



**meet up**

---

5-10 décembre 2022

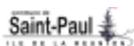


## documents d'artistes

Outil de recherche et de découverte de la création contemporaine, de diffusion auprès de publics professionnels et amateurs d'art, l'association **documents d'artistes La Réunion** rend visible la vitalité de l'activité artistique de La Réunion, à travers une documentation active, approfondie et éditorialisée. Le travail d'édition en ligne est associé à des commandes de textes critiques visant à faire connaître le travail des artistes et à des visites d'ateliers appelées *Meet-up* à destination des professionnel·les du monde de l'art. Documents d'artistes La Réunion est membre du Réseau documents d'artistes.

Fondé en 2011, le **Réseau documents d'artistes** fédère les associations Documents d'artistes existant en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Bretagne, Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle-Aquitaine, Occitanie, La Réunion et Genève. À travers des commandes de textes et de films, des visites d'ateliers, des événements publics et l'engagement de partenariats professionnels, le Réseau documents d'artistes œuvre à la visibilité et au rayonnement des scènes artistiques régionales à un niveau national et international. Le Réseau documents d'artistes met également en place des actions pour accompagner les artistes dans leur parcours et favoriser des collaborations professionnelles.

*Avec le soutien de*



**avec**

### **Loïc Le Gall**

Loïc Le Gall est directeur de Passerelle Centre d'art contemporain à Brest depuis 2019.

Il a précédemment travaillé au Centre Pompidou comme attaché de conservation au service Création contemporaine et prospective de 2014 à 2019.

Il a été chargé de recherche et de documentation au Centre national des arts plastiques après avoir été diplômé du master L'art contemporain et son exposition à la Sorbonne en 2011.

Il a organisé de nombreuses expositions dont les monographies de Rafael Domenech, Hilary Galbreath, Apostolos Georgiou, Hoda Kashiha, Caroline Mesquita, Luiz Roque, Achraf Touloub...

## **Joana P.R. Neves**

Née à Lisbonne, Joana P. R. Neves est auteure et commissaire indépendante. Elle est la directrice artistique de Drawing Now Art Fair depuis 2017.

Elle est commissaire d'expositions en Europe. *BLANK*, par exemple, est une exposition sur l'œuvre d'Irma Blank (co-commissariat avec Johana Carrier) qui a fait l'objet d'une itinérance entre 2019 et 2022 à Genève, Bordeaux, Tel Aviv, Milan, et Valence.

Elle a régulièrement contribué à la revue française de dessin contemporain *Roven*, ainsi qu'à d'autres publications et catalogues.

En 2020, elle a obtenu son doctorat en histoire de l'art à l'université de Kingston, *Following the Indexical Line – Etienne-Jules Marey, Douglas Huebler, Sol LeWitt*.

Son prochain projet de recherche explore le dessin, l'abstraction et la technologie dans une perspective féministe.

## **Bertrand Riou**

Bertrand Riou est directeur du Centre d'art contemporain de Nîmes, commissaire d'exposition indépendant et fondateur de la Coopérative curatoriale.

Il a participé depuis 2010 à plusieurs projets curatoriaux à Montpellier, Paris, Londres et Pékin, collaboré à l'écriture de nombreux textes critiques et coordonné l'élaboration de plusieurs ouvrages d'expositions monographiques.

Il s'intéresse particulièrement à la scène émergente et engage par différents formats des réflexions au long cours avec des artistes d'horizons variés.

Doctorant en histoire de l'art, spécialité art contemporain au sein du Laboratoire CRISES, Montpellier, ses recherches portent actuellement sur une mise à jour précise de l'histoire des centres d'art en France.

## DIMANCHE 4

SAINT-DENIS | SAINT-LEU

**9h55** Arrivée du vol de Joana et Bertrand à l'aéroport de Saint-Denis

**10h30** /// RDV avec Loïc Le Gall

*Parvis de l'aéroport*

*Appeler Doussy Location 06 92 40 57 57*

*Demander la navette vers l'agence afin de récupérer la voiture*

*Fournir un permis de conduire*

≈ **11h30** /// Trajet vers l'hôtel

**Le Cardinal des Grands Bleus**

*(Waze fonctionne très bien à La Réunion)*

*6 Rue Marcel Pagnol, 97436 Saint-Leu*

*+262 262 34 98 30*

Vos bungalows seront disponibles à 13h, vous pouvez demander à prendre une douche ou vous rafraîchir dans la piscine en attendant ;-)

Le reste de la journée est libre, n'hésitez pas à demander des informations à l'accueil, la plage est à 5 min.

