



RESEAU
DOCUMENTS
D'ARTISTES

Artistes

Germain Maguillard
Tristan Deplus
Emmanuelle Rosso
Hilary Galbreath
Babeth Rambault
Guillaume Pinard
Benoit Laffiché
Sharon Kivkand
Ron Haselden
Camille Bondon
Pascal Jounier Trémelo
Lucie Férézou
Fanny Gicquel
Anouk Chardot
Thomas Gaugain

RENNES

reseau-dda.org

info@dda.org
41, Rue Charles Berthelot
29200 Brest

RENNES & ALENTOURS

6/7/8

Septembre 2023

Invitée·s

Marine Lang
Déléguée générale de Mécènes du Sud

Eric Degoutte
Directeur, Les Tanneries centre d'art contemporain

Isabelle Reiher
Directrice du Centre de Création Contemporaine
Olivier Debré

Thomas Conchou
Directeur artistique du Centre d'art contemporain
de La Ferme du Buisson

MARINE LANG

Marine Lang dirige Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers, collectif de 45 entreprises pour le soutien à l'art contemporain. L'association produit chaque année œuvres, projets et événements, et établit une programmation d'expositions dans un lieu dédié de 150m², à Montpellier. Au sein de cette structure et de manière générale, Marine Lang s'intéresse aux manières permettant de mettre en place une direction de projet artistique démocratique, collective, ouverte aux différentes pratiques, amateurs et professionnelles. Elle a travaillé précédemment pour les services publics du Magasin à Grenoble (38) et du Musée régional d'art contemporain à Sérignan (34). Elle est également commissaire d'expositions.

ERIC DEGOUTTE

Formé en école d'art (DNSEP Saint-Etienne, puis post-diplôme à l'Ecole d'art de Marseille-Luminy) et en université (DEA en Sciences de l'art), depuis 1998, Éric Degoutte est à l'origine de la création de centres d'art contemporain qu'il dirige, le centre d'art contemporain les Églises à Chelles (Seine et Marne) entre 2000 et 2014, celui des tanneries, à Amilly (Loiret) depuis 2015 et labellisé d'intérêt national en avril 2022. Pendant une année entre 2014 et 2015, il a assuré aussi la direction par intérim des Turbulences, Frac Centre-Val de Loire.

Les projets curatoriaux et les directions artistiques qu'il développe font la part belle au déploiement des gestes artistiques, notamment en privilégiant la production d'œuvres dans chacun des espaces investis, ouvrant un dialogue fort et riche entre forme plastique et prise en compte du lieu (histoire, contexte spécifique, architecture et atmosphère).

ISABELLE REIHER

Isabelle Reiher est née à Montréal, Québec en 1969. Après avoir été responsable pendant cinq ans (2002/2005) de l'art contemporain auprès de la direction de la culture du Conseil régional Provence-Alpes Côte d'Azur, elle devient directrice adjointe du centre d'art contemporain Le Parc Saint-Léger situé en Bourgogne. De 2010 à 2019, elle dirige le Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (Cirva) à Marseille, centre d'art et lieu de recherche et de production d'excellence destiné aux artistes et designers internationaux. Au Cirva, elle s'attache à décroquer les approches contemporaines du matériau verre dans le champ artistique, afin de renouveler le regard sur les relations entre art et artisanat. Elle est depuis novembre 2019 directrice du Centre de création contemporaine Olivier Debré à Tours (CCC OD). Sous le label de Centre d'art contemporain d'intérêt national, le projet artistique et culturel porté par le CCC OD est ouvert sur les pratiques contemporaines les plus variées. Ancrée dans le partage et plaçant les artistes et les visiteurs au cœur des actions, la programmation participe à la vie de la cité, interrogeant les grandes idées et débats qui animent notre société.

