

RESEAU
DOCUMENTS
D'ARTISTES

Artistes

Delphine Bertrand (BASE)

Thomas Auriol

Julie C. Fortier

Céline Le Guillou (BASE)

Vincent Malassis

Reda Boussela (BASE)

Nicolas Rabant (BASE)

Virginie Barré

Bruno Peinado

Elsa Tomkoviak

Camille Girard & Paul Brunet

Clémence Estève (BASE)

RESEAU DOCUMENTS D'ARTISTES

info@reseau-dda.org
41, Rue Charles Berthelot
29200 Brest

reseau-dda.org

BRETAGNE

22/23/24

Juin 2022

Invité.e.s

Elsa Briand

Responsable de la Galerie du Dourven,
Trédrez-Locquémeau

Fabienne Grasser-Fulchéri

Directrice de l'Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain, Mouans-Sartoux

Sarah Moyon

Responsable de la Galerie, Binic Étables-sur-Mer

Bérénice Saliou

Directrice artistique, culturelle et scientifique de
l'Institut des Cultures d'Islam (ICI), Paris

Axe St-Brieuc > Brest > Douarnenez > Quimper

COMMISSAIRES INVITÉES



ELSA BRIAND

**Chargée de projets culturels et artistiques
Responsable de la Galerie du Douven et du Festival d'art de
l'Estran (22)**

Elsa Briand est responsable de la Galerie du Douven depuis 2020, un espace dédié à l'art contemporain à Trédrez-Locquémeau, géré le par service culturel de Lannion-Trégor Communauté. Elle assure en parallèle de ses missions la coordination du Festival d'art de l'Estran.

Après des études en médiation culturelle et en communication à Nantes, Elsa Briand a travaillé pendant près de huit ans à l'étranger au sein du réseau Alliance française, où elle développait de nombreuses actions culturelles (spécialement en Amérique Latine). En 2018, elle intègre l'office de tourisme Bretagne Côte de Granit Rose, en qualité de chargée de projets événementiels, et coordonnera notamment quatre manifestations culturelles dont le Festival d'art de l'Estran.

<https://www.lannion-tregor.com/fr/sport-culture/la-galerie-du-douven.html>

FABIENNE GRASSER-FULCHÉRI

**Directrice de l'Espace de l'Art Concret Centre d'art contemporain
Mouans-Sartoux (06)**

Fabienne Grasser-Fulchéri est directrice de l'Espace de l'Art Concret, centre d'art contemporain d'intérêt national, à Mouans-Sartoux depuis février 2010, et critique d'art membre de l'AICA. Précédemment commissaire indépendant, elle a notamment été en 2003 commissaire adjointe du Printemps de Septembre à Toulouse. Elle a conduit durant deux années plusieurs projets pour le Pavillon, Laboratoire de création du Palais de Tokyo. En 2007-2008, elle a organisé une exposition à la Cité de l'Automobile, Musée national, Collection Schlumpf, à Mulhouse Pleins phares. – Art contemporain & Automobile, et a été responsable de la Programmation Satellite du Jeu de Paume. Elle a, en outre, conçu et organisé diverses expositions, comme *La Confusion des Sens* en 2009 et *Anicroches* en 2011, pour l'Espace culturel Louis Vuitton à Paris.

<https://www.espacedelartconcret.fr>

SARAH MOYON

**Responsable de la Galerie
Binic-Étables-sur-Mer (22)**

Sarah Moyon est la nouvelle programmatrice de La Galerie, lieu de production et de diffusion art contemporain de Binic-Étables-sur-Mer (22).

Après des études en Histoire de l'Art, elle a notamment été responsable de La Chapelle de la Visitation, espace art contemporain à la frontière suisse, créatrice du Service des Publics pour l'association Tripode à Nantes, chargée de développement pour Le Narcissio, lieu d'exposition à Nice, et coordinatrice de projets pour Zoo Galerie et la Revue 02, Nantes, ces deux dernières années.

Professionnelle de l'art contemporain depuis une dizaine d'années, elle s'intéresse particulièrement au champ de l'installation et au décloisonnement des pratiques artistiques.