Vos per diem vous seront remis le lendemain.

## Restos sympas

### **À Saint-Leu**

Le ZAT

Le Seaview

Le Sarah Beach

L'Americana & Mousta Truck

La Cantine du Château de Sable

La Villa Vanille

### **À la Saline**

La Varangue du Lagon

L'Uni-Vert

## LUNDI 5

LE PORT

**9h15** /// RDV avec Bérénice  
Départ à 2 voitures depuis l'hôtel

**9h30** /// Petit déjeuner

**L'UNI-VERT**

*70 Route de Trou d'eau,*

*La Saline-les-Bains*

**11h30** /// Visite

**LA FRICHE** Hedi ABIDI

*La FRICHE a ouvert ses portes en 2019, accueille des artistes en résidence, propose des restitutions de résidence, des expositions individuelles et collectives d'artistes confirmées ou issues d'actions pédagogiques inventives. C'est un espace de diffusion.*

**LA FRICHE**

*1 rue de la Poste, Le Port*

**12h30** /// Déjeuner

Avec Hedi Abidi, Migline Paroumanou et Charles Primes

**L'ABORDAGE**

*2 rue François de Mahy, Le Port*

**13h30** /// Visite d'atelier

**Charles PRIME**

**LA FRICHE**

**15h45** /// Visite d'atelier

**Migline PAROUMANOU**

**LA FRICHE**

**18h30** /// Visite d'atelier > Joana

**Pascale SImont**

*7 rue du Limousin*

*Résidence les Coteaux du Moufia*

*Sainte-Clotilde (Saint-Denis)*

## MARDI 6

SAINT-PIERRE | LE TAMPON

**7h30** /// Départ en autonomie

**8h30** /// Visite d'atelier

**Alice AUCUIT**

*15 chemin de l'IRAT  
97410 Saint-Pierre*

**11h30** /// Visite d'atelier et déjeuner

**KAKO**

*30 rue des Grands Kiosques  
97418 Le Tampon*

**14h30** /// Visite d'atelier

**Stéphane KENKLE**

*LA BOX  
60 rue Auguste Lacaussade, Le Tampon*

**16h30** /// Visite d'atelier

**Cristof DÈNMONT**

*LA BOX*

**18h30** /// Visite et apéro

**LA BOX**

*LA BOX est un artist-run space qui abrite des ateliers de création et de production, des espaces qui permettent de poursuivre et d'enrichir des projets collectifs : projets curatoriaux, résidences d'artistes, rencontres de curateurs et de théoriciens de l'art, expositions, conférences, projections et prochainement des ateliers arts plastiques pour jeune public.*

## MERCREDI 7

PITON SAINT-LEU | LE PORT

**7h45** /// RDV avec Bérénice à l'hôtel

**8h** /// Entretien

**Abel TECHER**

*FRAC RÉUNION  
6 allée des flamboyants  
97436 Piton St-Leu*

**10h** /// Préparation table ronde

*FRAC RÉUNION*

**12h30** /// Déjeuner

Avec Julien Cadoret

*ROSIE AND JOHN  
Rue Roland Hoarau  
97420 Le Port*

**14h30** /// Visite

**ESAR** Julien CADORET

*ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART  
102 Av. du 20 Décembre 1848  
97420 Le Port*

**16h30** /// Table ronde

**Loïc LE GALL**

**Joana P. R. NEVES**

**Bertrand RIOU**

*ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART  
Le Port*

**18h30** /// Dîner

Avec Natacha Provensal

*LE 107*

*107 rue Jacques Prévert, Le Port*

## JEUDI 8

PITON ST-LEU

**9h15** /// Départ en autonomie

**9h30** /// Visite d'exposition

**Kaf lé zoli**

**Wilham Zitte**

Avec la commissaire

Ève-Marie MONTFORT

MUSÉE STELLA MATUTINA

6 allée des flamboyants

97436 Piton St-Leu

**12h15** /// Visite d'atelier

**Kid Kreol & Boogie**

4 impasse des moutardièrs

97400 Saint-Denis

**14h15** /// Visite

**LERKA** Antoine du Vignaux

La démarche de Lerka est interdisciplinaire. Elle se donne pour principales missions de participer au développement de la création plastique dans la région, de contribuer à la mise en place d'une expertise des politiques culturelles et de confronter la création locale à l'activité artistique internationale.

