

RESEAU
DOCUMENTS
D'ARTISTES

28 — 30

octobre 2021

Drôme

meet-up

studio visits for curators

Invité.e.s

- Émilie Flory, Commissaire d'exposition et critique d'art
- Emma Legrand, Directrice du Service Culturel de la ville de Saint-Gervais Mont-Blanc
- Sylvie Vojik, Directrice d'art3 Valence

Artistes

- Delphine Balley
- Bruno Carbonnet
- Baptiste Croze & Linda Sanchez
- Philippe Favier
- Jérémy Liron
- Sébastien Maloberti
- Samuel Rousseau
- Françoise Vergier

www.reseau-dda.org

info@reseau-dda.org

—
Siège social
41, rue Charles Berthelot
29200 Brest

commissaires
invité.e.s



Émilie Flory

Commissaire d'exposition et critique d'art

Commissaire d'exposition et critique d'art, membre de l'AICA France (association internationale des critiques d'art) et de C-E-A, association nationale des commissaires associés, Émilie Flory développe une réflexion sur le régime contemporain des images à travers, notamment, les multiples formes de réappropriations que déploient les artistes ainsi que la question des images imprimées et détournées.

Elle a dirigé des centres d'art contemporain pendant près de 15 ans. Depuis 2016, après une année bénévole à San Francisco Camerawork, elle mène ses recherches de commissaire indépendante en France et à l'étranger et a mis son expérience au service des artistes et de différentes institutions publiques et privées (Cnap, Fracs, centres d'art, musées, galeries, fondations, etc.). Proche des artistes et de démarches alternatives, elle accompagne et conseille des groupes de collectionneurs depuis 2012.

Emma Legrand

Directrice du Service Culture et Patrimoine, Saint-Gervais

Directrice du Service Culturel de la ville de Saint-Gervais Mont-Blanc, commissaire d'exposition pour la programmation Archipel art contemporain (Dominique Blais, Etienne de Fleurieu et Anne-Sophie Emard à Pile Pont Expo, Emmanuelle Antille, Robert Cahen, Sophie Calle, Véronique Ellena, Vivian Maier... à la Maison Forte de Hautetour), Emma Legrand s'intéresse aux nouvelles formes de création qui mêlent les disciplines artistiques aux sciences humaines. Elle porte une attention particulière aux projets in situ dans un lieu, un paysage, un territoire.

Sylvie Vojik

Directrice d'art3, Valence

Sylvie Vojik est la directrice d'art3, association à but non lucratif, à Valence. Elle gère l'ensemble des activités du lieu et s'occupe de la diffusion et de la promotion des expositions et des publications. Elle participe à des jurys et des commissions invitée par des écoles d'art en France et en Suisse.

Sur le plan international, elle coordonne un programme de résidences à destination des artistes de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, développé en partenariat avec des structures à l'étranger. Elle a notamment développé une résidence qui s'adresse aux curateurs, en partenariat avec l'Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, Πνεύμα (#pneumalisboa), Lisbonne, Bureau Muséal, Leipzig. Elle initie des partenariats avec des structures culturelles locales et régionales à partir de projets axés sur la recherche sur le territoire rhônalpin. Depuis 2014, elle participe à la structuration de réseaux d'arts visuels en région Auvergne-Rhône-Alpes (rencontres professionnelles, formations) et est membre d'Acra.

MEET-UP



RESEAU
DOCUMENTS
D'ARTISTES

Delphine Balley

www.dda-ra.org/BALLEY

Née en 1974, vit et travaille dans la Drôme
Représentée par le Galerie Les enfants de Saturne, Lyon
delphine.balley@gmail.com



Souffler dans les vessies, 2019

Extrait de la série *Charivari*, ensemble de 7 photographies à la chambre, tirage jet d'encre sur papier Fine Art d'après plan-film, contre-collage sur dibon, châssis aluminium, 110 x 140 cm

« L'univers de Delphine Balley, décliné dans un premier temps sous forme de séries photographiques, est avant tout un travail de mémoire : mémoire personnelle mais aussi mémoire collective ou plutôt vernaculaire. Née au pied du Vercors, elle se passionne pour les pratiques ou techniques en voie de disparition, tout d'abord dans sa région puis au gré de ses rencontres et de ses voyages. Mais très vite, elle réinterprète ces éléments mémoriels et leur adjoint des implications psychologiques complexes, propres à l'essence de l'homme. Ainsi, elle perturbe les usages ancestraux en revisitant les traditions locales pour les adapter à un récit qui lui est propre.

