

RESEAU
DOCUMENTS
D'ARTISTES

meet-up

studio visits for curators

11, 12 et 13 mars 2020

Rennes

Commissaires
invitées

Maëlle Dault (Responsable des expositions et des éditions au Frac Île-de-France)
Julie Faitot (Directrice de la Galerie Duchamp de la Ville d'Yvetot)
Madeleine Mathé (Directrice du centre d'art contemporain Chanot à Clamart)
Sandrine Wymann (Directrice de La Kunsthalle, centre d'art contemporain d'intérêt national à Mulhouse)

Artistes
rencontré.e.s

- Angélique Lecaille
- Delphine Lecamp
- Samir Mougas
- John Cornu
- Laurent Duthion
- François Feutrie
- Thomas Tudoux
- Charlotte Vitaioli
- Joachim Monvoisin
- Yann Sérandour
- Julie.C Fortier

info@reseau-dda.org
www.reseau-dda.org

Siège social
41, rue Charles Berthelot
29200 Brest

commissaires invités



Maëlle Dault

Responsable des expositions et des éditions
Frac Île-de-France
www.fraciledefrance.com

Maëlle Dault est responsable des expositions et des éditions au Frac Île-de-France / le Plateau. De 2001 à 2007, elle crée le service des publics du Frac Île-de-France. En 2005, elle contribue à la naissance d'une nouvelle maison d'édition de sciences humaines *Les Prairies Ordinaires* dont elle conçoit l'identité graphique jusqu'en 2013. Parallèlement, elle poursuit des projets personnels d'écriture et de commissariats d'expositions (*Twist the real*, 2015 à Lisbonne ; *Logique du rêve éveillé*, 2007 à Montreuil ; *Ping-Pong*, 2015, exposition-workshop avec les étudiants des Beaux-arts d'Avignon).

Julie Faitot

Directrice
Galerie Duchamp, centre d'art contemporain
de la Ville d'Yvetot
www.galerie-duchamp.org

Directrice de la Galerie Duchamp - centre d'art contemporain de la Ville d'Yvetot depuis 2017, co-fondatrice et directrice du SHED - centre d'art contemporain de Normandie de 2015 à 2017, Julie Faitot avait, auparavant, conçu et coordonné la politique en faveur des arts visuels à la Ville de Rouen (2009- 2016) et la politique culturelle du CHU de Nice (2001-2008). Elle est titulaire d'un DEA en Littérature et art américain (université Sorbonne Nouvelle - 2009) et diplômée de l'Institut d'études politiques de Strasbourg (2001).

Cette formation et son expérience l'ont amenée à s'intéresser aux relations entre corps, narration et création, à travers notamment la sculpture, l'installation et les dispositifs architecturaux. Elle envisage les expositions comme un récit sans mots dont les visiteurs et les visiteuses sont invité.e.s à expérimenter les potentialités sensibles et imaginaires.

En ce moment au Frac Île-de-France :
Ben Russell, La montagne Invisible, du 23
janvier au 5 mai 2020

À partir du 20 mars à la Galerie Duchamp :
- *Maha Yammine*

Madeleine Mathé

Directrice

Centre d'art contemporain Chanot, Clamart

www.clamart.fr/fr/centre-dart-contemporain-chanot

Madeleine Mathé dirige le CACC à Clamart depuis 2012. Elle y développe un programme dédié à soutenir l'art contemporain, le design graphique et à faire connaître les pratiques actuelles de l'art à un public élargi. Envisageant le centre d'art comme une plateforme d'expérimentation pour la scène émergente, les expositions qu'elle propose dévoilent la pensée approfondie d'artistes dans les premières années de leur vie d'artiste. Violaine Lochu, Aurélie Pétrel, Julien Nédélec, Eva Taulois, Chourouk Hriech ou encore Ariane Loze ont ainsi été invités pour des expositions personnelles.

Diplômée en 2007 du Master 2 « L'art contemporain et son exposition » à l'université Paris IV-Sorbonne, Madeleine Mathé a travaillé au sein du Cneai (Chatou) et du musée d'Art moderne de la Ville de Paris. Elle s'est investie sur des expositions internationales et dans l'espace public telles que *Playback*, *Kara Walker*, *Channel TV*, *banc public*, et a accompagné des artistes en résidence. Elle a parallèlement développé une pratique de commissaire d'exposition indépendante l'amenant à s'intéresser au format de l'exposition hors du white cube, avec le projet « chez Edgar », cycle d'expositions en appartement.

Ses fonctions l'amènent aujourd'hui à s'engager sur des jurys de diplômés d'écoles d'art ou bien des 1%. Elle siège aux conseils d'administration de C-E-A/ l'association française des commissaires d'exposition et TRAM/ réseau art contemporain Paris/île-de-France.

En ce moment au CACC à Clamart :

Jay Tan, *Spaghetti Junction*,
du 25 février au 17 mai 2020

Sandrine Wymann

Directrice

La Kunsthalle, centre d'art contemporain
d'intérêt national, Mulhouse

www.kunsthalleulhouse.com

Sandrine Wymann est commissaire d'exposition et dirige depuis 2010 La Kunsthalle Mulhouse, centre d'art contemporain d'intérêt national.

Après des études en Sciences économiques et en Histoire de l'art, elle a été commissaire d'exposition indépendante puis responsable des arts visuels à l'Institut français de Casablanca au Maroc. Elle a conçu, dirigé et coordonné de nombreux programmes d'expositions et de résidence croisées. De 2014 à 2019 elle a présidé Versant Est, le réseau d'art contemporain en Alsace. Depuis 2014 elle est membre du CA d'Atelier Mondial (programme de résidences internationales basé à Bâle, Suisse). Elle est aussi membre du CA du FRAC Lorraine à Metz.

La Kunsthalle Mulhouse, située dans un bâtiment partagé avec l'Université de Haute-Alsace, l'a naturellement menée à développer une pratique curatoriale et une programmation en lien avec la recherche universitaire.

