

RESEAU
DOCUMENTS
D'ARTISTES

LES MUR

reseau-dda.org

Artistes

Radmila Dapic Jovandic
Jane Harris
Jean-François Noble
Jean-Marie Blanchet
Anne Deguelle
Lucie Laflorentie
Gaël Bonnefon
Rémi Groussin

Nouvelle-Aquitaine
& Occitanie

15/17
septembre 2021

Invité.e.s

Diego Bustamante
Directeur de la galerie de la Scep, Marseille

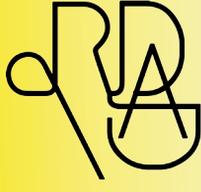
Caroline Chabrand
Commissaire d'exposition au MO.CO, Montpellier

Thomas Delamarre
Directeur de la Maison des arts Georges et
Claude Pompidou, Cajarc

Élise Girardot
Commissaire d'exposition indépendante, Bordeaux

COMMISSAIRES INVITÉ.E.S

|



DIEGO BUSTAMANTE

Directeur de la galerie de la Scep, Marseille.

www.galeriedelascep.com

Diego Bustamante est né en 1993 à Suresnes (Île-de-France). Il vit et travaille à Marseille. Diplômé de L'ESBAN (École supérieure des beaux-arts de Nîmes) en 2017, il a également fait une année de prépa à Prép'art Paris. En 2018, il inaugure la galerie de la Scep (Société de Commissariat d'Expositions de Plasticiens) à Marseille. La galerie de la Scep est une galerie privée de 150 mètres carrés au total située près de la place Castellane. Elle a été inaugurée le 21 septembre 2018 avec l'exposition *Tangible is the nouveau IR* de Valentin Martre et Maxime Sanchez. Depuis, plusieurs expositions monographiques (*L'espace de 70 jours*, Stéphanie Saadé ; *Go Zones*, Camille Beauplan ; *La distance au soleil est d'un pied*, Dominique Figarella ; *Sans motif apparent*, Jean-François Leroy ; *Mosaïques contemporaines*, Marcela Torrealba Delgado) et collectives se sont succédées (*Primitive Future* ; *ILéchantillon d'un jardin* ; *I Have No Face But You Can Trust Me* ; *Hijack City*). Les artistes invités pour les expositions peuvent bénéficier d'un budget de production, d'un logement (la galerie comprend un studio) et de l'espace d'exposition (90 mètres carrés) comme atelier avant le vernissage. La galerie se concentre sur le fond et la forme des œuvres d'art, sur la singularité et la force du propos d'un artiste, loin de la simple décoration, du cynisme et de l'hystérie. Nous souhaitons travailler avec les artistes, avec le public, pour les œuvres d'art. La mise en espace et la médiation des œuvres et des expositions ont également une place centrale dans le projet.

CAROLINE CHABRAND

Commissaire d'exposition au MO.CO, Montpellier.

www.moco.art

Caroline Chabrand est actuellement curator au MO.CO. Montpellier Contemporain après avoir travaillé dans des institutions telles que le MRAC Occitanie à Sérignan, le CRAC Occitanie à Sète, ou le Centre Georges Pompidou à Paris.

En parallèle, elle a co-fondé l'association du Bureau des Arts et Territoires qui soutient les artistes et met en place des projets au niveau local, national et européen.

THOMAS DELAMARRE

Directeur de la Maison des arts Georges et Claude Pompidou, Cajarc.

www.magcp.fr

Thomas Delamarre est, depuis juillet 2021, le directeur de la Maison des arts Georges et Claude Pompidou à Cajarc, dans le Lot, un centre d'art qui allie un lieu d'exposition, un programme de résidences artistiques internationales et un dispositif de commande artistique pour le paysage de la vallée du Lot. Auparavant, il a été conservateur senior à la Fondation Cartier pour l'art contemporain à Paris, où il a été le commissaire d'expositions comme Artavazd Pelechian, *La Nature, Les Saisons* (2020), *Jeunes artistes en Europe – Les Métamorphoses* (2019), Guillermo Kuitca, *Les Habitants* (2014), ou *Né dans la rue – Graffiti* (2009). Il a également conçu et organisé des projets de spectacle vivant, tel que le concours Danse élargie, imaginé en 2010 par le chorégraphe Boris Charmatz avec le Musée de la danse (Rennes) et le Théâtre de la Ville (Paris). En 2012 et 2013, il est responsable du programme Art contemporain, architecture et design au sein des services culturels de l'ambassade de France à New York, où il s'attache à nourrir le dialogue transatlantique entre professionnels des scènes artistiques française et américaine.

