

RESEAU  
DOCUMENTS  
D'ARTISTES

# TRÉPÉVÉ

reseau-dda.org

info@dda.org  
41, Rue Charles Berthelot  
29200 Brest

POITIERS & BORDEAUX  
16/17/18 Octobre 2023

## Commissaires

**Henri Guette**  
Commissaire indépendant et critique d'art

**Anne-Laure Lestage**  
Commissaire indépendante et directrice artistique

**Valérie Mazouin**  
Directrice de La Chapelle Saint-Jacques

**Isabelle Tellier**  
Directrice du MAT - centre d'art

## Artistes

David Malek  
Guillaume Abdi  
Justin Partyka  
Florian de la Salle  
Benoit Pierre  
Marie Sirgue  
Anne-Marie Durou  
Nicolas Milhé

# HENRI GUETTE

Critique d'art, membre de l'AICA, ou commissaire d'exposition, Henri Guette au travers de ses différents statuts se veut avant tout passeur et animateur de réseaux. Arrivé à l'art contemporain en s'intéressant à la poésie contemporaine et plus précisément au rapport de Charles Pennequin à la performance, il travaille par le prisme de la littérature en accordant aux langages et aux récits une attention particulière.

Diplômé du master « L'art contemporain et son exposition », il développe un travail de recherche sur les liens entre art et littérature qu'il donne à voir par l'écrit ou par la voix avec le collectif Jeunes Critiques d'art ou l'émission « En Pleines Formes ».

Passé par différents postes comme chargé de projets culturels pour l'université de Lille où il coordonnait les résidences artistiques et une partie de la programmation, il développe aujourd'hui son activité de commissaire d'exposition au sein de l'association Fernrohr, en travaillant à l'adaptation d'un cycle de romans de Jules Verne parmi lesquels Le rayon vert qui lui permettent d'utiliser la fiction comme un espace de rencontres.

Profil complet sur [c-e-a.asso.fr](http://c-e-a.asso.fr)

# ANNE-LAURE LESTAGE

Diplômée de l'École du Louvre de Paris en histoire de l'art et en muséologie, Anne-Laure Lestage est commissaire d'exposition indépendante et directrice artistique. Elle a organisé plusieurs expositions sur les échanges entre les arts plastiques et les arts décoratifs et s'intéresse particulièrement aux résurgences des arts et traditions populaires chez les artistes contemporains.

En 2023, elle est invitée par la Fondation Boghossian – Villa Empain à Bruxelles en tant que *guest curator*. Elle réunit quarante-cinq artistes modernes et contemporains pour l'exposition *House of Dreamers* qui explore la notion de domesticité.

Lauréate du programme Jeunes Commissaires initié par le Bureau des Arts Plastiques et l'Institut Français de Berlin en 2022, elle assure la direction artistique de l'espace d'exposition Les Vitrines à Berlin. En 2021, elle co-fonde le parcours d'art contemporain Jardin d'Hiver au Pays basque dédié au monde des jardins grâce au réseau Astre en Nouvelle-Aquitaine. En 2018, elle fonde une plateforme curatoriale indépendante, *a mano studio*, tournée vers l'art contemporain et les savoir-faire vernaculaires, installée à Biarritz et désormais itinérante.

Elle a également exercé en France et à l'international pour des institutions culturelles et artistiques engagées dans la création contemporaine sur des projets de commandes, de scénographie et de conseil pour le Groupe Galeries Lafayette, Hermès International et le musée Galliera de la Ville de Paris.

## VALÉRIE MAZOUIN

Valérie Mazouin est directrice du centre d'art contemporain labellisé La Chapelle Saint-Jacques à Saint-Gaudens en Occitanie.

Ses axes de programmation articulent, volontairement avec attention, le commissariat artistique, la politique des publics, la communication, la régie et l'administratif.

Son attachement à un développement respectueux et doux à l'endroit de chacun.e, souhaite laisser une belle place à l'expérimentation.

La production d'œuvres, la diffusion, l'édition d'ouvrages et la transmission de l'art contemporain, axes majeurs du dispositif, permettent l'affirmation du centre d'art comme un acteur culturel de territoire de premier plan.