En ce moment à la Kunsthalle de Mulhouse:

Algotaylorism, avec la participation de Emanuele Braga & Maddalena Fragnito (MACAO), Simon Denny, Elisa Giardina-Papa, Sam Lavigne, Silvio Lorusso, Jonas Lund, Michael Mandiberg, Eva & Franco Mattes, Lauren McCarthy, Julien Prévieux, RYBN.ORG, Sebastian Schmieg, Telekommunisten.

Curatrice : Aude Launay.

meet-up



11-12-13/03/20
Rennes

RESEAU
DOCUMENTS
D'ARTISTES

Angélique Lecaille

ddab.org/Lecaille

Née en 1975, vit et travaille à Rennes
Représentée par Mélanie Rio Fluency, Nantes
aglecaille@gmail.com



Les origines invisibles, 2018
300 x 200cm, graphite

Sur les hauteurs comme dans les ténèbres, les divinités se rencontrent : « Et flamines, santons, brahmanes, mages, guèbres/ Ont crié : Jupiter ! Allah ! Vishnou ! Mithra ! » écrit encore Hugo dans *Magnitudo Parvi*. Chez Angélique Lecaille, le dessin est bien le lieu d'une épiphanie, l'apparition sur la feuille d'une idée profonde mais indicible, un puissant désir de relief, qui se manifeste par une vision à la surface du papier noirci, rayé, estompé, réservé, dans une série de gestes sans programme. En cela les visions rocheuses de l'artiste se reconnaissent dans le paysage romantique tel que le préconise Caspar David Friedrich en réclamant du peintre qu'il représente « ce qu'il voit devant lui, mais aussi ce qu'il voit en lui-même ». Quant au motif extérieur, ce n'est pas la nature parcourue par le marcheur du XIXe siècle mais une reproduction de nature qui émeut les citadins connectés, une nature dupliquée et peut-être disparue.

Extrait du texte *Le dernier dessin* de Julie Portier, mars 2015.

Expositions individuelles ^{sélection} 2018

- *Le temps d'un dernier souffle*, Centre d'art de Montrelais, Montrelais
- *Les origines invisibles*, Centre d'art Le village, Bazouges la Pérouse

2017

- *Parcours St Germain* - IRO, Paris
- *Un balcon au-dessus du brasier*, Ancien Presbytère de St Briac-sur-mer, commissariat Philippe Piguet

2016

- *Le baiser du charbon ardent*, Centre d'art contemporain de Pontmain

2015

- *Vitrines sur l'Art* aux Galeries Lafayette de Nantes
- *Ecoute dans le vent, les buissons en sanglots*, Galerie Mélanie Rio, Nantes
- *Moon*, Lendroit éditions, Rennes
- *Quand le soleil voulait tuer la lune*, Lendroit éditions, Rennes

Expositions collectives ^{sélection} 2019

- *Fan-Magazin*, sur une invitation du collectif Re-ox, galerie Loire pour Voyage à Nantes.
- *Lady Dior As seen by*, Icon Siam Dior, Bangkok
- *Le cristal qui songe II*, Galerie Art et Essai, Université Rennes 2, commissariat : Damien Simon
- *Madame Orain et le coco paimpolais*, Salle du Temple, Artothèque de Vitré, commissariat : David Michael Clarke
- *Un air de fête*, FRAC Bretagne, St Briac

2018

- *Le cristal qui songe I*, Galerie Albert Bourgeois, Fougères, commissariat : Damien Simon
- *Particules*, sur une invitation d'EVOR, Voyage à Nantes, Nantes.

Salons, Foire ^{sélection}

- MOMA PS1,
- La maison rouge,
- Drawing now

Delphine Lecamp

ddab.org/Lecamp

Née en 1975
Vit et travaille à Rennes
lecamp.d@gmail.com



Baskettes, 2013
Acier vernis, 2m40 x 1m20 x 0m90

La pratique de Delphine Lecamp s'ancre dans un médium (l'acier) et une technique sculpturale extrêmement physique.

L'énergie pure (corps et électricité) que requiert ce travail mérite d'être soulignée, dans ce qu'elle implique en temps et en industrie lourde, mais aussi en posture esthétique. D'une chaussure synonyme de légèreté, l'artiste mime tous les replis de la toile, l'élasticité d'une semelle sillonnée de lignes, l'empreinte du temps sur l'usure des surfaces - mimétisme tronpeur, jouant à rebours des préjugés liés au matériau viril qu'elle utilise. Car la délicatesse du traitement épouse ici la pesanteur extrême, deux visages pour un seul médium que l'artiste s'échine à « décadrer » sans cesse. [...] Émotionnellement et sensuellement, ce que l'artiste nous raconte du vêtement, du corps et de la sculpture tire pourtant sa dynamique de cette série de contradictions. Si ce n'est qu'entre gravité et légèreté, parcours intime et espace public, irrévérence et mélancolie, Delphine Lecamp ne choisit pas : elle prend tout et voit grand.

Eva Prouteau, extrait du texte *Chausser Grand*, 2013

Expositions individuelles ^{sélection} 2020

· *Digging!*, Lieux Mouvants, site de Locuon, Ploërdut

2014

· *Megasteelworld*, Centre Culturel Ploumexpo, Ploumagoar

2013

· *San Francisco*, Phakt Centre Culturel Colombier, Rennes

2012

· *Prose*, Centre Culturel Joël le Theule de Sablé sur Sarthe

2010

· *Bloody Mary*, Galerie Catherine et André HUG, Paris

Expositions collectives ^{sélection} 2019

· *He is the King, I am the Art*, Eglise du Vieux Saint Laurent, Rennes

2018

· *Art et Mer*, Thalassa Dinard, Dinard

2017

· *L'Art : Les Bretonnes s'en mêlent*, Galerie Pom, Lorient

· *Welcome Home #3*, (Galerie RDV) chez Christine Laquet, Nantes

2015

· *Cheminement de Sculptures*, Gigondas d'Hier et d'Aujourd'hui, Gigondas

2014

· *Les 20 ans du Village*, Le Village, Bazouges la Pérouse

2013

· *Quel temps fait-il?* Espace d'Art l'Ecole des Filles, Huelgoat

2012

· *Jardins des arts*, parc d'Ar Milin' à Châteaubourg

· *Luxe(s)*, dans le nouvel espace d'exposition des galeries Lafayette à Marseille. Organisation Astérides-Friche Belle de Mai

Samir Mougas

ddab.org/Mougas

Né en 1980
Vit et travaille à Rennes et Paris
Représenté par la Galerie Eric Mouchet, Paris
mr.mougas@gmail.com
www.samir-mougas.net



Vue de l'exposition personnelle *TECHNO* à la galerie Eric Mouchet, Paris, 2017

Le travail de Samir Mougas apparaît comme un champ d'expérimentation esthétique, mêlant formes observées, parfois empruntées à des displays d'agencements dans lesquels elles se côtoient. Déployant un vocabulaire formel très fourni et documenté qui emprunte autant à la bio-diversité qu'à l'industrie et ses machines, les œuvres de Samir Mougas semblent pourtant résister au regard, paradoxalement à l'immédiate séduction qu'elles opèrent.