THOMAS CONCHOU

Thomas Conchou est curateur et directeur artistique du Centre d'art contemporain de La Ferme du Buisson à Noisiel depuis 2022. Il est également cofondateur du collectif curatorial Le Syndicat Magnifique et membre du collectif curatorial hotline. Engagé dans plusieurs initiatives pour un art en contexte social, il développe une pratique curatoriale interdépendante et collaborative, notamment au sein de la Société des Nouveaux commanditaires, dont il est médiateur agréé. Il conduit également une recherche-action sur les potentiels émancipateurs des pratiques artistiques queer, et anime la plateforme éditoriale The Master's Clock autour des politiques du temps. Il est diplômé de l'Institut d'études politiques de Lyon et titulaire du master de commissariat d'exposition de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

GERMAIN MARGUILLARD

Né en 1997. Vit et travaille à Rennes.

germain.marguillard@hotmail.fr

germainmarguillard.com / Instagram : [germain_marguillard](#)

Mes installations se présentent comme des environnements hors de tout espace-temps. En entremêlant des formes puisées aussi bien dans l'archéologie et l'histoire de l'art que dans mon quotidien, elles nous plongent dans des mises en scène baignées d'une spiritualité tant archaïque que prospective. Au coeur de ces décors foisonnants, l'artifice se déploie pour mieux renouer avec ses racines sacrées.

Les sculptures que je façonne résultent d'alliages syncrétiques qui réunissent les traces laissées par diverses croyances ancestrales et contemporaines dans la matière : illustrations, pétroglyphes, statuaire, artefacts, architectures et ornements. Cette fusion s'opère physiquement par des gestes d'assemblage, de moulage et de réplique. Ces objets sont ainsi à l'image du fonctionnement de nos psychismes, qui par leurs mécanismes s'appliquent continuellement à relier le passé, le présent et l'avenir dans des réseaux sémantiques. [extrait]



Vue de l'exposition personnelle «À l'infini, pas du tout» à Passerelle Centre d'art contemporain, Brest, du 16 juin au 16 septembre 2023
Photo : Aurélien Mole

AUTRES INFOS

[> Voir le film de la résidence](#)
[Les Chantiers à Passerelle centre d'art, Brest](#)

TRISTAN DEPLUS

Né en 1987. Vit et travaille à Rennes et Paris.

[Dossier sur Base \(bientôt sur DDAB\)](#)

deplus.t@hotmail.fr / Instagram : tito2plus

Entre itinéraires bis et parcours de réseaux secondaires, ma culture de l'urbain et mes liens avec ses cultures souterraines m'ont amenées à penser la ville post-moderne comme terrain de jeu, espace propice à la mise en épreuve de théories et pratiques de résistance politique et culturelle. M'appuyant sur une expérience du déplacement sous la forme d'allers-retours, j'étudie des cas urbains précis qui, mis en perspective, dépassent leur propre histoire pour toucher à celle de la ville contemporaine en général. Mes recherches actuelles sont orientées vers les villes nouvelles et les écoquartiers, bassins qui cristallisent nombre de phénomènes (rapports au politique et à la planification urbaine, paysages en chantier permanent, dimension fictionnelle), et dont la lecture nous offre la potentielle image d'une époque, de ses systèmes, ses évolutions et les dysfonctionnements institutionnels qui l'habitent. En parallèle, j'accompagne et documente les pratiques et tactiques de déploiement de sous-cultures agissantes au sein de ces espaces urbains. [extrait]



EMMANUELLE ROSSO

Née en 1985. Vit et travaille à Belle-Île-en-Mer

[Dossier sur DDA Bretagne](#)

rossoemmanuelle@gmail.com / Instagram : emmanuelrosso

Emmanuelle Rosso peint comme on déterre une boîte à souvenirs. Jouant sur des rapports d'échelle, de l'intime au monumental, ses peintures empruntent autant à la vivacité du journal intime qu'à la désuétude des objets trouvés. Ses peintures, dessins, photographies, textes, films et performances frappent par la délicatesse de leur rapport à l'espace et prennent la forme d'une seule grande constellation qu'elle appelle le Blue Theater Project. D'une vie itinérante et riche d'un parcours diversifié entre arts vivants et arts visuels, l'artiste choisit d'expérimenter la vie insulaire et s'installe à Belle île en mer en 2017.



Vue de l'exposition «Entre le soleil et nous» à la MAC de Pérouges, 2022

AUTRES INFOS

[> Voir le portrait filmé produit par DDAB en 2022](#)

HILARY GALBREATH

Née en 1989. Vit et travaille à Rennes.

