

meet-up

studio visits for curators 28, 29 et 30 octobre 2019
Bretagne

Invité.e.s

Adélaïde Blanc (Commissaire d'exposition et coordinatrice de la direction artistique - Palais de Tokyo)

Julie Faitot (Directrice de la Galerie Duchamps à Yvetot)

Magali Gentet (Directrice du Parvis centre d'art contemporain à Tarbes)

Edith Joseph (Chargée d'exposition à l'Abbaye de Daoulas et Château de Kerjean)

Benoît Lamy de la Chapelle (Directeur de la Synagogue de Delme)

Artistes rencontré.e.s

- Camille Girard et Paul Brunet
- Damien Rouxel
- Florence Doléac
- Steven Pennaneac'h
- Benoît Andro
- Elsa Tomkowiak
- Margaux Germain
- Catherine Rannou
- Francesco Finizio

Adélaïde Blanc

Commissaire d'exposition et Coordinatrice
de la direction artistique Palais de Tokyo,
Paris
www.palaisdetokyo.com

Adélaïde Blanc est commissaire d'exposition et coordinatrice de la direction artistique au Palais de Tokyo. Elle a auparavant travaillé au Frac Haute-Normandie, mène une pratique de commissaire indépendante et participe régulièrement à des jurys. En 2019 elle a été co-commissaire de l'exposition collective « Futur, ancien, fugitif » et de la Biennale de Lyon. Au Palais de Tokyo, elle a notamment présenté les expositions personnelles de Louis-Cyprien Rials (2019), de George Henry Longly (2018), de Marianne Mispelaëre (2018), d'Abraham Poincheval (2017) et de Babi Badalov (2016).

Julie Faitot

Directrice
Galerie Duchamps, centre d'art contemporain
de la Ville d'Yvetot (76)
www.galerie-duchamp.org

Co-fondatrice du SHED - centre d'art contemporain de Normandie en 2015 et directrice de la Galerie Duchamp - centre d'art contemporain de la Ville d'Yvetot depuis 2017, Julie Faitot est titulaire d'un diplôme de l'Institut d'études politiques de Strasbourg (2001) et d'un DEA en Littérature et art américain (université Sorbonne Nouvelle - 2009). Elle a conçu et coordonné la politique culturelle du CHU de Nice (2001-2008) puis celle en faveur des arts visuels à la Ville de Rouen (2009- 2016). C'est donc avec et dans le contexte particulier de services de soins puis d'une politique municipale et aujourd'hui à la direction d'un centre d'art contemporain qu'elle a initié des projets artistiques dans le champ des arts plastiques, allant de la programmation d'expositions et de résidences d'artistes à la commande publique.

En ce moment au Palais de Tokyo :

Futur, ancien, fugitif, une scène française, du 16 octobre 2019 au 5 janvier 2020.

En ce moment à la Galerie Duchamp :

Ingrid Berger, *Cosmos fatigue*, du 19 septembre au 22 décembre 2020

Magali Gentet

Directrice
Le Parvis, Scène nationale Tarbes-Pyrénées
Centre d'art contemporain
www.parvis.net

Magali Gentet est directrice du Parvis centre d'art contemporain à Tarbes depuis octobre 2009. Inspirée par les contextes spécifiques des lieux dans lesquels elle produit et réalise ses expositions, Magali Gentet y associe régulièrement des acteurs non issus du champ de l'art contemporain. Par ailleurs, la réception du public, et même sa participation créative, est également un élément fort de sa recherche curatoriale.

Magali Gentet a notamment réalisé des expositions performatives avec les metteurs en scène Gisèle Vienne (2012) et Philippe Quesne (2016) et a réalisé des projets curatoriaux et résidences en prison ainsi qu'au Pic du Midi, observatoire astronomique.

Sa programmation est conçue en cycles annuels et interroge principalement les relations entre les individus, leurs croyances, leurs cultures et la façon dont elles affectent toujours plus les milieux vivants (humanité, animalité, nature...).

Auparavant, elle était chargée de production au Domaine départemental de Chamarande et responsable de la collection d'art contemporain du FDAC (Fonds départemental d'art contemporain) de l'Essonne.

Jusqu'en 2015 elle est membre du comité arts plastiques du Conseil Régional d'Occitanie (ex Midi-Pyrénées).

Elle participe régulièrement à des jury et pré-diplômes DNSEP et DNA, notamment à l'ESAD Tarbes-Pau, à l'Esba-Moco Montpellier, à l'ISDAT Toulouse et à l'Esaaa d'Annecy.

Elle fait partie en 2016 et 2019 de la commission régionale d'examen des bourses d'aide à la création et à l'installation de la DRAC Occitanie et participe à de nombreux jury 1% artistiques en Occitanie.