Sculptures et volumes réduits parfois à leur pure surface, à une matérialité qui semble se retirer sous le poids du regard, comme si l'artiste nous invitait à regarder non plus frontalement – mais de biais. Car, dans ses œuvres, ce sont moins les formes que les signes qui séduisent le regard pour mieux le perdre ensuite ; l'interroger tout du moins.

[...] Samir Mougas s'évertue sans cesse à créer les conditions d'apparitions d'un étonnement, d'un regard neuf, pour permettre au spectateur d'échapper un instant aux manifestations culturelles, économiques et politiques qui jalonnent notre quotidien.

Extrait du texte d'Emma Cozzani, mai 2015.

Expositions individuelles^{sélection} 2020

Galerie Eric Mouchet

2018

. *Bleu bizarre*, La Chapelle des Calvairiennes, Mayenne

2017

. *TECHNO*, Galerie Eric Mouchet, Paris

2014

. *FACTOR802.148*, Agence Kraft Architectes, Rennes

2013

. *Les Bains-douches*, lieu d'art contemporain, Alençon

2012

. *Ex Ovo Omnia*, Galerie Toutouchic, Metz

2011

. *Le Planétarium*, Commande du Centre Pompidou, Metz

2010

. *Devices of paranoia*, galerieACDC, Bordeaux
. *Programme #2* (DAF-NPAI), DAF, Nantes

Expositions collectives^{sélection} 2019

. *EX.PDF : EXPOSER LES ÉCRITURES EXPOSÉES* 6/15, commissariat : Béatrice Lamarque & Yann Lesueur, FRAC Bretagne, Rennes

. *EX.PDF : EXPOSER LES ÉCRITURES EXPOSÉES* 7/15, commissariat : Géraldine Dufournet, CACN, Nîmes

2018

. *A HARD EDGE WITH A SOFT CORE*, commissariat Samir Mougas, HUBHUG/40cube, Liffré

. *Carnets*, commissariat Halle nord, Halle nord, Genève

. *EX.PDF « Exposer les écritures exposées »* 4/15, commissariat : Collectif radieuse, Académie Royale des Beaux-Arts, Bruxelles

. *EX.PDF « Exposer les écritures exposées »* 5/15, commissariat : Ann Stouvenel, Mains d'œuvres, Saint-Ouen

. *France Électronique / L'Imagination artificielle*, commissariat Jill Gasparina, Le Printemps de septembre, Institut supérieur des arts de Toulouse

. *SCULPTER (faire à l'atelier)*, Musée des beaux-arts, FRAC Bretagne, la Criée centre d'art contemporain, Rennes

John Cornu

ddab.org/Cornu

Né en 1974

Vit et travaille à Rennes

cornujohn@gmail.com

www.johncornu.com



Sans titre (*Horizontales*), 2017

Bois, peinture noire et cire - 16 éléments

430 x 264 x 9 cm

Vue de l'exposition «Les âmes grises», Mains d'œuvres, Saint-Ouen, 2019

Artiste français né en 1976, John Cornu propose une esthétique héritée du minimalisme et du modernisme (monochromie, sérialité, modularité) tout en convoquant un rapport fort au contexte (contexte historique, architectural, sociétal) et une forme de romantisme contemporain (prédisposition à l'usure, à la cécité, à la violence et à la destruction).

S'intéressant à des thèmes comme la ruine moderne, les systèmes coercitifs, les logiques de pouvoir ou encore le passage du temps, l'artiste instaure dans ses productions une atmosphère à la fois poétique et sans concession.

Qu'elles soient sculpturales, performatives, ou encore installatives, ces dernières réunissent un ensemble de forces paradoxales, et induisent une multiplicité de sens, de lectures.

Expositions individuelles sélection

2020

· John Cornu, Prieuré de Pont-Loup, Moret-sur-Loing.

2019

· *Les âmes grises*, commissariat : Christian Alandete, Mains d'œuvres, Saint-Ouen.

2017

· *I'm a passenger*, Galerie Gilla Lörcher-Contemporary Art, Berlin, Allemagne.

2015

· *New Order*, commissariat Viviane Zenner, Les Trinitaires, Metz.

2012

· *Viser la tête*, commissariat Magali Gentet, Le Parvis, Tarbes.

· *Standpunkt*, ZQM, Berlin, Allemagne.

· *Choses tues*, Ricou Gallery, Bruxelles, Belgique.

2011

· *Melencolia*, Cneai, Paris.

· *Assis sur l'obstacle*, commissariat Daria de Beauvais, Palais de Tokyo - Module 1, Paris.

· *Laisse venir*, commissariat Perrine Lacroix, BF15, Lyon.

Expositions collectives sélection

2020

· *Ordre de dispersion*, commissariat : Julie Faitot, La Galerie Duchamp - Centre d'art contemporain, Yvetot.

· *Fonction critique 2*, commissariat : Manuel Fadat, Aperto, Montpellier.

2019

· Valentin Carron, Nicolas Chardon, John Cornu, XXX, Galerie Gilla Lörcher-Contemporary Art, Berlin, Allemagne.

· *Contre Forme*, commissariat : Manifestement Peint Vite, Nantes.

· *Et si on parlait d'art ?*, parcours conçu par Guillaume Kazerouni, Musée des beaux-arts de Rennes.

· *Architectural Wo/anders*, une proposition de Théodora Barat, CNEAI Hors les murs =.