[Dossier sur DDA Bretagne](#)

hgalbreath@gmail.com / Instagram : eelareejee / hilarygalbreath.net

Plutôt que de transformer l'écologie en sujet artistique, il faudrait commencer par l'appliquer à l'échelle des modes de production, du transport et du stockage des oeuvres. Cette économie de moyens établit la condition esthétique do-it-yourself du travail de Hilary Galbreath, proche du cinéma primitif et du fanzine. Issue d'une famille californienne de militaires, passionnés de science et technologie, elle s'intéresse à la capacité de la science-fiction à construire des hypothèses qui transforment notre rapport aux espèces, au non humain, au corps ou au langage.

[...] Plutôt que le cynisme, l'artiste place le désordre et le grotesque carnavalesque à l'intérieur des contradictions d'un monde technobureaucratique. Qu'il s'agisse de prothèses qui contrôlent les odeurs, d'un jeu sexuel de réalité virtuelle qui devient sadique ou d'entreprises qui agissent comme des oeuvres conceptuelles («Golden Hole»), de deux sorcières plongées dans un univers mutant où le design scandinave devient l'esthétique de l'horreur («LifeHack») ou d'une web-série publiée par l'artiste sur Instagram inspirée d'un film féministe underground qui met à mal le phallocentrisme d'humains-saucisses («Sausageland»), le travail de Hilary Galbreath fait l'autopsie des systèmes de pouvoir biopolitiques. Pedro Morais, « Retour à la contre nature », 2019.



PARADE, performance, Cripta747, Turin, 30/10/2019.

Hilary Galbreath avec Pietra Tonale

Installation, déguisements, vidéo, instruments fait à la main, piezos, ampli guitares, pédales

Production : Cripta747.

Musique : Pietra Tonale.

Photo : Chiara Lombardi.

Viméo : <https://vimeo.com/382582978>

BABETH RAMBAULT

Née en 1971. Vit et travaille à Meillac (35).

[Dossier sur DDA Bretagne](#)

babeth.rambault@free.fr / Instagram : [babettherembo](#)

Babeth Rambault perçoit ces moments où les usages quittent leurs rails et s'atomisent pour former une fission visuelle. Toutes ses oeuvres évoquent des gestes-regards-divergents, ces gestes qui s'exécutent machinalement tout en pointant l'attention ailleurs et qui forment un langage qu'on ne saurait démêler sans perdre cette sensation évidente d'amas entre chose et geste, chose et langage, concentration et distraction. Ses sculptures intègrent objets et matériaux trouvés évoquant une association qui se serait formée entre le terrain vague et le cagibi et qui s'exprime par exemple dans l'enchâssement de deux mots dans le titre de l'exposition Landbarras. Ces arrangements s'appuient sur un certain lexique de l'assemblage, en ajustant par raccordements, imbrications, résonances de formes, des éléments hétérogènes qu'un hasard aurait rassemblés dans un même endroit. Depuis 2008, Babeth Rambault dirige la galerie BIEN : galeriebien.free.fr



Vue de l'exposition à Béton Caverne, Saint-Erblon, 2019

ACTUALITÉS

Print is Beautiful - L'endroit éditions fête ses 20 ans
L'endroit éditions, Rennes, du 06 juillet au 23 septembre 2023

GUILLAUME PINARD

Né en 1971. Vit et travaille à Meillac (35).

[Dossier sur DDA Bretagne](#)

guillaume.pinard@free.fr / Instagram : pinardguillaume / blog : <http://pour-salir-le-perron>.

Guillaume Pinard trouve dans une pratique polymorphe la possibilité de créer des variations d'échelle et de temporalité. Certaines réalisations réclament de la lenteur : la reprise de tableaux classiques dans des dessins muraux monumentaux, d'autres exigent une pulsion exaltée, compulsive, une réalisation au poing : les peintures au format de poche. L'ensemble organise un voyage à travers la peinture et les images dans un convoi d'associations, de liens et de signes.

Guillaume Pinard explore donc avec délectation tous les supports de la monstration. C'est à partir de ses intérêts pour les encyclopédies, la bande dessinée, le dessin animé, les correspondances, la peinture, que l'artiste met en mouvement - au fil d'installations - les bribes d'une narration, les articulations d'un monde éclaté.



Secret mucus, 2021
Acrylique sur toile, 80 x 80 cm

BENOÎT LAFFICHÉ

Né en 1970. Vit et travaille à Lillemer (35).