En ce moment au Parvis :

Marco Godinho, *Kissing the sun, touching the moon, mixing the waters*, du 25 octobre 2019 au 11 janvier 2020

Edith Joseph

Chargée d'exposition
Abbaye de Daoulas et Château de Kerjean
EPCC Chemins du patrimoine en Finistère
www.cdp29.fr

Edith Joseph est diplômée en Histoire de l'Art et Anthropologie. Elle s'intéresse à la création dans le monde oriental qu'elle soit issue des périodes anciennes ou plus contemporaines.

Après un début de carrière au Musée National des Arts Asiatiques, elle intègre l'équipe exposition-collection du Musée des Confluences où elle produit durant 7 ans des expositions autour de questions de société telle que la mort, les frontières, les origines ou encore les cultures autochtones.

En 2008, elle se voit confier l'acquisition d'une collection de photographies d'artistes contemporains dans le cadre de futures expositions permanentes.

Depuis 2016, elle est en charge des projets d'expositions pour l'Abbaye de Daoulas et le Château de Kerjean (Finistère) où elle développe une programmation autour du rapport à l'altérité, l'ici et l'ailleurs et la relation passé/présent dans les notions de modernité.

En ce moment à l'Abbaye de Daoulas :

Liberté, égalité, diversité, du 14 juin 2019 au 5 janvier 2020

et au Château de Kerjean, Saint Vougay :

Fou?, du 6 avril au 3 novembre 2019

Benoît Lamy de la Chapelle

Directeur
Centre d'art La Synagogue de Delme
www.cac-synagoguedelme.org

Benoît Lamy de La Chapelle est critique d'art et commissaire d'exposition. Après des études d'histoire de l'art à Paris IV-Sorbonne et une formation au commissariat d'exposition à Paris I - Panthéon-Sorbonne, il a travaillé au WIELS à Bruxelles, au FRAC Champagne-Ardenne à Reims et au Musée de l'Hospice Saint-Roch à Issoudun. Dernièrement, il a dirigé la programmation d'In extenso - lieu d'art contemporain, à Clermont-Ferrand où il était également directeur éditorial de La belle revue, revue d'art contemporain en Centre France - Auvergne - Rhône-Alpes. Il était également membre de l'association GNBS en charge de la programmation de l'espace d'art contemporain municipal La Tôlerie à Clermont-Ferrand. Il est membre de l'Association internationale des critiques d'art. Depuis juillet 2018, il dirige le centre d'art contemporain La Synagogue de Delme (57).

Camille Girard et Paul Brunet

www.ddab.org/Camille_GIRARD_et_Paul_BRUNET

Nés en 1985 et 1980
Vivent et travaillent à Quimper.
camillegirardetpaulbrunet@gmail.com



Les sandales et les chaussettes, 2018
Aquarelle, encre de chine et gouache sur papier, 60 x 80 cm

« [...] Camille et Paul ont mis au point un art d'observer ce qui pourrait paraître dérisoire ou banal, mais la lumière avec laquelle ils l'éclairent nous convie à y regarder de plus près. Ces instants de vie qu'ils nous offrent, par la multiplication des traits, le soin et la précision de la reproduction manuelle, sont pris dans l'épaisseur du temps. La douceur qui en résulte est l'antithèse d'une action virile ou autocrate, ils accomplissent un art du care, donnent de l'attention. Ils n'ont jamais cessé de nous raconter une certaine politique du vivre ensemble, une utopie de l'amitié au sens large : les ami-e-s, les chats, la maison-grotte, le jardin, la mer - leur monde se partage et se vit avec eux. L'amitié n'est pas un petit club, l'amitié est un art de vivre. ... »

Joëlle Bacchetta, 2018.

Expositions individuelles ^{sélection}**2019**

· <3 <3 <3 avec Victor Vialles, 28 rue Amiral Nicol, Brest.

2018

· *Je suis devenu une chaise, une amie, un pied, le nez, le pot et le chien*, Instantané 98 - FRAC Des Pays de la Loire, Carquefou

2017

· *Camille Girard et Paul Brunet*, Galerie Plein Jour, Douarnenez
· *Trois chats cool*, Mains D'Oeuvres - Saint-Ouen

