

RESEAU  
DOCUMENTS  
D'ARTISTES

Association française  
de développement  
des centres  
d'art contemporain



documents  
d'artistes  
la réunion

# LES JOURS D'ART

info@dda.org  
41, Rue Charles Berthelot  
29200 Brest

reseau-dda.org

## Artistes

Alice Aucuit  
Soleïman Badat  
Xavier Daniel  
Cristof Dènmont  
Christiane Fath  
Anne Fontaine  
Brandon Gercara  
Esther Hoareau  
Kako  
Stéphane Kenkle  
Guillaume Lebourg  
Masami  
Tatiana Patchama  
Leïla Payet  
Charles Prime  
Abel Techer

## LA RÉUNION

# 16-21

Mai 2023

## Invité·es

Marc Bembekoff  
Directeur de La Galerie, centre d'art  
contemporain d'intérêt national, Noisy-le-Sec

Victorine Grataloup  
Directrice de Triangle-Astérides, centre d'art  
contemporain d'intérêt national, Marseille

Alexandra McIntosh  
Directrice du CIAP Vassivière, centre d'art  
contemporain d'intérêt national

**INVITÉ•ES** |

# MARC BEMBEKOFF

**Directeur de La Galerie, centre d'art contemporain d'intérêt national, Noisy-le-Sec.**

Marc Bembekoff est directeur de La Galerie, centre d'art contemporain d'intérêt national de Noisy-le-Sec depuis 2019, où il déploie un programme curatorial à la fois prospectif et international. Il a été directeur du Centre d'art contemporain La Halle des bouchers à Vienne (2014-2019), curator au Palais de Tokyo (2010-2013), chargé de la programmation d'art contemporain au musée Rodin (2009-2010) ou encore chargé de programmation cinéma au Musée national d'art moderne/Centre Pompidou (1999-2004). Il développe parallèlement une pratique de commissaire indépendant qui l'a notamment amené à être commissaire du Pavillon croate à la Biennale de Venise en 2015 et à co-fonder le collectif curatorial Le Bureau/. Il a écrit pour différentes publications monographiques et catalogues d'institutions.

# VICTORINE GRATALOUP

**Directrice de Triangle-Astérides, centre d'art contemporain d'intérêt national, Marseille.**

Actuellement directrice du centre d'art Triangle-Astérides à Marseille, Victorine Grataloup est curatrice et co-fondatrice de la plateforme de recherche et d'édition trilingue Qalqalah قالقالق (avec Line Ajan, Virginie Bobin, Montasser Drissi, Vir Andres Hera et Salma Mochtari). Elle a grandi à Drancy en Seine-Saint-Denis, étudié l'histoire et la théorie des arts à l'EHESS (Paris), la Humboldt Universität (Berlin) et à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne où elle a ensuite enseigné l'économie de l'art pendant six ans et a auparavant exercé au Palais de Tokyo, à KADIST, à Bétonsalon - centre d'art et de recherche, au Cneai, puis en indépendante. Son travail est transdisciplinaire et collaboratif, à l'intersection de problématiques artistiques et sociales à la croisée des langues.

# ALEXANDRA MCINTOSH

**Directrice du CIAP Vassivière, centre d'art contemporain d'intérêt national**

Alexandra McIntosh est directrice du Centre International d'Art et du Paysage de l'Île de Vassivière (CIAPV), centre d'art contemporain d'intérêt national qui œuvre depuis 40 ans à la rencontre entre l'art et la nature. Originaire de Montréal, Alexandra McIntosh a travaillé auparavant dans certaines institutions culturelles les plus importantes du Canada, notamment Fogo Island Arts, organisme international dédié à l'art contemporain sur l'île de Fogo, Terre-Neuve, le Banff Centre for Arts and Creativity et le Centre Canadien d'Architecture (CCA) à Montréal. Elle est diplômée en histoire de l'art et arts plastiques à l'Université Concordia et en histoire et théorie de l'architecture à l'Université McGill.

# ARTISTES



# ALICE AUCUIT

Née en 1982. Vit et travaille à La Réunion.

