

meet-up

studio visits for curators

Invités | Nicolas De Ribou (directeur de POPPOSITIONS, Bruxelles)
Laura Herman (commissaire indépendante - La Loge, Bruxelles)
Tania Nasielski (commissaire 105 BESME, Bruxelles)
Pieter Vermeulen (commissaire indépendant)

Marseille

- Jérémie Setton
- Patrice Carré
- André Mérian
- Diane Guyot de Saint-Michel
- Pierre-Laurent Cassière
- Serge Le Squer
- Abraham Poincheval
- Baptiste Croze

Lyon

- Jesús Alberto Benítez
- Karim Kał
- Laurence Cathala
- Niek van de Steeg
- Pierre-Olivier Arnaud
- Simon Feydieu
- Frédéric Houvert
- Laurent Pernel

meet-up



24/10/2016
Marseille

RESEAU
DOCUMENTS
D'ARTISTES



Jérémie Setton

www.documentsdartistes.org/setton

Né en 1978

Vit et travaille à Marseille

jeremiesetton@hotmail.com

+ 33 6 10 91 65 58



Le travail de Jérémie Setton opère de façon dialectique et épiphanique, en nous immergeant dans l'expérience relative et temporelle de la perception.

Dans ses modules ou installations, pour lesquels on laissera au lecteur le choix de l'épithète esthétique adéquate (car il s'agit de modules autant picturaux sculpturaux que performatifs) il se plaît à renverser les paradigmes habituels de la tradition picturale, qu'elle soit d'ailleurs abstraite ou figurative.

[...] Jérémie Setton traque ce moment précaire où l'épaisseur du réel se fait plan et image dans notre esprit. Dans les processus de création et de mise en image qu'il emploie, c'est précisément l'absence de cette dernière qui est invoquée.

Emmanuel Lambion, Artorama 2013

Expositions individuelles ^{sélection}

2017

- Musée des Beaux-Art du Locle, Suisse.
- *Neue Arbeit* (avec le centre culturel franco/allemand), Essen, Allemagne.

2014

- Fondation Vacances Bleues, Marseille

2013

- *Boîte 2*, The Observatory, Ho Chi Minh City, Vietnam.
- *Showroom*, Artorama, Friche Belle de Mai, Marseille.
- *Trois dixième*, Galerie du Tableau, Marseille.

Expositions collectives ^{sélection}

2016

- *#10*, Salon du Salon, Marseille.
- *La Nuit de l'instant*, Les ateliers de l'image, Marseille.
- *Le Clou*, FRAC PACA, commissariat Damien Airault, Marseille.

2015

- *Le cinéma de la nouvelle lune - Volume*, Cité des Arts, Paris.
- *Vous restez pour Dîner*, MAC Arteam, Châteauneuf-le-Rouge.
- *les 25 ans de la Galerie du Tableau*, Galerie Saint Laurent, Marseille.

2014

- *Concrétude*, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux.
- Artothèque de la Biennale de Belleville, Paris.
- *Ecrire le paysage*, Artothèque Antonin Artaud, Marseille.
- *Multipath*, Galerie Marine Veilleux, Paris.

Patrice Carré

www.documentsdartistes.org/carre

Né en 1957

Vit et travaille à Marseille

p.carre@wanadoo.fr

+33 6 08 96 70 91

Atelier : 66 B rue Jules Moulet 13006 Marseille



« Pour tenter de résumer mon travail, cela consiste à faire des allers-retours entre le savant et le populaire sur des situations, des objets, des sites, des œuvres, des images, des écrits, parfois des anecdotes à l'intérieur desquels je puise allègrement pour en déplacer les signes et les fonctions. En essayant d'y apporter le plus de précision possible. En terme de mise en œuvre, le meilleur moment c'est lorsque le projet commence. Qu'il soit pour des productions à l'atelier, ou pour répondre à des projets, des situations. »

Patrice Carré enseigne à l'École supérieure d'art & de design Marseille-Méditerranée

Expositions individuelles sélection

2012

· *Suoni in formazione (e altro ancora), e/ static blank*, Turin, Italie

Expositions collectives sélection

2015

· *Old songs new songs, e/static*, Turin, Italie

· *MORTEL suite et fin*, commissariat Mathieu Mercier, FRAC Basse-Normandie

· *Ateliers Des Arques*, 25 ans de résidences d'artistes, Salviac, Les Arques

· *RECTO/VERSO*, Exposition-vente au profit du Secours Populaire, Fondation Louis Vuitton, Paris

· *Ouverture pour inventaire*, FRAC Pays de la Loire, Carquefou

· *Objets corporels*, Frac Picardie, Soissons, Arsenal de Saint-Jean-des-Vignes

· *TU NAIS, TUNING, TU MEURS*.

Biennale Internationale Design Saint-Etienne 2015, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne

· *VEHICULES Auto, moto, vélo, train, avion et bateau*, MIAM Musée International des Arts Modestes, Sète.

· *Hôtel Particulier*, musée d'art et d'histoire, Hôtel Fouquet, Château-Gontier

1% et commandes publiques

2011

· Soubise en général Nouveaux commanditaires. ART CONNEXION, Lille

2006

· *SDV MDC, sons de ville musiques de champs*, 1% artistique pour le collège Rabelais, Montpellier.

· *Eléments* parcours pour la médiathèque de Lannion

2004

· *Les mondes à l'envers*, Aéroport de Lyon Saint-Exupéry.

André Mérian

www.documentsdartistes.org/merian

Né en 1955

Vit et travaille à Marseille

merian.andre@bbox.fr

+33 6 65 45 40 62

Représenté par les Douches La Galerie, Paris



« En 1987 j'arrive à Marseille, je ne connaissais pratiquement pas « l'horizon méditerranéen », ce fut un changement radical dans ma perception du monde. Période de déstabilisation et d'interrogation - j'entame un travail sur le littoral à Marseille, il en résulte des images floues, grises, le désir de fuir une certaine réalité.

Quelques années après, je rejoins l'association Sud Image Territoire, où j'aborde « une nouvelle géographie » : le paysage et son territoire, sa transformation et son évolution, tout en alternant « Paysages et Humains ». Je reste très sensible à la question de la place de l'homme dans ces espaces. J'adopte une posture distanciée, une approche du réel, pour montrer la tension et le vide, voir la perte.