## ISABELLE TELLIER

Isabelle Tellier est directrice du MAT, centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis depuis 2020.

Elle a auparavant co-fondé Room Service AAC, une agence de production artistique (2002-2019) à partir de laquelle elle a travaillé en équipe avec des artistes sur des œuvres hors du *white cube*.

Elle a également enseigné l'histoire de l'art moderne et contemporain et réalisé des missions d'études auprès de plusieurs écoles d'art et d'architecture (ensa Nantes, Beaux-Arts Nantes -Saint-Nazaire, classe préparatoire Cholet).

# DAVID MALEK

Né en 1977. Vit et travaille à Poitiers.

[Dossier sur Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine](#)  
[malekd44@gmail.com](mailto:malekd44@gmail.com) / Instagram : david\_malek\_studio

David Malek est un artiste américain installé en France depuis 2012. Il vit et travaille à Poitiers depuis 2016. Il a étudié la peinture au Hunter College of the City University of New York (NY) et obtenu son diplôme MFA en 2006. Il a notamment travaillé avec la Martos Gallery (New York) ainsi que la Galerie Triple V (Paris). Il est actuellement représenté par la galerie Ribordy Thetaz à Genève.

Depuis plusieurs années, il mène une recherche visuelle autour de formes unitaires sur fond monochrome. Les motifs et les couleurs sont extraits de sa mémoire d'un environnement visuel quotidien, en particulier des architectures et des phénomènes lumineux qui retiennent particulièrement son attention. Il s'inspire également du monde de nos écrans, comme par exemple le graphisme que l'on voit dans nos applications ou sur Youtube, aussi dans les films de science-fiction, dans lesquels la lumière et la couleur jouent un rôle important. En reprenant un motif ou une couleur, l'artiste ne cherche pas à représenter un objet, mais à créer une situation visuelle au sein d'une peinture qui pourrait reproduire l'affect ressenti face à celui-ci dans le réel. De cette manière, une peinture devient pour l'artiste une machine à transcrire des expériences émotionnelles. La peinture est pour lui un outil pour une meilleure appréhension du monde. Franz West a déclaré « l'art est la science de ce monde », précepte avec lequel Malek s'accorde volontiers.



*Binaries*, exposition personnelle  
Ribordy Thetaz Gallery, Genève, 2020  
Crédits photographiques : Julien Gremaud

# GUILLAUME ABDI

Né en 1976. Vit et travaille à Poitiers.  
Membre du collectif Acte

Dossier en cours de réalisation

[guillaumeabdi@gmail.com](mailto:guillaumeabdi@gmail.com) / Instagram : [guillaume\\_abdi](#) / [guillaumeabdi.com](#)

Sculpteur, mon travail se développe dans une recherche formelle autour des notions de construction, de combinaison et d'assemblage. Il s'élabore avec des matériaux de simple facture, notamment du bois et des matériaux de construction, et s'exprime en 3 dimensions (sculptures/installation) ou en 2 dimensions (assemblages/collages/dessins).

Mes pièces s'élaborent dans une expérimentation géométrique et ancre ma pratique dans une démarche d'atelier et dans la construction de type artisanal à partir d'éléments industriels pour la plupart récupérés ou détournés de leur contexte. Je découpe, coupe, colle, assemble ces morceaux d'éléments et ces chutes sous la forme de constructions et de sculptures réalisées dans l'atelier, et démultipliées, certaines fois, pour des installations de plus grande envergure. Ces assemblages en tout genre me font passer d'une sorte de marqueterie «cheap», post-industrielle, de petits et moyens formats, à des proliférations spatiales plus amples.



*Sans titre, 2020*  
Acier, béton  
Taille variable

# JUSTIN PARTYKA

Vit et travaille à Poitiers.