· *Bronz'Age*, commissariat : Mathias Courtet, Musée Archeologique, Jublains.

· *Super/Surfaces*, commissariat : Géraldine Dufournet, CACN - Centre d'Art Contemporain de Nîmes.

2018

· *Suites résidentielles*, commissariat: Claire Tanguy & Jérôme Letinturier, Arthotèque, Caen.

· *Sculpter (Faire à l'atelier)*, commissariat : Anne Daisy, Catherine Elkar & Sophie Kaplan, Musée des beaux-arts de Rennes / Frac Bretagne

/ La Criée Centre d'art contemporain, Rennes.
· Peter Downsbrough / John Cornu, *ATTIC*, Bruxelles.

Notes ↘

Laurent Duthion

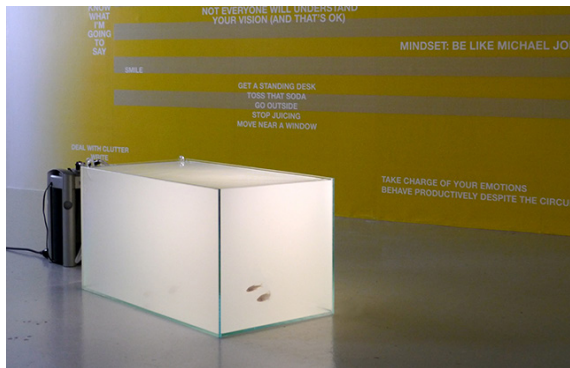
ddab.org/Duthion

Né en 1972

Vit et travaille à Rennes

laurent@duthion.net

www.duthion.net



Forme secondaire, 2015

Aquarium, pompe filtrante externe, eau, colorant, poissons tétras aveugles mexicains.
Dimensions de l'aquarium : 100 x 50 x 50 cm

Le travail artistique de Laurent Duthion ne se développe pas dans le champ de la représentation, ce qui est suffisamment rare pour être souligné. À peine montre-t-il au compte-goutte quelques dessins, eux-mêmes imbibés d'huiles essentielles ou de réactifs chimiques, comme-ci la représentation était insuffisante. Depuis une quinzaine d'années, il a donc développé un corpus complexe convoquant de nombreuses connaissances scientifiques dans des œuvres qui apparaissent comme les inventions d'un Géo Trouvetou d'un genre particulier, passant instantanément de la botanique à la cuisine, du domaine olfactif à l'aquariophilie. Sa production se compose de vélos-caméras, d'arbres vivants modifiés, de masques olfactifs et parfois musicaux, d'un parfum d'Antarctique, d'un livre déformé suivant les lois de la perspective mais toujours lisible, d'aquariums propices à des expériences comme celle de manger sous l'eau avec un tuba nasal, d'animaux divers tels que des poissons aveugles nageant dans une eau blanche à la limite de l'opacité... Plutôt que de représenter, Laurent Duthion a choisi de se tourner vers ce qui semble de plus en plus être un art de l'expérience, voir un art de vivre.

>> À découvrir : Focus sur l'œuvre (*Mur 127*), 2019. Commande de l'Université de Rennes 1 suite à la résidence *hexakis-*, réalisée avec les étudiants du département Génie Civil, IUT de Rennes.

<http://www.reseau-dda.org/zoom-sur-des-oeuvres/projets-pluridisciplinaires.html>

Expositions individuelles ^{sélection} 2017

- Carte blanche à Laurent Duthion, Nuit européenne des musées, FRAC Bretagne
- *Hexakis-*, Diapason, campus de Rennes 1

2016

- *Approximation fictionnelle*, La Grande Ourse, Saint-Agathon
- *Lieux mouvants*, avec les frères Chapuisat, Lanrivain

2015

- *Sans titre (rouge)*, Théâtre de poche, Hédé
- *Xylocus (version portable)*, hôtel de Blossac, DRAC Bretagne, Rennes

2014

- *L'invention de la réalité*, château d'Oiron

2012

- *Epifanija DeIna*, Centre Pompidou, Metz
- *Impatience White*, Fri Art, Fribourg, Suisse
- *Rê*, galerie du Volozen, Quintin

Expositions collectives ^{sélection} 2017

- *HubHug sculpture art project*, exposition inaugurale du parc de sculptures de 40mCube, Liffré

2015

- *4/4*, centre d'art le Quartier, Quimper
- *Freelwheelling*, Mons, Belgique
- *Hors d'oeuvre*, Briqueterie de Langueux

2014

- *L'art fait ventre*, Musée de Montpainasse, Paris
- *L'avant-garde est-elle (toujours) bretonne ?*, Atelier d'Estienne, Pont-Scorff
- *La science à l'oeuvre*, Centre d'art de Pontmain
- *Le village a 20 ans*, centre d'art Le Village, Bazouges-la-Pérouse

2013

- *Freeride Art Space*, La Fabbrica del Vappore, Milan, Italie
- *Ulysses*, l'autre mer, FRAC Bretagne, Rennes

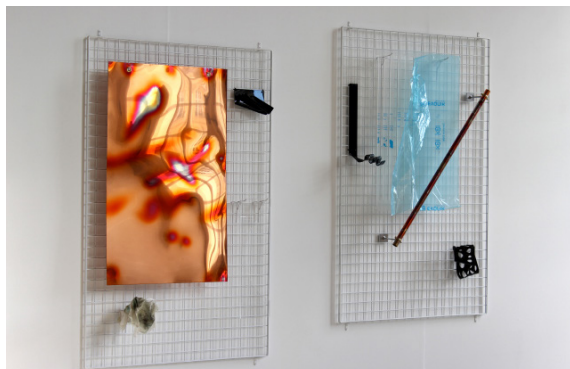
François Feutrie

ddab.org/Feutrie

Né en 1983

Vit et travaille à Rennes

francois.feutrie@gmail.com



Layout #4, 2019

Grille acier laqué blanc, broches acier laqué blanc, colliers de serrage, tôle de cuivre poli miroir à la main et irisée, œillets laiton, PMMA thermoformé, tissu taché de vert de gris et durci