51 Route de Saint-François

97400 Saint-Denis

**15h15** /// Visite d'atelier

**Chloé ROBERT**

LERKA

**17h30** /// Visites à la carte

> Bertrand

**Clément Striano**

à son atelier avec Bérénice

70 rue Lacroix

Sainte-Clotilde (Saint-Denis)

> Loïc

**Jayce Salez**

LERKA

> Joana

**Soleïman Badat**

LERKA

**18h45** /// Départ de LERKA

## VENDREDI 9

SAINT-DENIS

**7h30** /// RDV avec Bérénice  
à l'hôtel

**9h** /// Rencontre

**Béatrice BINOCHÉ**

Directrice du FRAC Réunion

*CITÉ DES ARTS*

*23 Rue Léopold Rambaud, Le Port*

**10h30** /// Visite d'exposition et de la Cité

**À LA CROISÉE DE CHEMINS**

**Karl KUGEL**

En présence de l'artiste

*CITÉ DES ARTS*

**12h30** /// Déjeuner

Avec **Nicolas DE RIBOU**

Responsable des arts visuels  
et les artistes résidents

*CITÉ DES ARTS*

**18h** /// **L'APÉRO ddaR**

*LA KOUR*

*51 rue du musée, Piton-St-Leu*

## SAMEDI

Matinée libre

**15h30** /// Départ en autonomie

*DOUSSY LOCATION*

*3 Rue Jean Baptiste Ponama*

*97 490 Saint-Denis*

Restitution de la voiture

**17h30 [18h max]** /// Navette  
de Doussy Location vers l'aéroport

**21h30** /// Fin de l'enregistrement

**23h** /// Vol vers Paris

## Charles PRIME



### **Roche écrite, 2018**

Huile sur toile, 200 x 200 cm

Charles Prime mène une réflexion sur la peinture de paysage, sa tradition, son actualité. Son travail interroge la pratique picturale dans une société où l'image est à la fois omniprésente et appauvrie. Il s'inspire des paysages de son enfance à La Réunion et de ceux qu'il découvre au fil du temps des voyages. Influencé par la grande tradition des paysagistes hollandais du siècle d'or, des romantiques anglais et allemands, Charles Prime étudie la géologie, la flore, la faune, la texture, la couleur du paysage. À cette étude minutieuse et scientifique du monde, l'artiste intègre le récit de ses expériences vécues. Ses paysages deviennent des lieux, réceptacles de souvenirs, d'émotions, de figures habitées. Tout en s'attachant à retranscrire des sites naturels, Charles Prime focalise notre attention sur l'interaction entre les personnages (souvent nommés dans le titre) et le contexte géographique dans lequel ils évoluent. Le peintre recompose ainsi, dans toute leur banalité, scènes touristiques, explorations ou randonnées. La scène devient alors témoin d'événements anodins du quotidien, parfois ironiques, aux frontières du réel et de l'imaginaire.

**Nathalie GONTHIER**

Né en 1988 au Port à La Réunion  
Vit et travaille à La Réunion

[charlesprime@hotmail.fr](mailto:charlesprime@hotmail.fr) // [www.charlesprime.com](http://www.charlesprime.com)

## Migline PAROUMANOU



### **Legacy, 2018**

Installation, 7 plateaux de porcelaine. hauteur 10 cm

Être femme, d'origine réunionnaise, descendante d'engagés indiens, artiste et mère de famille aujourd'hui dans le monde du XXI<sup>e</sup> siècle. Ou comment l'individu devient inséparable de sa création, de la création. Comment la création façonne la vie d'un individu, comme un médian, un curseur que l'on déplace au fil des émotions, des réactions, des rencontres, un élan de survie, un révélateur de la fragilité de vivre, une offrande à la force de la vie, un clin d'œil à l'éphémère et à la fosse commune.

Migline est son œuvre, et ses réalisations sont des souffles de vie. Son travail artistique explore sans relâche la relation de l'individu et de son environnement. Aux prismes de cet environnement qui apporte matières, matériaux, esthétisme, elle explore tout de ce qu'est l'individu avec son histoire maillée, ses engagements, ses croyances, ses contradictions et ses doutes. Elle propose dans ses œuvres une expérience rare entre espace physique et espace mental, entre mémoire et perception, entre provocations et évidences et interroge les recoins conscients et inconscients de l'identité.