2015

· *Toujours fête - Le bel été*, L'art Chemin Faisant ... le dessin, Pont-Scorff

2014

· *Téléphone, maison*, Project Room, Le Quartier, Quimper

Expositions collectives ^{sélection}**2019**

· *Air de fête*, Saint-Briac
· *Lapin-Canard #37*, *DUUJ Radio, Paris
· *Lapin-Canard #40*, rétrospective, Confort Moderne - Poitiers
· *Les nourritures criées*, Plage des Dames, Douarnenez
· *Madame Orain et le Coco Paimpolais*, une exposition de David Michael Clarke avec les oeuvres de la collection du FDAC Ille-et-Vilaine, artothèque de Vitré
· *On est tou.te.s passé.es par là*, 6b, Saint-Denis
· *Symbiose*, R2D2 Architecture, Bruxelles
· *Process time*, commissariat : Vincent Verlié, Musée de l'histoire du fer, Nancy

2018

· *C'était l'été*, Ecole supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole - Nantes
· *Les Ambassadeurs*, collection du FDAC Ille-et-Vilaine, Archives Départementales, Rennes

2017

· *Carnets*, Halle Nord, Genève, Suisse
· *Panoscope*, un projet de Nicolas Rabant et Tanguy Marzin, EESAB-site de Brest

Né en 1993
Vit et travaille à Quimper
rouxeldamien12@gmail.com



Histoires de famille, 2016-2018
Photographies numériques, dimensions variables

Fils d'agriculteurs, Damien Rouxel a grandi à la ferme. Il connaît la dureté, les codes, les outils, le langage du monde paysan. Son travail plastique (photographie, vidéo, sculpture, installation et performance) vise à une réappropriation de la ferme pour la transformer en un terrain de jeu où les animaux, ses parents et sa sœur, les machines, les outils et tout ce qui constitue l'environnement de travail deviennent le décor et les acteur.trice.s de ses mises en scène. Ces dernières hybrident différents axes de recherche tels que son histoire personnelle, sa famille, son identité sexuelle, l'histoire de l'art, la question du monstre, du mythe, du modèle, du travestissement et du masque. La ferme devient alors le théâtre d'un imaginaire jouant à la fois de liberté et de complexités.

Julie Crenn, Extrait du catalogue Biennale de la Jeune Création, 2018.

Expositions individuelles

2019

· *Les grains s'ajoutent aux grains (Un temps)*, à l'invitation d'Erwann Babin dans le cadre des Arts à la Pointe, Plouzévet.

2018

· *A corps et acquis*, à l'invitation de Guillaume Weil, lycée Dessaignes, Blois. Dans le cadre des Rendez-vous de l'Histoire, Puissance des images.
· *A notre fils*, Galerie des Abords, Brest.

Expositions collectives ^{sélection}

2019

· *Voilé.e.s Dévoilé.e.s*, commissariat de Magali Briat-Philippe et Pierre-Gilles Girault, Monastère royal de Brou.
· *Lignes de vie* - Une exposition de légendes, MAC VAL, Commissariat Frank Lamy assisté de Julien Blanpied et Ninon Duhamel

2018

· *Un air de famille*, commissariat : Sonia Recasens, à l'H2M, Bourg en Bresse
· *Désirs souples et figures molles*, commissariat : Lucie Camous, au Shakirai, Paris
· *La perpétuité du chiffre 2 - Du mythe de l'androgyne au cyborg*, commissariat : Cellule capiteuse, aux ateliers de la Ville au Bois, Nantes
· *12e Biennale de la Jeune Création*, commissariat : Maud Cosson, la Graineterie centre d'art, Houilles
· *I am what I am*, commissariat : Julie Crenn, Ici gallery, Belleville
· *Où se cachent les monstres?*, commissariat : Lucie Camous, 59 Rivoli, Paris
· *Désirer un coin de soi-même inconnu*, commissariat : Mickaël Roy, théâtre du Granit de Belfort

2017

· *A l'Ouest toute ! Travailleuses de Bretagne et d'ailleurs*, commissariat: Fabienne Dumont et Sylvie Ungauer, Passerelle Centre d'Art, Brest
· *A corps Queer*, exposition et performances, commissariat Lucie Camous, Paris

Florence Doléac

www.ddab.org/DOLEAC

Née en 1968

Vit et travaille entre Paris et Douarnenez
florence@doleac.net

Représenté par la Galerie Jousse entreprise,
Paris



La Villa Parmentier, 2011
Projet de Florence Doléac & David de Tscharner pour l'exposition «Châteaux secrets», commissaire Florence Parot pour DIEP Festival de Dieppe.