Intéressée par la psychologie humaine, elle s'interroge sur les questions de « normalité ». Les notions de bien et de mal se confondent, en tout cas disparaissent au profit d'une lecture froide qui cache une tentative de non-jugement entre ce qui est possible ou non, une volonté affirmée de neutralité dans des situations paradoxalement tourmentées. Dans son univers étrange, tout semble « normal ». La frontière entre la réalité et la fiction disparaît de manière totalement naturelle. »

[...] Texte d'Isabelle Bertolotti, 2013

Expositions individuelles (sélection)

2021 – *Figures de cire*, Musée d'art contemporain de Lyon

2020 – *Voir c'est croire*, Prix Camera Clara 2019, Galerie Folia, Paris
– *Charivari*, Le Vog, Centre d'art contemporain, Fontaine

2019 – *Delphine Balley & Auguste Rodin. Carte blanche #15*, le 1111. Galerie Céline Moine & Laurent Giros, Lyon
– *Le goût du crime*, ENSSIB, Villeurbanne

2015 – *Le pays d'en haut, Le pays d'en bas*, LUX scène nationale, Valence

2014 – *Le pays d'en haut*, Centre d'art Image/Imatge, Orthez

Expositions collectives (sélection)

2020 – *WHITE SPIRIT*, Memento, Espace départemental d'art contemporain, Auch
– *10 ans de Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes*, MLIS, Villeurbanne

2019 – *Elles, question de genre ?*, Un été contemporain, Musée Paul-Dini, Villefranche-sur-Saône
– *Hommage à Leonardo De Vinci*, Château du Rivau, Lémeré
– *Some of us, an overview on the French Art Scene*, Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf, Allemagne

2018 – *Campagne Première*, Week-end d'art, Revonnas

Bruno Carbonnet

www.dda-ra.org/CARBONNET

Né en 1957, vit et travaille dans la Drôme
Représenté par la Galerie Hervé Bize, Nancy
bruno.carbonnet@gmail.com



Recoupements, 2018

Vue de l'exposition personnelle à la Galerie Hervé Bize, Nancy

Initialement élève officier-pont dans la marine marchande, Bruno Carbonnet est diplômé de l'école des beaux-arts de Quimper (DNSEP Art 1979). Dans ses recherches picturales, il manifeste un souci de présence, une attention au regard et aux phénomènes de la mémoire. Il a pratiqué la peinture, la photographie, la vidéographie. Son travail a été notamment présenté lors des biennales de Paris en 1980 et São Paulo en 1987, aux galeries contemporaines du Centre Georges Pompidou en 1991. Il a bénéficié d'une importante exposition au Carré d'Art de Nîmes en 2001 et a réalisé une commande publique architecturale à l'hôpital de Fécamp en 2006.

À partir de 2011, son travail s'est peu à peu éloigné de la pratique unique de la peinture pour se concentrer sur les potentialités d'univers narratifs, grâce à une mise en mots et en sons. Un passage dans le champ de la poésie, du rock, de la lecture, du fieldrecording ou de la conférence performée. Nouvel espace de recherches lié à l'écriture avec des projets réalisés avec Analogues éditions à Arles en 2012, avec la Galerie Hervé Bize à New York (The Armory Show), au Magasin de Grenoble en 2016 et en 2018 à Lyon avec la Galerie Françoise Besson. Son premier livre d'écrivain, *Cloaque*, est paru en juin 2017 chez Hippocampe éditions. *Cloaque* est un conte et la relecture d'un fait d'actualité, le naufrage du ferry Sewol en Corée du Sud, un ouvrage qui s'est nourri de plusieurs voyages vers les îles de la Mer Jaune.