<https://www.binic-etables-sur-mer.fr/la-galerie/>

BÉRÉNICÉ SALIOU

**Directrice artistique, culturelle et scientifique de l'Institut des
Cultures d'Islam (ICI), Paris**

Bérénice Saliou est Directrice artistique de l'Institut des Cultures d'Islam (ICI), établissement culturel de la Ville de Paris, et membre de l'AICA.

Elle a co-fondé avec l'artiste Younès Rahmoun, la résidence d'artistes Trankat en médina de Tétouan (Maroc), qu'elle a dirigé de 2010 à 2015. Particulièrement attentive à la visibilité des scènes artistiques extra-occidentales et aux approches pluridisciplinaires, elle assure régulièrement le commissariat d'expositions et projets hors les murs, et accompagne la production d'oeuvres d'art contemporain (Bertille Bak, Sabrina Belouaar, Tarek Benaoum, Yane Cavlovski, Jordi Colomer, gethan&myles, Chourouk Hriech, Katia Kameli, Smaïl Kanouté, Le cercle Kapsiki - Hervé Yamguen et Hervé Youmbi, Salifou Lindou, Maryanto, Randa Maroufi, Ruangrupa, Josefa Ntjam, Sara Ouhaddou, Moussa Sarr, Laetitia Tura, Hossein Valamanesh...)

Après sept ans à l'ICI, elle prendra la direction en Septembre 2022, de Documents d'artistes La Réunion.

<https://www.institut-cultures-islam.org>

<https://ddalareunion.org>

PROGRAMME

MEET-UP
22/23/24 JUIN 2022
BRETAGNE

Mercredi 22 juin : Côtes d'Armor

- > La Galerie, Binic sur Mer, visite de l'exposition de Kahina Loumi *Une Vita In Vacanza*
- > Visite de l'atelier de Delphine Bertrand, Étable sur mer
- > Visite de l'atelier de Thomas Auriol, St Quay Portrieux
- > Galerie du Douven, visite de l'exposition de Julie.C.Fortier

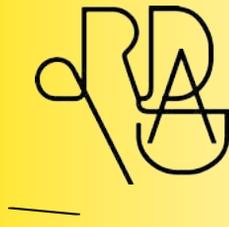
Jeudi 23 juin : Brest

- > CAC Passerelle, visite des expositions *À fleur de peau // Twin Islands // Céline Le Guillou* en présence de Loïc Le Gall, directeur
- > Rencontre avec Céline Le Guillou
- > Rencontre avec Vincent Malassis
- > Visite de l'atelier de Reda Boussele
- > Temps d'échanges dans les bureaux de DDAB & Le Réseau dda
- > Visite de l'atelier de Nicolas Rabant

Vendredi 24 juin : Douarnenez

- > Visite de l'atelier de Virginie Barré
- > Visite de l'atelier de Bruno Peinado
- > Visite de l'atelier de Elsa Tomkoviak
- > Visite de l'atelier de Camille Girard et Paul Brunet, Quimper
- > Rencontre avec Clémence Estève

ARTISTES



DELPHINE BERTRAND

Née en 1995 aux Pays-Bas. Vit et travaille à Rennes

base.ddab.org/delphine-bertrand

www.delphine-bertrand.fr

[...] Les installations de Delphine Bertrand sont des paysages mobiles et éphémères, des sites d'échanges silencieux et imperceptibles entre les différents matériaux qui les composent. Coquillages, fleurs, sable, lichens sauvages, argile, charbon, tissus, squelettes d'animaux, sel de la Méditerranée ou de l'Atlantique... autant d'éléments et objets trouvés au cours de différents voyages s'enchevêtrent les uns avec les autres et parsèment ses installations à l'instar des débris laissés sur la plage par une marée descendante. Son travail plastique découle des moments d'observation, de marche et de récolte quotidiennes. Adeptes de la décroissance, Delphine Bertrand ne souhaite pas « ajouter trop de choses au monde », en décidant de créer à partir de la matériauthèque qu'elle construit à fur et à mesure de ses investigations [...].

