

RESEAU
DOCUMENTS
D'ARTISTES

Artistes

Pauline Castra
Véronique Lamare
Lou-Andréa Lassalle-Villaroya
Sophie Mouron
Erwan Venn
Aude Anquetil
Yves Chaudouët

LEP LEP LEP

info@dda.org
41, Rue Charles Berthelot
29200 Brest

reseau-dda.org

Gironde

22/23

Septembre 2022

Invité.e.s

Marie DuPasquier
muséologue & commissaire indépendante

Céline Ghisleri
directrice de Voyons voir, région Paca

Alexandra McIntosh
directrice du Centre international d'art et du
paysage de Vassivière

Isabelle Reiher
directrice du CCOD à Tours

COMMISSAIRES INVITÉ.E.S |



MARIE DUPASQUIER

**muséologue et curatrice indépendante
directrice de Display, Berlin**

Marie DuPasquier (née en 1984 à Lausanne. Vit et travaille à Zurich et Berlin) est muséologue et curatrice indépendante suisse. Elle a étudié l'histoire de l'art et la muséologie à l'Université de Neuchâtel en Suisse (MA, Prix Eugène Ferdinand Piccard, 2012). Dans ses recherches récentes, elle se concentre sur la conception et les dispositifs d'exposition, l'activation des systèmes d'images et l'entrelacement des corps, des comportements, de l'architecture et des matériaux dans un espace avec l'idée de zone de rencontres et de contacts proches. En privilégiant l'aspect collectif des projets, elle s'engage dans diverses collaborations sur le long terme avec les artistes, curateurs-trices et chercheurs-euses. Depuis 2015, elle est la directrice de Display, espace de pratiques artistiques et curatoriales à Berlin (DE). En 2018 et en 2020, Display a été récompensé par le prix de la ville de Berlin (Senat Kultur & Europa : Auszeichnung Künstlerische Projekträume und – Initiativen). Auparavant, elle a été curatrice associée à la Maison de l'Ailleurs (CH) et présidente du Festival de la photographie de Bienne (CH). Elle a participé à des résidences de commissaires d'exposition à Mumbai Art Room (IN) en partenariat avec Pro Helvetia New Delhi et à Künstlerhaus Lukas, Ahrenshoop (DE). Elle a également collaboré avec la Kunsthalle Neuchâtel, CAN (CH), la Biennale de la photographie de Mulhouse ou les Rencontres de la photographie d'Arles (FR), The Others, Torino (IT), Berlin Art Prize, Berlin Art Week, Horse & Pony, Berlin (DE), Greylight Projects ou Poppositions, Bruxelles (BE).

CÉLINE GHISLERI

directrice de Voyons voir, région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Après des études d'histoire de l'art, Céline Ghisleri participe à la réouverture de la fondation Vasarely à Aix-en-Provence et y exerce les métiers de chargée des publics, puis d'assistante de Xavier Douroux pour les expositions temporaires et la conservation du bâtiment et des œuvres pérennes. À Marseille, elle travaille pour Buy-Sellf Art Club en tant qu'administratrice et entame à cette époque sa collaboration avec Ventilò, l'agenda culturel pour lequel elle couvre l'actualité de l'art contemporain à Marseille et ses environs. En 2011, elle rejoint le Château de Servières pour s'occuper des projets en vue des publics, et de la communication, elle est également coordinatrice pour le salon international du dessin contemporain Paréidolie à Marseille. Parallèlement, elle assure à partir de 2016 la direction artistique de l'association Voyons voir art contemporain et territoire pour prendre la direction de l'association en 2020. Elle y développe depuis son arrivée un programme de résidences en lien avec le patrimoine et la question des savoir-faire. Voyons voir accompagne des pratiques artistiques actuelles dans la région Provence-Alpes-Côte d'Azur par le développement de résidences d'artistes et de production d'œuvres complétées par des actions de médiation au cœur d'espaces géographiques et sociaux non dédiés à l'art. Indépendamment, elle est l'auteurice de textes critiques pour des catalogues et d'autres publications.