[www.aliceaucuit.com](http://www.aliceaucuit.com)

[o.gres.dalice@wanadoo.fr](mailto:o.gres.dalice@wanadoo.fr)

« Alice Aucuit fait de la céramique, son médium de prédilection, une pratique traditionnelle qu'elle associe à des techniques de transferts et de reproductions contemporaines. Travaillant par corpus aux titres évocateurs, elle se met en condition de production via des temps d'immersion dans un lieu et son Histoire avec lesquels ses œuvres entrent en dialogue. *Archéologie absente*, *Parodie*, *La Part des Anges* ou *L'Écho des Berceuses* traitent ainsi pour chacun d'un patrimoine à la fois visible et invisible, point de départ de nouveaux récits. « Je détricote les contes et les mythes comme les faits d'actualité pour tisser des histoires anachroniques et synchrétiques que je brode sur la trame de l'Humanité » dit-elle. De l'intime à l'universel, du sacré au populaire, ces histoires figurent l'amour, la création, le féminin ou la mort et finissent par résonner dans l'inconscient collectif. Des thèmes qui s'inscrivent dans les cœurs et les ossements des séries *Ker* et *Bone China*, contenant en creux une certaine mémoire du corps et des contes, cathartiques, comme autant de vanités. »

Leïla Quillacq



***L'écho des berceuses***, 2021.

*Installation, céramique, grès, objets divers, dimensions variables.*

# SOLEÏMAN BADAT

Né en 1974. Vit et travaille à La Réunion.

[www.soleimanbadat.wixsite.com/artwork](http://www.soleimanbadat.wixsite.com/artwork)

soleiman.badat@gmail.com

« Les compositions plastiques de Soleïman Badat sont élastiques et modulables. Son dessin et sa peinture usent de l'humour noir quand son travail photo ou vidéo se rapproche d'une posture documentaire, portant un regard critique sur ce qui fait événement et impacte notre lecture du monde. Ses recherches expérimentales font naître une multitude de matières premières à partir desquelles l'artiste fouille, compose et mixe jusqu'à engendrer des « glitches » – sortes de parasites infiltrant le son et l'image pour venir faire « crisser » l'information –, faisant ainsi jaillir, par la substance même, des sujets polémiques et grinçants. En balance entre un certain optimisme rêveur et contemplatif et une conscience réaliste et brutale de leur environnement naturel, sociétal, économique et politique, les œuvres de Soleïman Badat basculent sans cesse entre des formes résilientes et chaotiques, enchantées et dégénérescentes, et appellent en creux à une forme de révolte. »

Leïla Quillacq



*Der größte Berg der Insel*, série *Back to promise island*, 2011.

Photographie numérique, dimensions variables.

# XAVIER DANIEL

Né en 1968. Vit et travaille à La Réunion.

contact@xavierdaniel.fr

«Xavier Daniel est un artiste, un chercheur, un interrogateur de conscience. Il est un acteur du monde qui utilise l'art plastique comme vecteur d'idées, et même plus que ça. La curiosité qui l'anime s'est nourrie des domaines de l'art, des sciences physiques et métaphysiques, et de la spiritualité. C'est la triade magique qui s'observe dans chacune de ses œuvres, et l'ensemble de son travail touche par sa puissante mais discrète portée évocatrice. Ses moyens: installation, performance, tracés au sol, art in situ, dessin, peinture, photographie, vidéo, (...). Son leitmotiv: insuffler, éveiller, nourrir, mettre en lumière, ou encore promouvoir chez celui ou celle qui observe un changement de paradigme. Pas de côté, utilisation détournée, renversement de la gravité... L'art offre une aire de jeux, une aire pour le je, un espace transitionnel où peuvent émerger des possibles pour l'esprit qui observe et analyse. Une aire où l'objet et sa symbolique entrent en interaction avec le sujet, ses projections, son inconscient; ce qui y est convoqué touche aux symboles, à l'inconscient collectif, aux archétypes, au tout, et au Un.»

Marine Chabot



**Vanité honnie**, 2021.

Photographie numérique, dimensions variables.