Extrait du texte écrit par Elena Cardin lors de GENERATOR #6, centre d'art 40mcube, Rennes, 2019-2020.



La zone périlunaire, 2019
Détecteur de mouvement et lecteur mp3 sur carte arduino avec la voix de Bertrand Dezoteux, matériaux divers, texte imprimé
Biennale mulhouse019, parc des expositions de Mulhouse

Détail des éléments au sol

EXPOSITIONS PASSÉES

2022, *GENERATOR*, exposition des participants à la formation professionnelle GENERATOR, centre d'art contemporain 40mcube, Rennes dans les locaux de l'EESAB Quimper

2022, Mise à disposition des dortoirs d'un ancien centre nautique pour en faire un atelier provisoire pendant 2 mois, La Rognouse, commune de Binic, Côtes d'Armor

2021, *La Chance*, en duo avec Kahina Loumi, Orangerie Est, Parc du Thabor, Rennes

2021, *La Réserve*, lors de l'exposition *La Grande Diagonale*, La Station, Nice, commissariat Bruno Peinado

THOMAS AURIOL

Né en 1987. Vit et travaille à Saint-Quay-Portrieux

thomas.auriol@gmx.fr

ddabretagne.org/thomas-auriol

Dans ses premières peintures abstraites, Thomas Auriol invente des formes hybrides provenant de petits dessins improvisés. Des objets lisses, des taches isolées, flottent dans une incertitude lyrique. L'artiste découpe et traite l'image en surface pour produire une peinture étourdie. Les compositions concentrent en un même espace filtres, matières et phénomènes. A la manière d'un monteur vidéo, il attache une attention particulière à l'enchaînement de ces éléments hétéroclites. Pâtisseries, aliens, jardin, chaussure, tableau de bord ou autres objets familiers sont le sujet de ses peintures récentes. L'image, troublante, émerge peu à peu sur la toile, comme le fondu de la vidéo. Cette analogie entre son approche picturale et la vidéo ne doit rien au hasard, l'artiste a passé quelques années à sillonner le monde en tant que caméraman de kitesurf. Sur la toile, le peintre pulvérise à l'aérographe de fines couches de gris colorés, de dégradés pastels et d'étranges couleurs tertiaires. La surface entière de la toile semble organique. Chaque toile établit une relation spécifique - unique et complexe - à l'abstraction et à la représentation. Ses peintures témoignent de l'éblouissement par les images. Elles bercent et excitent à la fois, permettant un répit d'un genre bien particulier devant l'assaut des écrans.

Thomas Auriol a été diplômé de l'ESAM Caen-Cherbourg en 2014. Son travail a été présenté lors d'expositions personnelles en France et en Espagne. Il a aussi participé à diverses expositions collectives, Novembre à Vitry et Jeune Création ainsi qu'en Suisse et en Roumanie. Il a été en résidence au domaine de Kerguéhennec en 2018. Lauréat du prix Yishu8, il partira prochainement en résidence à Pékin. Thomas est de retour d'un voyage en voilier qu'il a mené de l'Atlantique à la Méditerranée en quête d'un nouvel espace de création. Il travaille actuellement sur un ensemble de peintures qui raconte cette aventure artistique et maritime intitulée Ibiza Solo.



Vue d'atelier, Cadix, janvier 2021, Photographie Antoine Auriol

JULIE C.FORTIER

Née en 1973. Vit et travaille à Rennes.