Dossier en cours de réalisation

[161@justinpartyka.com](mailto:161@justinpartyka.com) / Instagram : 161poitiers / [justinpartyka.com](http://justinpartyka.com)

Justin Partyka est un artiste britannique vivant en France, il est un photographe de lieux et d'espaces. Partyka est originaire des plaines d'East Anglia où il a passé de nombreuses années à photographier la vie rurale et les paysages de sa terre natale. Il est titulaire d'une maîtrise en études folkloriques de la Memorial University de Terre-Neuve, au Canada. Son vif intérêt pour la culture traditionnelle et vernaculaire - en particulier la musique - a une influence sous-jacente inhérente sur sa photographie. Cela se traduit par l'esthétique et l'authenticité « homespun-folk » que l'on retrouve dans les photographies de Partyka. Ses compositions souvent libres et son utilisation originale de la lumière et de la couleur sont le fruit de sa confiance dans la sérendipité lorsqu'il est dans le monde avec son appareil photo pour prendre des photos. Il compare ce processus à la spontanéité de l'improvisation dans la musique. L'objectif d'authenticité de Partyka dans son travail se révèle également dans le choix de ses sujets. Les scènes, les personnes, les objets et les bâtiments qui apparaissent dans ses photographies suggèrent une narration profondément enracinée et significative du lieu et de l'espace, faisant souvent référence au passé et à l'intemporalité. Ce sont des photographies qui s'efforcent d'inspirer la contemplation.



Photographie issue de la série *Nouvelle-Aquitaine*

# FLORIAN DE LA SALLE

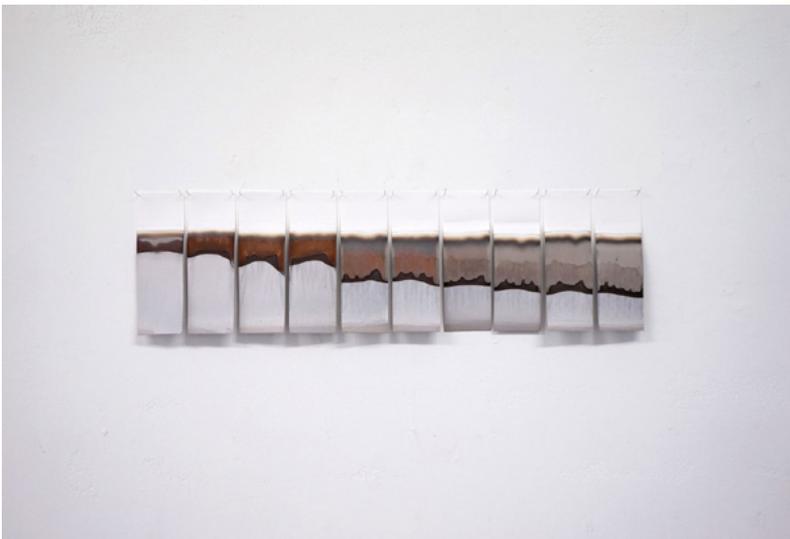
Né en 1985. Vit et travaille à Buxerolles.  
Membre du collectif Acte

[Dossier sur Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine](#)

[florian.delasalle@gmail.com](mailto:florian.delasalle@gmail.com) / Instagram : [florian\\_de\\_la\\_salle](#) / [collectifacte](#)

Florian de la Salle vise à la qualité d'un lien entre le geste et la matière. Ce qui caractérise ce lien, c'est une souplesse qui concilie rigueur et détente, résistance et poussée, centre et périphérie. Le geste assemble, grave, sculpte, moule, bobine, malaxe, combine, coupe, colle, enfonce, plie, dessine, restaure, prolonge, colore, enroule, et la liste s'allonge au fur et à mesure des actions. Il concentre l'épaisseur vitale du corps, porte la puissance de la pensée, libère l'énergie sous divers modes d'émanation et d'inspiration, oblige à la fois à la recherche et à la saisie rapide. La matière a la compacité et la bienveillance, l'euphorie et de la dureté, l'incertitude et l'appétence, l'assurance et la transparence, l'appel et la promesse, l'éclat et l'insistance du bois, de la cire d'abeille, de la paraffine, du fil de cuivre, du Plexiglass, du béton résine, du miroir, du papier buvard, du sel, de l'émail, de la porcelaine et de bien d'autres sollicitations. Sans baisser la garde, sans méconnaître ni les dangers ni les illusions, elle se prête à toutes les incursions, répond à tout ce qui la déplace, la surprend et l'amène à son degré le plus élémentaire où elle entre en résonance avec elle-même et s'affirme avec le plus d'ardeur.