# CRISTOF DÈNMONT

Né en 1977. Vit et travaille à La Réunion.

crstofdenmont@gmail.com

« Les peintures de Cristof Dènmont sont des palimpsestes, elles sondent le fond de la peinture. Elles font surgir des traces et gestes à la surface, mettent la couleur et le trait au même plan, la figuration et l'abstraction au même niveau. L'artiste, actif sur la scène réunionnaise depuis les années 2000, a traversé deux décennies en restant fidèle à la peinture traditionnelle (acrylique ou huile sur toile montée sur châssis) tout en s'inscrivant pleinement dans une pratique contemporaine. Il fait ainsi émerger quelques signes en mixant des codes d'univers variés : symboles de l'industrie de consommation de masse, cocotiers et autres ananas simulacres d'exotisme, traces mêmes de ce que produit la peinture. Il questionne et rejoue de grands thèmes de l'histoire de la peinture et fabrique son propre langage marqué par l'équilibre de mélanges impurs. Dans ses œuvres, rien ne se voit a priori au-delà des couleurs sur une surface plane. C'est à s'y méprendre, mais en réalité, il s'agit d'un art de l'épaisseur, celui-là même dont le chemin est intérieur et qui nous parvient avec une étrange facilité. (...)»

Diana Madeleine



**Cloud 250219**, 2019.

Série **Clouds**. Technique mixte sur toile, 120 x 128 cm.

Photographie © Laurent de Gebhardt

# CHRISTIANE FATH

Née en 1947. Vit et travaille à La Réunion.

fathchristiane@yahoo.fr

«De tâtonnements en expérimentations, dès l'adolescence, la pratique de Christiane Fath s'est ancrée dans le champ de l'art contemporain. Elle est de la génération et dans la lignée du mouvement Support-Surface, du Land-Art In Situ. Sa pratique, en expansion permanente, évolue par paliers depuis le dessin scientifique sur papier. Elle explore la peinture sur toile sur châssis puis l'abandonne pour peindre sur des toiles anciennes de coton, héritées des femmes de la famille. C'est le début des toiles libres. Son travail se décline en séries, s'engendrant mutuellement, reliées les unes aux autres par le fil de son histoire familiale. Elle travaille seule ou en collectifs d'artistes (...). Sa production est protéiforme : dessin, peinture, photographie, images animées, vidéo, sculpture, installations immersives ... Elle pratique la performance silencieuse, seule ou en incluant le public.»

Charles Prime



**Haut Atlas II - Al Maqam Tahanaout**, 2016.

Acrylique sur soie du Maroc, 74 x 29 cm.

# ANNE FONTAINE

Née en 1983. Vit et travaille à La Réunion.

[annefontn.com/laboratoire](http://annefontn.com/laboratoire)

[annefontn@gmail.com](mailto:annefontn@gmail.com)

« Anne Fontaine se sert du jardin à l'état sauvage comme d'un terrain d'observation et de recherches sociologiques et graphiques. À l'intérieur d'une zone circonscrite, elle collecte des plantes et les classe à la manière d'un herbier. Cette cueillette méthodique traduit et accompagne le cheminement de sa réflexion et de ses questionnements sur les mouvements de populations humaines et sur les conditions du vivre ensemble. Elle utilise ensuite le dessin, la photographie, la peinture ou le papier peint comme médiums traduisant ses étapes de recherche et ses trouvailles. Au final, ses pièces deviennent des théorèmes graphiques et poétiques sur le monde du vivant. Anne Fontaine ne met pas sa technique au service d'une démonstration efficace et habile de ce qu'elle observe. Elle emploie un langage sensible, intuitif, en équilibre entre ce qui nous est inconnu et ce à quoi l'on peut se référer. Ses créations sont des hypothèses et ne cherchent pas à convaincre mais à interroger, à nous faire composer avec ce que l'on a sous les yeux. »

Marie Birot



**Les invasives**, 2019.

Installation, plantes fraîches, 4,66 x 2,44 m.