Expositions individuelles (sélection)

2018 – *Recoupements*, Exposition & lecture, Galerie Hervé Bize, Nancy

2010 – *Solo Show*, Drawing Now Art Fair, représenté par la Galerie Hervé Bize, Paris

2001 – *Carbonnet-Cuzin*, Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain de Nîmes

Expositions collectives (sélection)

2020 – *10 ans de Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes*, MLIS, Villeurbanne

2017 – *L'inventaire, Vol.7*, FRAC Normandie, Rouen
– *U Scope I'm God Say Hi Or BE John*, Galerie Hervé Bize, Nancy

Lectures performées (sélection)

2019 – Lecture présentation de *Cloaque*, Bibliothèque municipale de Lyon

2018 – *Cloaque #1*, lecture, Galerie Françoise Besson, Lyon
– *Recoupements*, exposition et lecture, Galerie Hervé Bize, Nancy

Baptiste Croze & Linda Sanchez

www.dda-ra.org/CROZE / www.dda-ra.org/SANCHEZ

Nés en 1985 et 1983, vivent et travaillent à Marseille
Linda Sanchez est représentée par le Galerie Papillon, Paris
bap.croze@gmail.com / lindasanchez@netcourrier.com



Roulé-boulé, 2020
Balles et ballons rejetés par la mer, dimensions variables
Vue de l'exposition *Les Aléas*, Chapelle des Jésuites, Nîmes, 2020
Photo : © JC Lett

« Le travail de Baptiste Croze répond à des règles aux apparences simples qui ne sauraient en réalité cacher la lente maturation de ses recherches. Bien entendu, on peut circonscrire la démarche autour de quelques activités, par exemple : trier, chiner, collectionner et rassembler, puis : poncer, mouler, démouler, couper, photographier, et enfin : disposer, répandre, afficher, installer. Ceci étant dit, on ne peut pas décrire aussi simplement ce qu'il fait ; est-il photographe, sculpteur, plasticien ? On ne peut pas trancher. Disons, à le voir travailler, qu'il y a là un certain plaisir à chercher des combinaisons. » [...] *Emboîter les trouvés*, texte de Martial Déflacieux, 2016

« Cultivant la poésie des inventaires, Linda Sanchez passe le quotidien au crible de son regard, hyperactif. L'observation du réel, y compris ce qu'il comporte de plus anecdotique a priori, constitue au sein de sa démarche une activité maîtresse dont émane un ensemble de notes, micro expériences, faits et gestes faisant œuvre. Extractions, prélèvements et autres récupérations nourrissent une œuvre qui se plaît à explorer les espaces interstitiels et transitoires, refuges de tous les possibles. Au statut de produit fini, ses œuvres préfèrent le fragile équilibre de figures in progress. » [...] *La Réinvention du quotidien*, texte de Anne-Lou Vicente, 2009

En parallèle de leurs démarches respectives, Baptiste Croze et Linda Sanchez développent une collaboration autour de gestes de sculpture, de dessins, d'images et de vidéos.

Expositions en duo (sélection)

2021 – *Constellations*, Bourse du Travail, Valence
– *À terre*, La Station, Nice

2020 – *Ce qui s'étend jusqu'au bord*, Centre culturel Una Volta, Bastia
– *Les aléas*, Hôtel Rivet, Chapelle des Jésuites, Nîmes

2018 – *Les écarts serrés*, Galerie Papillon, Paris

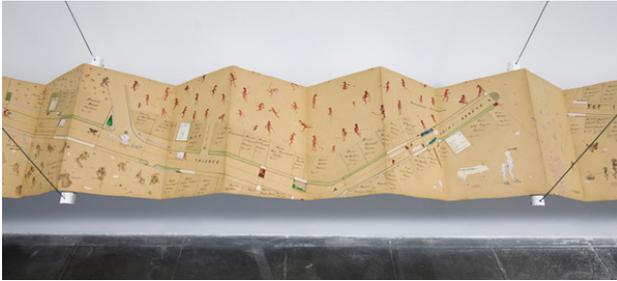
En 2021, ils travaillent dans la Drôme avec l'association Mémoire Agricole du Pays de Grignan (Montjoyer), dans le cadre d'une résidence-mission soutenue par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Drôme, l'Académie de Grenoble, et portée conjointement par Angle Art contemporain (St-Paul-Trois-Châteaux) et La Maison de la Tour - Le Cube (Valaurie).