Photographe, pour moi c'est une façon de penser, de vivre, et de se remettre en question. »

André Mérian expose régulièrement en France et à l'étranger, ses travaux font parties de collections publiques et privées, et font l'objet de différentes monographies. En 2009, il est nommé au prix découverte aux Rencontres Internationales de la photographie en Arles.

Expositions individuelles sélection

2016

· *Nevermind*, Galerie du 5ème
Marseille

2015

· *Demain la Méditerranée*, Villa
Méditerranée, Marseille
· *Ouvertures des ateliers
d'artistes*, Studio AZA, Marseille
· Lianzhou Photo Festival, Chine

2014

· *Villes en mutations*, Centre d'art
contemporain Royan, France
· Biennale de la photographie,
Musée de la culture Byzantine
Thessalonique, Grèce
· Rencontres Internationales de la
Photographie de Fès, Maroc

2013

· *Avant Travaux*, Biennale de
Bonifacio
· *Ouest*, Les Douches La Galerie,
Paris
· *Waterfront*, Journées de la
photographie, Institut Français
Izmir Turquie

Expositions collectives sélection

2016

· Centre Culturel ALB'ORU, Bastia
· Centre d'architecture Arc-en-rêve,
Bordeaux
· Musée Nicéphore Niépce Chalons-sur-
Saône

2015

· FRAC Bretagne Rennes Acquisitions
2013/2015 du FDAC Ille et Vilaine
· *Soon*, Les Douches La Galerie,
Paris
· Musée de Bastia, Palais des
Gouverneurs
· Domaine de Chamarande, Essonne
· *Entre Deux*, Le pavillon, Caen
· Collection de l'artothèque, espaces
d'art contemporain, Caen
· *Tous azimuts*, Dernières
acquisitions du musée Nicéphore
Niépce, Chalons-sur-Saône
· La photographie Française, CRAF DE
Spilimbergo, Italie
· *D'EST EN OUEST*, Musée
d'archéologie, Nice
· *Étonnantes affinités* dans la
collection du Château d'Eau avec 200
grands noms de la photographie -
Couvent des Jacobins, Toulouse

meet-up



25/10/2016
Marseille

RESEAU
DOCUMENTS
D'ARTISTES



Diane Guyot de Saint-Michel

www.documentsdartistes.org/guyot

Née en 1980

Vit et travaille à Marseille

dgdsm@hotmail.fr

+33 6 52 58 31 26



Dans l'œuvre de Diane Guyot de St Michel, la négociation n'est pas un préambule, elle constitue le centre d'une production qui s'appuie sur la parole. Aussi, dans une part importante de son travail, l'artiste tente-t-elle de convaincre des personnes extérieures au champ de l'art à l'accompagner activement dans la réalisation de ses pièces. Qu'il s'agisse de photographies, d'installations, d'éditions, de vidéos ou de performances, le socle de son travail s'élabore sur le partage du savoir et la co-construction. C'est dans le déplacement et la mise en commun qu'opère l'artiste, se rendant étrangère, comme le sont les personnes qu'elle invite, elle tente de dessiner un territoire d'entente producteur de sens. En cela, et en bien d'autres aspects, l'œuvre de Diane Guyot St Michel est un positionnement, une parole impliquée, consciente du monde qui l'entoure, et qui se donne à voir des formes pensées et généreuses.

Expositions individuelles ^{sélection}

2017

· *Enveloppe*, le CAB, Grenoble

2016

· *Donut forget*, Art-cade, galerie des Grands Bains Douches, Marseille

Expositions collectives ^{sélection}

2017

· *L'art est un mensonge*, Château de Servières, Marseille, commissariat Sonia Rocasens

2015

· *Xmass Show*, Rond Point Project, Marseille

· *Salon du Salon #8*, Philippe Munda, Marseille

· *Yes to All*, espace 13, Paris

· *Drawing Room*, Salon du Salon, Galerie Iconoscope, Montpellier

· Prix des ateliers de la ville de Marseille, Art-o-Rama, Friche de la Belle de Mai

2014

· *Works From the Collection*, Chelsea Space, London

· *We Support You*, Project Room, Galerie Gourvenec Ogor, Marseille

Pierre-Laurent Cassière

www.documentsdartistes.org/cassiere

www.pierrelaurentcassiere.com

Né en 1982

Vit et travaille à Marseille, Draguignan et Paris

pierlox@gmail.com

+33 6 11 36 79 08



En tant que plasticien sonore, Pierre-Laurent Cassière envisage les champs vibratoires comme un médium liant les corps et l'espace dans des relations dynamiques. Jouant avec les limites de la perception, ses dispositifs sonores proposent souvent des modes d'écoute spécifiques et invitent les visiteurs à aiguïser leur attention auditive. Analogiques ou digitales, les technologies des machines médiatiques audiovisuelles représentent, dans son jeu créatif, autant de matières à comprendre, réorganiser et réinterpréter. En parallèle de ses recherches acoustiques, il développe des installations de cinéma élargi (ou « expanded cinema ») interrogeant la mise en espace des systèmes cinématographiques et leur potentiel poétique ou abstrait.

Pierre-Laurent Cassière enseigne à l'École supérieure d'art & de design Marseille-Méditerranée

Expositions individuelles ^{sélection}

2013

- *Tacet*, Espace pour l'Art, Arles
- *Inertie*, Le Portique, Le Havre

2012

- *Acoustic Shadows*, Le Bon Accueil, Rennes
- *Surfaces Limites*, Interface, Dijon
- *Tacet*, Le Diapason, Université de Rennes

Expositions collectives ^{sélection}

2015

- *Beyond the Sound*, HK Arts Centre, Comix Home Base, Hong Kong
- *Le Motif des Savoirs*, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen
- *Noise Surround*, Brut-Pop, Nuits Sonores, La Salle de Bain, Lyon
- *Le Domaine des Murmures #2*, Domaine du Château d'Avignon, Saintes-Maries-de-la-Mer
- *Vers une Architecture de Lumière*, La Chartreuse, Villeneuve-lès-Avignon

2014

- *Roadshow*, Total Museum, Séoul, Corée
- *Loucamente*, Pavilhão do Conhecimento, Lisbonne, Portugal
- *Insects like/Like Insects*, AFAC, Lautrec
- *Musiques démesurées*, Clermont-Ferrand
- *Le Domaine des Murmures #1*, Domaine du Château d'Avignon, Saintes-Maries-de-la-Mer
- *Bien Urbain*, Juste Ici, Besançon
- *Mapping*, Maison Tavel, Genève, Suisse