Lolita MONGA

Née en 1974 à Saint-Denis de La Réunion  
Vit et travaille à La Réunion

[migparou@gmail.com](mailto:migparou@gmail.com) // [www.miglineparoumanou.com](http://www.miglineparoumanou.com)

## Alice AUCUIT



### ***L'écho des berceuses, 2021.***

Installation, céramique, grès, objets divers, dimensions variables.

Alice Aucuit fait de la céramique, son médium de prédilection, une pratique traditionnelle qu'elle associe à des techniques de transferts et de reproductions contemporaines. Travaillant par corpus, aux titres évocateurs, elle se met en condition de production via des temps d'immersion dans un lieu et son Histoire avec lesquels ses œuvres entrent en dialogue. *Archéologie absente*, *Parodie*, *La Part des Anges* ou *L'Écho des Berceuses* traitent ainsi pour chacun d'un patrimoine à la fois visible et invisible, point de départ de nouveaux récits. « Je détricote les contes et les mythes comme les faits d'actualité pour tisser des histoires anachroniques et syncrétiques que je brode sur la trame de l'Humanité » dit-elle. De l'intime à l'universel, du sacré au populaire, ces histoires figurent l'amour, la création, le féminin ou la mort et finissent par résonner dans l'inconscient collectif. Des thèmes qui s'inscrivent dans les cœurs et les ossements des séries *Ker* et *Bone China*, contenant en creux une certaine mémoire du corps et des contes, cathartiques, comme autant de vanités.

Leïla QUILLACQ

Née en 1982 à Blois  
Vit et travaille à La Réunion

[o.gres.dalice@wanadoo.fr](mailto:o.gres.dalice@wanadoo.fr) // [www.aliceaucuit.com](http://www.aliceaucuit.com)

# KAKO



## **Le tour des origines du nouveau monde, made in China, 4.**

Impression photographique sur toile, acrylique, encre de chine et pastel, 147 x 97 cm

Kako grandit dans les hauts de l'île de La Réunion où la nature est omniprésente, luxuriante. Dès l'enfance, il développe un intérêt intense pour cet environnement et, en particulier, une fascination pour les arbres. En les observant, il perçoit des signes, des mouvements, une forme surprenante de langage. Et c'est ainsi que l'arbre est devenu une figure de référence dans son travail plastique. Dans son dessin, sa peinture, ses installations, la silhouette de l'arbre découpe l'espace, recadre l'image et semble s'interposer entre le spectateur et la scène qui se déroule derrière ses ramifications. L'artiste utilise l'analogie au système racinaire pour étudier l'Histoire du peuplement de La Réunion qu'il appelle « Le Nouveau Monde » en raison du caractère forcé de ce mélange de cultures. Il part alors mener son enquête à travers la zone indo-océanique et restitue dans ses pièces la poésie et l'étonnement nés de la friction entre son imaginaire et les bouts de mondes qui se sont glissés entre ses racines.

Marie BIROT, 2020.

Né en 1963 à Montvert-les-Hauts, La Réunion  
Vit et travaille à La Réunion

[contact@kako.re](mailto:contact@kako.re) // [kako.re](http://kako.re)

## Stéphane KENKLE



### **Portrait de famille, 2019.**

Acrylique sur toile, 150 x 100 cm.

La peinture de Stéphane Kenkle est essentiellement tournée vers la représentation de la figure humaine et le portrait de famille. Les sujets, présentés en buste ou en pied, ont les yeux grands ouverts et arborent des couleurs fauves ; ils flottent dans un espace parsemé de motifs. Leurs attitudes semblent indiquer qu'ils posent, comme chez le photographe, et qu'ils espèrent faire l'effet d'une « bonne » famille. Un clan soudé où les rôles sont distribués et joués selon l'usage. Puis, on observe une main cachée dans le dos, un pied en dedans, une étreinte crispée. Un malaise craquelle l'image et révèle le caractère fabriqué de cette réunion. Le fond, tapissé de lianes, d'étoiles ou de broderies, joue pleinement son rôle de décorum dans cette étrange manigance (les titres nous le confirment : *Famille aux lianes*, *Famille aux trèfles*, *Famille aux capillaires*...). Stéphane Kenkle gratte le vernis des icônes qui trônent sur les tablettes de nos étagères et nous propose, peut-être, de reconsidérer ces cadres et les personnes qui vivent dedans.