ÉLISE GIRARDOT

Commissaire d'exposition indépendante, Bordeaux.

www.elisegirardot.com

Élise Girardot, curatrice indépendante, est membre de C-E-A, et de la section française de l'AICA. Elle collabore auprès d'artistes émergents par la production d'expositions, de performances, de textes ou de programmations vidéo. Elle envisage la position du curateur d'un point de vue exploratoire et déploie une recherche élargie, révélant un débordement de l'exposition. Souvent *in situ*, ses projets d'écriture ou d'exposition deviennent des prétextes narratifs et cherchent à révéler les espaces et les lieux où ils s'implantent. Après des études de Lettres modernes et d'histoire de l'art elle intègre en 2011 le master de recherche en art CCC (Critical, Curatorial, Cybermedia) de la HEAD (Genève). De 2012 à 2016, elle achève plusieurs missions auprès d'institutions comme la biennale d'art contemporain de Lyon ou le Frac Aquitaine. Depuis 2019, elle intervient régulièrement au sein du master IPCI (Ingénierie de projets culturels et interculturels) de l'université Bordeaux Montaigne. Elle participe de 2018 à 2020 au comité d'acquisition de l'artothèque de Pessac et aux jurys de Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine, de la résidence Nekatoenea (Hendaye) en 2020 et du DNSEP de l'ENSA Limoges en 2021.

Curatrice associée et membre fondateur de Föhn, plateforme curatoriale née en 2018 à Bordeaux, elle assure également la direction artistique de la biennale Panoramas depuis février 2021.

MEET-UP

15-17-09/21

NOUVELLE-AQUITAINE
OCCITANIE

NOTES

ARTISTES



RADMILA DAPIC JOVANDIC

Née en 1946. Vit et travaille à Limoges.

dda-nouvelle-aquitaine.org/radmila-dapic-jovandic

radmilajovandic@gmail.com

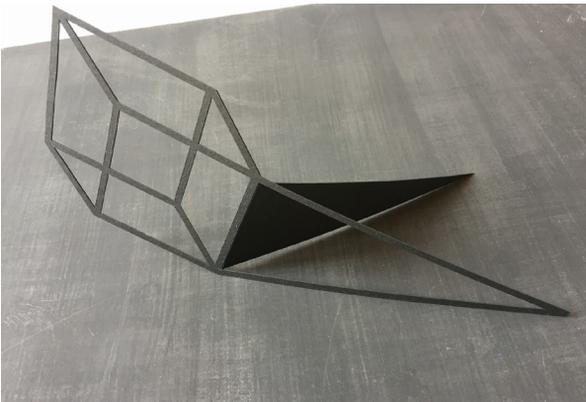
Le papier kraft est un médium aux possibilités créatives inépuisables. Coupé, plié, froissé, peint, pressé, imprimé, cousu, collé, déchiré, et souvent perforé, pour être enfin épinglé, suspendu dans l'espace et mis en dialogue avec la lumière. Ces formes évoluent dans le temps.

Le carton, lui est plutôt rigide. Sa stabilité pour l'installation dans l'espace s'obtient par le pliage et génère des formes architecturales, simples ou géométriques. Il permet de produire formes et contre-formes, sans que les unes ne prévalent sur les autres.

La gravure et l'impression considèrent l'expérimentation de nouveaux procédés de production, préoccupation centrale de mes recherches. De la fabrication de la matrice au choix de sa position et des couleurs, je construis un nouveau langage, un alphabet mystérieux et inattendu.

Et le dessin... Des petits carnets aux grands formats, l'émotion et la ligne coulent, celle-ci souple, enlace sans fioriture la forme et le volume des corps.