Serge Le Squer

www.documentsdartistes.org/lesquer

<https://sites.google.com/site/lesquerserge>

Né en 1970

Vit et travaille à Marseille

serge.le.squer@free.fr

+33 6 13 14 27 84



« Serge Le Squer a développé ces dernières années, un important ensemble d'œuvres mêlant photographies, films, textes, objets et interventions dans l'espace urbain. Il explore les aspects du monde du travail et de la vie quotidienne en ouvrant une nouvelle perspective à propos du corps, de l'espace et du capital. La majeure partie des photographies exposées ici ont été effectuées dans des entreprises de Kirchheim. Ses images soulèvent la question de savoir à quel point l'organisation de l'espace affecte le processus quotidien de la production, de l'accumulation des marchandises et de la pensée économique. Le titre de l'exposition « Faciliter votre quotidien » renvoie aux principes d'organisation spatiaux qui font partie des rapports de productions modernes et aussi de l'accumulation des marchandises comme spectacle. »

Susanne Jakob, curator, *den Alltag vereinfachen*, Städtische Galerie, Kirchheim unter Teck, 2011

Serge Le Squer enseigne à l'École Supérieure d'Art et Design - Toulon Provence Méditerranée

Expositions individuelles ^{sélection}

2011

· *den Alltag vereinfachen*, Städtische Galerie Kirchheim unter Teck, Allemagne

Expositions collectives ^{sélection}

2015

· *Retour sur l'abîme - L'art à l'épreuve du génocide*, Le 19, Centre régional d'art contemporain, Montbéliard

· *Images résistantes*, Fondation Bullukian et Réseau dda, Lyon

2013

· *La palissade de Niek van de Steeg*, Ensba, Lyon

· *Arrêt de travail*, Sextant et plus, HLM, Marseille

· *Les Douceurs du pêché domaine étandu du livre*, Fonds Régional d'Art Contemporain Paca, Marseille

2012

· *Sauter le pas*, Ensp, Arles et La traverse, Marseille

· *Tracts!*, Cabinet du livre d'artiste, Rennes

Cinéma, vidéo, son

2015

· *Animer l'espace public, pour une esthétique urbaine de l'éphémère ?* (Colloque, Biennale internationale du design, StÉtienne)

2014

· *Semaine asymétrique*, Polygone étoilé, Marseille, Projection dans le cadre de l'exposition antiAtlas des frontières, La compagnie, Marseille.

2012

· Programmation de l'Ensp (Arles) et le Bal (Paris) au Cinéma des cinéastes, Paris.

Abraham Poincheval

dossier en cours
www.semiose.fr

Né en 1972
Vit à Marseille
pointabraham@gmail.com



Abraham Poincheval travaille en majeure partie en dehors de l'atelier, il invente des expériences itinérantes ou sédentaires pour découvrir le monde sous ses angles encore inexplorés.

De 2001 à 2009, il collabore avec Laurent Tixador avec qui il réalise une série d'explorations incongrues. Entre autres, en 2001, ils décident de vivre en autarcie durant une semaine sur l'île du Frioul au large de Marseille jouant les conditions de vie d'hommes du paléolithique. Un autre défi les pousse à traverser la France en ligne droite à l'aide d'une simple boussole, de Nantes à Caen puis de Caen à Metz, en enjambant maisons, autoroutes et cours d'eau. En 2008, ils réalisent à Murcia, *Espagne Horizon -20*, un voyage sous terre à la vitesse de moins d'un mètre par jour durant vingt jours.

En 2011, Abraham Poincheval réalise *Gyrovagage*, le voyage invisible une aventure à travers la montagne sur quatre saisons qui le mène de Digne-les-Bains (04) à Caraglio en Italie, en poussant un cylindre métallique qui lui sert à la fois de véhicule, d'habitat et de camera obscura.

Pour la galerie ho, à Marseille, il propose le projet - *604800* s. Dans le sol de la galerie, un trou d'une hauteur de 1 m 70 et de 60 cm de diamètre a été creusé. Il s'enferme dans ce trou recouvert d'une pierre d'environ une tonne durant 604800 secondes (sept jours) avec le nécessaire pour survivre: quelques victuailles et de la lecture. (source Eternal Network)

Abraham Poincheval enseigne à L'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence

Expositions et Performance

2016

· *La Vigie*, La Criée, Rennes

2015

· *L'épais Réel*, La Criée, Rennes

· *La Rétorique des marées - Vol.1*, La Criée, Rennes

2014

· *Dans la peau de l'ours*, Musée de la chasse et de la nature/Palais de Tokyo/MacVal/musée Gassendi, Paris

· *Le pas et la page*, musée Gassendi, Paris

2013

· *≈ 5,0465 t et 604800s/Tours Eternal network*, Tours

· *Soulever la montagne*, Bureau des compétences et des désirs; nouveaux commanditaire ; Marseille 2013

· *Ulysse*, FRAC Bretagne

· *Gyrovagage le voyage invisible*, Le Cairn, Digne les bains

2012/2011

· *Moustique*, Insitu galerie fabienne Leclerc paris

· *Gyrovagage, le voyage invisible*, Musée Gassendi/ la filatoio Italie

· *Explorateurs*, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix

2009

· Espace culturel Louis Vuitton

2008

· *Verdun*, Centre d'Art d'Enghien-les-Bains

· Galerie In Situ Fabienne Leclerc

· *Estratos*, Biennale d'art contemporain, Murcia (Espagne)

· MacVal

2007

· Biennale de Lyon

· Groupe show, Buy self, Marseille

· *Estuaire*, Nantes

· *La Chaîne*, BankART, Yokohama

· *Drôles de je*, FRAC Alsace

· *A l'horizon de Shangri-la*, FRAC Lorraine

· *Expéditions*, La Galerie, Centre d'Art de Noisy-le-Sec

· Galerie Gabrielle, Paris

· *Retrait*, Espace Paul Ricard, Paris

Baptiste Croze

www.dda-ra.org/CROZE

Né en 1985

Vit et travaille à Lyon

bap.croze@gmail.com



TOTEM3SINGES, 2014

Baptiste Croze développe un travail aux formes éclectiques, constitué de détournements d'objets et de mises en situations allant à l'encontre des conventions de représentation, de genre et de style. Il réalise des gestes organisés en séries, temporaires ou réactivables, tenus par des protocoles et cadres de production empiriques et poétiques.