# BRANDON GERCARA

Né·e en 1996. Vit et travaille à La Réunion.

brandongercara.com \ \ requeer.re

brandon.gercara@gmail.com

« Brandon Gercara pense et fabrique des espaces politiques où les contre-pouvoirs peuvent exister et prendre forme. D'une chanson de Mariah Carey à un espace festif, en passant par une campagne électorale, ielle infuse les problématiques de genre, de féminisme décolonial, d'intersectionnalité ou de créolisation par le biais d'événements issus de la culture populaire. Ces événements non autoritaires sont ouverts à toutes. Parce qu'ils appartiennent à un langage commun, ces événements annulent les questions de la légitimité et de l'accès. Par le chant, la danse, la rencontre autour d'une table, un verre à la main, des paillettes et des ballons dorés, Brandon Gercara génère une œuvre protéiforme envisagée comme un territoire hospitalier où le champ théorique et plastique trouve une entrée dans la fabrication d'un nouvel imaginaire collectif : queerisé, créolisé et décolonisé. »

Julie Crenn



***Playback de la pensée Kwir*, 2022.**

*Vidéo, 6 min 50 s.*

# ESTHER HOAREAU

Née en 1976. Vit et travaille à La Réunion.

estherhoareau@hotmail.fr

« Les œuvres d'Esther Hoareau engagent une réflexion sur les liens qui existent entre la Nature et l'Homme. Les vidéos, dessins, photographies, textes et performances mettent en lumière les différentes formes d'inscription du corps au sein de paysages (terrestres, célestes, marins, cosmiques). Avec une perspective à la fois poétique, facétieuse, spirituelle, philosophique et sensible, l'artiste s'empare du sublime : tout ce qui nous dépasse physiquement et conceptuellement. À la finitude de l'île, elle répond par l'échappée et par le détournement. [...] Esther Hoareau met en œuvre un imaginaire qui est en partie nourri de son expérience de l'île, de ses voyages (concrets et mentaux) et de son observation des paysages (de ses détails comme de son immensité). [...] Une ambivalence entre la fascination et l'inquiétude s'immisce dans une grande partie de l'œuvre d'Esther Hoareau. Ainsi, elle articule l'émerveillement, le réenchantement et la puissance, avec une part d'inquiétante étrangeté et d'inconnu. »

Julie Crenn



**La Fusée en Cristal, 2021.**

*Strass en cristal et gold-filled sur PLA, hauteur 78 cm.*

# KAKO

Né en 1963. Vit et travaille à La Réunion.

contact@kako.re

« Kako grandit dans les hauts de l'île de La Réunion où la nature est omniprésente, luxuriante. Dès l'enfance, il développe un intérêt intense pour cet environnement et, en particulier, une fascination pour les arbres. En les observant, il perçoit des signes, des mouvements, une forme surprenante de langage. Et c'est ainsi que l'arbre est devenu une figure de référence dans son travail plastique. Dans son dessin, sa peinture, ses installations, la silhouette de l'arbre découpe l'espace, recadre l'image et semble s'interposer entre le spectateur et la scène qui se déroule derrière ses ramures. L'artiste utilise l'analogie au système racinaire pour étudier l'Histoire du peuplement de La Réunion qu'il appelle « Le Nouveau Monde » en raison du caractère forcé de ce mélange de cultures. Il part alors mener son enquête à travers la zone indo-océanique et restitue dans ses pièces la poésie et l'étonnement nés de la friction entre son imaginaire et les bouts de mondes qui se sont glissés entre ses racines. Depuis 2019, Kako développe une expérimentation artistique avec Stéphane Kenkle : *La Kour Madam Henry*, menée sur le terrain de Kako à Mont-Vert les Hauts, où ils plantent jardin et forêt, à l'écoute du vivant. »

Marie Birot



**Endémiques**, série de 4 dessins, 2018.

Encre sur calque, 60 x 80 cm.