Ils écrivent et coordonnent également ensemble des projets pédagogiques prenant la forme de collaborations scientifiques et artistiques, notamment « Réemploi, comment la ville réfléchit à ses origines » à Lyon (Musée des moulages, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, Service archéologique de la ville de Lyon, Ecoles d'arts de Lyon, Annecy, Grenoble).

Philippe Favier

www.dda-ra.org/FAVIER

Né en 1957, vit dans la Drôme, les Alpes-Maritimes et Paris
Représenté par les galeries Wilde, Genève/Bâle ; 8+4 et
Ceysson & Bébétière
philippefavier@free.fr



Rien (sur la route), 2009
Détail, léporello, aquarelle, collage et encre de Chine sur plan cadastral,
31 x 870 cm
Vue de l'exposition *Papeteries*, Galerie contemporaine, MAMAC, Nice, 2009
Photo : © Muriel Ansens

« Apparu sur la scène artistique au début des années quatre-vingt, Philippe Favier s'est immédiatement distingué des courants picturaux dominants (graffitiste, Figuration libre, Trans-Avant-Garde) par sa verve de conteur, sa délicatesse et son humour. Privilégiant une échelle miniature, pied de nez à une certaine grandiloquence caractérisant l'art de l'époque, il développe, à l'instar d'un écrivain sur sa feuille de papier, un univers qui emprunte tant aux scènes ordinaires du quotidien qu'au très vaste répertoire de l'histoire de l'art, des danses macabres médiévales aux féeries exotiques des Orientalistes. Durant quelques années, il adopte un mode très complexe de collage, avant de passer à une adaptation de la technique du fixé sous verre. Avec une virtuosité éblouissante, il compose alors des séries où les références à Bonnard et Matisse constituent comme autant d'hommages et de clin d'œil - à l'échelle d'une carte postale - à de grands aînés dont il n'aurait pas démerité. Amoureux du détail, il travaille en orfèvre, cisèle ses figures, guilloche ses fonds. Il retrouve la patience des enlumineurs, jusqu'à revisiter les circonvolutions mutines et fantasmagoriques des manuscrits du Moyen Âge. »

[...] Texte de Guy Tosatto, 2004

Expositions individuelles (sélection)

2021 – Galerie Ceysson & Bénétière, Luxembourg
– *Carbones*, Wilde Gallery, Genève
– *Discographie*, Musée de Rouen

2020 – *All-Over*, Musée d'art et archéologie de Valence

2019 – *Drawing Now*, Galerie Bernard Chaveau, Paris
– *AQUARELLE DE GUERRE*, Maison des Arts de Bages, France
– *Galeristes*, Carreau du Temple, galerie 8+4, Paris

2018 – *CHINE.S*, Campredon centre d'art, L'Isle-sur-la-Sorgue

2017 – *L'Œuvre au noir*, Prieuré de Saint Cosme, Tours

Expositions collectives (sélection)

2021 – *Paréidolie*, Salon international du dessin contemporain, avec la Galerie 8+4, Château de Servières, Marseille

– *L'art cherche #6*, Association M la vie avec Lisa, Village Café Chapuis, Saint-Étienne

– *Sculptura*, Médiathèque Latour Maubourg, Valence

2020 – *10 ans de Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes*, MLIS, Villeurbanne

– *GUERRE(S)*, Commissariat Philippe Bouchet, Galerie Ceysson & Bénétière, Paris

– *Paréidolie*, Salon international du dessin contemporain, avec la Galerie 8+4, Château de Servières, Marseille

Jérémy Liron

www.dda-ra.org/LIRON

Né en 1980, vit et travaille à Lyon
Représenté par la Galerie Isabelle Gounod, Paris
contact@lironjeremy.com



Vue de l'exposition *In the shade*, Galerie Eric Linard, La Garde Adhémard, 2021
Photo : © Philippe Petiot