Layout #5, 2019

Grille acier laqué blanc, broches acier laqué blanc, tôle, écrous et tige fileté acier, colliers de serrage, tube de cuivre poli miroir à la main et irisé, PMMA thermoformé

À partir de recherches plastiques actuelles autour des flux (informations, énergies), je développe des travaux sur la circulation et la genèse des matériaux (cuivre et ses alliages), des rebuts industriels (PMMA) ou des éléments naturels (prélèvements géologiques, lichens). Au cours de marches et d'explorations de zones industrielles en périphérie des villes et de pérégrinations en milieux naturels, je glane des artefacts abandonnés, des objets vernaculaires ou des rebuts industriels contenant les traces de leur histoire passée, ainsi que des éléments de nature. Je transforme ensuite à l'atelier tous ces éléments pour les réactiver dans la composition de nouvelles pièces sculpturales et murales (série *Layout #1, #2, #3*), dans des manipulations photographiques (Peindre avec les lichens & sculpter avec le feu) ou en vidéos (*Le Chant du lichen*).

Le cuivre et ses alliages me fascinent pour leurs propriétés presque photographiques. Ils enregistrent la diffusion de la chaleur dans leur matière et interviennent dans mes pièces comme matériaux écran ou interface. Je cherche à découvrir par leur manipulation, leur pouvoir d'artefact en les altérant par la chaleur et l'oxydation. Le cuivre rend tangible une métaphore de la circulation et de la conductivité (électricité, chaleur, fluides).

Mes créations établissent un lien hybride entre le domestique, le décoratif et les traitements de surfaces, le vernaculaire, le paysage et la mémoire géologique liée à un territoire donné. Mes travaux explorent la dématérialisation du paysage et de l'image à l'ère numérique ainsi que notre rapport aux écrans et aux interfaces.

Je réalise parfois des pièces contextuelles, qui analysent, déconstruisent et déconcertent leur environnement immédiat. Elles le questionnent, le réinterprètent et en proposent de nouvelles formes (décors, sculptures, traces photographiques et vidéos) générant de nouvelles fonctions ou des sens nouveaux.

Expositions individuelles ^{sélection} 2020

· 2angles, centre de création contemporaine, Flers

2017

· Galerie de l'École primaire publique Paul-Émile Victor, Ercé-près-Liffré

· Galerie de l'École élémentaire publique Les Clôteaux, Rennes

· *Kerguéhennec Remake*, Collège Antoine de Saint-Exupéry, Vannes

2015

· *Fiction souterraine*, L'aparté lieu d'art contemporain, Domaine de Trémelin, Iffendic

2014

· *Géologie d'intérieur*, Phakt centre culturel Colombier, Rennes

· *Les à-côtés*, EPSMS, partenariat La Chapelle des Calvairiennes centre d'art, Mayenne

· *Paysages d'intérieur*, Passerelle centre d'art contemporain, Brest

· *Voyage stationnaire dans un décor utopique*, École Guyenne, production La Criée centre d'art contemporain, Rennes

Expositions collectives ^{sélection} 2019

· *Air de Fête*, partenariat Frac Bretagne, Saint-Briac-Sur-Mer

· Nouvelles présentations, Parlement de Bretagne, Rennes

2018

· *Sculpter (faire à l'atelier)*, commissariat Anne Dary, Catherine Elkar et Sophie Kaplan, Frac Bretagne, La Criée centre d'art contemporain et Musée des Beaux-Arts, Rennes

2017

· *À la recherche du coup de bol*, Vivarium-atelier artistique mutualisé, Rennes

· Paper Tigers Collection, commissariat Mathieu Tremblin, Syndicat Potentiel, 13 rue des Couples, Strasbourg

Thomas Tudoux

ddab.org/Tudoux

Né en 1985
Vit et travaille à Rennes
ttudoux@gmail.com
www.thomastudoux.fr



KARÔSHI - 2019
Sériographie d'un ensemble de 3 : (Zen : 50 x 70 cm / Kaizen : 42 x 32 cm)
42 x 32 cm
Production : Mélanie Rio Fluency et Les amis du Frac Bretagne - Partenariat : Tchikebe

Thomas Tudoux est un jeune artiste dont la pratique propose une approche critique et grinçante des servitudes volontaires dans lesquelles nous nous tenons au quotidien, aidés en cela par nos outils techniques. Il met en place des procédures d'évaluation absurdes pour les conjurer, s'attaquant avec une persévérance toute sisyphienne aux mécanismes de l'action, par peur de l'inaction peut-être, ou au contraire d'un activisme déplacé ou inutile. Ses listes, ses séries de notes et ses instructions sont autant de repères auxquels se raccrocher face à la menace du chaos et la perte totale de sens et des valeurs, face à l'incertitude de ce qui vient.

Thomas Tudoux développe une démarche qui conjugue une certaine simplicité, un prosaïsme lié à la vie de tous les jours et à ses névroses, et une pertinence de propos en phase avec la période de désorientation générale que nous vivons. Il interroge la nécessité de rester dans l'action, dans le faire, sans aucun moralisme et sans nous apporter de réponse quant à ce que nous devons entreprendre pour survivre et pour retrouver du sens dans nos existences.

Raphaële Jeune, mai 2010.

Expositions individuelles ^{sélection} 2019

- *La marque rouge*, Phakt - Centre culturel colombier (hors-les-murs), Rennes
- *Pros du quotidien*, Phakt - Centre culturel colombier, Rennes

2018

- *Home, sweet home*, invitation : Sans titre, Rennes
- *Panthéon*, la Crypte d'Orsay, Orsay
- *Récréation*, Hors-Les-Murs Phakt - Centre culturel Colombier, Rennes

2017

- *Peut mieux faire*, Hors-Les-Murs FRAC Bretagne et FDAC Ille-et-Vilaine, Retiers

2016

- *Temps plein*, Galerie Mélanie Rio, Nantes

2015

- *Accélération*, école élémentaire Les Clôteaux, Rennes
- *Non-Stop*, Galerie d'exposition du Théâtre de Privas - Lieu d'art contemporain, Privas
- *Rythme* - Carnet de bord, Hors-Les-Murs La Criée, Rennes