# STÉPHANE KENKLE

Né en 1975. Vit et travaille à La Réunion.

stephanekenkle@gmail.com

« La peinture de Stéphane Kenkle est essentiellement tournée vers la représentation de la figure humaine et le portrait de famille. Les sujets, présentés en buste ou en pied, ont les yeux grands ouverts et arborent des couleurs fauves; ils flottent dans un espace parsemé de motifs. Leurs attitudes semblent indiquer qu'ils posent, comme chez le photographe, et qu'ils espèrent faire l'effet d'une « bonne » famille. Un clan soudé où les rôles sont distribués et joués selon l'usage. Puis, on observe une main cachée dans le dos, un pied en dedans, une étreinte crispée. Un malaise craquelle l'image et révèle le caractère fabriqué de cette réunion. Le fond, tapissé de lianes, d'étoiles ou de broderies, joue pleinement son rôle de décorum dans cette étrange manigance (les titres nous le confirment: Famille aux lianes vertes, Famille aux trèfles, Famille aux capillaires...). Stéphane Kenkle gratte le vernis des icônes qui trônent sur les tablettes de nos étagères et nous propose, peut-être, de reconsidérer ces cadres et les personnes qui vivent dedans. »

Marie Birot



**Somin an krwa, station 4.** 2014-2015.  
Acrylique sur toile, 150 x 200 cm.

# GUILLAUME LEBOURG

Né en 1973. Vit et travaille à La Réunion.

guillaumel244@gmail.com

« Mon principal centre d'intérêt, c'est l'humain et les stratégies qu'il met en place pour être au monde, les subterfuges pour s'adapter, pour vivre et survivre. C'est la raison pour laquelle je n'ai pas de médium de prédilection. Je navigue entre dessin, sculpture, installation, couture et broderie. Je choisis celui que je considère comme le plus pertinent pour exprimer ce que j'ai à dire. Mes travaux sont influencés par l'environnement dans lequel je me trouve. Ils sont également basés sur une notion d'expérimentation. La plupart du temps il s'agira de produire des décalages dans la représentation. Ainsi dans la série d'aquarelles *La Poétique Territoriale*, je m'attache à produire des images de paysages du territoire, loin d'une représentation traditionnelle d'un paysage équatorial paradisiaque. Dans ces paysages, se trouvent des éléments indiquant la présence de l'homme, de ce qu'il a fait pour y vivre. La série de broderie intitulée *ES-POIRS(DES)* montre une des stratégies possibles pour se sortir d'une mauvaise situation économique. »

Guillaume Lebourg



**Grue**, 2022.

Série **la Poétique territoriale**.

Aquarelle sur carton, 70 x 80 cm

# MASAMI

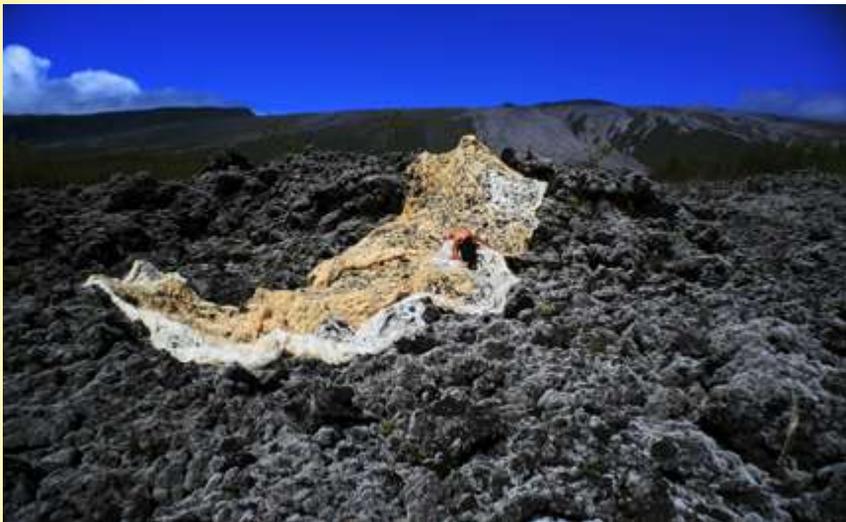
Né en 1975. Vit et travaille à La Réunion.