« On n'est jamais à savoir si l'on doit s'accorder au tumulte du monde, en adopter la confusion, en rejoindre l'agitation et les passades, s'y fondre et s'y couler ou y opposer le regard stable, intemporel, droit et glacé de celui qui passe outre. » Jérémy Liron n'est pas seulement peintre, il écrit aussi - et de fort belle manière. Comme il peint. Originaire de Marseille, installé à Lyon, ancien élève de Bustamante aux Beaux-Arts de Paris, Liron a jeté son dévolu sur le monde urbain. Celui qui l'entoure. Parce que, comme il l'écrit encore : « Une chose est sûre : jamais on n'échappe au contexte ; on ne peut parler que depuis là où, dans l'espace et dans le temps, on se trouve. » Justement, le temps suspendu, l'espace fragmenté, ce sont là les vecteurs directeurs de sa peinture. Une peinture qui procède du silence, façon nature morte de Chardin, et qui donne à voir des compositions puissamment architecturées. Présentés sous plexiglas, comme pour les mettre à distance, ses tableaux peints à l'huile sur toile déclinent tout un monde d'arrêts sur image qui en dit long de l'influence du cinéma sur l'artiste. Il dit d'ailleurs envisager les paysages désertés qu'il peint « comme un repérage pour un hypothétique film », mais que leur fragmentation rend tout montage impossible et que « toute fiction s'évanouit ». Point de nostalgie toutefois, seulement de l'inquiétude. - titre de l'une de ses expositions. « Pourquoi l'inquiétude ? Pour ne pas céder au besoin de consolation », dit-il. »

[...] Texte de Philippe Piguët, L'œil n°651, 2012

Expositions individuelles, (sélection)

2021 – *In the shade*, Galerie Eric Linard, La garde Adhémard
– *Les parages*, Galerie Isabelle Gounod, Paris
– *Quelque chose de pourpre*, Galerie Telmah, Rouen
– *Tangerine, Tangerine*, Moments artistiques, Paris

2020 – *Ce que nous gardons en mémoire après avoir cessé de regarder*, Abbaye Mauriste de Saint-Florent-le-Vieil, Maine-et-Loire
– *Les heures*, Orangerie du musée de Sens

2019 – *Pente douce (une rétrospective 2007-2018)*, L'H du Siège, Valenciennes
– *Une île*, Château de Saint-Marcel-de-Félines

Expositions collectives, (sélection)

2021 – *Un regard sur les créations modernes et contemporaines en Auvergne et Rhône-Alpes de 1800 à nos jours*, musée Paul Dini, Villefranche sur Saône
– *Archi-ville #1*, Villa Noailles, Hyères
– *Constellations*, collection de 87 affiches réalisée par DDA-RA, Bourse du Travail, Valence
– *Drawing Now Alternative*, représenté par la Galerie Isabelle Gounod, Salon du dessin contemporain, Paris
– *Envisager*, Galerie Telmah, Rouen
– *L'Oeil du Cœur*, Collection Françoise Besson, Galerie Françoise Besson, Lyon
– *La matière des paysages*, avec Cyrille Weiner, Clos Lupin et phare de la Poterie, Etretat
– *Le musée fête ses 20 ans*, Musée Dini, Villefranche sur Saône
– *Les apparences*, Commissariat Thomas Lévy-Lasne, Centre d'Art à Cent Mètres du Centre du Monde, Perpignan
– *Paysages, entre représentation et imaginaire*, Musée d'art contemporain de Montélimar
– *Un goût de vacances, des saveurs d'été*, Abbaye St-André, Centre d'Art Contemporain, Meymac

Sébastien Maloberti

www.dda-ra.org/MALOBERTI

Né en 1976, vit et travaille à Clermont-Ferrand
Représenté par la Galerie Louis Gendre, Chamalières
sebmaloberti@gmail.com



Floréal, 2018

Peinture et impression UV sur Dibond, 450 x 300 cm

Vue de l'exposition *Les très riches heures*, La Serre, Saint-Étienne, 2018

« Appréhender l'art de Sébastien Maloberti invite à reconsidérer la manière dont chacun envisage son rapport avec les images, dans un monde où celles-ci s'imposent un maximum de clarté, pour un maximum de retour sur investissement. Les « images » réalisées par l'artiste revendiquent quant à elles la transparence, l'évanescence et l'effacement vis-à-vis des sens. Dépourvues de centre, elles ont la particularité de s'oublier rapidement : en tant qu'images subliminales, elles ne produiraient aucun effet. Ce n'est pas pour autant qu'elles laissent indifférent en tant qu'œuvres d'art. Bien au contraire, leur évanescence interpelle et nous pousse à une seconde lecture/analyse plus approfondie que la première (souvent passive), pour tenter de comprendre ce qu'elles renferment et ce qu'elles émettent. »