Expositions collectives ^{sélection} 2019

- *Air de Fête*, Frac Bretagne, Saint-Briac
- *Art Paris*, Grand Palais, invitation : Mélanie Rio Fluency, Paris
- *Epuiser les opportunités du monde*, Teenage Kicks + Les Ateliers du vent, Rennes
- *Et toi... Tu fais quoi dans la vie ?*, Galerie Jeune Création, Romainville
- *L'usage hésite quant au pluriel*, Atelier Tchikebe, Marseille
- *Novedena Session#3*, Mélanie Rio Fluency, Nantes
- *Rendez-vous à Saint-Briac*, invitation : Mélanie Rio Fluency, Saint-Briac
- *Trois penaltys ratés !*, Commissariat : J.M. Huitorel, Fondation du doute / Café Fluxus, Blois

2018

- *Bronz'âge*, Musée Archéologique Départemental de Jublains, commissariat : Mathias Courtet, Centre d'Art Contemporain - Le Kiosque, Mayenne
- *Mapamundistas 2018*, Imóvil, Pampelune, Espagne
- *Temps libre*, Galerie Vanessa Quang, Paris

Charlotte Vitaioli

ddab.org/Vitaioli

Née en 1986
Vit et travaille à Rennes
charlotte.vitaioli@gmail.com



A Ballet for Two Trees and a Bird, 2019
Performance, tissus peints, et teinture

Charlotte Vitaioli a fait ses études à l'École des Beaux-Arts de Quimper et vit actuellement à Rennes où elle est née en 1986. Depuis son oeuvre a pu se développer avec une grande diversité de moyens. L'artiste s'y montre aussi à l'aise dans la conception de polyptyques aux formats démesurés qu'elle peut user de supports plus légers dans la réalisation d'objets ou de peintures aux dimensions plus modestes.

Ses sources iconographiques vont puiser dans de multiples références aux mythologies et à la culture artistique du XIX^{ème} siècle, auxquelles elle mêle souvent des images plus immédiatement contemporaines. Elle pratique les savoir-faire traditionnels pour fabriquer des objets, des vitraux, des peintures sur soie, des céramiques comme des broderies et elle peut tout autant s'investir dans une installation végétale ou dans des films vidéo. La singularité de Charlotte Vitaioli réside donc bien dans sa grande capacité à composer sans heurt avec les circonstances qui se présentent à elle, cela sans renier son imaginaire et son goût pour une histoire des arts convoquant le néo-gothique anglais, le Bauhaus allemand ou les arts populaires amérindiens, entre autres. Paradoxalement, les disparités techniques autant que visuelles de ses productions finissent par élaborer un univers personnel empreint de mélancolie qui révèle sa cohérence lors de ses accrochages.

Ses recherches picturales l'ont amenée à réaliser des peintures oniriques et distancées, inspirées des estampes japonaises comme des espaces paysagers d'Henri Rivière. On y retrouve dans ses oeuvres cette simplification des paysages qui avait permis de rapprocher dans une exposition en Suisse les tableaux de Félix Vallotton et ceux d'Alex Katz. Comme des icônes élémentaires de paysages stéréotypés, ses peintures, faussement paradisiaques, masquent une secrète hantise du temps qui fuit, car sa pratique, usant de la gouache pour simplifier les motifs, vise bien à évoquer les apparences fragiles de ces moments sereins passés à contempler la nature.

Extrait d'un texte de Jacques Py, 2018.

Expositions individuelles

2020

· *Décors pour un ballet*, Chapelle des Calvariennes, Mayenne

2019

· *Tales from Bundanon*, Alliance Française de Melbourne avec Coline Dupuy, Australie

2018

· *Garderas-tu cet éclat ?*, Fondation Zervos, Vézelay

2017

· *La Borne*, Le pays ou le ciel est toujours bleu, Amboise

2016

· *La Voce Della Luna*, Le Grand-Cordel, Rennes
· *Revoir Wendy*, Abbaye Royale de Fontevraud

2015

· *Babylone Night*, Atelier d'Estienne, Pont Scorff
· *Belle Saison*, Le Village, Bazouges-La-Pérouse

2014

· *GoodBye Marilyn*, Galerie Pictura, Cesson Sévigné

Expositions collectives sélection

2020

· *65^e Salon de Montrouge*, Beffroi de Montrouge
· *69^{ème} édition de Jeune Création*, Fondation Fimanco, Romainville

2019

· *Henri, Kiki, Jane F., et les autres...*, L'autre Lieu, espace de création et de mémoire, Rouen
· *Rendez-vous à St-Briac*, La Galerie des Petits Carreaux, Saint-Briac
· *Air de Fête, hors les murs - Frac Bretagne*, Saint-Briac

2018

· *15 ans de Zangles*, Le Zangles, Flers
· *Essence Naturelle*, Musée des Sciences, Bain Douches, Laval
· *Les Duchesses de Mayenne*, Librairie du Frac Bretagne, Rennes
· *Mythologies*, Abbatiale Saint-Ouen, Rouen
· *Peintures et Tapisseries*, Ecole Algésiras et Musée des Beaux-Arts de Brest

Joachim Monvoisin

ddab.org/Monvoisin

Né en 1987

Vit et travaille à Rennes

joachim.monvoisin@gmail.com



Willy aime les bonnes blagues et la tarte au citron, 2018
Marbre, torchis, paille

Décaler, partir dans le décor, tourner en dérision, jouer l'innocence, narguer les canons esthétiques, pousser les matériaux dans leurs derniers retranchements, jongler avec la culture pop, dérouter : le travail de Joachim Monvoisin épouse une logique fantasque, attentif aux évasions que permet l'art.

De l'architecture à la physique quantique, du western aux blogs illuminati, l'oeuvre embrasse le monde dans une étroite oblique, échappant ainsi à la stricte dénotation (référentialité) pour entrer dans le registre de l'évocation spéculative.

Placo, céramique, terre crue, peinture à l'huile, marbre ou tuffeau : l'éclectisme des médiums s'impose, et le traitement qui leur est réservé montre bien le plaisir d'une approche artisanale et manuelle, où l'expérience humaine joue à fond.

Voyage, voyage.