[www.masami.studio](http://www.masami.studio)

[contact.masami@gmail.com](mailto:contact.masami@gmail.com)

«Pour créer, j'aime expérimenter. La force de la vie, pour moi, se situe dans une transition entre le matériau agressif qu'est la vie humaine, et l'essence lumineuse de chaque esprit humain. Ceci ne concerne pas que mon processus artistique, mais aussi ma manière de vivre. Je crois en la beauté pure, que rien ne peut altérer. Cette beauté nous touche, nous entraîne et relie nos cœurs. Cet art évoque et amène la paix dans les esprits, générant des énergies dynamiques qui nous reviennent tôt ou tard. Mes recherches portent usuellement sur ce sens de la force de la vie, mais de façon plus importante, elles se focalisent sur le pouvoir caché de l'art, et la reconnaissance de son immortalité. Ma relation à l'univers se construit instinctivement dans ma relation à l'espace, l'espace des forêts, des montagnes, des rivières, des champs, de la mer, où s'effectue une germination à partir de matériaux simples dont j'accompagne la prolifération et la floraison dans une sorte de gestation méditative. Ce travail donne naissance à des installations qui font appel à la sculpture, le tissage et la teinture, la peinture et la calligraphie.»

MASAMI



**Méandre II - plant consciousness - air current - growing to the sky, 2015.**

*Installation, choka, 10 x 4 m.*

# TATIANA PATCHAMA

Née en 1982. Vit et travaille à La Réunion.

patchama.tatiana@hotmail.fr

« Dès le départ, Tatiana Patchama pense la réception sensorielle d'une œuvre. Le regard bien sûr, mais la question du toucher prédomine. Elle emploie des matériaux communs, des mouchoirs en papier, des tissus, des éléments naturels. Les sculptures tiennent littéralement dans la main. Progressivement, l'artiste engage une convergence entre une pensée sensorielle et une approche du Vivant. Son jardin devient à la fois un observatoire et un laboratoire. Elle y prélève des corps d'insectes morts pour les customiser avec les fragments végétaux ou bien des pétales de fleurs. Tatiana Patchama fixe dans le temps les sculptures éphémères par la photographie. L'image vient archiver un geste. L'artiste pose ainsi la question de la beauté et de la répulsion en se demandant pourquoi un insecte est-il méprisé, tandis qu'une fleur serait admirée ? Par extension, elle questionne ce qui est visible et ce qui l'est beaucoup moins. Par le collage, elle se joue d'un imaginaire collectif où les êtres vivants, qu'ils inspirent la peur ou une idée du romantisme entrent en relation pour former des corps inédits. Il s'agit ainsi de dépasser les stéréotypes et les jugements pour ouvrir de nouveaux récits et de nouvelles empathies. »

Julie Crenn



***Ce que le ciel emprunte à la terre, 2021***

*Dessin, collage, broderie, crayons de couleurs et feuilles mortes.*

# LEÏLA PAYET

Née en 1983. Vit et travaille à La Réunion.

leilapayet@gmail.com

« Leïla Payet travaille sur le « récit de fabrication » du territoire insulaire qu'elle habite. À partir d'un atlas de recherches contenant des réserves d'images et de données, elle compose des œuvres ouvertes et en dialogues. Celles-ci portent en partie sur ce que l'on nomme art « primitif » ou « exotique » et sur leurs modalités d'existence périphérique dans une pensée globalisée. Conçues comme des productions embryonnaires à partir d'un langage primaire, ses œuvres s'élaborent comme « des ritournelles, des émissions graphiques, des jets de la pensée ». Chaque corpus, dont le central *No statues/No statut*, explore ainsi les procédés de fabrication d'une pensée, d'un discours ou d'une image, portant des questionnements sensibles sur les « processus de créolisation » intimement liés à la colonisation et à la décolonisation. Une œuvre en travail, qui interroge nos « formes de voir » et soulève en creux une lutte pour la réhabilitation d'histoires, de langages et de territoires invisibilisés, contorsionnés, dépossédés. »

Leïla Quillacq



*Discours sur le colonialisme, Aimé Césaire 3*, 2014.

Série **Tapis mendiant**

Vidéo, 26 s.