[...] Texte de Benoît Lamy de la Chapelle, 2016

Expositions individuelles, (sélection)

2021 – *EXP*, Galerie Louis Gendre, Chamalières

2018 – *Les très riches heures*, La Serre, Saint-Étienne

2017 – *Comme on attend la pluie*, Chez Hervé Brehier et à home alonE, Clermont-Ferrand

2016 – *Junge Positionen aus Frankreich*, dans le cadre de *Local Line 19*, programmation hors-les-murs du Musée d'art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne Métropole, Galerie der Stadt, Tuttlingen, Allemagne

2015 – *La fille de l'air*, Bikini, Lyon – *Créteil Soleil*, avec Simon Feydiou, Les Ateliers, Clermont-Ferrand

Expositions collectives, (sélection)

2021 – Festival Sillon, Itinéraire-Art-Drôme, Soyans
– *4 pieds, 4 mains*, Les ateliers, Clermont-Ferrand
– 7320, MARQ, Clermont-Ferrand

2020 – Biennale Carbone 20, Saint-Étienne
– *Jaune frite un Mardi froid*, Les Ateliers, Clermont-Ferrand
– *PARAGONAL*, sur une proposition d'Antoine Palmier-Reynaud, ZZ Studio, Pierre-Bénite
– *10 ans de Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes*, MLIS, Villeurbanne

2018 – *DISTROPICAL ENCOUNTERS*, In extenso hors-les-murs, TARS gallery, Bangkok (Thaïlande)
– *Éclairage public*, proposition d'Artistes en résidence (Clermont-Ferrand) à Greenhouse, Saint-Etienne, dans le cadre de *Carbone 18*
– *Impressions*, Galerie SHOWCASE, Grenoble

Samuel Rousseau

www.dda-ra.org/ROUSSEAU

Né en 1971

Représenté par : Galerie RX, Paris ; Claire Gastaud, Clt-Ferrand ; Parker's Box, New York ; Aeroplastics, Bruxelles
info@samuelrousseau.com



Sans titre (L'arbre et son ombre), 2008-2009
Vidéo projection HD en boucle, branche d'arbre, acier
160 x 180 cm (dimension de l'arbre)
Vue d'exposition, Fondation Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex, 2010

« Un élan vital traverse une grande majorité des travaux de Samuel Rousseau : le vivant s'y manifeste aussi bien dans le grouillement aléatoire ou l'agitation canalisée de petites silhouettes dans de larges espaces, que dans les poussées organiques d'un corps qui veut se libérer d'un espace contraignant. Dans tous les cas, le corps isolé et le corps en nombre ont du mal à trouver leur place dans un monde industriel, standardisé, inadapté le plus souvent à leur condition. La condition humaine, question universelle, est évoquée par l'artiste comme une tentative, sans cesse recommencée, de s'extraire de la boîte - l'objet, le bâtiment, la ville, la mégalopole qui voudrait le retenir et le fixer, d'en repousser les murs et d'ouvrir sur un infini imaginaire inouï.

Samuel Rousseau est un artiste qui invente des formes, explore leur capacité à produire du poétique ; usant de matériaux divers, récupérant des objets relégués au rang de déchets (bidons, bouche d'égoût, emballage), utilisant la technologie avec une précision toute horlogère, il cherche les solutions techniques les mieux adaptées pour que précisément la technique s'efface derrière la force et la présence de l'image produite. Ces œuvres sont alors libres d'évoquer le monde animal, le monde industriel et urbain, emprunter à la science-fiction ou à l'imaginaire de la bande dessinée et du cinéma. »

[...] *Le motif dans le tapis*, texte de Françoise Parfait,
Catalogue ADIAF / Le Prix Marcel Duchamp, 2011