ALEXANDRA MCINTOSH

directrice du Centre international d'art et du paysage, Vassivière

Originaire de Montréal, Alexandra McIntosh a travaillé dans certaines des institutions culturelles les plus importantes du Canada, notamment le Centre canadien d'architecture (CCA), à Montréal, le Banff Centre for Arts and Creativity et, plus récemment, Fogo Island Arts, à Terre-Neuve. Elle est diplômée en histoire de l'art et arts plastiques à l'université Concordia et en histoire et théorie de l'architecture à l'université McGill, Montréal. Alexandra McIntosh est, depuis l'été 2021, directrice du Centre International d'Art et du Paysage sur l'Île de Vassivière (CIAPV). Implanté en zone rurale en Nouvelle-Aquitaine, ce lieu labellisé Centre d'art d'intérêt national œuvre depuis plus de 30 ans à la rencontre entre l'art et la nature, au service des artistes et des publics.

ISABELLE REIHER

directrice du Centre de Création Contemporaine Olivier Debré, Tours

Isabelle Reiher est née à Montréal, Québec en 1969. Après avoir été responsable pendant cinq ans (2002/2005) de l'art contemporain auprès de la direction de la culture du Conseil régional Provence-Alpes Côte d'Azur, elle devient directrice adjointe du centre d'art contemporain Le Parc Saint-Léger situé en Bourgogne. De 2010 à 2019, elle dirige le Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (Cirva) à Marseille, centre d'art et lieu de recherche et de production d'excellence destiné aux artistes et designers internationaux. Au Cirva, elle s'attache à décroquer les approches contemporaines du matériau verre dans le champ artistique, afin de renouveler le regard sur les relations entre art et artisanat. Elle est depuis novembre 2019 directrice du Centre de création contemporaine Olivier Debré à Tours (CCC OD). Sous le label de Centre d'art contemporain d'intérêt national, le projet artistique et culturel porté par le CCC OD est ouvert sur les pratiques contemporaines les plus variées. Ancrée dans le partage et plaçant les artistes et les visiteurs au cœur des actions, la programmation participe à la vie de la cité, interrogeant les grandes idées et débats qui animent notre société.

MEET-UP / 22-23-09/22
NOUVELLE-AQUITAINE

NOTES

ARTISTES



PAULINE CASTRA

Née en 1990 à Mont-de-Marsan. Vit et travaille à Bordeaux

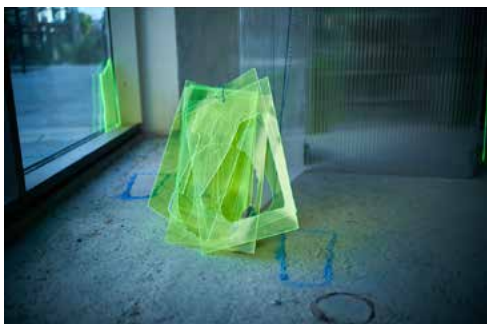
dossier en cours d'élaboration

castra.pauline@gmail.com

Engagée essentiellement dans une pratique sculpturale, je convoque des objets délaissés voire négligés, mis de côté, au coin, là dans le couloir, derrière le musée...

Potentiels revers historiques, ils se révèlent à moi comme autant de symboles d'une activité passée. Recherchés par l'archéologue, convoités par l'historien, ces artefacts deviennent objets du désir selon les termes employés par Bénédicte Savoy. Au travers de cette archéologie de tous les jours, je me fais l'observatrice d'une histoire à manipuler physiquement. Dès lors, comment garder ces formes qui nous échappent ?

Sacralisant le pauvre et le banal, l'installation est pensée comme un outil muséographique. Du présentoir qui exhause une forme et l'élève, au verre qui préserve, protège met à distance ; ces installations deviennent des écrans pour accueillir des formes en perte de vue. Par un acte de réparation, je réanime ces corps. Au travers d'une attention particulière, je les érige de nouveau, leur redonnant place et présence.