Eva Prouteau

Expositions individuelles

2018

- 53 Tours, La Chapelle des Calvairiennes, Le kiosque, Mayenne
- *Le marcheur et l'alchimiste*, Galerie des petits Carreaux, Saint-Briac

2017

- *Arts à la pointe*, Plozévet, dans le cadre du programme Territoires Extra mené par Passerelle Centre d'art contemporain, Brest
- *Exoplaton*, Centre d'art l'aparté, Iffendic
- *Mon signal*, La crypte d'Orsay, Orsay

2015

- *Sculpture*, Ecole Paul-Emile Victor, Ercé-Près-Liffré

2014

- *Big crunch*, ESPE de Bretagne, Brest
- *Super slide*, Centre d'art l'Atelier d'Estienne, Pont Scorff

2013

- *YopiBanga*, Galerie des Petits Carreaux, Paris

Expositions collectives ^{sélection}

2019

- *AIR DE FÊTE*, St Briac, organisée par le FRAC Bretagne
- *HOST CALL 1*, Open School Galerie, Ecole des Beaux-Arts de Nantes

2018

- *15 ans*, Zangles, Flers

2016

- *Parcours Saint-Germain*, Paris
- *Rendez-vous à Saint-Briac*, Saint-Briac-sur-mer
- *Joachim Monvoisin et Charlotte Vitaioli*, Centre d'art de Pontmain

2015

- *Parcours contemporain*, Maison Chevolleau, Fontenay-le-Comte
- *L'art chemin faisant*, Atelier d'Estienne, Pont-Scorff
- *Construction*, Galerie des Petits Carreaux, Saint-Briac
- *Le dessin*, Art Chemin Faisant, Atelier d'Estienne, Pont-Scorff
- *Suitcase*, Galerie des petits carreaux, Saint-Briac
- *Testostertwo*, École d'art de l'Agglomération Côte Basque-Adour

meet-up



11-12-13/03/20
Rennes

RESEAU
DOCUMENTS
D'ARTISTES

Notes

Yann Sérandour

ddab.org/SERANDOUR

Né en 1974

Vit et travaille à Rennes

contact@rearsound.net

www.rearsound.net



A Figure Four Trap, 2015
6 dalles de marbre (40 x 40 x 2 cm), 3 baguettes de chêne taillées, moineau naturalisé.
Édition de 2

« Yann Sérandour développe une réflexion sur les moyens de diffusion de l'art et s'intéresse plus particulièrement au livre et à l'imprimé. Dans la lignée de l'art conceptuel, il privilégie le texte sur l'image, adopte des procédures propres au livre et à l'édition, tels que liste, index, reproduction, réalisant des livres qui en prolongent d'autres. Cet artiste bibliophile infiltre l'histoire de l'art et opère à la manière d'un parasite se greffant sur des œuvres emblématiques d'artistes qui dans les années 1970, furent des pionniers dans une réflexion sur les moyens de diffusion et de réception de l'art (Thirtysix Fire Stations, inspiré par Ed Ruscha ; Inside The White Cube, inspiré par Brian O'Doherty). Maniant la citation et l'appropriation, cet art de la référence affirme la dimension fétichiste de l'œuvre et son rôle positif dans la transmission et l'histoire de l'art »

Anne Bornin, « Yann Sérandour », Les Prairies, biennale d'art contemporain de Rennes, catalogue de l'exposition, Paris, B42, 2013, p. 177.

L'œuvre de Yann Sérandour prend la forme d'une série d'investigations aussi précises qu'hasardeuses sur des sujets aussi variés que la culture des cactus, la fétichisation de l'art conceptuel, le commerce des miroirs anciens, la domestication des chiens ou la renaissance sonore du clavecin dont il relit et interconnecte librement les histoires. Depuis une douzaine d'années, il a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger dans divers musées, galeries et centres d'art. En parallèle, il publie régulièrement des projets imprimés avec des éditeurs de livres d'artistes. Son travail est représenté par les galeries gb agency, Paris et Luis Adalantado, Valencia.

Expositions individuelles sélection

2019

- *Les eaux courantes*, Centre d'art contemporain Parc Saint-Léger, Pougues-les-Eaux
- *The Oak and the Reed*, Galerie Luis Adalantado, Valencia

2017

- *Pièces pour clavecin*, La Criée, Centre d'Art Contemporain, Rennes
- *Harpisichord Suites for Still Dogs*, gb agency, Paris
- *Inside The White Cube* (Safe Deposit Edition), La Roche-sur-Yon

2016

- *Un vingtième*, Une exposition imprimée de Yann Sérandour par huit étudiants de la HEAR, La Chaufferie, galerie de la HEAR, Strasbourg

2015

- *A Figure Four Trap*, Luis Adalantado, Valencia

2014

- *Cactus Cuttings*, gb agency, Paris

2011

- Yann Sérandour, *Present Future*, gb agency, Artissima 18, Turin (cur. Christophe Gallois)
- *Un temps nuageux avec la possibilité d'un rayon de soleil*, gb agency, Paris

2010

- *(Perfect Lovers)*, Entre-deux, Nantes

Expositions collectives sélection

2019

- *Activity of Matter*, gb agency, Paris
- *Par Hasard*, Friche Belle de Mai, Marseille
- *La bonne éducation*, Munaé, Frac Basse Normandie, Rouen
- *#after* - de l'édition à l'exposition, CAPC, Bordeaux
- *Can't Take My Eyes Off You*, Espace arts plastiques Madeleine-Lambert Maison du Peuple, Vénissieux

2018

- *Tracé*, Château de Servières, Marseille
- *The Annotated Reader*, Cork Street Gallery, London
- *Rien ne se perd, tout se transforme*, 11ème Prix Maurice pour l'art contemporain, Le Maurice, Paris

Julie.C Fortier

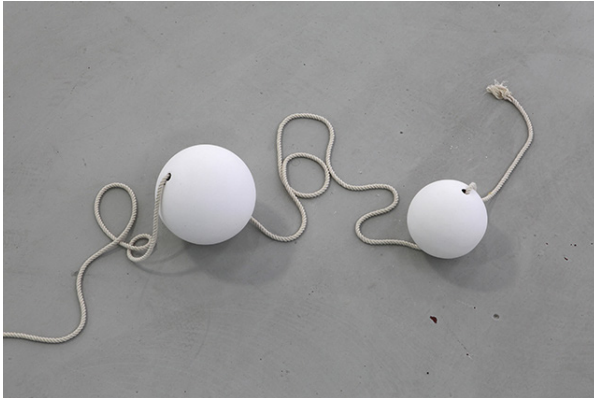
ddab.org/Fortier

Née en 1973

Vit et travaille à Rennes

julie@juliecfortier.net

www.juliecfortier.net



La rivière s'est brisée, 2018

Sculpture olfactive, 124 perles de porcelaine de 3 à 40 cm de diamètre, corde coton, fermoir argent massif 1er titre, parfum, dimensions variables.