Diplômé de l'École Supérieure d'Art et Design de Grenoble en 2009, Baptiste Croze expose régulièrement en France et à l'international.

Expositions individuelles ^{sélection}

2016

· *Capsule 2.31*, avec Léo Durand, Halle Nord, Espace d'art contemporain, Genève

· *Les formes données*, Médiathèque Aimé-Césaire, Blanzat

2015

· *Couleurs Tièdes*, La Permanence, Clermont-Ferrand

2014

· *PAVILLON, les fondations*, Hall des Humanités, INSA, Lyon

· *Sculptural Studies (E.O.)*, Musée des moulages, Lyon

· *SEHKMET_MARIEJESUS_FEMME (BENIN)_MOINE_PLEUREUR_TOTEM3SINGES_PYRAMIDE*, Néon, Lyon

Expositions collectives ^{sélection}

2016

· *Des Mondes Parallèles / Le Rayon Vert*, Néon hors les murs, Institut Français, Sfax, Tunisie

· *La Collection Lambert, Un nouveau regard*, œuvres du fonds permanent, Collection Lambert en Avignon

2015

· *3J*, Ateliers Bains d'huiles, Clermont-Ferrand

· *AIR Taylor Made*, AIR Antwerpen, Anvers

· *Corne dragon*, Les ateliers, Clermont-Ferrand

· *Et du chenil à la serre*, avec Léo Durand, Atelier de l'École Supérieure d'Art et Design de Grenoble

· *La surface tendue des apparences*, Délégation de la Région Rhône-Alpes, Bruxelles

· *Local Line 18*, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole

· *MAN_VRAUW*, Installation permanente, Invitation : Ilke Van de Vries & Alan Quireyns, Anvers

· *Reunion...Bulusma*, Sakip Sabanci Müzesi, Istanbul

· *Spaghetti Junction*, Rencontre « De-visu », Atelier SUMO, Lyon

meet-up



26/10/2016
Lyon

RESEAU
DOCUMENTS
D'ARTISTES



Jesús Alberto Benítez

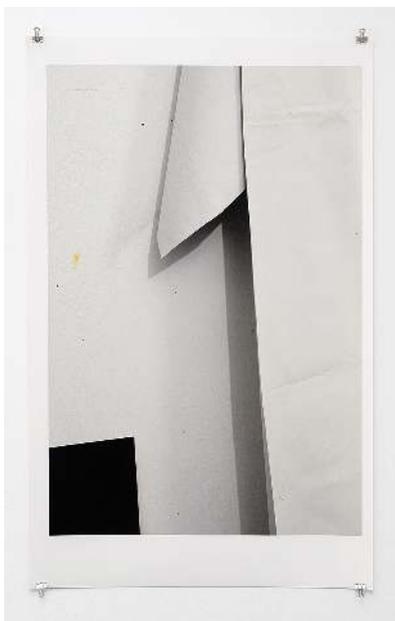
www.dda-ra.org/BENITEZ

Né en 1978

Vit et travaille à Lyon

benitezjesusalberto@gmail.com

Atelier : Les Ateliers du Grand Large de
l'Adéra, 15 rue de Sully, Décines



Le lieu de l'inversion, 2014
Photographie, impression jet d'encre, 104 x 64 cm
Photo : © Aurélien Mole

« Je travaille dans un espace où presque tout est susceptible de devenir dessin. La nature bidimensionnelle des images est confrontée à l'aspect physique et concret d'une feuille imprimée. Le dessin est le résultat d'une interaction de plusieurs outils entre eux, tel un enregistrement de gestes éphémères sur un support. La feuille vide est un espace qui peut être façonné par une trace, un pli, un point.

Chaque image se construit dans le rapport des gestes avec ce qui existe physiquement. Avec un appareil photographique en main, j'avance dans un endroit et l'espace devant lequel je me trouve est un outil potentiel pour fabriquer une image. [...] Avec le mur, les images deviennent objets d'installation. L'interaction avec le lieu prolonge le questionnement qui se tient dans chaque image. L'espace apparemment vide autour d'une feuille est toujours rempli par de l'espace réel. Le caractère éphémère d'un accrochage se confronte avec l'apparente pérennité des tirages photographiques et des dessins.

Les images suivent la spirale qui s'étend et se contracte par les interférences entre le réel et la représentation. » [...]

Jesús Alberto Benítez, 2014

Expositions individuelles ^{sélection}

2014

· *Convergence*, Galerie Dohyang Lee, Paris

2013

· *Dérivée*, Rectangle, Bruxelles
· *Le temps est le tigre*, Centre d'Arts Plastiques, Saint-Fons
· *Pulsar*, Galerie Caroline Pages, Lisbonne

2012

· *Le centre n'est pas un point*, Galerie Frank Elbaz, Paris

2007

· *Papier sur le bureau*, Le Bleu du Ciel, Le Bureau, Lyon

Expositions collectives ^{sélection}

2015

· *Art Brussels*, présenté par la Galerie Annex 14, Zürich, Bruxelles
· *Dust: The plates of the present*, curated by Sonel Breslav, Baxter Street, Camera Club, New York

2014

· *Brussels-Cologne Contemporaries*, Rectangle, Cologne
· *Duo*, Eva Barto - Jesús Alberto Benítez, Galerie Annex 14, Zürich
· *La forêt usagère*, commissaire Aurélien Mole, Galerie Dohyang Lee, Paris

· *Un battement se déplace en spirale*, commissaire Mathilde du Sordet, Galerie Nicolas Silin, Paris

Karim Kal

www.dda-ra.org/KAL

Né en 1977

Vit et travaille à Lyon

karimkal@hotmail.com



La tour, série Logements sociaux, 2011-2012
Collection Ville de Vénissieux

« A partir de 2001, je mène un travail photographique constitué de portraits, de vues d'architectures et de paysages urbains, traitant de situations, d'environnements ou de groupes d'individus. Lié à la notion de condition sociale, ce projet m'a amené à traverser les marges physiques de ma société (foyers, bidonvilles, cités...) et ses marges historiques incarnées par notre passé colonial.