Vitrine #1, *Us & Bitume*, détail, 2022
Courtesy: BAM projects
Crédit photographique : Florent Larronde

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES SÉLECTION

2022 *Us et bitume, sous vitrine*

Quartiers Les Aubiers et Ginko, Bordeaux

2020 *Panser-Classer*, inauguration de la Station V, Bayonne, sur invitation du Second

Jeudi **2019** *Tout le monde se repose ici sauf moi*, galerie de l'école supérieure d'art pays

Basque, Bayonne, commissariat : Julie Laymond, association COOP **2017**

FACE BBBBBB, galerie du Second Jeudi, Bayonne, commissariat : Aude Noguès

EXPOSITIONS COLLECTIVES SÉLECTION

2021 *MAXI 3, Du vent dans les dunes*,

Labenne, commissariat : François Loustau,

La Maison **2020** *IEPA#4*, exposition de fin de résidence en duo avec Dennis Sierring, Basis,

Francfort (All) **2018** *Katapeltes*, galerie de la maison internationale, Rennes,

commissariat : collectif Uklukk **2017** *Rendez-vous à Saint-Briac*, dans le cadre du Festiv'art,

Saint-Briac, commissariat : Margaux Germain

• *L'orient, les objets convoités*, musée de la compagnie des Indes, EESAB, Lorient, commissariat : Christelle familiari, Odile Landry

VÉRONIQUE LAMARE

Née en 1969, à Paris. Vit et travaille à Bordeaux

<https://dda-nouvelle-aquitaine.org/veronique-lamare-27938>

v.lamare2@free.fr

Les œuvres de Véronique Lamare mettent en jeu la physicalité brute du corps et la qualité concrète de l'espace qu'elle articule l'une à l'autre dans des actions radicales, sèches et répétitives. Cette esthétique du peu et de l'élémentaire est mise au service d'un art résolument non-spectaculaire, humble et discret. Éprouver la matérialité du corps, des objets ou d'un territoire, ouvrir la scène de leur seule présence sont autant de stratégies d'autonomisation par lesquelles Véronique Lamare offre un contrepoint au corps instrumental et sursigné des sociétés contemporaines. Placée entre les registres performatif, visuel et plastique, son œuvre déjoue les catégories comme les attentes du public par l'exhibition d'une plasticité nue, proprement désarmante.

Filorian Gaité, *D'une plasticité nue, un corps qui désarme* (extrait), juin 2022. Commande de Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine.



Nous ne confierons pas nos corps au repos, 2021
Extrait vidéo
Prise de vue : Céline Domengie

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES SÉLECTION

2021 *Nous ne confierons pas nos corps au repos*, Fondation du doute, Blois **2020** *Autoportraits en cheveux*, 14 rue Leyteire, Bordeaux **2019** *À la butée #2*, avec Emmanuel Ballangé, Continuum, Bordeaux **2017** *Partie de zèbre*, Rezdechaussée, Bordeaux **2016** *Focus*, L'agence créative, Bordeaux **2012** *-Tout est en ordre.- Alors, je peux partir.*, La Laiterie, Bordeaux • *[Birmingham Repérages]*, G5, Les Glacières de Caudéran, Bordeaux

EXPOSITIONS COLLECTIVES SÉLECTION

2022 *Les incartades*, Montaut • *Nuit de Flou*, Fabrique Pola, Bordeaux • *Capitale Lumière 2*, Montagne Froide, L'Avion **2021** *Rendez-vous aux jardins*, Bordeaux • *Diffractions au jardin #6*, Bordeaux • *Ruissellement, Serpent et ruisseau d'Ars*, Parc Peixotto, Talence **2020** *Enjoy*, Bordeaux • *Diffractions au jardin #5*, Quartier Sacré-cœur, Bordeaux • *BARDO* [performance sur le Lot-2], Lot et Garonne **2019** *Human Nature Nature Humaine*, Jardin Botanique • *Faire du neuf avec du neuf...*, Galerie Eponyme, Bordeaux