Depuis mes débuts en vidéo et performance, mon travail enregistre le passage du temps à travers la mise en évidence de processus d'effacement et d'évidement. Les recherches, que j'entreprends dans la réalité, font l'expérience de la déperdition (perte de temps, perte d'énergie, improductivité, boucle, effacement etc.) et d'espaces lacunaires dans lesquels celle-ci peut se manifester (écran blanc, espace vide, trou de mémoire). J'explore différentes manières de construire des images à travers des formes simples par la performance, la vidéo, la photographie, la sculpture ou l'installation.

Depuis 2012, j'ai ajouté à mon répertoire, une recherche expérimentale avec les odeurs et les arômes. Leur puissance mnésique et affective modifie les manières de mettre en jeu la mémoire dans les représentations et les récits que je compose. Le caractère évanescence et insaisissable des odeurs est en lien avec le travail de perte et d'effacement que j'ai pu mener dans mes performances et aussi avec les événements tenus que je filme. Obligé de respirer, le spectateur est obligé de sentir. Cet aspect paradoxal d'une absence pourtant présente, invisible mais intimement pénétrante me captive.

Ce qui m'intéresse, c'est de reconfigurer la perception que nous pouvons avoir d'un espace donné et de provoquer des renversements de perception dans sa représentation, une rupture entre l'expérience présente et sa représentation passée. Les odeurs sont pour moi le matériau idéal pour poursuivre plus en avant mon travail sur la construction des images en relation avec un souvenir et sa mise en récit.

Expositions individuelles sélection

2020

· *Le Temps pour horizon*, Château de oizo

2019

· *De part et d'autre de la rivière brisée*, Volume, Vern-sur-seiche
· Oracle, performance olfactive dans le cadre de Art Brussels, Ambassade d'Espagne
· *La Revanche des oiseaux*, Rurart, Rouillé
· Wildscreens, Galerie Luis Adelantado, Valencia

2018

· *Comme un frisson assoupi*, Centre d'art Micro-Onde, Vélizy Villacoublay
· *Les intouchables*, La Crypte d'Orsay, Orsay

2017

· *C'était un rêve qui n'était pas un rêve*, Musée des beaux arts de Rennes
· *Herbographie*, Festival des fabriques, Parc Jean-Jacques Rousseau, Emenonville
· *Orée du jour*, Projet Grand Est, 49 Nord 6 Est FRAC Lorraine, Frac Alsace, Frac Champagne-Ardenne
· *Tes mains dans mes chaussures*, La Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec

Expositions collectives sélection

2020

· *Odors*, Galerie Pauline Pavec, Paris, commissaire Sandra Barré
· *Les extatiques*, Paris La Défense et La seine musicale, commissaire Fabrice Bousteau
· *Reconfiguration des particules*, Le Bel Ordinaire, Billère, commissaires Le Sans Titre
· *Group Show*, Galerie Luis Adelantado, Valencia

2019

· *Relevés II* (Favorinos d'Arles), Arles, 10 Plan de la cours, commissaire Fabien Vallos
· **Art Brussels**, Galerie Luis Adelantado Valencia, Bruxelles,
· *Some of Us*, an overview on French Art Scene, Kunstwerk Carlshütte, Bidelndorf (DE)
· *Salle des maquettes*, Galerie de l'UGAM, Montréal (CA) 8 mars - 13 avril 2019
· *Quel flair ! Odeurs et sentiments*, Musée de la main, Lausanne (CH)

2018

· *Chut... écoutez, ça a déjà commencé*, EAC Les Roches, Chambon-sur-Lignon, commissaire Leïla Simon
· *Citoyenne paradoxale*, Palais du Tau, Reims
· *L'arbre de Darwin*, CCE Limoges Laboratoire la céramique comme expérience, FRAC Limoges
· *La rivière s'est brisée*, La Tôlerie, Clermont-Ferrand



RESEAU
DOCUMENTS
D'ARTISTES

Notes

Lieux visités et rencontres :

Judi 12 mars 2020 :

→ VIVARIUM - Atelier Artistique Mutualisé www.vivarium-online.com

Vendredi 13 mars 2020:

→ Frac Bretagne, en présence d'Étienne Bernard, directeur.
Visite de l'exposition *Sans réserve*, du 30 novembre 2019 au 26 avril 2020,
plongée dans une collection d'art contemporain.

Meet up, studio visits for
curators, est organisé avec :

**Documents d'artistes
Bretagne**

www.ddab.org

Le Réseau documents d'artistes reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - Direction générale de la création artistique et bénéficie d'un partenariat avec le Centre national des arts plastiques.

Le Réseau documents d'artistes est membre du CIPAC, fédération des professionnels de l'art contemporain.

Le Réseau documents d'artistes rassemble les dossiers de plus de 470 artistes contemporains vivant en PACA, Bretagne, Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle-Aquitaine.

Reseau-dda.org rend compte de leur mobilité et de leur actualité. Le site internet est également un espace de réflexion critique.

PACA www.documentsdartistes.org

Bretagne www.ddab.org

Auvergne-Rhône-Alpes www.dda-ra.org

Nouvelle-Aquitaine www.dda-aquitaine.org



Contacts :

Documents d'artistes Bretagne

→ Anaïs Touchot [+33 6 59 01 98 32](tel:+33659019832)

communication@ddab.org

Réseau documents d'artistes

→ Iragaille Monnier [+33 6 85 15 79 82](tel:+33685157982)

iragaille@reseau-dda.org