Représentée par la Galerie Luis Adelantado, Valence (Espagne)

julie@juliefortier.net

ddabretagne.org/julie-c-fortier

www.juliefortier.net

Depuis mes débuts en vidéo et performance, mon travail enregistre le passage du temps à travers la mise en évidence de processus d'effacement et d'évidement. Les recherches, que j'entreprends dans la réalité, font l'expérience de la déperdition (perte de temps, perte d'énergie, improductivité, boucle, effacement etc.) et d'espaces lacunaires dans lesquels celle-ci peut se manifester (écran blanc, espace vide, trou de mémoire). J'explore différentes manières de construire des images à travers des formes simples par la performance, la vidéo, la photographie, la sculpture ou l'installation. Depuis 2012, j'ai ajouté à mon répertoire, une recherche expérimentale avec les odeurs et les arômes. Leur puissance amnésique et affective modifie les manières de mettre en jeu la mémoire dans les représentations et les récits que je compose. Le caractère évanescent et insaisissable des odeurs est en lien avec le travail de perte et d'effacement que j'ai pu mener dans mes performances et aussi avec les événements tenus que je filme. Obligé de respirer, le spectateur est obligé de sentir. Cet aspect paradoxal d'une absence pourtant présente, invisible mais intimement pénétrante me captive [...]. J.C.F



La chasse, 2014

Vue de l'exposition Vertiges, Micro-ondes Centre d'art, Vélizy-Villacoublay

Photo : Julie C. Fortier

Détail de l'installation olfactive in situ, composée de 80 000 touches à parfum, 3 parfums 500 x 600 cm

Photo : Aurélien Moïse

ACTUALITÉS

Expositions collectives :

Faut-il voyager pour être heureux ?, Fondation Groupe EDF, Paris, du 25/05/2022 au 29/01/2023

La fin est dans le commencement et cependant on continue, fondation Entreprise Martell à Cognac, jusqu'au 6 novembre 2022

Respirez l'art, Musée international de la parfumerie à Grèce, jusqu'au 5 mars 2023

CÉLINE LE GUILLOU

Née en 1994, vit et travaille en Bretagne et en Normandie

ce.leguillou@gmail.com

base.ddab.org/celine-le-guillou

Née en 1994, Céline Le Guillou développe un travail de peinture à l'huile et de sculpture d'inspiration essentiellement formaliste. Attentive à ce qui se joue dans l'atelier, à l'acte de création en tant que tel, sa démarche est sous-tendue par l'attention donnée aux matériaux qu'elle mobilise. Il s'agit de leur laisser la liberté de s'exprimer ; d'accompagner la matière œuvrée sans lui enlever « la responsabilité de s'organiser par elle-même ». L'artiste affirme ici une position d'intermédiaire. Maïeuticienne à l'écoute intuitive, elle est celle qui, par le truchement de ses gestes, favorise le passage d'un état à un autre. Ses expérimentations donnent naissance à des assemblages de diverses tailles, le plus souvent réalisés à partir de l'agencement d'éléments récupérés, retravaillés. Après les avoir beaucoup employés, elle se détourne progressivement de matériaux synthétiques – mastique polyester, mousse extrudée – au profit d'autres matériaux d'origine plus naturelle – bois, cire, résine acrylique, tissus et plâtre. Surtout, telle une réponse à sa croyance en une intériorité de la matière-même, en un mouvement interne qu'il s'agirait de révéler, Céline Le Guillou, à la suite de son diplôme à l'EESAB de Quimper, se perfectionne dans les techniques de la terre dans le cadre d'une formation longue à l'Institut européen des arts céramiques (IEAC, Guebwiller).

Marie Chénel, 2020



vue d'installation, Eesab site de Quimper, 2018

ACTUALITÉS

- De Aout 2022 à janvier 2023 : exposition collective *Made In IEAC* au moulin de la Blie, Sarraguemines
- Eté 2023 : résidence à Minoterie 21, Peillac

EXPOSITIONS PASSÉES :

2021 : *La grande diagonale*, La Station, Nice, commissariat Bruno Peinado
Traces éventuelles de graisse, Marseille, commissariat Zoé Chalaux
Tadam, IEAC, Guebwiller, Exposition des diplômés

VINCENT MALASSIS

Né en 1979. Vit et travaille entre Brest et Rennes

vincentmalassis@gmail.com

ddabretagne.org/vincent-malassis

vincentmalassis.com

Photographe, compositeur et artiste sonore, Vincent Malassis développe un travail à la fois plastique et sociologique où l'expérimentation constitue le socle d'une démarche artistique paradoxalement documentaire.