[Dossier sur DDA Bretagne](#)

benoitlaffiche@orange.fr / Instagram : benoitlaffiche

Yoff, village Lébous à Dakar, Nouadhibou, Ceuta, Lampedusa, Chennai, Sangatte, Gibraltar. Ce sont sous le regard de Benoît Laffiché des lieux liés au travail, à l'habitation, aux migrations, à l'économie globalisée. Ils le sont concrètement, symboliquement ou politiquement. Points de départ, de passage ou d'arrivée (de chute). Benoît Laffiché observe avec finesse et lucidité des gestes, des actions, des êtres et leurs corps, pris dans un temps lent et des gestes anciens ou au contraire confrontés à une brutalité et à une mobilité ou une immobilité forcées. Ses installations vidéo, ses projections, ses éditions sont autant de manières sensibles, poétiques mais radicales politiquement de regarder le monde.



Rana Dalmatina, SMG18111, 2020, Lillemer (35)

Fabrication d'une pirogue monoxyle, en collaboration avec Jean-Christophe Roelens.

Peuplier, voile, pagaies et moteur, 6, 98 mètres, peinture Guillaume Pinard.

ACTUALITÉS

Superfish#2 Tout-pirogue - Artothèque de Caen, du 1er juillet au 16 septembre 2023

Print is Beautiful - L'endroit éditions fête ses 20 ans
L'endroit éditions, Rennes, du 06 juillet 2023 au 23 septembre 2023

SHARON KIVLAND

Née en 1955. Vit et travaille à Plouër-sur-Rance et Londres

[Dossier sur DDA Bretagne](#)

sharonkivland@wanadoo.fr / Instagram : sharon_kivland / sharonkivland.com

Représentée par la Galerie des petits carreaux, Saint-Briac et la Galerie Bugdahn und Kai-mer, Düsseldorf

Sharon Kivland est une artiste qui déploie sa pensée à travers plusieurs mediums : l'écriture, le dessin, les installations, la vidéo, la broderie, etc. Le livre est un outil de réflexion très important, elle a donc créé sa propre maison d'édition qui s'appelle Ma bibliothèque . Car il s'agit avant tout de s'inventer les moyens de ses intentions. Etudiante, elle avait une idée de l'art et un engagement certain avec ses idéaux. Elle a étudié la photographie au London College of Printing. Son outil : l'instamatic. Elle connaît rapidement un certain succès mais se sent prisonnière de la rigidité de l'image. Ce qui l'intéresse, ce sont les assemblages d'objets afin de proposer l'idée d'une narration. Elle entreprend alors un master d'histoire de l'art et en parallèle des études en psychanalyse. Elle intègre le groupe de recherche Lacanien dans l'analyse de « la langue et la parole du désir et du manque ». Elle réalise ensuite un doctorat en histoire de l'art, afin de comprendre si l'oeuvre d'art pourrait remplacer le psychanalyste dans l'idée de transfert. Comment un objet muet provoque-t-il la parole ? [extrait]

Fabienne Bideaud, 2018



Vue de l'exposition «La Forme Naturelle», Galleria Edizioni Periferia, Luzern, Switzerland, 2020

Photo: Sharon Kivland



AUTRES INFOS

[> Voir le portrait filmé produit par DDAB en 2022](#)

RON HASELDEN

Né en 1944. Vit et travaille à Plouër-sur-Rance et Londres

[Dossier sur DDA Bretagne](#)

ronhaselden@wanadoo.fr / ronhaselden.com

Représenté par la Galerie des petits carreaux, Saint-Briac

Ron Haselden est sculpteur, il travaille avec la lumière, le son, l'électronique, la photographie et la vidéo. Le rapport à l'architecture est très présent dans son travail. Au Royaume-Uni, il a réalisé de nombreuses commandes permanentes publiques ou privées. Il a conçu des installations temporaires de son et de lumière d'échelles très variées autant pour l'espace urbain que pour des galeries. Invité régulièrement dans des festivals, il crée des pièces de lumière, performances impliquant jusqu'à 400 participants à Lyon, Madrid et dans d'autres villes européennes. Depuis 20 ans, il réalise des sculptures en plein air dans les champs, les vergers, les jardins près de sa maison en Bretagne. L'image tient également une place importante dans son travail, autant la vidéo que la photographie. En 2008, il commence à assembler les photographies qu'il prend lors de ses promenades et à envoyer par mail à des correspondants dans le monde entier ce qu'il appelle ses "cartes postales". [extrait]



Luminary, 2016

Tiges de métal, guirlandes LED, 5m de haut

Vue de l'exposition à la Fabrica Art Gallery, Brighton, UK

Le public est invité à traverser la structure labyrinthique qui soutient les dessins illuminés réalisés par des personnes âgées.