Depuis 2011 et mon installation à Lyon, j'ai entamé le nouveau cycle *L'arrière-pays* qui se confronte au balisage institutionnel de ces questions de condition. Initié par une résidence dans la cité de Pyramides à Evry, ce projet s'est poursuivi par des travaux sur le logement social dans le Rhône, à la prison de Villefranche-sur-Saône, au centre hospitalier de Chambéry et en Algérie. A partir d'un dispositif de prises de vues au flash et d'une recherche formelle singulière, je réalise des photographies en noir et blanc qui traitent de qualité de vie, de normalisation, de rapport à l'autorité, de paroles individuelles au sein du tout collectif. » [...]

Karim Kal, 2014

Expositions individuelles ^{sélection}

2015

· *L'arrière-pays*, Centre d'art contemporain de Lacoux, Hauteville-Lompnes, en Résonance avec la Biennale de Lyon

2014

· *Au cœur des ténèbres*, La Halle, Pont-en-Royans
· *Résidence Photographique 2013*, Centre Hospitalier, Chambéry
· *Souvenirs d'en France*, Le Bleu du ciel, Lyon

2011

· *Blocks*, Galerie Sandra Nakicen, Lyon

2010

· *Les Déclassés*, Musée Urbain Tony Garnier, Lyon

Expositions collectives ^{sélection}

2016

· *PASSAGE*, Werkschauhalle, Baumwollspinnerei, Leipzig
· *Rêver d'un autre monde - Représentations du migrant dans l'art contemporain*, Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation, Lyon

2015

· *Construction / Apparition*, Carte blanche à Michel Poivert, La Galerie Particulière, Paris
· *Images résistantes*, Fondation Bullukian, Lyon
· *Mémoires Hospitalières*, Résidences artistiques 2009-2015, Mission culture du centre hospitalier Métropole Savoie, Chambéry
· *Passage (Lyon/Leipzig)*, La Capitainerie, Lyon
· *Rendez-vous à Singapour*, Institute of Contemporary Arts / LASALLE College of the Arts, Singapour
· *Sous la surface tendue des apparences*, Délégation de la Région Rhône-Alpes, Bruxelles

2014

· *Bella Ciao*, Saint-Julien-Molin-Molette

Laurence Cathala

www.dda-ra.org/CATHALA

Née en 1981

Vit et travaille à Lyon

cathala.laurence@gmail.com



Les Pages, 2013

Exposition et travail *in situ* à La Mire, Lyon

« L'artiste travaille dans une forme de grand écart entre deux figures d'adoption : celle de l'écrivain d'une part, et celle de l'historien, ou du moins de l'archiviste, d'autre part. L'hybridation des deux postures est le processus qui donne forme à son travail. Plus précisément, la mise en relation des éléments qui apparaissent dans ses œuvres, les correspondances qu'elle crée entre eux, la temporalité incertaine à laquelle ils nous exposent et les appropriations dont ils peuvent faire l'objet tant de sa part que de la nôtre, font émerger une sorte d'écrivain fantôme. Ce n'est donc pas un hasard si le terme *ghost-writer* apparaît dans le titre de plusieurs pièces réalisées par Laurence Cathala. Cet écrivain n'est pas tout à fait l'artiste elle-même, mais une figure fictive qui émerge à la croisée de ses travaux. » [...]

Extrait de *Laurence Cathala, La vie des livres*, Jérôme Dupeyrat, 2016

Expositions individuelles ^{sélection}

2014

- *La Recherche Papier*, E.N.A.C, Toulouse
- *Wunderkammer*, Cave Canem, Budapest

2013

- *Doubles pages*, Fondation Bullukian, Lyon
- *The Editing Room*, avec Lucie Lanzini, La Mire, Lyon

2011

- *Etre et Ailleurs*, L'Attrape-couleurs, Lyon

2009

- *L'Expédition*, La Vitrine, avec Léonie Young, Saint Jean Port-Joli, Québec
- *Pièces à convictions*, avec Joan Braun, La Résidence, Dompierre-sur-Besbre
- *Recollections*, Le Stand, Lyon

Expositions collectives ^{sélection}

2016

- *Estampeurs d'ici d'ailleurs*, Urda, Délégation parisienne de la Métropole de Lyon, Paris
- *Pages*, La Halle, Centre d'art de Pont-en-Royans
- *Paperolles*, Galerie 22,48 m2, Paris

2015

- *Cristal Maze VIII : « Confidences pour confidences »*, Conférence-performance avec l'Agence du doute (Jérôme Dupeyrat, Brice Domingues, Catherine Guiral), ENSBA, Paris
- *Minimal Nature*, Fondation espace écoreuil et Musée des Augustins, Toulouse

2014

- *Pense-bêtes. Collection#1*, Galerie de Roussan, Paris

Niek van de Steeg

www.dda-ra.org/VAN-DE-STEEG

Né en 1961

Vit et travaille à Villeurbanne

niek@vandesteeg.eu

Atelier : 34 rue Gervais Bussière, Villeurbanne



Série MMP dans une carrière n° I, II, III, 2013
Vue de l'exposition Parc d'activité, Galerie Tator, Lyon - Photo : © Emilien Adage

« À l'ère de la culture glocale, Niek van de Steeg réinvente la notion de *Site-Specific Art*, en prenant en compte les multiples coordonnées topographiques du lieu où il intervient. [...] Une affirmation de l'intrinsèque liberté de l'activité artistique, entendue comme lieu de production intellectuelle et pas seulement formelle. Affirmation de la nécessité de se frotter aux régimes de représentation et d'autorité contemporains. Affirmation de la possibilité pour l'artiste de se comporter autrement qu'en servile illustrateur des pouvoirs du temps présent. L'enjeu n'est rien moins que celui d'une réappropriation par l'art de son rôle de contre-pouvoir symbolique dans la société. » [...]