« Mes créations n'ont pas de sens en série. Ce que j'aime c'est participer à la construction d'un imaginaire collectif. » D'abord active au sein du groupe Radi Designers (de 1993 à 2003), Florence Doléac a choisi de sortir des contraintes liées à la production industrielle en développant une activité d'enseignement, d'abord à l'ECAL (Lausanne, Suisse) dès 1999, puis à l'ENSAD/ École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (Paris). Dès le début des années 1990, ses premiers travaux l'ont conduite à collaborer avec un laboratoire de recherche médicale [sols de stimulation plantaire]. Puis elle a travaillé avec des spécialistes de tous bords, chercheurs, artistes, scientifiques ou artisans, dont les échanges lui ont permis de développer son esthétique à la fois brute, synthétique et fantaisiste. Usant de la citation et du détournement d'objets, Florence Doléac bricole dans son atelier des propositions en mode mineur. Elle explore les possibilités de transformer des matériaux industriels et leur recyclage, s'associe avec des artisans aux savoir-faire traditionnels (céramiques de Vallauris, tapisserie du Kirghizstan...) et négocie, pour chaque pièce, l'invention de formes nouvelles ou la non-intervention volontaire. Ses tables perforées, ses assises alanguies et ses luminaires masqués, insufflent un air fantastique dans l'univers domestique. Depuis plus de vingt ans, elle produit des objets généralement fonctionnels, souvent inutiles et parfois fugaces, qui surgissent de manière intempesive, comme pour arrêter le cours du temps...

Extrait du communiqué de presse de l'exposition Minute papillon au FRAC Grand Large - Hauts-de-France.

Expositions individuelles ^{sélection} 2018

· *Minute Papillon*, FRAC Grand Large - Hauts de France, Dunkerque

2016

· *Art fair / Art Paris*, stand de la galerie Jousse-Entreprise, Grand Palais, Paris,
Prix Maserati du meilleur stand art design
· *The way things are*, Locks gallery, Philadelphie, USA

2013

· *La villa Parmentier*, Galerie des multiples, Paris

2011

· *Noyeux Joël*, Le Micro-Onde, Centre d'art contemporain, Velizy-Villacoublay
· *Pom Pom Dust*, Galerie Jousse-Entreprise, Paris

2010

· *Adada*, Le Micro-Onde, Centre d'art contemporain Velizy-Villacoublay
· *CIAC*, Pont-Aven

Expositions collectives ^{sélection} 2016

Particulière, à la Société générale, Douarnenez
· *Sonnellino*, De Christian Andersson & Sylvain Rousseau, Galerie Triple V, Paris

2015

· *Habiter, VIVIR/LEBEN/LIVE*, Domaine départemental de Chamarande, Essonne; Piacé le radieux
· *La pêche aux cailloux, La rhétorique des marées*, 21 artistes sur la côte d'Esquibien, Finistère
· *Qu'est-ce que le design démocratique*, Galerie Coeur, Paris

2014

· *L'heure des sorcières*, commissaire Anna Colin, Le Quartier, Centre d'art contemporain, Quimper
· *La tyrannie des objets*, La galerie des galeries, Galerie Lafayette, Paris
· *PARAPANORAMA*, Audy Talents Awards, Designer's Days, Palais de Tokyo, Paris

Steven Pennaneac'h

www.ddab.org/Pennaneach

Né en 1971
Vit et travaille à Pont-Croix
steven.pennaneach@free.fr



Fanions, 2013
Huile sur toile,
195 x 130 cm

Au premier regard, la peinture de Steven Pennaneac'h séduit l'œil. D'abord par la chaleur et l'étendue de ses propositions chromatiques, comme si elle allait chercher le bonheur dans la couleur. Ensuite en ce qu'elle nous montre du monde : personnages d'aujourd'hui, paysages maritimes ou bucoliques marqués par l'industrie humaine, objets quotidiens. Les formats en jeu, quant à eux, permettent sinon induisent un usage domestique. Voilà des tableaux qui peuvent entrer chez soi.

Et si c'était un leurre ? Et si, contre la couleur, le dessin était une figure du destin ?

Certes, que l'on ait arpenté ou non le Cap Sizun, à l'extrême ouest du continent européen, on s'y retrouve. Et l'on peut s'y retrouver d'autant plus qu'à ces paysages familiers se superposent des fragments de l'histoire de la peinture, l'air de rien. Mais soudain on s'y retrouve moins, les impressions de déjà-vu ne laissent de troubler, Das Unheimliche. Et bientôt l'on s'y perd, parce qu'à zigzaguer entre les figures ainsi exposées, personnages, paysages, constructions, objets, ce que notre regard finit par entrevoir semble moins rassurant.

Alors on commence en général à se raconter des histoires.

Philippe Guéguen, 2015.