Cette oeuvre lumineuse se poursuit avec de nouveaux dessins, par de nouvelles personnes, de plusieurs villes en Grande-Bretagne.

AUTRES INFOS

[> Voir le portrait filmé
produit par DDAB en 2022](#)

CAMILLE BONDON

Née en 1987. Vit et travaille à Caden (35)

[Dossier sur DDA Bretagne](#)

camille.bondon@gmail.com / Instagram : camille__bondon / camillebondon.com

Camille Bondon est plasticienne et collectionne les paroles, les gestes, les rêves de ceux et celles qu'elle croise. Elle aime parler du temps des autres, des plaisirs quotidiens ou des phrases qui font du bien ; de ce qui reste d'un repas partagé, de ce à quoi on aimerait que le futur ressemble, de ce qui se cache dans les drapés. Elle embarque dans ses aventures tout un tas de gens, d'ami.es, de complices, d'inconnu.es ; le temps d'une manifestation, d'un défilé, d'un banquet, d'une danse ; sur les pages d'un livre, au détour d'une phrase, dans les plis d'une nappe ou sur de grandes banderoles. Lucie Desaubliaux, 2021



LA GRANDE DANSE

Dispositif pour fêtes joyeuses, vestiaire collectif et rideau circulaire, 2023
Camille Bondon & compagnie, création collective activée à Rennes,
Morteau, Morre, Besançon
Co-production : 40mcube et Juste ici

Fêtes du 13 avril à Rennes, 2023
Création collective à l'école oscar leroux et à la maison de retraite Gaëtan Hervé,
Rennes, 2023

C'est coloré, vivant et joyeux. Ça bouge dans tous les sens. Du bout du nez, des épaules, des genoux. Ça remue, ça se secoue, ça balance, ça se dandine. On dirait des oiseaux en pleine parade amoureuse ou une sorte de rituel pour célébrer le vivant. On dirait surtout que ces gens de tous âges prennent un plaisir immense à être ensemble, ici et maintenant.



AUTRES INFOS

> voir [interview vidéo par Maëlys Moreau, Collectif Contrefaçons](#)

PASCAL JOUNIER TRÉMELO

Né en 1976. Vit et travaille à Rennes

[Dossier sur DDA Bretagne](#)

pascalj.tremelo@gmail.com / Instagram : jouniertremelo_pascal

pascaljouniertremelo.com

S'inspirant des techniques et savoirs-faire traditionnels du bâtiment, du moulage d'art et du staff auxquels il s'est initié, la pratique artistique de Pascal Jounier Trémelo prend la forme de sculptures et de dessins. À partir de signes et d'objets familiers, il explore des mouvements de transformation et des changements d'état de la matière en laissant une place au hasard et à l'accident. Ainsi, un simple bout d'étoffe devient un éperon rocheux, la ligne dessinée par une fissure devient un paysage ou une architecture.

L'objet de cette démarche, n'est pas d'inventer ou de représenter, mais de manifester la vérité d'une existence, de révéler le potentiel expressif contenu dans toute chose. Malgré le minimalisme et l'iconoclasme des processus qu'il déploie, sa production artistique oscille entre abstrait et figuratif. [extrait]



Baliste épilithe, 2019

Plâtre, bois, filasse, ciment blanc, ciment gris, sable, fibres textiles

160 x 127 x 145 cm

Photo : Marc Damage

AUTRES INFOS

> Lire le [Point de vue de Doriane Spiteri «Mnémosyne et ses filles»](#)
parut dans The Art Newspaper, mars 2023