Extrait de *Vamos bien*, Pascal Beausse, Catalogue de l'exposition *Tableaux noirs en couleurs*, CAP Saint-Fons, 2007

Expositions individuelles ^{sélection}

2013

- *La Palissade*, Congrès du CIPAC, ENSBA, Lyon
- *Parc d'Activité*, Galerie Tator, Lyon
- *Yellow Cake*, The Corridor, Reykjavik, Islande

2012

- *MMP, Dessins*, Art3, Valence
- *Yellow Cake & Black Coffee*, Centre d'art le LAIT, Albi

2008

- *L'esthétique de la machine à café*, galerie S.M.P., Marseille
- *Le Pavillon à Vent présente*, sur invitation de Pierre-Olivier Arnaud et Stéphane Le Mercier (Table d'hôtes), Galerie Hermes und der Pfau, Stuttgart
- *La Petite Maison de la Matière Première*, Galerie Interface, Dijon

2007

- *Matières Premières*, Entrepôt des Douanes, Galerie Verney-Carron, Lyon
- *Tableaux noirs en couleurs*, Centre d'Arts Plastiques de Saint-Fons

Expositions collectives ^{sélection}

2016

- *L'attrape-couleurs, manifestement!*, L'attrape-couleurs, Lyon
- *SHADOKS ! Ga Bu Zo Miam*, Musée International des Arts Modestes, Sète

2015

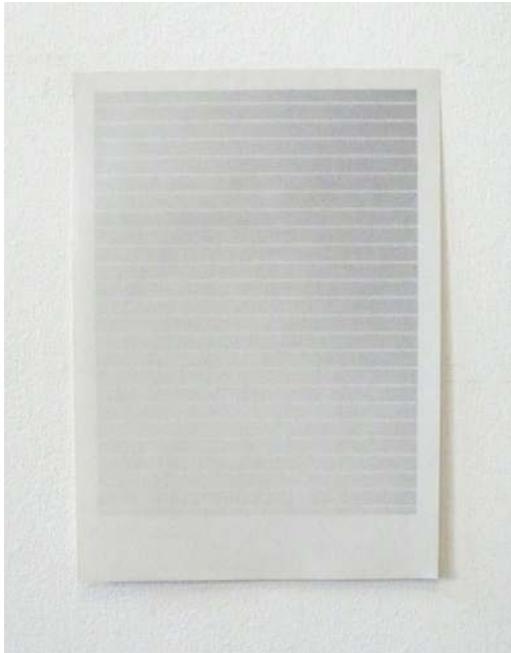
- *Exposition de la 25e résidence des ateliers*, Les Arques
- *Le monde ne suffit pas, the world is not enough*, Centre d'Art Les Moulins de Paillard, Poncé-sur-Loir
- *Un billet open*, Chartreuse de Sainte-Croix-en-Jarez

Pierre-Olivier Arnaud

www.dda-ra.org/ARNAUD

Né en 1972
Vit et travaille à Lyon
pierre-olivier.arnaud@wanadoo.fr

Atelier : 14-16 rue Terraille, Lyon 1er
Représenté par la Galerie art: concept, Paris



Sans titre (dégradé III), 2010

« Bien que son travail soit éminemment photographique, Pierre-Olivier Arnaud se décrit davantage comme un artiste qui réfléchit par le moyen de la photographie. Ses œuvres questionnent inlassablement la nature de l'image, son essence et sa production aussi bien que son mode de diffusion et de consommation. Prolongeant la réflexion de Walter Benjamin sur la perte d'aura de l'œuvre du fait de sa reproductibilité technique, l'artiste produit des photographies à rebours de tout effet spectaculaire, des images qu'il soumet autant à de multiples manipulations (désaturation, recadrage, effets de floutage, passage en négatif) qu'au spectre de leur propre disparition. » [...]

Extrait de la notice de Mathieu Loctin pour l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, octobre 2012

Expositions individuelles sélection

2016

- *effective*, die raum, Berlin
- *L'art dans les Chapelles*, Chapelle Notre-Dame du Gohazé, Saint-Thuriau

2014

- *abstract*, art:concept, Paris

2013

- *Halo*, Galerie Skopia, Genève

2012

- *a long distance call*, Optica, Montréal, Québec
- *Art in the age of extinction*, Belvédère du Rayon Vert, Cerbère

2011

- *(pâle)*, In extenso, Clermont-Ferrand

- *Cosmos 2*, Centre d'Arts Plastiques, Saint-Fons

- *d'ici là*, art: concept, Paris

2010

- *projet : cosmos*, Stand Audi Talents Awards, FIAC - Grand Palais, Paris
- *UBAC*, Evergreene, Genève

Expositions collectives sélection

2015-2016

- *ONE MORE TIME - L'exposition de nos expositions*, MAMCO, Genève

2015

- *L'appropriationniste (contre et avec)*, Villa du Parc, Annemasse
- *Le parfait flâneur*, Palais de Tokyo hors les murs, Halle Girard, Lyon
- *Rideaux / Blinds*, Institut d'art contemporain, Villeurbanne

- *The Avery Show*, Confort Moderne, Poitiers

- *Tout ce qui se fait sous le soleil*, Le Lien Unique, Nantes

2014

- *Bibliologie*, FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen

- *Collection à l'étude, Expériences de l'œuvre*, Institut d'art contemporain, Villeurbanne

- *FIAC*, art: concept, Grand Palais, Paris

- *Flatland, un plateau de sculptures*, Mamco, Genève

- *Parapanorama*, Audi Talents Awards, Palais de Tokyo, Paris

meet-up



27/10/2016
Lyon

RESEAU
DOCUMENTS
D'ARTISTES



Simon Feydieu

www.dda-ra.org/FEYDIEU

Né en 1984

Vit et travaille à Lyon
simonfeydieu@yahoo.fr

Atelier : laMezz, 14 Rue de la Grande Allée,
Pierre-Bénite



Peau pour Gouttières, 2014
Vue de l'atelier à Air Antwerpen, Anvers, 2014
Photo : © Stefanie Pretnar

« En tant que sculpteur, je prends comme postulat que l'architecture préexiste à l'œuvre. Ainsi mes sculptures reposent sur des protocoles de fabrication qui s'adaptent aux particularités de l'espace qu'elles investissent. Dans une affiliation à un art pauvre, plantes, fruits, objets trouvés, œuvres empruntées, viennent interagir avec des matières premières. Ces éléments me permettent de rendre visible l'élaboration de l'œuvre. L'architectonique et la chimie du bâtiment rencontrent des pratiques domestiques (jardinage, cuisine, couture, animalerie). C'est tout le prisme de l'habitat, du gros-œuvre à la décoration, que je convoque en associant des techniques appartenant à des corps de métiers distincts. » [...]

