gélatines, porte pvc, radiateur,
modules en ragréage, sceaux,
serviettes
Photo : Antoine Dumont



Meet-up est mené par le Réseau Documents d'artistes avec le soutien du Ministère de la Culture - Direction générale de la création artistique.

Cette session est co-organisée par **Documents d'artistes PACA et Occitanie.**

LE RÉSEAU DOCUMENTS D'ARTISTES PRÉSENTE ET ACCOMPAGNE LE TRAVAIL DE 560 ARTISTES.

reseau-dda.org rend compte de leur mobilité et de leur actualité. Le site internet est également un espace de réflexion critique.

Fondé en 2011, le Réseau documents d'artistes fédère les associations Documents d'artistes existant en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Bretagne, Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle-Aquitaine, Occitanie et La Réunion.

PACA - www.documentsdartistes.org

Bretagne - www.ddabretagne.org

Auvergne-Rhône-Alpes - www.dda-ra.org

Nouvelle Aquitaine - www.dda-nouvelle-aquitaine.org

Occitanie - www.ddaoccitanie.org

La Réunion - www.ddalareunion.org

CONTACTS

Documents d'artistes PACA

Guillaume Mansart +33 6 51 93 45 16
Jade Czarnecki +33 6 78 47 51 51
info@documentsdartistes.org

Documents d'artistes Occitanie

Stefania Meazza +33 6 06 74 21 28
coordination@ddaoccitanie.org

Réseau documents d'artistes

Iragaille Monnier +33 6 85 15 79 82
iragaille@reseau-dda.org