Expositions individuelles (sélection)

2021 – 11e édition des expos d'été, Commissariat galerie Claire Gastaud, Château de la Trémoillère, Anglards-de-Salers

2020 – *Homo Faber*, Vidéochroniques, Marseille
– *Vénus*, œuvre visible dans l'exposition permanente, Musée de l'homme, Paris

2019 – *Delirium Dolium*, Paréidolie hors les murs, dans le cadre de la Saison du Dessin, Intervention in situ, Commissariat Julie Miguiditchian, Musée des Docks Romains, Marseille

2018 – *Vidéoformes 2018*, Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand

2017 – *Digitalis*, Art Bartschi & Cie, Genève
– Parcours *Le Partage des Eaux* du Parc Naturel Régional des Monts d'Ardeche, La nouvelle manufacture, Saint-Martin de Valamas
– Galerie RX, Paris

Expositions collectives (sélection)

2021 – *Fake News : Art, Fiction*, Mensonge, Fondation Groupe EDF, Paris
– *Sculpture en fête !*, Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue

2020 – *Art Paris Art Fair, Grand Palais, Paris*
– *De franchir de la même façon des lignes d'horizon ou des petites allées*, Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand
– *10 ans de Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes*, MLIS, Villeurbanne

Françoise Vergier

www.dda-ra.org/VERGIER

Née en 1952

Vit et travaille à Grignan dans la Drôme
ligrecque@gmail.com



Je t'aime moi non plus 5, 2011-2018
Résine peinte, velours, 30 x 30 x 10 cm
Édition 5/12 exemplaires
Photo : © Vincent Rioux

« Après la terre, le verre... Au Cirva (Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques, Marseille), Françoise Vergier réalise de nombreuses pièces en verre soufflé, matériau qui lui permet de donner forme aux éléments immatériels, comme le vent. Parallèlement à ses œuvres en volume qui rappellent certains objets surréalistes par leur côté provocateur alliant beauté, raffinement, préciosité et monstruosité, elle dessine de grands paysages au fusain, dans lesquels elle imbrique des formes de collines, de champs et de fragments de corps. Il s'agit pour elle d'un paysage mental qui évoque, néanmoins, le style de la peinture chinoise. En 2004, une exposition rétrospective au Carré d'Art à Nîmes, intitulée *Le Paysage, le Foyer, le Giron et le Champ*, lui donne l'occasion de déployer la richesse de son vocabulaire plastique et de témoigner de ses références à Michel Onfray, Peter Sloterdijk ou Diogène.

Échappant à toute catégorisation et mélangeant les genres, les sculptures de 2007-2008 sont constituées d'assemblages d'objets et de mobiliers hétéroclites, qui suggèrent des rites funéraires, comme l'hommage aux parents morts, qui présente deux petits crânes posés sur une sorte de conque recouverte de cuir. »

[...] Texte de Marie-Laure Bernadac, Dictionnaire universel des créatrices, 2013

Expositions individuelles (sélection)

(à venir) **2022** – Espace d'art François-Auguste Ducros, Grignan
– L'Assaut de la menuiserie, Saint-Etienne

2018 – *Donner à voir*, Château d'Alba, Alba-la-Romaine

2016 – *Le printemps ça revient toujours*, Centre d'art contemporain de Saint-Restitut

2014 – *La fille au soutien gorge bleu*, Galerie Papillon, Paris

Expositions collectives (sélection)

2021 – *Ex Africa*, Musée du Quai Branly, Paris

– *Grand Bazar*, Collection Antoine de Galbert, Château d'Oiron, Plaine-et-Vallées

2020 – *10 ans de Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes*, MLIS, Villeurbanne

2019 – *Ici et maintenant, un territoire, des artistes...*, Centre d'Art Contemporain de St Restitut
– *RESERVE SANS RESERVE N°10*, Galerie Eric Linard, La Garde-Adhemar

2018 – *L'Or*, MUCEM, Marseille
– *Propositions inédites 2*, Item éditions, Paris



Rencontres :

– **Sylvie Vojik**, directrice de art3 Valence et **Pedro Torres**, artiste en résidence dans le cadre des échanges d'art3 avec Homesession Barcelone