Simon Feydieu, 2014

Expositions individuelles ^{sélection}

2016

· *Baba reliefs*, Hall des Humanités,
INSA Lyon, Villeurbanne

· *Junge Positionen aus Frankreich*,
Galerie der Stadt, Tuttlingen,
Allemagne

2015

· *Créteil Soleil*, avec Sébastien
Maloberti, Les Ateliers, Clermont-
Ferrand

2014

· *Air Tailor Made*, avec Joris De
Rycke, Air Antwerpen, Anvers, Bel-
gique

· *Chapitres*, Projektraum Lotte,
Stuttgart

· *La Salle de Bal des Demoiselles
Coiffées*, Interface, Dijon

· *Molloy Suce des Cailloux*, Institut
Français, Stuttgart

2011

· *The Navidson Record*, Galerie Ilka
Bree, Bordeaux

2010

· *Cadeau d'anniversaire*, avec Daniel
Firman, Néon, Lyon

· *Collection*, galerie appartement
Chez Edgar, Paris

· *Note d'intention (Echelle 1:1)*,
avec Caroline Molusson, H9, Bordeaux

Expositions collectives ^{sélection}

2016

· Snap Projects, Lyon

2015

· *Local Line 18*, Musée d'art moderne
et contemporain de Saint-Etienne
Métropole

· *Maanis/Komaan/Chamaan/Bamaan*,
Factor 44, Antwerpen, Belgique

· *Recto/Verso*, Fondation Louis
Vuitton, Paris

· *Reunion... Bulusma*, Sakip Sabanci
Museum, Istanbul, Turquie

2014

· *Encyclopédie oubliée*, Musée des
Moulanges, Lyon

· *Fin de Bails et remaniements*, Moly
Sabata / Fondation Albert Gleizes,
Sablons

· *Mehr und weniger ist mehr*,
Gardenparty Project, Berlin

· *Showroom de la Manufacture 2 /
L'imprimerie lithographique*, French
Touch Finish, Paris

· *Tandem*, Galerie Alessio
Moitre, Turin

Frédéric Houvert

www.dda-ra.org/HOUVERT

Né en 1980

Vit et travaille à Lyon

frederic.houvert@gmail.com

Atelier : laMezz, 14 Rue de la Grande Allée,
Pierre-Bénite



Phoenix Chrome, 2016

« Si les médiums varient chez Frédéric Houvert (peinture, sculpture, photographie et dessin), l'ornement, lui, reste l'élément central de sa pratique artistique. Les motifs, toujours d'origine végétale, nous rappellent la relation intrinsèque des arts décoratifs et des Beaux-Arts au cours de l'histoire. Synonymes d'ordre et de perfection de l'antiquité à la renaissance, révélateurs de la maîtrise des matériaux et de la technique de l'artiste, les ornements se plient à une organisation rigide. Si chez Frédéric Houvert la puissance esthétisante des motifs est toujours bien présente, la rigueur de la composition quant à elle a laissé place à un agencement à la dynamique complexe. L'ordre premier est effacé révélant alors un chaos apparent, tirant ainsi le dessin vers l'abstraction. Feuilles et fleurs se dissolvent à travers la superposition des motifs et leur matérialité même est remise en question. » [...]

Extrait du texte de Clothilde Morette, pour l'exposition *Mise en Demeure*, Interface, Dijon, 2013

Expositions individuelles sélection

2015

· *Peintures*, Hôtel Burrhus, Vaison la Romaine

2014

· Galerie des jours de lune, Metz

2013

· *Clairière*, Bikini, Lyon

· *Mise en demeure*, Interface, Dijon

2012

· *Eclipse*, Vaisseau fantôme, Lyon

2007

· Gallery COTT, Séoul, Corée du sud

Expositions collectives sélection

2016

· *C'est du gâteau 2*, L'Œil de Bœuf, Lyon

· *Le musée d'une nuit*, exposition-édition organisée par Broadcast Posters, Lyon

· *Only lovers*, proposition de Timothée Chaillou, Le cœur, Paris

2015

· *FRAGA*, Simon Collet & Frédéric Houvert, Angle, Saint-Paul-Trois-Châteaux

· *Le sommeil de plâtre*, LaMezz, Lyon

· *Ligne aveugle*, commissariat Hugo Schüwer-Boss et Hugo Pernet, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon

2014

· *Le Lac*, Arthothèque de Saint-Etienne

· *D'EDEN*, Quentin Maussang & Frédéric Houvert, LaMezz, Lyon

· *La féerie des bosquets vénéneux*, Moly-Sabata, Sablons

· *Le peint est mûr*, Lyon

· *Multiplier les angles de vue*, Galerie JDJL, Metz

Laurent Pernel

www.dda-ra.org/PERNEL

Né en 1973

Vit et travaille à Lyon

Atelier : 36-38 rue Chalopin, Lyon 7ème

Représenté par la Galerie Houg, Paris



Gezichtwerpen, 2005

Vue de l'exposition Gezichtwerpen à la galerie Roger Tator, Lyon

Photo : © Phœbé Meyer

« Je travaille dans un rapport contextuel avec le lieu qui me reçoit, par une approche physique et sensorielle de l'espace. C'est au travers du bricolage que j'interroge l'architecture, grâce à des gestes simples comme coller, déchirer, couper, nouer. La pratique du dessin est préalable à mes interventions, comme phase d'enregistrement me permettant d'appréhender le lieu.

Je tente de mettre sur une même ligne de lecture des lieux ou des éléments que rien n'amènerait à se rencontrer. Mes recherches s'élaborent souvent par soustraction d'éléments pour arriver à quelque chose de simple, de très instantané, comme une fragrance qui surgit. La notion de projet y est récurrente. Sans être dans une attitude d'architecte, j'en utilise les outils, comme la maquette ou le plan. » [...]

Laurent Pernel, 2012

Expositions individuelles ^{sélection}

2016

· *Hétérosis*, exposition et résidence, Galerie Pôle Sud, Lycée Agricole Le Valentin, Bourg-lès-Valence

· *Suivre le vent*, Galerie Tator, Lyon

2015

· *Bliss krieg - Atlas*, Galerie Houg, Paris

· *Vanishing Point*, Galerie Houg, Lyon

2013

· *Finnland*, Galerie Houg / Project Room, Paris

2011

· *Bowindow*, Installation d'une œuvre à la Sucrière sur le bâtiment des Douanes, Lyon

· *Burn Out*, Galerie Houg, Lyon

· *Les livrets*, Optica, Centre d'art contemporain, Montréal, Canada

2010

· *Collision*, Galerie d'art des lycées de la Borde Basse et le Centre d'art le Lait, Castres