Radmila Dapic Jovandic



Formes évidées, 2020
série, carton, 10 x 30 cm

ACTUALITÉ

Le papier Kraft et le carton, la recherche approfondie est un projet qui se développera en 2022 en collaboration avec la papeterie et cartonnerie Lacaux Frères (87)

JANE HARRIS

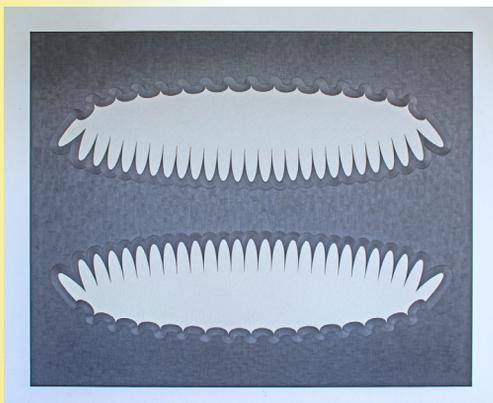
Née en 1956. Vit et travaille à Nanthiat.

dda-nouvelle-aquitaine.org/jane-harris

harrisjane@me.com

Depuis trente ans, j'examine dans mes peintures la forme géométrique de l'ellipse - une forme élastique qui se prête à l'allusion et peut revêtir de multiples identités. Ces formes ont une sorte d'ambiguïté glissante. Elles peuvent être aperçues comme des formes plates mais simultanément, elles contiennent un sentiment de profondeur illimitée. Elles se matérialisent hors de couleur et peuvent se dématérialiser en fonction de la lumière qui tombe sur les traits de pinceau directionnelles. Ainsi, la lumière traversant la surface porte la notion de matière «formée et transformée». Bien que formellement abstraites, mes peintures proviennent et expriment une implication dans le monde naturel et humain et les phénomènes qui y existent [...]. Une préoccupation constante est l'état contradictoire d'isolement et d'interdépendance, avec des aspects de proximité et de distance, de présence et d'absence inhérents à cela. [...] Mes peintures se situent dans un héritage pictural extensif - y compris la complexité spatiale du début de la Renaissance, l'ornement flamboyant du Baroque, jusqu'au développement du Modernisme. [...]

Jane Harris



Holy Smoke, 2015
huile sur toile, 193 cm x 244 cm
Acquisition CNAR, 2021

ACTUALITÉ

Deux expositions personnelles à venir à la galerie Close Ltd à Somerset (Royaume Uni) en 2022, et au Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA en 2023

JEAN-FRANÇOIS NOBLE

Né en 1952. Vit et travaille à Lalinde.

dda-nouvelle-aquitaine.org/jean-francois-noble

jfmur.noble@free.fr

« Mon travail est inaccessible, comme l'art doit être inaccessible. »

Le credo, sous forme de boutade provocante, ne signifie pas que Jean-François Noble situe ses œuvres dans des limbes hostiles au commun des mortels. Bien au contraire, il est conscient, jusqu'au bout de ses pinceaux ou de ses burins, de son inscription dans un environnement dont il ne saisira jamais, malgré son gargantuesque appétit de savoir, toutes les connexions. L'art est une élévation, un brouillage de pistes qui permet de se dépouiller de ses certitudes rationnelles pour se révéler à soi-même. Accider les chemins, superposer les codes, une étincelle malicieuse au fond de l'œil. Son intérêt de plus en plus prégnant pour les symboles alchimiques participe de cette quête d'un inconnu qui s'éloigne indéfiniment, au fil des degrés d'initiation. Curieux de tout, réceptif aux signes invisibles de la nature, Jean-François nourrit sa perception exacerbée des conversations secrètes avec les éléments. « Les vieux discutent avec les ronces », disait son grand-père. Son œuvre, protéiforme et tellurique, poursuit un dialogue de plus en plus profond avec les origines de l'homme, tout autant qu'elle s'ouvre à la transmission vers les nouvelles générations.

Hervé Brunaux, "Noble cause", 2014 (extrait)

Commande de Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine



Les Dieux sont encore beaux, 2019
impression numérique sur support backlight
100 x 200 cm

ACTUALITÉ

Inauguration en octobre de *Saumons à l'échelle de Mauzac, célestes et périgourdiens*, deux œuvres dans l'espace public réalisées sur la passe à poisson du barrage. Impressions numériques sur panneaux dibond aluminium, collés sur béton, 1070 x 95 cm et 1076 x 205 x 40 cm

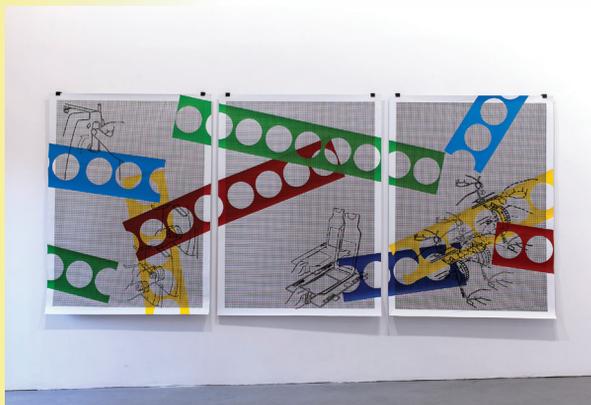
JEAN-MARIE BLANCHET

Né en 1970. Vit et travaille à Villeneuve-sur-Lot.