LUCIE FÉRÉZOU

Née en 1994. Vit et travaille à Rennes et Paris

[Dossier sur Base](#)

lucieferezou@gmail.com / Instagram : lucieferezou

Une perte de la machine onirique et humide : voilà l'origine du travail de Lucie Férézou. La production de l'oeuvre est un échange sensuel juste quelques instants avant la paresse et quelques instants après l'air condensé des humeurs. C'est la mélancolie saturnine, au féminin. Le geste que l'artiste utilise est une invitation à la légèreté de la matière et de l'espace. La fluidité de la composition matérielle accompagne discrètement les oeuvres produites par l'artiste. Son atelier accueille de manière indistincte le chaos, la mollesse, de la matière : l'éponge et la mousse, le métal et la pierre. Du granit, des roches, des éponges. Roses, grises, vertes. On entre tout de suite dans une intimité physique. Le souvenir de l'océan, la prémonition d'une température. Des plantes aquatiques, parfois aussi du feu. Prométhée, au féminin. Une plasticité amniotique : qui se reflète, qui ressemble à soi-même. [extrait] Sonia D'Alto



Algue Nori, 2023 [détail]
Cire, mimosa, stickers, algue nori
40 x 30 x 5 cm

AUTRES INFOS

[> Voir le portrait filmé dans le cadre de la résidence TERRE à Vérone en Italie, juin 2022](#)

FANNY GICQUEL

Née en 1992. Vit et travaille à Rennes

[Dossier sur Base](#)

fanny_gicquel@outlook.fr / Instagram : fanny.gicquel /fannygicquel.com

Co-fondatrice de B612, ateliers à Rennes

Fanny Gicquel élabore des environnements mobiles et délicats à l'intérieur desquels le corps du spectateur est invité à se déplacer. Ses installations apparaissent comme des microcosmes où les différents éléments entretiennent des relations d'interdépendance mutuelle. Posés à même le sol ou suspendus au plafond, les objets de Fanny Gicquel, faits de verre, métal ou tissu, invitent au toucher et aspirent à créer une forme d'intimité avec le spectateur. Ses œuvres existent ainsi en deux temps, celui de la contemplation et celui de la manipulation, lui permettant d'explorer la frontière entre l'animé et l'inanimé. Cela se manifeste aussi dans l'expérimentation avec des matériaux changeants comme la paraffine et la peinture thermosensible qui échappent à une forme définitive, évoquant l'impermanence et la multiplicité des choses qui nous entourent. Les installations sont toujours accompagnées par des scénarios d'activation imaginés par l'artiste et joués par des performeurs. Elles interagissent avec les objets de façon discrète, ou parfois presque imperceptible, jusqu'à créer des images proches du tableau vivant qui invite au ralentissement et à l'observation. Elena Cardin



breathing with heels, walking with eyes, 2023, installations-sculptures-

performances 4 heures

Exposition personnelle à Temple Bar Galery+Studio, Dublin, Irlande

Curateur: Michael Hill

Performeurs: Sarah Joan K, Ania Kudriavtseva, Makrià Midèn, Ellen Reidy

Images: Louis Haugh

AUTRES INFOS

[> Voir le film de la résidence Les Chantiers en 2020 à Passerelle centre d'art, Brest](#)

ANOUK CHARDOT

Née en 1994. Vit et travaille à Rennes

[Dossier sur Base](#)

chardotanouk@gmail.com / Instagram : anouk.chardot

Co-fondatrice de B612, ateliers à Rennes

Le travail d'Anouk Chardot s'intéresse au processus de formation et de cristallisation des images. En faisant dialoguer images peintes, images numériques et sculptures, elle tente de cerner les idéologies et affects qui traversent les architectures mentales et physiques façonnant notre rapport au monde. Salles d'attente aux motifs exotiques, pédiluve, piscines roses...Références à des Trente Glorieuses déchuës, ces lieux de sociabilité ou de loisirs désertés actualisent l'idéal fantasmé d'un consumérisme cool et aujourd'hui ô combien problématique et menacé. Perdus entre métaphysique, rêve d'évasion et solitude cauchemardesque, ces espaces-simulacres éclairent les faux semblants mais se prémunissant de tout moralisme, l'artiste exaltant avant tout leur poésie. Évocatrices d'une lumière californienne, de fin du monde et d'un Instagram marketé d'influenceur, les couleurs douces de coucher de soleil d'Anouk Chardot tranchent systématiquement avec la rigidité des mobiliers et architectures représentées. [extrait] Julie Ackermann, 2020