LOU-ANDRÉA LASSALLE-VILLAROYA

Née en 1987, à Toulouse. Vit et travaille à Bordeaux

<https://dda-nouvelle-aquitaine.org/lou-andrea-lassalle-villaroya>

louandrea.lassalle@gmail.com

Les formes multiples créées par Lou-Andréa Lassalle-Villaroya sont issues d'un travail d'écriture basé sur un diagramme-source, en constante évolution, où s'inscrivent les doubles fantasmés de nombreuses personnes de sa famille. Chaque portrait est une traduction plastique à laquelle viennent s'ajouter de nombreuses références tant littéraires, philosophiques, théologiques que cinématographiques ou ethnographiques. Les contextes de ses productions influent directement sur l'évolution esthétique et signifiante des personnages. Son intimité s'entremêle à l'architecture, à l'environnement, aux récits fondateurs, légendes et mythes, disposant sa lignée sur un olympe échafaudé patiemment qu'elle nomme sa Cosmogonie. Au-delà de sa famille, depuis 2012 elle crée un pendant fictionnel à son village natal, élargissant les cercles d'identité à une échelle géographique. Elle va donner corps à une société secrète directement inspirée du contexte socio-culturel de son village, le Caylus Culture Club. Celui-ci sera l'occasion de multiples collaborations et d'évolutions qui donneront lieu à de nombreuses performances et expositions.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES SÉLECTION

2020 *Redoublons de travail et de soin...*, Zangles, Flers **2019** *La Loge I*, Silicone, Bordeaux **2018** *Le Club II*, Chantier Public, Poitiers **2017** *Le Club I*, Le Lagardère, bar de Caylus. Avec le soutien de la DRAC Occitanie • *Salomé III*, La Cuisine, centre d'art et de design, Nègrepelisse **2016** *End of Year Show III*, Pollen, résidence d'artistes, Monflanquin • *Le prisme*, inauguration du 8e refuge périurbain, Bruit du frigo & Zébra3, Ambarès

EXPOSITIONS COLLECTIVES SÉLECTION

2022 *Bains de forêt*, L'artichaut, Bordeaux (Commissariat : Irwin Marchal - La forêt d'art contemporain) **2021** *Desperanto*, Fabrique Pola, Bordeaux (Commissariat : Zébra 3) **2020** *Outilthèque*, Chantier Public, Poitiers **2019** *Il est une fois dans l'ouest*, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux **2017** *Espèce d'objet !*, CIAM La Fabrique, Toulouse • *Espèce d'objet !*, Maison des arts George Pompidou, Centre d'art de Cajarc. **2016** *Sécu Surface I* (Arthur, ses cousines et ses tantes), dans le cadre de l'exposition du Prix Mezzanine Sud, Les Abattoirs, Toulouse.



Les masques du Caylus Culture Club, 2021
Poster Lapin-canard
Édition de 10 exemplaires, 84 x 110 cm

SOPHIE MOURON

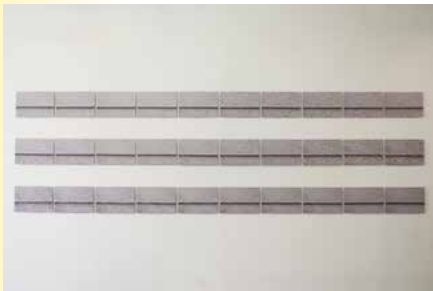
Née en 1966, à Saint-Denis. Vit et travaille à Bordeaux

<https://dda-nouvelle-aquitaine.org/sophie-mouron>

mouron.sophie@gmail.com

L'une de mes principales occupations est de vérifier la façon dont les secondes se suivent. De voir aussi si certaines se précèdent.