Marie BIROT

Né en 1975 à Saint-Denis, La Réunion  
Vit et travaille à La Réunion

[stephanekenkle@gmail.com](mailto:stephanekenkle@gmail.com)

## **Cristof DÈNMONT**



### **Station 281219, 2019.**

Huile sur toile, 120 cm x 120 cm.

Le travail de Cristof Dènmont ressemble à un reflet farceur de la peinture figurative et abstraite. Les contrastes et les aplats de couleurs indiquent de façon sommaire la profondeur de champ, tandis que les éléments qui composent le paysage semblent nous regarder avec le flegme vapoureux de ceux qui n'ont plus rien à prouver. Cet effet de suspension et l'humour qui s'en dégage donnent la sensation d'évoluer dans l'œuvre comme dans un jeu à plateaux. Le spectateur peut avoir l'impression d'atterrir sur une planète où les grandes figures de la vie terrestre cohabitent de façon aussi surprenante, voire déroutante, que les clichés des cartes postales promettant de « bons baisers des tropiques ». Pourtant, derrière ces apparents raccourcis symboliques, se cachent une connaissance étendue de la peinture, dont l'artiste pirate les codes, et une réflexion piquante sur ce que l'humain considère comme lui étant proche ou étranger. Et d'un même geste, l'artiste soulève la question de l'appartenance et de l'appropriation des territoires et des concepts.

Marie BIROT

Né en 1977 à Saint-Pierre, La Réunion  
Vit et travaille à La Réunion

[cristofdenmont@gmail.com](mailto:cristofdenmont@gmail.com)

## Abel TECHER



### ***Rite pour d'autres corps, 2020.***

Huile sur toile, 120 x 140 cm.

Au côté d'une pratique qui aborde dessin, sculpture, photographie, vidéo et installation, Abel Techer montre principalement de la peinture (...). L'aspect quasiment religieux des mises en scène dans lesquelles persiste le profane du quotidien, les références nombreuses à la peinture d'église participent de la peinture intime d'une société créole traversée par l'ambiguïté des croyances, la porosité toujours possible des espaces, la métamorphose toujours possible des corps. Une peinture où cohabitent le sublime de la transfiguration, le trivial du corps quotidien et des objets, le sacré et l'obscène, l'étrangeté queer (les « propriétés malléables du genre », Butler, 2005), le réalisme et le fantastique, l'imaginaire du rêve. Abel Techer nous offre ainsi, au fil des toiles, le journal très contemporain de ses transformations (...). Des liaisons souterraines ne cessent de relier sa peinture à de plus vastes contrées, irriguées par l'inconscient vivace des sociétés créoles. La succession des toiles compose alors une sorte de roman d'apprentissage au cours duquel le corps du peintre se modifie sans cesse, et, d'une toile à l'autre, s'approche, au sens biblique sinon magique du terme, d'une possible transfiguration.

**Pierre-Louis RIVIÈRE**

Né en 1992 à Saint-Pierre, La Réunion

Vit et travaille à La Réunion

***techer.abel@gmail.com // Maëlle Galerie // ddalareunion.org***

## KID KREOL & BOOGIE



### **Remonter le temps par la lumière, 2019.**

Technique mixte (aérosol et acrylique), 300 m<sup>2</sup>. Exposition collective *Wall drawings, icônes urbaines*, 2016. MAC Lyon, commissariat Julien Malland (Seth) et Hervé Perdrille.

Formé de Jean-Sébastien Clain (Kid Kreol) et Yannis Nanguet (Boogie), le duo est actif depuis leur adolescence (...). Ils déploient des graffitis, d'abord inspirés par le street art américain des années 1970-1980, qui vont peu à peu s'épaissir par l'appropriation de références en prise avec la culture et l'histoire réunionnaises. Une histoire habitée par un vide que les deux artistes s'emploient à combler, à habiter et à réincarner. Pour cela, ils ont progressivement élaboré une mythologie constituée de paysages (terrestres et célestes), de dieux, de déesses, de chimères et de monstres humains et animaux. Les *Hommes Montagnes* et les *Hommes Univers* nous invitent à imaginer les origines d'une île dans sa formation géologique et mythologique. (...) Des paysages et des éléments constitutifs de leur quotidien, ils extraient des figures fantasmagoriques, hallucinatoires, des énergies, des esprits ou encore des fantômes. Ces entités (humaines, animales, végétales, minérales) engendrent un espace narratif où la multiplication et la créolisation des récits deviennent possibles.