# CHARLES PRIME

Née en 1988. Vit et travaille à La Réunion.

charlesprime@hotmail.fr

« Charles Prime mène une réflexion sur la peinture de paysage, sa tradition, son actualité. Son travail interroge la pratique picturale dans une société où l'image est à la fois omniprésente et appauvrie. Il s'inspire des paysages de son enfance à La Réunion et de ceux qu'il découvre au fil du temps des voyages. Influencé par la grande tradition des paysagistes hollandais du siècle d'or, des romantiques anglais et allemands, Charles Prime étudie la géologie, la flore, la faune, la texture, la couleur du paysage. À cette étude minutieuse et scientifique du monde, l'artiste intègre le récit de ses expériences vécues. Ses paysages deviennent des lieux, réceptacles de souvenirs, d'émotions, de figures habitées. Tout en s'attachant à retranscrire des sites naturels, Charles Prime focalise notre attention sur l'interaction entre les personnages (souvent nommés dans le titre) et le contexte géographique dans lequel ils évoluent. Le peintre recompose ainsi, dans toute leur banalité, scènes touristiques, explorations ou randonnées. La scène devient alors témoin d'événements anodins du quotidien, parfois ironiques, aux frontières du réel et de l'imaginaire. »

Nathalie GONTHIER



**Roche écrite**, 2018.

*Huile sur toile, 200 x 200 cm*

# ABEL TECHER

Né en 1992. Vit et travaille à La Réunion.

techer.abel@gmail.com

« Au côté d'une pratique qui aborde dessin, sculpture, photographie, vidéo et installation, Abel Techer montre principalement de la peinture (...). L'aspect quasiment religieux des mises en scène dans lesquelles persiste le profane du quotidien, les références nombreuses à la peinture d'église, participe de la peinture intime d'une société créole traversée par l'ambiguïté des croyances, la porosité toujours possible des espaces, la métamorphose toujours possible des corps. Une peinture où cohabitent le sublime de la transfiguration, le trivial du corps quotidien et des objets, le sacré et l'obscène, l'étrangeté queer (*Les propriétés malléables du genre*, J. Butler, 2005), le réalisme et le fantastique, l'imaginaire du rêve. Abel Techer nous offre ainsi au fil des toiles, le journal très contemporain de ses transformations (...) Des liaisons souterraines ne cessent de relier sa peinture à de plus vastes contrées, irriguées par l'inconscient vivace des sociétés créoles. La succession des toiles compose alors une sorte de roman d'apprentissage au cours duquel le corps du peintre se modifie sans cesse, et, d'une toile à l'autre, s'approche, au sens biblique sinon magique du terme, d'une possible transfiguration. »

Pierre-Louis Rivière



*Sans titre, 2020.*

*Huile sur toile, 180 x 230 cm.*

*Courtesy Maëlle Galerie*

# NOTES

MEET-UP / 17-21 / 05/23  
LA RÉUNION





## **LE RÉSEAU DOCUMENTS D'ARTISTES PRÉSENTE ET ACCOMPAGNE LE TRAVAIL DE 600 ARTISTES.**

Fondé en 2011, le Réseau documents d'artistes fédère les associations Documents d'artistes existant en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Bretagne, Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle-Aquitaine, Occitanie, La Réunion et Genève. Il est un espace de travail collaboratif et contributif rassemblant les associations Documents d'artistes membres autour d'une charte et d'un règlement d'usage.

À travers son site [reseau-dda.org](http://reseau-dda.org), il présente le travail des 600 artistes présentes dans les fonds documentaires en région et publie des productions éditoriales inédites (portraits filmés, textes critiques, Points de vue, Focus sur des oeuvres, Carnets de résidence...).

Le Réseau dada développe depuis 2016 des parcours de visites d'ateliers inter-régionaux intitulés Meet-up. En prolongement du travail de documentation opéré en ligne par les Documents d'artistes en région dont Documents d'artistes La Réunion (ddaR), ces parcours permettent à des commissaires d'expositions français et étrangers de découvrir le travail d'artistes sur leur lieu de travail et de rencontrer des professionnels et lieux de diffusion des territoires afin de rendre compte du dynamisme territorial. En favorisant l'inter-connaissance entre artistes et professionnels de l'art et en faisant découvrir le dynamisme des scènes artistiques en région, les programmes Meet-up déployés par le Réseau dda concourent à la circulation des artistes et de leurs productions à l'échelle nationale et internationale.