dda-nouvelle-aquitaine.org/jean-marie-blanchet

jm.blanchet@neuf.fr

Mon travail s'organise autour de séries parallèles qui se déploient en fonction des projets et expositions. Le sujet est souvent la peinture elle-même, auquel s'ajoutent des références issues de la sphère collective et domestique. Le geste est traité avec beaucoup de distance, il s'agit plus de faire du geste une image, que d'un travail qui mettrait en jeu le corps et tous ses attributs romantico-psychologiques. J'accorde une grande importance aux matériaux choisis pour leur capacité à convoquer le réel. Usant souvent de méthodes ou de règles pour composer, il en résulte une interrogation sur le statut de ce que l'on regarde en jouant d'aller-retour entre peinture et objet, imitation et réel, majeur et mineur, par exemple. A partir de 2015, en jouant avec les lego de mon fils j'ai commencé par construire des petits robots à dessiner pour développer ensuite des machines de plus grand format. Il ne s'agissait pas pour moi de produire comme une machine, mais d'engager un dialogue, de mettre en place des procédures exploratoires avec la machine - tout en conservant une part d'interaction avec celle-ci. Cette relation manualité/machine s'opère, soit avant, par l'usage du code, soit pendant ou après l'exécution, en changeant les outils et/ou en agissant sur les matériaux. Les compositions ne sont pas pensées en amont mais résultent d'une suite de procédures et processus où je me place en tant qu'acteur plutôt que spectateur. [..]



Print, 2018

série de 12 dessins

adhésif et marqueur sur papier, pince plastique, 120 x 160 cm

Vue de l'exposition « Print », Espace d'art La ligne bleue, Carsac-Aillac, 2018

MEET-UP

15-17-09/21

NOUVELLE-AQUITAINE
OCCITANIE

NOTES

ANNE DEGUELLE

Née en 1943. Vit et travaille à Saint-André-de-Najac.

www.annedeguella.com

anne.deguelle@gmail.com

Par la diversité de ses pratiques, Anne Deguelle interroge la nature d'œuvres d'art et le travail d'artistes et personnages emblématiques du XXe siècle. En s'attardant sur des détails habituellement négligés par l'histoire de l'art ou la critique, car considérés comme anecdotiques, elle jette le trouble dans notre perception et notre mémoire, en proposant une re-définition de ce qui est désigné par les notions Art et Œuvre.

Ses travaux prennent la forme de corpus impliquant documents, indices, pièces à conviction et recherches (et se déployant par le biais d'installations, photographies, éditions, volumes) et dessinent une forme de récurrence imparfaite au sein d'une production riche et foisonnante.

Anne Deguelle applique également cette méthodologie de travail, basée sur la collecte, à son histoire personnelle, en déployant dans ses *Diary*, assemblages muraux in progress, une forme d'auto-archéologie, par laquelle elle tente une poétique du réenchantement.



Diary Verone, 2020
éléments naturels et manufacturés, verre, métal, photo, dessins, paillettes, bambou, néon, feuille d'or
© M A Sereni et Studio La Città, Verone

ACTUALITÉ

Tricento workshop, Galerie Italienne, Paris, du 17 novembre 2021 au 16 janvier 2022

LUCIE LAFLORENTIE

Née en 1983. Vit et travaille à Toulouse.

www.lucielaflorentie.com

lucielaflorentie@yahoo.fr

C'est dans l'articulation entre la poésie évoquée par les titres de ses travaux et le dialogue entre geste et matière que repose le fondement de la démarche de Lucie Laflorentie. Qu'il s'agisse de dessins, peintures, installations ou volumes, l'artiste se plaît à manipuler la matière et à se laisser surprendre par celle-ci, dans un processus où la dimension de l'atelier est essentielle et les notions de réemploi et d'économie de moyens s'imposent naturellement, en tant que positionnement ainsi qu'approche expérimentale.