Expositions individuelles sélection

2017

· Académie Malouine d'arts plastiques, Saint-Malo

2014

· Médiathèque F. Mitterrand, Le Relecq-Kezhuon

2013

· Librairie «l'Ivraie», Douarnenez
· Librairie et Curiosités, Quimper
· Galerie UP art, Brest

2012

· *Peintures*, Chambre de commerce de Quimper
· *Peintures*, Le dessus des halles, Audierne

2009

· *Peintures*, Galerie Rouge, Pont-l'Abbé

2008

· Unité Chirurgicale de Jour, Centre hospitalier de Quimper

2007

· *Paysages*, Galerie le Rayon vert, La Cure, Nantes
· *Situations*, galerie ARTEM, Quimper

Expositions collectives sélection

2016

· *CHARIVARI*, Galerie Chez Jeannette, Pont-Croix

2015

· *La Rhétorique des Marées*, une exposition littorale proposée par Ariane Michel, Esquibien, La Criée Centre d'art contemporain, Rennes

2014

· *Peindre#2*, Galerie Mica et Le Volume, Rennes

2011

· *SCARWEATHER*, Autour d'un bateau-feu, vieux phare de Penmarc'h

2009

· *Peintures*, Salle des fêtes de Douarnenez

Benoît Andro

www.ddab.org/Andro

Né en 1968
Vit et travaille à Pont-Croix
benoitandro7@gmail.com



Figure, 2009
Huile sur toile,
100 x 81 cm

Je fabrique des peintures figuratives qui traitent globalement « des images ». Je voudrais rendre visible dans un tableau l'étroite confrontation de la peinture avec le dessin, avec « l'image » et depuis quelque temps, avec la forme pixelisée de la photographie numérique. Ce qui m'intéresse, c'est l'idée de fabrication en peinture et par la peinture. Je travaille toujours avec de l'huile et des pigments sur des toiles. J'aime être dans « l'atelier », un espace bien construit, bien balisé avec de hauts murs autour de moi, mais aussi un terrain de contradictions autour desquelles mon travail s'organise.

Il y a, par exemple, l'opposition entre « l'image multiple » élaborée mécaniquement pour sa diffusion rapide, et « le tableau unique » exécuté manuellement. Au sein du tableau, j'ai souvent envie d'évoquer simultanément ce qui est a priori valorisé culturellement avec ce qui ne l'est pas. D'évoquer un monde où la peinture de musée se retrouve en duel avec une imagerie éphémère, actuelle, publicitaire. J'aime le caractère tactile du « tableau », sa rugosité, sa fixité constante, l'idée que nous avons d'un tel objet conçu artisanalement et sa confrontation avec nos écrans plats d'ordinateurs, les images lisses qu'ils diffusent.

Je dessine souvent par goût et dans le but de simplifier. Je m'inspire de l'image imprimée, qui devait autrefois être simple dans le but d'être aisément reproduite, tramée et diffusée. C'est l'image populaire agrandie par ses traits de contour colorés qui en devenant peinture accède ainsi à une autre dimension. Le dessin n'est pas une fin en soi. Je dessine toujours avec l'idée d'en faire plus tard une peinture, sauf si c'est une histoire dessinée ou « bande » dessinée. Le dessin est un projet.

Benoît Andro, 2014.

Expositions individuelles

2017

· Exposition de peintures récentes à l'atelier, Pont-Croix

2012

· «Le dessus des Halles», Audierne

2006

· Exposition de peintures aux ateliers d'arts à Douarnenez

2000

· «Rien que des sacs jaunes», Galerie Artem, Quimper

1999

· «Séjours 99», Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain de Pougues-les-Eaux

Expositions collectives

2011

· La Galerie Rouge, Pont-l'Abbé.

2009

· maison commune de Pont-Croix.

Collections publiques

1995

· Fonds communal de la Ville de Rennes, Acquisition par la Ville de Rennes d'une peinture intitulée «Conversation Anglaise»

Résidences

1999-2000

· *Atelier et résidence au Parc Saint Léger*, Centre d'art contemporain de Pougues-les-Eaux

· *Atelier-résidence à Ouroux en Morvan*, Sur invitation du Centre d'art contemporain de Pougues-les-Eaux (58)

Elsa Tomkowiak

Dossier en cours d'élaboration sur ddab.org

Née en 1981

Vit et travaille à Douarnenez
zatomkowiak@yahoo.fr



Vue de l'Exposition à la Galerie des Franciscains, Saint-Nazaire, avec la participation des étudiants de prépa de l' Ecole Municipale d' Art de Saint-Nazaire, Peinture murale.

« Le travail d'Elsa Tomkowiak s'ancre et se détermine en fonction des espaces qu'elle investit. Ses oeuvres s'offrent comme des dispositifs à expérimenter, des volumes à traverser.