Questionnant le réel et investissant des réalités sociales, banales ou proches, il s'approprie un territoire à la fois géographique et intime pour témoigner de la vie d'une communauté humaine.

Actif dans le domaine de la performance et de l'installation, il s'intéresse à la relation entre le son et différents médiums. Ses pièces sonores sont généralement en corrélation avec ses photographies, ou en lien avec des collaborations interdisciplinaires.



vue de l'exposition *The noisy world*, 2019

CAC Passerelle, Brest

Dans le cadre du projet SONARS, porté par La Carène et le laboratoire BeBEST/Fovearts. En partenariat avec Passerelle, Océanopolis, Astropolis, Kiuutch, Ateliers des Capucins, Stereolux, la Cordonnerie, la SAT. Avec le soutien de la DRAC Bretagne, du CNRS, de la ville de Brest et Brest métropole.

Photo : Aurélien Mole

[voir la documentation du projet](#)

ACTUALITÉS

Résidence : SONARS, Saint-Pierre-et-Miquelon, Ecole Sainte-Croizine / Micro-Folie

REDA BOUSSELA

Né en 1994. Vit et travaille à Brest

reda.boussella@gmail.com

base.ddab.org/reda-boussella

Un parterre cent couleurs de lino collant de glucose, métró-caféiné, caramélisé, laissant un poster de 50cent plastifié sur un mur quarante-neuf nuances de grey. Je pompe, je pompe jusqu'à ce que la sueur écaille un corps réceptif à une ampoule jaune, qui me donne une allure de grès. C'est là que le travail commence, dans une chambre d'adolescent, aux allures physiques, à une iconographie incorporée, à une virilité mise à mal par sa propre dépense. Les éléments se construisent dans l'écosystème de l'atelier, où plâtre, terre, peinture, performance et tout ce qui n'échappe pas à ma main se rencontrent et alimentent une phagocytose gerbant arc-en-ciel et météorites faisant cohabiter Histoire, histoire et histoires avec une signature iconoclaste.

Reda Boussela



Vue d'exposition *Coeur Braisé* au CAC Passerelle de Brest, suite aux chantiers résidence.
Photo : Aurélien Mole

EXPOSITIONS PASSÉES

PERSONNELLES :

2021 : *Match Nul*, Salon de Montrouge, Montrouge
Coeur Braisé, CAC Passerelle, Brest

COLLECTIVES :

2021 : *La grande diagonale*, La Station, Nice

2020 : *Miniatures*, Confort Mental, Paris

Chiens, humains et autres partenaires, Villa Rohannec et Galerie Edouard Manet, St Brieuc

NICOLAS RABANT

Né en 1988. Vit et travaille à Brest

nicolasrabant@gmail.com

base.ddab.org/nicolas-rabant

nicolasrabant.fish

Tour à tour peintre, sculpteur, organisateur d'expositions, pêcheur, Nicolas Rabant développe une pratique artistique atypique depuis plusieurs années. Né en 1988, il s'est installé à Brest afin de suivre les enseignements de l'école des beaux-arts tout autant que pour vivre près de l'océan.

Il a créé un projet collectif singulier « Fishing with John » dont le titre est emprunté à une émission de télévision où des stars de cinéma s'exercent à la pêche. Nicolas Rabant procède de manière similaire en invitant des artistes à l'accompagner, canne à pêche en main, à participer à des cueillettes ou encore à l'aider à la conception de repas et de mets. Il en résulte des moments conviviaux et originaux, des expositions, des productions d'œuvres collectives et des concerts. Cette initiative est symptomatique de la démarche participative de Rabant ; il conçoit l'art dans une collaboration de tous les instants et se passionne pour le territoire qui l'entoure.