· *Devise*, Institut français de Bucarest, Roumanie

· *Import / Export*, Musée George Enescu, Bucarest, Roumanie

· *Monument 1, Stonehenge*, Centre d'art Le 19, Montbéliard

Expositions collectives ^{sélection}

2016

· *J'ai dix ans - une décennie d'acquisitions*, Musée/Centre d'art du verre, Carmaux

· *L'attrape-couleurs, manifestation*, L'attrape-couleurs, Lyon

· *L'espace du dessin - Le dessin dans l'espace*, Centre d'Art Contemporain Intercommunal, Istres

· *Souviens-toi du temps présent*, Centre d'art Le Lait, Albi

2015

· *Confidences d'outre-tombe*, Squelettes en question, Musée dauphinois, Grenoble

2014

· *Suprême* (performance), projection vidéo, programme « Contrechamp », Le Cinématographe, Nantes

Chourouk Hriech

www.documentsdartistes.org/hriech

Née en 1977

Vit et travaille à Marseille

chouroukhriech@hotmail.com



Chourouk Hriech développe son travail essentiellement autour du dessin, mais également de l'installation, la vidéo et la photographie. Ses recherches se fondent sur une observation des paysages en mutation, une navigation à travers les mondes qui s'offrent à elle.

Ses voyages et expositions la mèneront en Espagne, au Maroc, au Royaume Uni, ou encore en Norvège, autant d'espaces riches et divers pour ses « prélèvements graphiques ».

Chourouk Hriech se présente souvent comme une conteuse de fables contemporaines, ou parfois comme une peintre qui dessine.

Chourouk Hriech enseigne à l'École supérieure d'art & de design Marseille-Méditerranée

Expositions individuelles sélection

2016

· *Le papillon posé sur la cloche du temple endormi*, Espace Arts Plastiques, Vénissieux

2015

· *Drawing now*, Carreau du Temple, Galerie Mitterrand, Paris

· *Sonnetto per la via Roma*, Rue de Rome, Marseille Centre/Printemps de l'Art Contemporain 2015, Marseille

2014

· 1% artistique pour l'IFMTS de Rezé

· *Nuages poussés par le vent*, Galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc

2013

· *Vagues magiques*, école élémentaire Pierre Budin, Paris

2012

· *... et s'en aller*, Kunsthalle de Mulhouse

· *Au-delà de l'aube*, Mairie du 12ème, Paris

Expositions collectives sélection

2015

· *Au vent du rêve*, Musée Cantini, Marseille

· *Mare Nostrum*, Maison Folie, Mons 2015, Belgique

· *La Mer au Milieu des Terres*, Museu Es Baluard, Palma, Espagne

2014

· *Projet Maison Rouge*, invitée par Isabelle Levenez, Paris

· *Public Space*, Kulte Galerie, Rabat, Maroc

· *Art Bruxelles*, Galerie Mitterrand, Bruxelles, Belgique

Rencontres :

→ Alain Arnaudet, directeur, Friche la Belle de Mai, Marseille

→ Soraya Amrane, commissaire et Sophie Barre, chargée des publics, Galerie du 5^e, Marseille

→ Olivier Le Falher, chargé de développement, Marseille expos

→ Audrey Marlhens, coordinatrice et David Rossi, régisseur, ADÉRA

→ Antoine Brun, coordinateur, AC//RA

→ Cyrille Noirjean, directeur et Blandine Devers, chargée de la médiation, URDLA, Villeurbanne

→ Laurent Lucas, directeur et Marie Bassano, chargée des expositions, Galerie Tator, Lyon

→ Xavier Jullien, directeur, Espace Arts Plastiques, Vénissieux

→ Magalie Meunier, assistant curator et Charlotte Morel, responsable service des publics, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes

Expositions :

→ NEVERMIND
avec André Merian
Commissariat : Soraya Amrane et Rafael Garido
Galerie du 5^e (Galeries Lafayette), Marseille
dans le cadre du festival LA PHOTOGRAPHIE MARSEILLE #6, manifestation dédiée à la photographie contemporaine

→ FIGURES
avec Pierre-Laurent Cassière
HLM / HORS LES MURS, Marseille

→ TOURNÉE
avec Baptiste Croze, Simon Feydieu, Rooms (Arianna Rodeghiero & Samuel Moncharmont), Aleschija Seibt, L'Œil de Bœuf, Lyon

→ DOPPELGÄNGER
Alex Chevalier et Guillaume Perez, URDLA, Villeurbanne

→ SOUS LA FALAISE
Olivier Neden, Galerie Tator, Lyon

→ LE PAPILLON POSÉ SUR LA CLOCHE DU TEMPLE ENDORMI,
Chourouk Hriech, Espace Arts Plastiques Madeleine Lambert, Vénissieux

→ BEHIND THIS MACHINE ANYONE WITH A MIND WHO CARES CAN ENTER, Jason Dodge, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes

Meet up, studio visits for
curators, est organisé en
partenariat avec :

**Documents d'artistes Provence
-Alpes-Côte d'Azur**
www.documentsdartistes.org

et

**Documents d'artistes Auvergne
-Rhône-Alpes**
www.dda-ra.org

Le Réseau documents d'artistes reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - Direction générale de la création artistique et bénéficie d'un partenariat avec le Centre national des arts plastiques.

Le Réseau documents d'artistes est membre du CIPAC, fédération des professionnels de l'art contemporain.

Le Réseau documents d'artistes rassemble les dossiers de plus de 400 artistes contemporains vivant en PACA, Bretagne, Auvergne-Rhône-Alpes, Aquitaine.

Reseau-dda.org rend compte de leur mobilité et de leur actualité. Le site internet est également un espace de réflexion critique.

PACA www.documentsdartistes.org

Bretagne www.ddab.org

Auvergne-Rhône-Alpes www.dda-ra.org

Aquitaine www.dda-aquitaine.org



Contact :

**Documents d'artistes Provence-Alpes
Côte d'Azur**

– Marceline Matheron [+33 6 16 42 04 67](tel:+33616420467)
– Guillaume Mansart [+33 6 51 93 45 16](tel:+33651934516)

**Documents d'artistes Auvergne-Rhône-
Alpes**

– Lélia Martin-Lirot [+33 6 86 72 08 43](tel:+33686720843)
– Lucie Comerio [+33 7 60 41 44 80](tel:+33760414480)
– Anne Turpin-Hutter [+33 6 74 48 85 38](tel:+33674488538)

Réseau documents d'artistes

– Gaël Moissonnier [+33 7 82 13 08 32](tel:+33782130832)