Estompant les limites entre peinture et sculpture, l'artiste déploie ses gammes colorées dans l'espace. Ses oeuvres mettent en scène de savantes collisions de couleurs franches et saturées. L'énergie de ses gestes et des outils qui les prolongent (brosses, balais, ...) est d'autant plus perceptible ces dernières années qu'elle est souvent révélée par des matériaux transparents qui laissent la lumière les traverser. La force expressive de sa peinture s'épanouit dans le déploiement de l'action, dans l'engagement du corps à l'oeuvre.

Les réalisations d'Elsa Tomkowiak ont pris place dans des espaces naturels et urbains, des monuments historiques, des architectures singulières et typées. Souvent monumentales, ses installations sont pourtant conçues à partir de matériaux légers (carton, bâches plastiques, placo, ...) choisis pour leurs qualités plastiques, sculpturales. Les déploiements dans l'espace sont très structurés, architecturés... l'oeuvre avant de se déployer avec puissance, naît du dessin. »

Vanina Andréani.

Expositions & résidences ^{sélection} 2018

· Installation extérieure, pour "Itinéraire Graphique", base sous-marine, Lorient

· Exposition collective Remix II, "Making Things Happen", à la galerie The Merchant House, Amsterdam

· Foire "INDEPENDENT", Bruxelles, Belgique

· Exposition, "super", avec Olivier Garraud au Centre d'art de Pontmain

· Chambre d'artiste, "Miranda F/18198", oeuvre pérenne pour l'Hotel Mercure et Voyage à Nantes

· Installation en extérieur, parcours "Les valleuses", à Varengeville-sur-mer

· Installation en extérieur avec le Musée Calbet, Grisolles

· Exposition personnelle, Chateau Musée de Tournon sur Rhone

2017

· Réalisation d'une oeuvre pérenne pour le service de Réanimation Médicale, CHU Angers

· Exposition personnelle au Centre d'Art Faux Mouvement, Metz

· Exposition personnelle, aux Ateliers Vortex à Dijon

· Installation, église de Verdon, pour la Biennale Ephémère

· Exposition Making Things Happen, à la Merchant House, Amsterdam

2016

· Installation Abbaye des Franciscains, Saint-Nazaire avec la participation des étudiants de classe préparatoires.

· Installation pour le Grand Festival de Verdun

Margaux Germain

www.base.ddab.org/margaux-germain

Née en 1989

Vit et travaille à Brest
margaux.az.germain@gmail.com



Estran, 2018
Résine polyuréthane, mastic polyuréthane, peinture acrylique, diffusion audio stéréo.
Vues du Festival d'art de l'Estran, plage de Trégastel

Les performances et les installations de Margaux Germain créent des expériences perceptives par le corps, placées dans une situation inhabituelle. Ces expériences prises en charge par le corps de l'artiste, ou impliquant celui du spectateur mettent en question nos manières d'habiter un espace-temps ou de s'y projeter. L'artiste influencée par la danse contemporaine met en exergue ces infimes surfaces sensorielles, ces instants de déstabilisation. Car sa poétique délicate se situe dans l'écart entre la posture réelle et la projection mentale du corps dans une autre condition, aux moyens de l'empathie ou de l'anticipation. Cette capacité des sens à s'émanciper des limites physiques de l'espace temps, qu'elle nomme « divagation », serait une promesse de liberté.

Julie Portier, Texte issu du catalogue des expositions Mettre à jour & Extension au Frac Bretagne et à la galerie de l'école des Beaux-arts Saint-Brieuc.

Expositions collectives ^{sélection} 2018

· Festival d'art l'Estran, plage de Trégastel, Côte de Granite Rose
· 68 édition jeune création, Programmation vidéo, Beaux Arts de Paris.

2017

· Surfer un arbre, un projet de Nicolas Floc'h avec les artistes invités, Passerelle Centre d'art contemporain, Brest

2016

· Et les hippopotames ont bouilli vifs dans leur piscine, galerie Trapèze, Brest
· Émergence, galerie Pictura, Cesson Sévigné
· Art & Numérique, Maison de la fontaine, Brest

2015

· Mettre à jour, FRAC Bretagne
· Présentation au public des pièces réalisées sur le B.O.A.T, et rencontre au Grand Café, Saint-Nazaire
· Riposte #13, Urticaes, Rennes

2014

· Sculpture question in response to eco-political landscape, EESAB, Lorient / Le Havre / Folkestone
· Relevés, avec Alice Gautier, Festival d'Oodaq, Le Triangle, programmation Mesurages, Rennes
· Relevés, avec Alice Gautier, Festival d'Oodaq, Le Triangle, programmation Mesurages, Rennes

2013

· De Concert, avec Dana Colin, installation vidéo et sonore, galerie des Loges, EESAB, Rennes

Catherine Rannou

www.ddab.org/fr/oeuvres/Rannou

Née en 1964

Vit et travaille entre Plouezoc'h et Brest
cath.rannou@wanadoo.fr



Dessin numérique 3D, tirages numériques, dimensions variables
publiés dans Le Grand Livre du Wood Ecogénèse, éditions Ultra 2014

(...) Mon travail consiste aujourd'hui à comprendre ce qui se déroule dans un lieu, un espace bâti, au sein même du groupe humain qui l'occupe, puis à décontextualiser ce travail et le revendiquer en tant qu'œuvre.