Sophie Mouron a toujours pratiqué la photographie, un moyen peut-être d'apposer un filtre sur le monde. Après une formation initiale de 6 années de dessin en ateliers, elle a commencé à travailler sur notre relation à l'espace dès ses années de licence et de maîtrise à l'UFR d'Arts Plastiques de Paris I - Saint Charles. Elle poursuit aujourd'hui ses recherches à travers, toujours, des interventions et installations dans l'espace, des projets sonores, la vidéo, et, la photographie qui, sous forme de séries, a pris de plus en plus d'importance dans son travail à mesure qu'elle y rendait plus étroite la corrélation entre espace et temps. À Bordeaux depuis 2011, elle y fonde, avec Mirsad Jazic et Emmanuel Ballangé, le collectif 0,100 en 2015, lequel a élaboré une vingtaine d'expositions et invité une trentaine d'artistes.



La boucle, 2017

Installation, dimensions variables

30 photographies (série divisible), 19,8 x 29,6 cm

Edition de 5 dont 1 EA

Vue de l'exposition 4 Saisons & La promenade du Tableau, dans le cadre du Week-end de l'art contemporain, 0,100, Bordeaux, 2017

Crédit photographique : Sophie Mouron

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES SÉLECTION

2022 *seulement un souffle*, Librairie

La Colline, Flavigny sur Ozerain **2021**

Exposition de sortie de résidence, Centre

d'art téléphonique, Salmaise • *Le futur*

antérieur du passé, Vitrine des Essais.

Bordeaux **2020** *KONTAKT #43* - sur une

invitation d'Alex Chevalier • LaLuette Galerie,

Bordeaux **2018** *Ritournelles, polyester & effet*

phi, 0,100, Bordeaux • *Standbuy*, galerie

5UN7, Bordeaux

EXPOSITIONS COLLECTIVES SÉLECTION

2021 *Les Mercredis Photographiques #48*, C

dans la boîte, Bordeaux • *Standbuy*, galerie

5UN7, Bordeaux • *Salon des refusés*, 0,100,

Bordeaux **2020** *En septembre, ne craignons*

point d'être tendres, 0,100, Bordeaux **2019**

Doucement doucement - veiller, collectif

Groep / Archives de Bordeaux Métropole •

Faire du neuf avec du neuf, Ferdinand avec

du vin, collectif 0,100, galerie Eponyme,

Bordeaux **2018** *Galeries Lafaille*, 0,100,

Bordeaux • *ZAAD à S13*, Sortie 13, Pessac

ERWAN VENN

Né en 1967, à Rennes. Vit et travaille à Bordeaux

<https://dda-nouvelle-aquitaine.org/erwan-venn>

erwan.venn@gmail.com

La trajectoire d'Erwan Venn s'appréhende par le prisme mémoriel. L'Histoire tapisse les murs de l'atelier couverts de livres faisant référence aux conflits européens du XXe siècle. Pourtant, si l'archive devient le support préalable à la plupart des travaux de l'artiste, un sujet apparaît en filigrane. Le corps semble omniprésent : un corps morcelé, un corps métaphorique parfois. Sous une tente à oxygène, Erwan Venn développe très tôt ses stratégies de résistance ; il choisit le rêve comme arme invisible. Longtemps indien d'Amérique ou cosmonaute, il chevauche les plaines de son imaginaire en approchant peu à peu la mémoire familiale. Les insuffisances respiratoires qui le hantent depuis les années 1970 matérialisent les secrets qu'il tentera de percer, via sa pratique artistique. Si le corps constitue un seuil qui délimite l'intériorité des individus, il est aussi un objet historique traversé par des strates mémorielles, politiques et culturelles. Il concentre des temporalités étendues, bien au-delà du présent.