Le Réseau dda reçoit le soutien du Ministère de la Culture - Direction générale de la création artistique. Il est membre du CIPAC, fédération des professionnels de l'art contemporain.

## **DCA — ASSOCIATION FRANÇAISE DE DÉVELOPPEMENT DES CENTRES D'ART CONTEMPORAIN**

Créé en 1992, DCA rassemble 51 centres d'art contemporain répartis sur l'ensemble du territoire. Implantés aussi bien en zone urbaine qu'en zone périurbaine ou rurale, les centres d'art membres de DCA sont présents dans 12 des 13 régions métropolitaines. Soutenu par le ministère de la Culture, DCA est un réseau professionnel de référence, acteur de la politique culturelle française au service de l'accès à la culture et à la création.

L'association DCA s'est donnée pour mission de fédérer les centres d'art contemporain français afin de :

- Favoriser l'accès à la création contemporaine et contribuer au rayonnement de la scène artistique française, auprès de tous les publics, en France et à l'étranger ;
- Accroître la visibilité nationale et internationale de l'action spécifique des centres d'art contemporain, par l'organisation de manifestations en France et à l'étranger ;
- Favoriser la mobilité des artistes et des professionnel·les de l'art contemporain à travers le développement de coopérations artistiques et culturelles à l'échelle internationale avec d'autres réseaux et structures d'art contemporain ;
- Défendre et promouvoir l'intérêt de ses membres ;
- Renforcer le développement des centres d'art contemporain, en favorisant l'échange d'informations et d'expériences entre les membres du réseau, et la réalisation de projets en commun ;
- Contribuer à la connaissance, à la professionnalisation et à la structuration du secteur des arts plastiques, en collaboration avec les autres organisations professionnelles du secteur.



documents  
d'artistes  
la réunion

**AVEC SON SITE INTERNET, APPELÉ FONDS DOCUMENTAIRE, DOCUMENTS D'ARTISTES LA RÉUNION OFFRE UNE PHOTOGRAPHIE DU PAYSAGE ARTISTIQUE RÉUNIONNAIS.**

Tous les ans, des artistes sélectionné-es par un comité réunissant des professionnel·les du monde de l'art de La Réunion et d'ailleurs, se voient offrir la création d'un dossier monographique sous la forme d'un site web personnalisé, hébergé au sein de la matrice [www.ddalareunion.org](http://www.ddalareunion.org) et relayé sur le site du Réseau documents d'artistes [www.reseau-dda.org](http://www.reseau-dda.org).

Les dossiers monographiques se construisent avec les artistes qui bénéficient de l'expertise curatoriale et technique de l'équipe. Les œuvres clés sont mises en avant pour refléter la richesse des univers artistiques de façon sensible et accessible. Actualisés régulièrement, ces dossiers monographiques rendent visible l'évolution du parcours des créateurs, sur le temps long. Grâce à différents formats de publications comme des textes critiques, de nombreux visuels légendés, de la documentation sur des projets spécifiques, une bibliographie exhaustive, des repères, références et vidéos, documents d'artistes La Réunion est un véritable espace de documentation et de réflexion : une ressource gratuite, exponentielle et accessible à tous·tes, un outil incontournable pour (re)découvrir le dynamisme de la scène artistique réunionnaise.

Meet-up est mené par le Réseau  
documents d'artistes avec  
le soutien du Ministère de la  
Culture - Direction générale de la  
création artistique.

Cette session est co-organisée  
par **Documents d'artistes**  
**La Réunion.**

## CONTACTS

### **Documents d'artistes La Réunion**

→ Bérénice Saliou +262 (0)6 92 333 157  
direction@ddalareunion.org

### **Réseau documents d'artistes**

→ Claire Henry +33 659 37 44 41  
claire@reseau-dda.org