La restitution de mon travail prend la forme de comptes-rendus de ce qui se passe ailleurs, en dehors du lieu d'exposition, en dehors de l'atelier. Ils se formalisent au sein d'installations mettant en relation aussi bien des vidéos, que des photos, des dessins, des cartes manuscrites, des maquettes etc. provenant de la collecte effectuée in situ. Les éléments composant l'installation sont choisis selon des critères à la fois poétiques et politiques. Je tente d'épuiser un lieu, de capter les éléments qui font que petit à petit un espace est habité, occupé par une personne, une famille, une communauté.

À la façon d'une scientifique je relève, mesure et inventorie avec mes protocoles et unités de mesure.

À la façon d'une architecte j'analyse l'espace construit, son rapport au paysage et aux usages.

À la façon d'un artiste je décide délibérément d'intégrer de l'usage dans mon travail plastique et d'être acteur engagé dans la fabrication, la construction (dans son sens le plus large) de notre territoire et de son habité.

Catherine Rannou

Expositions^{sélection}

2017

· *L'agence Internationale, Anne, Jean-Philippe, Richard*, FRAC Nord-Pas de Calais, commissaire : Keren Detton
· *NIMP15*, Maison de l'architecture et de la ville, Lille, commissaires : Keren Detton et Catherine Rannou

2016

· *L'agence Internationale, Project-room*, Centre d'Art le Quartier Quimper
· *Projections Installation in situ*, Lieux Mouvants-Lanrivain sur une invitation de Jean Schallit, chapelle de Locuon à Ploërdut

2013

· *Hors Réseaux*, Les 6000 à Fontaine l'abbé
· *Logement social: Paper Tiger*, · *Incidence à l'APDV*, Centre d'Art Paris
· *Seamen's club*, Géographies Variables: exposition à l'EESAB de Lorient

2012

· *Chalenger Traverse Special, White Spirit*, Nuit Blanche, organisée par le centre Allemand d'Histoire de l'Art au Palais de Tokyo, Paris
· *Paper Tiger*, Cabinet du livre d'artiste, Campus Villejean, Université Rennes 2
· *Sentiment Océanique*, Sample Kolloquim Tutzing, Allemagne

2011

· *Igloolik là où il y a des maisons*, Centre d'Art Passerelle, Brest
· *Logement social*, sur une invitation de Mathieu Tremblin, bbb centre régional d'initiatives pour l'art, Toulouse

2010

· *Polar expedition*, Verbeke Foundation, Kemzeke, Belgique

2009

· *(In)Habitable ? L'art des environnements extrêmes*, Maison Européenne de la photographie, Paris

Francesco Finizio

www.ddab.org/Finizio

Né en 1967

Vit et travaille à Plouzané
finizio@free.fr



Sorry we're closed, 2016
Peinture, cartons à pizza et mobilier

Le travail de Francesco Finizio s'imprègne de l'oppressante saturation matérielle qui nous entoure. L'artiste utilise des ressources quotidiennes ; des moyens simples mais sophistiqués qui lui permettent de concrétiser ses recherches sur le langage et les gestes du consumérisme et des médias de masse. Ses travaux renouvellent ainsi de manière poignante notre façon d'envisager et d'articuler notre condition économique, culturelle, sociale, politique et artistique.

À travers une esthétique « fait-main » et une approche spontanée pleine d'humour et d'ironie, Francesco Finizio développe une pratique unique et idiosyncratique basée sur l'observation d'incidents et de phénomènes qui interrogent autant les notions de transaction et de valeur, que « l'agentivité » et la signification de nos constructions culturelles. Ses installations sont à la fois des modèles et des événements. Ainsi la représentation d'espaces planifiés pour des activités commerciales, pour l'habitat, l'exposition, la construction, l'archivage ou encore le travail, ont un aspect programmatique qui permet de spéculer activement sur les usages, les statuts et les sentiments que ces espaces cultivent.

Avec leur apparence ludique et improvisée, les installations espiègles de Francesco Finizio poussent une situation donnée jusqu'à son point de rupture, révélant ainsi les états contradictoires et les dimensions cachées du monde économique dans lequel nous vivons. Parce qu'il se déploie comme l'envers de notre monde familier, le travail de Francesco Finizio suggère un mode opératoire que l'on pourrait qualifier de « contre-spéculation ».