Loïc Le Gall, 2021



série de peintures sur toile, liant acrylique pigments, 240 x 190cm
vue partielle de l'exposition Poussière & Paillette, 2021, Passerelle centre d'art contemporain, Brest
Photo : Nicolas Rabant

EXPOSITIONS PASSÉES

PERSONNELLES :

2021 : *Poussière & Paillette*, Exposition, Centre d'Art Contemporain Passerelle, Brest

COLLECTIVES :

2020 : *Fishing with John*, Exposition & Commissariat, Les Abords, Brest

2018 : *Parfois ils s'endorment en pleine forêt*, Exposition, Les Abords, Brest

2017 : *Rappelle-toi de la couleur des fraises*, Le Crédac, Ivry-sur-Seine

VIRGINIE BARRÉ

Née en 1970. Vit et travaille à Douarnenez
Représentée par la Galerie Loevenbruck, Paris

studiovbdz@gmail.com

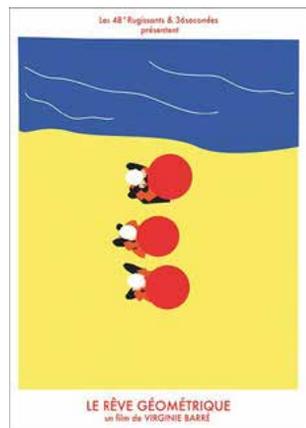
ddabretagne.org/virginie-barre

Oscillant du familier au mystérieux, de l'image-mouvement à l'arrêt sur image, la pratique artistique de Virginie Barré se décline en dessins de chefs indiens solennels, installations d'étranges mannequins accessoirisés et évocations acidulées de l'enfance. Ses œuvres, qui procèdent d'une pensée du collage et de l'assemblage, constituent les bribes d'un roman-feuilleton ou d'un drôle de polar. Hantées par des souvenirs cinématographiques, elles apparaissent comme autant d'énigmes pour le spectateur.

Gilles Baume, 2014



Le rêve géométrique, 2017
Court métrage 4K couleur sonore, durée 13mn31
Production : Les 48° Rugissants et 36secondes
Musique : Pierre Lucas
Collection FRAC Bretagne



Affiche du film, Virginie Barré

ACTUALITÉS

Exposition personnelle : *Écouter chanter les dunes*, Galerie du Fauoëdic, Lorient
du 27/05/2022 au 24/07/2022

Résidence / exposition collective : *Juste au-dessus des Roches Noires*, Musée Villa
Montebello, Trouville-sur-Mer, du 26/02/2022 au 16/06/2022

BRUNO PEINADO

Né en 1970. Vit et travaille à Douarnenez
Représenté par la Galerie Loevenbruck, Paris

studiopeinado@gmail.com
ddabretagne.org/bruno-peinado

Bruno Peinado est né en 1970. Il se fait connaître en 2000 avec son iconique *The Big One World*, un bibendum Michelin racisé, poing levé, réinterprété façon Black Panthers et dont la portée symbolique et politique retentit avec toujours autant de pertinence vingt ans plus tard. L'artiste revendique procéder selon la logique de la *créolisation* (d'après le concept d'Edouard Glissant) brassant et rééchantillonnant une pluralité d'éléments hétéroclites issus de tous horizons. Une œuvre rhizomique qui s'égrène et fructifie selon une stratégie inclusive de mise en relation, questionnant par-là les modèles dominants en valorisant l'inattendu de la rencontre et le multilatéralisme. Ses recherches polyphoniques s'attachent autant à des formes picturales que sculpturales nourrissant un dialogue incessant avec les héritages de la modernité et des avant-gardes. Peinado est un des figures de la scène de la « post-production » comme l'a défini Nicolas Bourriaud et il est le premier artiste ayant bénéficié d'une exposition personnelle monumentale au Palais de Tokyo en 2004, alors épicerie de la nouvelle scène artistique française. Il a depuis exposé dans de multiples institutions internationales et participé à plusieurs biennales.
Clio Lavau



The Times They Are A Changing
Galerie Loevenbruck, Paris, 2017

ACTUALITÉS

Exposition personnelle : *Toi, moi, nous, le feu du soleil et les révolutions. L'îlot, l'archipel, le jardin tropical, la rivière et le Pavillon sensible. Ou comment les papillons battent de leurs ailes l'air du temps*, L'îlot Sauvage, Niort, du 08/07/2022 au 10/10/2022