Les formes du paysage, aussi bien anthropique (architecture) que sauvage (la « nature »), sont extraites et isolées dans les contextes d'exposition, ou bien révélées par des interventions furtives directement *in situ*. De là, grâce à ces déplacements de gestes et d'outils, se dessine une nouvelle interprétation de la relation entre paysage et sujet, selon la tradition de la mésologie et dans une approche organique où les problématiques environnementales s'articulent avec la dimension de la mémoire d'un territoire, par la destruction, la récupération et la construction.



A la mémoire d'un voyage, 2020
moule à pâtisserie de la médina de Rabat, poudre de marbre, pigment, ciment, 25 x 25 cm

ACTUALITÉ

Anticiper le débordement, exposition personnelle, Galerie du Philosophe, Carla Bayle (Ariège) du 25 septembre au 21 novembre 2021

1% artistique au lycée de Cazères (Haute-Garonne), inauguré en juillet 2021

GAËL BONNEFON

Né en 1982. Vit et travaille à Toulouse.

www.gaelbonnefon.org

gael.bonnefon@yahoo.fr

Composée essentiellement de photographies et vidéos, la pratique de Gaël Bonnefon prend la forme d'installations (projections vidéo, accrochages accompagnés de bandes-son...) ou d'éditions (livres monographiques). Les différents modes d'apparition de ses photographies répondent à autant de manières de lire les images et le quotidien, qui s'impose en tant que sujet récurrent dans la globalité de sa production. Ce monde ordinaire, paysages et portraits où le corps occupe une place décisive, se manifeste à travers une forme de transfiguration et d'ambivalence, fruit de l'implication rigoureuse de l'artiste auprès de ses sujets.

Les fragments de cette narration se constituent à partir de l'observation méticuleuse du réel opérée par l'artiste, qui traque le détail, capte les atmosphères, construit des visions et suscite l'émerveillement, dans une expression « sensible tout à la fois impulsive et maîtrisée ».



Même soleil, 2020
série photographique (détail)

ACTUALITÉ

Même soleil, livre paru aux éditions likki en juillet 2021

Même soleil, exposition personnelle dans le cadre du Festival Manifesto, Toulouse du 17 septembre au 2 octobre 2021

RÉMI GROUSSIN

Né en 1987. Vit et travaille à Toulouse.

remigroussin.com

remigroussin@gmail.com

Par l'installation et la vidéo, Rémi Groussin compose des scénarios plastiques nourris de références artistiques, cinématographiques et télévisées (séries télé, film de science-fiction, publicité), faisant directement appel à la perception du regardeur, dans un jeu d'illusions et mises en scène factices. La notion de décor (et de façade, de truquage, d'illusion) revient dans sa pratique, grâce aux jeux d'échelle et au dialogue avec les espaces qu'il investit.

Résultant de gestes de collecte, de réemploi et d'assemblage, ses formes, vidéo, installations, enseignes lumineuses, flippers ou autres objets à l'esthétique tirée de l'ordinaire vernaculaire et de l'artifice délibérément pauvre, ne remplissent jamais leur fonction première, en rendant manifeste une mécanique défaillante mais résistante qui dans son inutilité questionne notre rapport au vivant. C'est finalement le réel que Rémi Groussin scrute et interroge dans un jeu de narratif, là où la fiction rattrape inévitablement la réalité.



Black Sun (Matel), 2020

assemblage d'anciennes enseignes, néons, acier, câbles et variateurs électriques

Activation nocturne de l'oeuvre lumineuse exposée lors «d'Horizons d'eaux 4», parcours d'art contemporain sur le canal du Midi réalisé en partenariat par les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse, le Festival Convivencia et le Frac Occitanie Montpellier.

ACTUALITÉ

Dessins extimes, exposition collective à la Maison Salvan, Labège (Haute-Garonne)
du 6 novembre au 18 décembre 2021

MEET-UP



15-17-09/21
NOUVELLE-AQUITAINE
OCCITANIE

NOTES

PROGRAMME

14.09

Rencontre avec Yannick Miloux, directeur artistique, et Laura Bouvard, chargée de projets et des partenariats, autour du chantier du Frac/Artothèque Nouvelle-Aquitaine, Limoges.

15.09

Rencontre avec Sabrina Prez, responsable de la médiation à Pollen, résidence d'artistes à Monflanquin, autour des 30 ans de l'association et de la visite de l'exposition de Placid, *Monflanquin d'après nature*.

16.09

Rencontre avec Arnaud Fourrier, directeur du centre d'art le Pavillon blanc à Colomiers et Marie Angelé, conseillère pour les arts plastiques à la Drac Occitanie, dans le cadre du festival Le Printemps de septembre à Toulouse.