Joshua Simon, extrait d'un texte écrit à l'occasion de l'exposition ARKPARKCRAFTCLINICCLUBPUB au MOBY, Bat Yam, 2015

Expositions individuelles^{sélection}

2019

· *Xio-P(p)ing Thing*, galerie territoires partagés, Marseille

2015

· *ARKPARKCRAFTCLINICCLUBPUB*, commissaire Joshua Simon, MOBY, Museums of Bat Yam, Tel Aviv, Israël

2012

· *Something for everybody*, Vidéochroniques, Marseille, partenariat Vidéochroniques et Techné dans le cadre du Festival RIAM 09 - NOW FUTURE.

2009

· *Back Room*, commissaire Ulrike Kremer, centre d'art passerelle, Brest

2008

· *In & Out of Business*, GalerieACDC, Bordeaux
· *Interfaces*, 4 invitations à 4 artistes : Isabelle Arthuis, Francesco Finizio, Julie C. Fortier, Sébastien Vonier, commissaire Catherine Elkar / Frac Bretagne, Le Quartier, centre d'art contemporain, Quimper

2007

· *Ring Modulator*, Hôpital Psychiatrique Pinel de Lavaur, organisé par Patrick Tarrès, afiac

2005

· *Le Dojo*, Nice
· *Ligne Ouverte*, Musée départemental de Gap usrgps, RLBO, Marseille

2004

· *Station faciale*, Galerie Corentin Hamel, Paris

Expositions collectives^{sélection}

2018

· *Art en chapelles*, Chapelle du Tourillot, Les Fourgs, Doubs

2016

· *Naturally Obscure*, commissaires Etienne Bernard et Antoine Marchand, Passerelle centre d'art contemporain, Brest
· *S'embarquer sans biscuit*, Passerelle centre d'art contemporain, Brest
· *Tomber sous le vent*, CAN, Neuchâtel, Suisse

2015

· *Après avoir tout oublié*, Astérides, Friche la belle de Mai, Marseille
· *Factory Fetish*, commissaires Joshua Simon & Liang Luscombe, West Space, Melbourne, Australie

Notes

Suite à un empêchement Ariane Michel ne pourra pas vous présenter son travail lors du Meet-up, néanmoins elle reste disponible si vous souhaitez la rencontrer, vous trouverez ses contacts ci-dessous :

Ariane Michel

Vit et travaille entre Paris et Audierne
ariane.michel@orange.fr
06 07 24 25 27

Représenté par la Galerie Jousse entreprise, Paris
<http://ddab.org/fr/oeuvres/Michel>
<http://arianemichel.com/>

Son travail est actuellement visible au musée Zadkine jusqu'au 23 février dans l'exposition collective «*Le rêveur de la forêt*» où elle présente deux pièces.



Rencontres :

- Virginie Barré et Bruno Peinado.
- Judith Quentel, directrice de l'Eesab, site de Quimper.
- Loïc Le Gall, directeur de Passerelle Centre d'art contemporain, Brest.

Expositions :

- *Assez zoné* avec Lola Martins-Coignus, Jean Casanova Castell et Guillaume Le Clouërec, Bellevue / artist Run space, Douarnenez.
- *De la terre à la lune* - Déambulation dans la collection du Frac Bretagne, commissariat: Françoise Terret-Daniel et Bruno Chevillotte, Passerelle Centre d'art contemporain.
- Anna Solal, *Le jardin*, commissariat: Etienne Bernard, Passerelle Centre d'art contemporain.

Meet up, studio visits for
curators, est organisé en
partenariat avec :

**Documents d'artistes
Bretagne**
www.ddab.org

Le Réseau documents d'artistes reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - Direction générale de la création artistique et bénéficie d'un partenariat avec le Centre national des arts plastiques.

Le Réseau documents d'artistes est membre du CIPAC, fédération des professionnels de l'art contemporain.

Le Réseau documents d'artistes rassemble les dossiers de plus de 400 artistes contemporains vivant en PACA, Bretagne, Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle-Aquitaine.

Reseau-dda.org rend compte de leur mobilité et de leur actualité. Le site internet est également un espace de réflexion critique.

PACA www.documentsdartistes.org

Bretagne www.ddab.org

Auvergne-Rhône-Alpes www.dda-ra.org

Nouvelle-Aquitaine www.dda-aquitaine.org



Contacts :

Documents d'artistes Bretagne

→ Anaïs Touchot [+33 6 59 01 98 32](tel:+33659019832)

Réseau documents d'artistes

→ Iragaëlle Monnier [+33 6 85 15 79 82](tel:+33685157982)