– **Camille Bertrand-Hardy**, directrice du Musée d'art contemporain de Montélimar, en présence de **Jérémy Liron**

– **Eric Linard** et **Antonin Linard**, Eric Linard Éditions, La Garde Adhémard

– **Danièle Orcier**, artiste et fondatrice de Angle art contemporain (St-Paul-Trois-Châteaux) à l'Espace Ducros de Grignan, en présence de **Mathilde Papapietro**

– **Bastien Joussaume**, artiste, fondateur de l'Atelier Chroma à Saoû, commissaire et coordinateur de SILLON / Itinéraire-Art-Drôme

– Visite de l'exposition *Constellations*, Bourse du Travail de Valence, avec la collection de **87 affiches d'artistes** réalisée par **DDA-RA** en 2020 et une installation de **Baptiste Croze et Linda Sanchez**

– Visite de l'exposition *I Set My Foot Upon Air* de **Aleschija Seibt** à art3, Valence

– Visite de l'exposition *Paysages* au **Musée d'art contemporain de Montélimar**, avec les œuvres de 37 artistes, dont **Marc Desgrandchamps, Delphine Gigoux-Martin, Frédéric Khodja, Jérémy Liron, Lise Roussel**

– Visite des ateliers d'impression et de la galerie **Eric Linard Éditions**, La Garde Adhémard

– Visite de l'exposition de **Danièle Orcier**, avec des œuvres de la Collection de l'IAC, **Espace d'Art François-Auguste Ducros**, Grignan

– Visite d'une partie du parcours **SILLON**, Drôme, avec notamment des œuvres de **Sébastien Maloberti, Nicolas Momein, Linda Sanchez...**

Expositions :

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for ensuring transparency and accountability in financial operations. This section also outlines the various methods and tools used to collect and analyze data, highlighting the need for consistency and reliability in the information gathered.

The second part of the document focuses on the implementation of internal controls and risk management strategies. It details how these measures are designed to prevent fraud, minimize errors, and protect the organization's assets. The text provides a comprehensive overview of the different types of risks faced by the organization and the specific actions taken to mitigate them.

The third part of the document addresses the role of technology in modern financial management. It explores how digital tools and software solutions have transformed the way financial data is processed and reported. This section also discusses the challenges associated with integrating new technologies and the importance of ongoing training and support for staff.

The final part of the document provides a summary of the key findings and recommendations. It reiterates the importance of continuous improvement and the need for regular audits and reviews to ensure that all systems and processes remain up-to-date and effective. The document concludes with a call to action, encouraging all stakeholders to work together to achieve the organization's financial goals and maintain its long-term success.



Le programme inter-régional **Meet-up** est mené par le **Réseau documents d'artistes** avec le soutien du **Ministère de la culture - Direction générale de la création artistique**.

Partenaires

Le Réseau documents d'artistes est membre du **CIPAC**, fédération des professionnels de l'art contemporain et partenaire du **Centre national des arts plastiques**.

Cette session est organisée par **Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes**, en lien avec l'exposition *Constellations* réalisée à l'invitation de la **ville de Valence**.

Le **Réseau documents d'artistes** présente et accompagne le travail de plus de 500 artistes vivant en France. Fondé en 2011, il fédère les associations Documents d'artistes existant en Provence-Alpes-Côte d'Azur, Bretagne, Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle-Aquitaine, Occitanie et La Réunion (à venir sur d'autres territoires).

www.reseau-dda.org rend compte de leur mobilité et de leur actualité. Le site internet est également un espace de réflexion critique.

PACA – www.documentsdartistes.org

Bretagne – www.ddab.org

Auvergne-Rhône-Alpes – www.dda-ra.org

Nouvelle-Aquitaine – www.dda-aquitaine.org

contacts

Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes

Lélia Martin-Lirot [+33 6 86 72 08 43](tel:+33686720843)

Leïla Dada et Jade Ronat-Mallié

→ www.dda-ra.org

→ lelia.martin-lirot@dda-ra.org

Réseau documents d'artistes

Claire Henry [+33 6 59 37 44 41](tel:+33659374441)

→ www.reseau-dda.org

→ claire@reseau-dda.org