Vue d'ensemble « Le souvenir de mes songes », 2022
B612, Rennes
Crédit photo : Malo Legrand

THOMAS GAUGAIN

Né en 1994. Vit et travaille à Rennes

[Dossier sur Base](#)

gaugainthomas@gmail.com / Instagram : thomasgaugain

Les matériaux sont au cœur du travail de Thomas Gaugain, porteurs des différents niveaux de récits dont ses œuvres sont emplies. C'est que son parcours s'ancre dans les savoir-faire que requiert leur manipulation : avant d'étudier à l'école des Beaux-arts de Rennes, il se forme à l'ébénisterie puis au travail de la dentelle, à Alençon. Il accorde donc au tissu une place toute particulière, l'employant pour créer des sculptures textiles, structurer l'espace d'exposition et évoquer les corps absents de celles et ceux avec qui il travaille. [...]

Les ambivalences des mythes et des objets sont une préoccupation récurrente pour Thomas Gaugain, comme le montre son travail autour des dérivés du care présenté dans l'exposition collective *The Repetitive Motions of the Manicurist* (2022). Le sujet ("Rumination d'amour zen"), la forme (serre à plantes médicinales) et les matériaux (tapis de yoga découpés) des œuvres évoquent, avec ironie, l'instrumentalisation de la nature et de concepts spirituels ou politiques, à présent vides de sens, à des fins économiques. Ainsi l'artiste s'emploie, selon ses propres mots, à "révéler ces supercheries", créant, au travers d'une esthétique séduisante, une atmosphère mi-angoissante, mi-drôle. Flora Fettah, 2023



« The repetitive motion of the manicurist », 2022
exposition collective avec Louise Rauchenberg et Germain Margaillard, Hotel Pasteur, Rennes

PROGRAMME

B612

Depuis 2022, B612 occupe un immeuble de 920 mètres carrés. On y trouve 33 artistes résident·e·s, deux espaces d'exposition, un atelier céramique, un atelier de sérigraphie. Le projet B612 soutient des artistes et chercheurs·ses à la recherche d'espaces de travail ainsi que des commissaires qui y programment des expositions qui promeuvent la création contemporaine, locale, nationale et internationale. B612 a pour objectif de rassembler des profils variés d'artistes et de chercheurs rennais·es dans un même espace de travail. Ce lieu a pour vocation, grâce à la mutualisation de matériel, de réseaux et aux compétences de chacun·e, de créer une synergie positive, bénéfique à tous les résidents.

Toute l'année, c'est à travers des expositions, des ateliers de céramique ou encore des cours de yoga que les habitant·e·s de la ville de Rennes sont invité·e·s.

QUATRE

QUATRE, anciennement le 4, est créé en 2021 par Vincent-Michaël Vallet. Entre lieu d'exposition et atelier, QUATRE est un artist-run space indépendant et autonome ; un espace d'expérimentations mélangeant expositions, recherches et projets curatoriaux.

À partir de 2023, Maxime Bouchéras rejoint l'artist-run space en tant que graphiste.



**LE RÉSEAU DOCUMENTS D'ARTISTES
PRÉSENTE ET ACCOMPAGNE LE TRAVAIL
DE 600 ARTISTES.**

reseau-ddab.org rend compte de leur mobilité et de leur actualité. Le site internet est également un espace de réflexion critique.

Fondé en 2011, le Réseau documents d'artistes fédère les associations Documents d'artistes existant en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Bretagne, Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle-Aquitaine, Occitanie, La Réunion et Genève.

PACA - www.documentsdartistes.org

Bretagne - www.ddabretagne.org

Auvergne-Rhône-Alpes - www.dda-ra.org

Nouvelle Aquitaine - www.dda-aquitaine.org

Occitanie - www.ddaoccitanie.org

La Réunion - www.ddalareunion.org

Genève - www.dda-geneve.ch

Le programme de visites d'ateliers Meet-up est mené par le Réseau Documents d'artistes avec le soutien du Ministère de la Culture - Direction générale de la création artistique.

Cette session est co-organisée par Documents d'artistes Bretagne.

CONTACTS

Documents d'artistes Bretagne

Christine Finizio, 06 30 34 54 77

christine@ddab.org

Réseau documents d'artistes

Iragaille Monnier, 06 85 15 79 82

iragaille@reseau-dda.org