Elise Girardot, *Le corps historique* (extrait), novembre 2020. Commande de Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine



Les hosties noires, 19 juin 2020
Aquarelle sur papier 300 gr., 41 x 31 cm
série *44 jours au printemps*, 2020, 57 aquarelles sur papier 300 gr.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES SÉLECTION

2021 *Que la marée vienne et m'emmène plus loin*, galerie Vallois, Paris **2020** Artiste associé au programme des archives du Cnes, Base spatiale de Kourou **2019** *Ici, la vue est imprenable*, Eternal Gallery, Tours **2018** *Théâtre de la mémoire*, galerie Rez-de-chaussée, Vitrines des Essais, Bordeaux **2017** *Headless, un passé composé*, La Conserverie, Metz **2014** *Faith*, exposition hors les murs, Frac Poitou-Charentes

EXPOSITIONS COLLECTIVES SÉLECTION

2022 *Bleu satellite*, Foire off de BAD+, Espace Zoom, Bordeaux • *Avec l'espace*, CNES, Paris **2021** *Noyau / Ouvrir l'atelier*, Bordeaux • *LAPIN ZÉBRA CANARD #44*, Fabrique Pola, Bordeaux • *A wop bam boum*, église des forges, Tarnos **2020** *Burning House*, œuvres de la collection Antoine de Galbert, dans le cadre du Festival international de Photographie de Lodz, Pologne • *Memory & Memories*, Art & communication, Bordeaux

AUDE ANQUETIL

Née en 1992 à Les Lilas. Vit et travaille à La Réole, Larrau et Paris

dossier en cours d'élaboration

aude.anquetil@gmail.com

Aude Anquetil écrit. Déjà auparavant, via le récit cinématographique, elle écrivait. Des personnages se créaient et des narrations se construisaient, et même alors, ce n'était pas sur ces instants de tournage que son intérêt se portait. Son intérêt allait invariablement vers tout ce qui faisait « effet », toutes ces créations extérieures qui rendaient possible, presque tangible, et qui servaient à la narration que l'on vous présentait, aux personnages que l'on vous demandait de suivre.

C'est à la suite de ces expériences filmiques qu'Aude poursuit son travail dans l'écriture de fiction. Elle décide alors de faire de l'écriture son œuvre, comme d'autres artistes ont choisi le son ou la vidéo. Ce sera parfaitement consciente de l'importance de ce choix qu'elle continuera de créer. Le livre sera son œuvre, ses personnages seront une part d'elle-même et les objets produits seront les déclencheurs de moments de grâce où l'entièreté de son travail existera comme un tout, savamment construit.

Léo Marin, *Aude Anquetil, les mots comme matière picturale* (extrait), 2018.

EXPOSITIONS SÉLECTION

2022 *Baxandere*, l'Avant-poste, La Réole • *VILLNA*, La réserve, Bordeaux **2021** *65e Salon de Montrouge*, Montrouge • *De la peinture*, Espace 29, Bordeaux **2020** *Lapin-Canard*, Fabrique Pola, Bordeaux **2019** *24h d'inauguration*, Zebra3, Bordeaux • *Clôture*, Galerie Arondit, Paris • *Tainted Love South Club Edit*, Villa-Arson, Nice **2018** *Cellar Door*, Galerie Arondit, Paris (prod. Generator) • *Romantic again*, Galerie Netplus, Cesson-Cevigné • *Postpop*, Galerie Art&essai, Rennes (prod. Generator) **2017** *Tainted Love*, Le confort moderne, Poitiers • *Nekuia*, Remi Ruprecht et Soil collective,



Le livre d'Élie chap.2 : Le boulevard de la mort, vidéo couleur, son stéréo, 8'35", production à la montagne, DRAC Nouvelle-Aquitaine, 2019

ÉDITIONS SÉLECTION

2020 *Le Livre d'Élie*, roman, collection pourpre, éd. maison à la montagne **2018** *CASA MIA ou la pensée de derrière*, roman, éd. Ma Bibliothèque • *Brandford&Keane*, revue, éd. 5vs5 **2017** *SuperSchool*, a choral novel, éd. Le confort moderne, ERG, Missouri **2016** *Le manifeste du Néobovarysme*, roman, autoédition • *I, II, III, IV*, recueil numérique et non-exhaustif