17.09

Rencontre avec David Fourré, responsable et fondateur de la maison d'édition lamaindonne à Marcillac-Vallon, avec Paul de Sorbier, directeur de la Maison Salvan à Labège et Amanda Abi Khalil, curatrice indépendante et fondatrice de TAP - Temporary Art Platform.

Meet Up est une programmation annuelle de visites d'ateliers portée par le Réseau documents d'artistes depuis 2016 et organisée par l'ensemble des Documents d'artistes à l'adresse de commissaires d'exposition. Ces visites favorisent la découverte des scènes artistiques en région et la mise en circulation des artistes et de leurs productions à l'échelle nationale et internationale.

Depuis 2012, Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine (dda na) documente et accompagne le travail de création des artistes plasticien.nes de la région. En collaboration avec une multitude de partenaires locaux et nationaux, l'association installée à Bordeaux au sein de la Fabrique Pola se veut un acteur structurant de la filière des arts visuels. Son travail consiste d'abord en l'élaboration et l'actualisation d'un fonds documentaire constitué, en septembre 2021, de 56 dossiers monographiques sur des artistes de la région. dda na contribue par ailleurs à la diffusion, à la reconnaissance et au développement de la scène artistique néo-aquitaine via de nombreuses autres actions :

- la production et coproduction d'éditions diverses (textes critiques, entretiens filmés, etc.) ;
- la coordination de rencontres entre artistes et professionnel.les de l'art contemporain à travers notamment des visites d'ateliers (Meet Up) ;
- la formation et l'accompagnement des artistes (programme Orient Express) ;
- la mise en œuvre d'espaces de réflexion et d'échanges entre professionnels sur le thème des archives d'artistes (séminaire archives/artistes) ;
- la médiation culturelle à l'adresse du grand public, à travers des rencontres avec les artistes au sein de leurs ateliers et le développement d'outils numériques.

Documents d'artistes Occitanie a pour mission de documenter le travail des artistes plasticien.nes et visuel.les en éditant des dossiers numériques – comportant reproductions de leurs œuvres, vues d'expositions, vidéos, textes, biobibliographies... –, selon une méthodologie spécifique, commune au réseau national Documents d'artistes. Le site (actuellement en phase de réalisation, date de publication : fin 2021) dresse un panorama synthétique de la création à l'échelle de la région, en mettant à disposition non seulement les dossiers des artistes, mais aussi des textes critiques, des articles sur la scène régionale et des parcours thématiques éditorialisés. Documents d'artistes accompagne également les artistes dans la visibilité de leur travail, par le biais d'autres formes de soutien, à savoir l'organisation de visites d'atelier à destination de commissaires d'exposition indépendant.es et de directeur.ices artistiques ou la commande de textes à des critiques. Lieu ressource, laboratoire d'idées, centre d'expérimentation, dispositif structurant, Documents d'artistes constitue un maillon important pour la filière de l'art contemporain en Occitanie, en réunissant les artistes et l'ensemble des professionnel.les de l'art.



Meet-up est mené par le Réseau Documents d'artistes avec le soutien du Ministère de la Culture - Direction générale de la création artistique.

Cette session est co-organisée par Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine et Documents d'artistes Occitanie.

Le réseau documents d'artistes présente et accompagne le travail de 500 artistes.

reseau-dda.org rend compte de leur mobilité et de leur actualité. Le site internet est également un espace de réflexion critique.

Fondé en 2011, le Réseau documents d'artistes fédère les associations Documents d'artistes existant en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Bretagne, Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle-Aquitaine, Occitanie et La Réunion.

PACA - www.documentsdartistes.org

Bretagne - www.ddab.org

Auvergne-Rhône-Alpes - www.dda-ra.org

Nouvelle-Aquitaine - www.dda-nouvelle-aquitaine.org

Occitanie - dda.occitanie@gmail.com

La Réunion - contact@ddalareunion.org

CONTACTS

Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine
Sébastien Gazeau +33 6 33 89 44 79
Élodie Goux +33 7 87 76 77 88
contact@dda-nouvelle-aquitaine.org

Documents d'artistes Occitanie
Stefania Meazza +33 6 06 74 21 28
dda.occitanie@gmail.com

Réseau documents d'artistes
Claire Henry +33 659 37 44 41
claire@reseau-dda.org