Julie CRENN.

Nés en 1984 et 1983 à Sainte-Clotilde, La Réunion  
Vivent et travaillent à La Réunion

[kidkreolandboogie@gmail.com](mailto:kidkreolandboogie@gmail.com) // [kidkreol-and-boogie.tumblr.com](https://kidkreol-and-boogie.tumblr.com)

## Chloé ROBERT



### ***Bulbul Orphée, 2020.***

Encre noire sur papier, 50 x 65 cm.

C'est un singe qui ne court pas avec ses pieds et ses mains mais avec son énergie vitale, avec la mémoire vive de sa préhistoire. Chloé Robert l'a fait apparaître à coups de griffes. C'est pour cela que l'on sent, en creux, une lame sombre traverser son travail. C'est un monde perdu qui s'ébroue sur le papier. Son geste surgit sans préambule, il n'a pas le temps pour la politesse. Ce faisant, Chloé Robert dépouille sa pratique des enseignements académiques et de leurs codes. Elle procède en cherchant le chemin de sa propre source, sans attendre la validation de l'intellect. L'acte de dessiner, qui prévaut chez elle, prend toujours appui sur le premier trait qui lui sort des doigts car s'il est arrivé là, c'est qu'il est nécessaire, comme le sont les animaux et ce que l'on appelle la Nature. Les figures qui apparaissent dans ses dessins le font le plus souvent face public. On se sent réellement regardés, interpellés, comme face à cet homme-salade à la langue pendante et au regard franc. Il vit dans une dimension propre à lui, à son espèce. Ce qui, mécaniquement, nous renvoie à notre propre endroit, individuel et collectif, à notre façon d'être un humain au monde. Un autre être végétal nous offre un regard, qui, quant à lui, est mélancolique. Il semble déçu des promesses non tenues de l'existence. La Nature lui manque, la vraie, la pure, l'idéale, et il fixe le gouffre de cet impossible retour. « Mais tout cela, c'est juste un rêve », dit Chloé Robert.

**Marie BIROT**

Née en 1986 à Rennes

Vit et travaille à La Réunion

[chloerobertpro@gmail.com](mailto:chloerobertpro@gmail.com) // [ddalareunion.org](http://ddalareunion.org)

## Stéphanie HOAREAU



### **Jack Le Fou, triptyque, 2015.**

Acrylique sur toile, (1,20 x 1,70 m) x 3.

Stéphanie Hoareau fait de la peinture un médium de prédilection. Dès le départ, elle peint la part cachée de l'île de La Réunion en explorant ses paysages et ses habitants. (...) L'artiste arpente aussi bien les paysages naturels que les paysages urbains : propices à l'observation d'une autre faune. En 2012, elle entreprend un projet d'ampleur consacré aux figures marginales de l'île. (...) Des individus qui vivent à l'écart de la société, suscitant aussi bien la méfiance que la fascination. Ils sont à l'origine de légendes puisqu'à leur propos court une multiplicité de rumeurs, d'histoires et d'anecdotes. (...) Des photographies à la peinture, en passant par la sculpture et la vidéo, l'intensité des regards nous interpelle. La confrontation des regards, les leurs, les nôtres, produit autant de fascination que de malaise. À la marginalité de ses personnages, Stéphanie Hoareau préfère la liberté et la fragilité de leurs existences en rupture avec le réel organisé de la société.

Julie CRENN

Née en 1982 à Paris  
Vit et travaille à La Réunion

[fanyta974@hotmail.fr](mailto:fanyta974@hotmail.fr) // [ddalareunion.org](http://ddalareunion.org)



## **contacts**

DOCUMENTS D'ARTISTES LA RÉUNION

**Bérénice SALIOU**

Directrice

**+262 (0)6 92 333 157**

***direction@ddalareunion.org***

**Valérie ABELLA**

Responsable du site et de la communication

**+262 (0)6 92 68 71 77**

***valerie@ddalareunion.org***

RÉSEAU DOCUMENTS D'ARTISTES

**Iragaëlle MONNIER**

Chargée de développement

**+33 6 85 15 79 82**

INVITÉS

**Loïc LE GALL**

**+33 (0)6 32 80 30 62**

**Joana P. R. NEVES**

**+44 (0)7 307 26 22 66**

**Bertrand RIOU**

**+33 (0)6 59 01 07 86**