Didier Arnaudet, extrait d'un texte commandé par Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine, 2019



*Papiers Buvards*, 2019  
Encres, papiers buvards 300g, 16 x 5,5 cm

# BENOIT PIERRE

Né en 1965. Vit et travaille à Poitiers.  
Membre du collectif Acte

[Dossier sur Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine](#)  
[poesition@yahoo.fr](mailto:poesition@yahoo.fr) / Instagram : poesition / collectifacte

Au premier regard, le travail de Benoit Pierre est constitué de pièces très diverses et il n'est donc pas facile de le caractériser tant les formes qu'il peut prendre sont multiples : voiture-fantôme entièrement dissimulée par un film blanc, cartes géographiques, carotte de lait gelé, table à dessin, pelle en porcelaine, formes spectrales d'un moulage en papier collant... La photographie, le cinéma, le dessin, la musique peuvent aussi être de la partie.

Cette absence de marquage repérable qui imposerait une identité visuelle forte (comme on dit dans le vocabulaire du métier de graphiste exercé par Benoit Pierre avant qu'il ne s'en éloigne), est sans doute la conséquence de ce qui précisément qualifie toute son œuvre : être à l'écoute du monde, de ses fractures, dont elle va se faire l'écho.

Patrick de Haas, extrait d'un texte commandé par Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine, 2021



Vue de l'exposition *Air glacière*  
Galerie Duchamp, Yvetot, 2017

# MARIE SIRGUE

Née en 1985. Vit et travaille à Boivre-la-Vallée et Poitiers.  
Membre du collectif Acte

[Dossier sur Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine](#)

[mariesirgue@gmail.com](mailto:mariesirgue@gmail.com) / Instagram : sirguemarie

En s'appropriant les objets les plus communs, Marie Sirgue prend part au monde pour le transformer. Transmission, récréation, répétition, sa manière de créer passe d'abord par la découverte, l'apprentissage ou la maîtrise d'une technique et d'un geste. Elle opère un va-et-vient entre la forme et son support pour explorer ce qui constitue la communauté humaine en déplaçant les regards. Que ses expérimentations la portent vers l'univers rural ou urbain, vers le jeu ou le sport, ces morceaux de réel lui permettent d'explorer les rituels contemporains. En questionnant la forme, la taille, la texture, la surface, elle confère une nouvelle existence aux objets. Si elle ne cherche pas le beau, elle s'y confronte sans cesse tant son travail révèle une sensibilité au monde qui l'entoure.

Pour l'artiste, tout est affaire de rencontres. Avec les territoires et les contextes, les techniques et les matières, celles qu'elle impulse avec chaque personne avec qui elle coopère, et enfin avec les publics qu'elle considère comme ses complices.

Doriane Spiteri, « Marie Sirgue à l'essentiel » extrait d'un texte commandé par Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine, 2022



*Bleue*, 2019

Tapiserie : fils de bambou, laine, soie, rayonne et coton, 2 x 3 m

Production : Atelier A2, Cité Internationale de la tapisserie d'Aubusson

# ANNE-MARIE DUROU

Née en 1966. Vit et travaille à Bordeaux.

[Dossier sur Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine](#)  
[am.durou@gmail.com](mailto:am.durou@gmail.com) / Instagram : [anne\\_marie\\_durou](#)

Anne-Marie Durou applique une théorie de l'écart, distorsion entre ce qui est attendu et ce qui existe. La noble harmonie des décors théâtraux gravés, évocateurs des classiques boiseries intérieures du XVIIIe siècle, déroutent l'œil par une perspective inattendue qui trouble la vision habituelle : l'attention est attirée par des axes qui se révèlent après coup, au-delà de l'apparent et de l'immédiat. Le spectateur est projeté dans une nébuleuse temporelle et spatiale ; un cheminement s'amorce dans les souvenirs, les œuvres rappellent des situations vécues et des objets vus, mais dans un flou fertile en sensations : rien de net ni de précis, et pourtant la certitude d'une chatoyante richesse en soi comme les ombres projetées et tremblantes de la fameuse allégorie platonicienne de la caverne. Le dépaysement s'opère par l'intermédiaire d'éléments usuels installés dans un décor insolite, souvent onirique. La composition devient exotique au sens étymologique : elle est une représentation « de l'extérieur », donc autre et étrangère, fantastique par conséquent.