Exposition collective : *Le courage des oiseaux*, La Station, Nice, du 17/06/2022 au 24/09/2022

ELSA TOMKOWIAK

Née en 1981. Vit et travaille à Douarnenez
Représentée par The Merchant House, Amsterdam

zatomkowiak@yahoo.fr
ddabretagne.org/elsa-tomkowiak

Le travail d'Elsa Tomkowiak s'ancre et se détermine en fonction des espaces qu'elle investit. Ses œuvres s'offrent comme des dispositifs à expérimenter, des volumes à traverser.

Estompant les limites entre peinture et sculpture, l'artiste déploie ses gammes colorées dans l'espace. Ses œuvres mettent en scène de savantes collisions de couleurs franches et saturées. L'énergie de ses gestes et des outils qui les prolongent (brosses, balais, ...) est d'autant plus perceptible ces dernières années qu'elle est souvent révélée par des matériaux transparents qui laissent la lumière les traverser. La force expressive de sa peinture s'épanouit dans le déploiement de l'action, dans l'engagement du corps à l'œuvre.

Les réalisations d'Elsa Tomkowiak ont pris place dans des espaces naturels et urbains, des monuments historiques, des architectures singulières et typées. Souvent monumentales, ses installations sont pourtant conçues à partir de matériaux légers (carton, bâches plastiques, placo,) choisis pour leurs qualités plastiques, sculpturales. Les installations dans l'espace sont très structurées, architecturées... l'œuvre avant de se déployer avec puissance, naît du dessin. Chaque espace envisagé génère une œuvre spécifique.

Vanina Andréani, 2017



Albedo 2, 2018
9 blocs de mousse, peinture acrylique, 80x80x90/110cm.
Vues de l'exposition «1600/18 000 » au Chateau Musée de Tournon sur Rhône
Photos : Nicolas Lelièvre et Hubert Besacier

ACTUALITÉS

Expositions personnelles en 2022 :

- Centre des Arts de Douarnenez
- *Iris et Nitescences*, Collégiale Saint-Mexme à Chinon
- *OUT/ Les grands drapés*, Saint-Briac sur mer, sur invitation du Frac Bretagne

CAMILLE GIRARD & PAUL BRUNET

Née en 1985 à Quimper, né en 1980 à Angoulême. Vivent et travaillent à Quimper

camillegirardetpaulbrunet@gmail.com

<https://ddabretagne.org/camille-girard-et-paul-brunet>

Camille Girard et Paul Brunet saisissent à quatre mains les échos du monde par une pratique assidue du dessin. Un dessin, à la manière des plus grands mangakas, nourri d'attentions à ce que nous avons sous les yeux de plus simple ou de plus trivial, un chat qui vous fixe, une collection de jouets, un jardin sous la neige. Mais ils sont tout aussi attentifs à ce qui nourrit notre regard, les livres lus, les oeuvres digérées, les films à revoir ou à découvrir. Soit un paysage culturel à l'image de ceux qui font parler la nuit et tiennent alerte le jour.

Une poésie mettant en relations l'ailleurs et la distance à ce qui engage les proximités. Aussi depuis leur vigie au 24 rue Madame de Pompéry, Camille Girard et Paul Brunet, nous parlent du monde qu'ils ont sous les yeux et des mondes qu'ils désirent, et cela le plus simplement possible, c'est à dire avec la plus grande complexité qu'ils savent nous rendre évidente.

Extrait du texte *24 rue Mme de Pompéry / Un panorama*, Bruno Peinado 2012.



Sophie+Fabrice=<3, 2019
Aquarelle sur papier, 20x30cm
réalisé lors de la résidence aux Ateliers du Plessix-Dinan à Dinan pendant l'été 2019 et à l'occasion du projet Campagn'art résidence en milieu scolaire à l'école primaire publique Paul-Emile Victor d'Erce-près-Liffré pendant l'automne 2019 et l'hiver 2020.