YVES CHAUDOUËT

Né en 1959, à Neuilly-sur-Seine. Vit et travaille à Paris et Bazas

<https://dda-nouvelle-aquitaine.org/yves-chaudouet>

yc@whysea.net

Trois films récents d'Yves Chaudouët, *Transports Davignon* (2017), *La Joueuse* (2018) et *Acte 0* (2021) sont emblématiques de ses recherches sur la Révolution industrielle et la permanence de ses dérives, les questions de perception, de représentation et de relation. Fils d'une danseuse et d'un scaphandrier, Yves Chaudouët obtient en 1985 un diplôme de l'ENSBA. Il se consacre d'abord exclusivement à la peinture, l'estampe et l'installation puis il porte lui-même ses textes à la scène et au cinéma. En 2011, il s'établit en Nouvelle-Aquitaine, à Bazas, dans une maison où chaque pièce est un atelier. Recourant aux points de connivence entre les disciplines artistiques, rythme, montage, lumière, échelle, etc., il utilise également ce qui les distingue pour animer une conversation interrogeant la figure humaine dans son environnement, que ce soit dans le cadre intime de tableaux, d'estampes et de livres (*Peindre salé*, Actes Sud, 2023) ou par des organisations plus vastes, comme par exemple une aire de jeux d'un hectare (*Ronde des Ombelles*, 2019), un fond des abysses lumineux (Musée Zoologique de Strasbourg, 2023), un documentaire de fiction (*Buti Teatro*, 2024), ou une fontaine publique en forme de biotope (Captieux, 2024).

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES SÉLECTION

2022 *Les poissons des grandes profondeurs ont pied*, Pudong Art Museum, Shanghai

2021 *Mahaia la concordante*, dans le cadre de « l'Été possible », Pompéjac et Uzeste • *Batterie fragile #2*, Le bon accueil, Rennes • *Une œuvre à soi*, Le Grand Verre, Frac Nouvelle-Aquitaine Méca, Bordeaux **2020** *Mahaia la concordante*, Bayonne, Bilbao, Pampelune, Sare **2018** *La joueuse*, Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars

EXPOSITIONS COLLECTIVES SÉLECTION

2022 *De(s)tours d'eau*, Tours et remparts de la ville, Aigues-Mortes • *Bains de forêt*, L'Artichaut, Bordeaux **2021** Galerie Size Matters, Vienne • *Les territoires de l'eau*, Fondation François Schneider, Wattwiller. En partenariat avec le musée du quai Branly • *LAPIN ZÉBRA CANARD #44*, Fabrique Pola, Bordeaux **2019** *Il est une fois dans l'Ouest*, Frac Nouvelle-Aquitaine Méca **2017** *Des Mondes aquatiques #2*, Frac Aquitaine, Bordeaux • *Des Mondes aquatiques #1*, Centre international d'Art et du Paysage, Vassivière • Rencontres internationales de la photographie, Arles



Musique de table, de la série *Ronde des Ombelles*, 2015-2019 (épure d'implantation)
Céramique, acier, dimensions variables
Tôlerie forézienne, Avignon Ceramic, IRCAM : Manuel Poletti
(réalisateur en informatique musicale)

PROGRAMME

Visites d'ateliers

Pauline Castra
Véronique Lamare
Lou-Andréa Lassalle-Villaroya
Sophie Mouron
Erwan Venn
Aude Anquetil
Yves Chaudouët

Expositions/Évènements

Visite de l'exposition *Le bal des silencieux* de Camille Lavaud à la Fabrique Pola, en présence d'un membre de la maison d'édition Les Requins Marteaux (sous réserve)
Visite de la BAG_Bakery Art Gallery autour de l'exposition *Vivement Lundi* (en cours de montage)
Répétitions de la Nuit verte dans le cadre la biennale Panoramas

Lieux

Fabrique Pola
BAG_Bakery Art Gallery
Parc Palmer, Cenon (pour La Nuit Verte)