Sylviane Pène, « Double vue », 2013



*Génus*, 2014

Verre, argent, 12 x 5,5 x 12 cm

# NICOLAS MILHÉ

Né en 1976. Vit et travaille à Bordeaux

[Dossier sur Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine](#)

[nicolasmilhe@gmail.com](mailto:nicolasmilhe@gmail.com) / Instagram : [nicolasmilhe](#) / [nicolasmilhe.com](http://nicolasmilhe.com)

De toute évidence, Nicolas Milhé négocie en permanence la position d'un travail qu'il veille à maintenir entre deux points de tension, politique et esthétique. Il ne suffit pas d'en faire le simple constat mais de faire l'expérience du trajet aller-retour entre les deux pour comprendre en chemin de quoi il est question.

Nicolas Milhé manipule les codes de la politique avec en ligne de mire un effet esthétique qui joue par exemple à lustrer à l'excès les attributs d'une République dont il maquille les affiches de campagne, monte les valeurs en collier ou sur les toits, pour mieux en éclairer le sens premier.

Laetitia Paviani, 2014



*Sans titre, 2017*

Verre, encre, acier inoxydable, drapeau du Pérou, 160 x 100 cm

# PROGRAMME

## **Lundi 16 octobre à Poitiers**

14h30-16h00 : rencontre avec David Malek

16h30-18h : rencontre avec Guillaume Abdi

18h30 : visite et présentation de Chantier public

## **Mardi 17 octobre Poitiers + Linazay**

9h-10h30 : rencontre avec Justin Partyka

Trajet Poitiers - Linazay (45 minutes)

11h30-12h45 : rencontre avec Florian de la Salle

Déjeuner

14h-15h15 : rencontre avec Benoit Pierre

15h15-16h30 : rencontre avec Marie Sirgue

Trajet Linazay - Poitiers (45 minutes)

Départ de Poitiers à 18h43 - Arrivée à Bordeaux à 20h02

## **Mercredi 18 octobre à Bordeaux**

9h-10h30 : rencontre avec Nicolas Milhé

11h-12h30 : rencontre avec Anne-Marie Durou



Le programme de visites  
d'ateliers Meet-up est  
mené par le Réseau  
Documents d'artistes  
avec le soutien du  
Ministère de la Culture -  
Direction générale de la  
création artistique.

**LE RÉSEAU DOCUMENTS D'ARTISTES  
PRÉSENTE ET ACCOMPAGNE LE TRAVAIL  
DE 600 ARTISTES.**

reseau-ddab.org rend compte de leur mobilité et  
de leur actualité. Le site internet est également  
un espace de réflexion critique.

Fondé en 2011, le Réseau documents d'artistes fédère les  
associations Documents d'artistes existant en région Provence-  
Alpes-Côte d'Azur, Bretagne, Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle-  
Aquitaine, Occitanie, La Réunion et Genève.

PACA - [www.documentsdartistes.org](http://www.documentsdartistes.org)

Bretagne - [www.ddabretagne.org](http://www.ddabretagne.org)

Auvergne-Rhône-Alpes - [www.dda-ra.org](http://www.dda-ra.org)

Nouvelle Aquitaine - [www.dda-nouvelle-aquitaine.org](http://www.dda-nouvelle-aquitaine.org)

Occitanie - [www.ddaoccitanie.org](http://www.ddaoccitanie.org)

La Réunion - [www.ddalareunion.org](http://www.ddalareunion.org)

Genève - [www.dda-geneve.ch](http://www.dda-geneve.ch)

À venir : Centre-Val de Loire

## CONTACTS

### Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine

Sébastien Gazeau, 06 33 89 44 79

[sebastien@dda-nouvelle-aquitaine.org](mailto:sebastien@dda-nouvelle-aquitaine.org)

### Réseau documents d'artistes

Iragaëlle Monnier, 06 85 15 79 82

[iragaelle@reseau-dda.org](mailto:iragaelle@reseau-dda.org)