Bignone 2019
Gouache, acrylique et encre de chine sur papier, 65 x 50 cm

EXPOSITIONS PASSÉES

- 2021 : *Group Show une exposition de Camille Girard et Paul Brunet avec leurs ami.e.s et la participation des résident.e.s d'Etap'Habitat Quimper* - EESAB-site de Quimper
2018: *Je suis devenu une chaise, une amie, un pied, le nez, le pot et le chien* - Instantané 98 - FRAC Des Pays de la Loire - Carquefou
2017 : *Trois chats cool*, Mains D'Œuvres - Saint-Ouen

CLÉMENCE ESTÈVE

Née en 1989, vit et travaille à Quimper

clemence_esteve@hotmail.com

base.ddab.org/clemence-esteve

«Le musée en chantier»

L'espace est en transition, il se compose de divers objets hétéroclites et de photographies présentées au mur ainsi que d'une part importante d'un mobilier dont l'usage strict ne semble avoir été imaginé que dans l'esprit d'une présentation. Ici, c'est un ensemble qui nous attend, un ensemble qui n'impose que par sa présence et qui ne se contente que discrètement de proposer. Proposer une vérité, une lecture, une forme de présentation. À la manière d'un conservateur de musée épuisé par sa propre scénographie, Clémence Estève fait le choix de mêler l'avant et l'après, ce qui ne doit être vu de ce qui est à montrer. Comment donner à voir au spectateur une image depuis longtemps quasi-schématizable d'un musée d'ethnographie ? Nous pourrions nous le figurer sans trop de problèmes, ou sans trop verser dans la caricature : des lumières tamisées, principalement installés dans de grandes vitrines ou se mélangent divers fragments, quelques cartels situant date estimé et lieu de découverte de l'objet auquel ils se rattachent, des murs peints de couleurs sombres ou dans des teintes chaudes pour évoquer une époque ou un pays et quelques lettres de taille admirable découpées dans de l'adhésif noir ponctueraient notre parcours.

Ces codes, Clémence Estève se les approprie et s'en sert comme d'une matière première brute. L'artiste, en jouant de ces vocabulaires instinctifs propres à la scénographie, nous propose une exposition à laquelle nous ne devrions pas assister : mêlant avec brio l'univers du chantier, (et par définition d'un état instable, ou en devenir) et l'intemporel d'un musée qu'elle agence dans une sorte de crash entre deux temporalités qui se distinguent par leurs formes et leurs figurations symboliques.

Robin Garnier-Wenisch



vue de l'exposition personnelle «Je gagne en épaisseur»
galerie Raymond Hains, St Brieuc, 2 mars au 22 mai 2022

ACTUALITÉS

-Finaliste du prix Frac Bretagne-Art Norac 2022

MEET-UP / 22/23/24 JUIN 2022
BRETAGNE

NOTES



Les visites d'ateliers Meet-up est produit par le Réseau documents d'artistes avec le soutien du Ministère de la Culture - Direction générale de la création artistique.

Cette session est co-organisée avec **Documents d'artistes Bretagne.**

LE RÉSEAU DOCUMENTS D'ARTISTES PRÉSENTE ET ACCOMPAGNE LE TRAVAIL DE 560 ARTISTES.

reseau-dda.org rend compte de leur mobilité et de leur actualité. Le site internet est également un espace de réflexion critique.

Fondé en 2011, le Réseau documents d'artistes fédère les associations Documents d'artistes existant en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Bretagne, Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle-Aquitaine, Occitanie et La Réunion.

PACA - documentsdartistes.org

Bretagne - ddabretagne.org

Auvergne-Rhône-Alpes - dda-ra.org

Nouvelle Aquitaine - dda-nouvelle-aquitaine.org

Occitanie - ddaoccitanie.org

La Réunion - ddalareunion.org

CONTACTS

Réseau documents d'artistes
Claire Henry +33 659 37 44 41
claire@reseau-dda.org

Documents d'artistes Bretagne
Christine Finizio +33 6 30 34 54 77
christine@ddab.org