Rencontres

Amélie Boileux, chargée de projet à Zebra 3
Marie-Anne Chambost, directrice de Point de fuite / Nouveaux commanditaires de l'art
Anne-Hélène Frostin, responsable du service des arts visuels à la ville de Bordeaux
Elise Girardot, directrice artistique de la biennale Panoramas
Julie Hoedts, médiatrice et coordinatrice des ateliers partagés de la biennale Panoramas
Sandra Patron, directrice du CAPC
Christian Pallatier, directeur de la galerie BAG_Bakery Art Gallery

Meet-Up est une programmation annuelle de visites d'ateliers portée par le Réseau documents d'artistes depuis 2016 et organisée par l'ensemble des Documents d'artistes à l'adresse de commissaires d'exposition. Ces visites favorisent la découverte des scènes artistiques en région et la mise en circulation des artistes et de leurs productions à l'échelle nationale et internationale.

Depuis 2012, **Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine** documente et accompagne le travail de création des artistes plasticien.nes de la région.

En collaboration avec une multitude de partenaires locaux et nationaux, l'association installée à Bordeaux au sein de la Fabrique Pola se veut un acteur structurant de la filière des arts visuels. Outil de connaissance à destination de tous les publics, elle est à l'écoute des artistes, attentif aux mondes (de l'art) où ils et elles évoluent.

Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine se distingue d'abord par son travail d'élaboration et d'actualisation d'un fonds documentaire constitué de dossiers monographiques sur des artistes rattaché.es à sa région d'implantation. Il se fait l'écho de la diversité des esthétiques, des médiums, des pratiques et des démarches à l'œuvre sur son territoire, et met en lumière la singularité de parcours individuels. Fin 2022, ce fonds documentaire comptait une soixantaine de dossiers.

Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine contribue par ailleurs à la diffusion, à la reconnaissance et au développement de la scène artistique néo-aquitaine via de nombreuses autres actions :

- la production et coproduction d'éditions diverses (textes critiques, entretiens filmés, éditions imprimées, etc.)
- la coordination de rencontres entre artistes et professionnel.les de l'art contemporain à travers notamment des visites d'ateliers
- la formation et l'accompagnement des artistes
- la participation à des groupes de travail au sein du réseau Astre, instance engagée dans la conduite et l'évolution du contrat de filière arts visuels en région
- la mise en œuvre d'espaces de réflexion et d'échanges entre professionnels sur le thème des archives d'artistes
- la médiation culturelle à l'adresse du grand public, à travers des rencontres avec les artistes au sein de leurs ateliers et le développement d'outils numériques



Meet-up est mené par le Réseau documents d'artistes avec le soutien du Ministère de la Culture - Direction générale de la création artistique.

Cette session est co-organisée avec **Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine.**

LE RÉSEAU DOCUMENTS D'ARTISTES PRÉSENTE ET ACCOMPAGNE LE TRAVAIL DE PLUS DE 500 ARTISTES.

reseau-dda.org rend compte de leur mobilité et de leur actualité. Le site internet est également un espace de réflexion critique.

Fondé en 2011, le Réseau documents d'artistes fédère les associations Documents d'artistes sur les territoires Provence-Alpes-Côte d'Azur, Bretagne, Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle-Aquitaine, Occitanie, La Réunion & Genève.

PACA - www.documentsdartistes.org

Bretagne - www.ddabretagne.org

Auvergne-Rhône-Alpes - www.dda-ra.org

Nouvelle-Aquitaine - www.dda-nouvelle-aquitaine.org

Occitanie - www.ddaoccitanie.org

La Réunion - www.ddalareunion.org

Genève - www.dda-geneve.org (en construction)

CONTACTS

Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine

Sébastien Gazeau +33 6 33 89 44 79

Élodie Goux +33 7 87 76 77 88

contact@dda-nouvelle-aquitaine.org

Réseau documents d'artistes

Claire Henry 06 59 37 44 41