

RESEAU
DOCUMENTS
D'ARTISTES

Artistes

Florent Mattéi
Thierry Lagalla
Emmanuel Régent
Anne Pesce
Eve Pietruschi
Karim Ghelloussi
Marc Chevalier
Emmanuelle Nègre
Anna Tomaszewski
Cédric Teisseire

LEP LEP M

info@dda.org
41, Rue Charles Berthelot
29200 Brest

reseau-dda.org

Nice
7/8/9

Octobre 2021

Invité.e.s

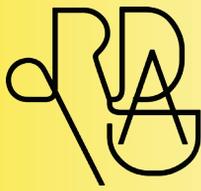
Leïla Couradin
Directrice du local, Reims

Sébastien Deltombe
Administrateur et chargé de projets,
artconnexion, Lille

Léo Guy-Denarcy
Responsable du centre d'art de L'Onde,
Vélizy-Villacoublay

Karine Mathieu
Directrice artistique de MEMENTO, Auch

COMMISSAIRES INVITÉ.E.S |



LEÏLA COURADIN

Directrice du local, Reims

Leïla Couradin est née à Grenoble en 1991, elle vit et travaille entre Lyon et Reims. Après une formation à l'École des Beaux-Arts d'Annecy puis à l'Université Lumière Lyon 2 en Histoire de l'Art où elle entreprend un travail de recherche sur les notions de satire, d'ironie, et d'humour citationnel dans les œuvres du collectif bordelais Présence Panchounette, Leïla Couradin a occupé différents postes dans des lieux d'exposition tels que l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne, La BF15, La Fondation Bullukian et La Salle de bains à Lyon, le FRAC Champagne-Ardenne à Reims. Depuis 2016, elle développe une activité d'écriture critique notamment pour les artistes ou pour les revues spécialisées Zérodeux, La belle revue, La critique, Artais et Point Contemporain. En 2019, elle fonde et dirige le local, un lieu d'exposition et de diffusion d'œuvres d'art et d'éditions d'artistes en région Grand Est, résolument tourné vers la jeune création. Depuis 2018, elle enseigne à l'ESAD de Reims, l'EAC Lyon, et l'école e-artsup. En 2020, Leïla Couradin est commissaire invitée à la Kunsthalle de Mulhouse pour l'exposition internationale annuelle Regionale 21, où elle présente *La fête de l'insignifiance*, une exposition collective réunissant onze artistes, construite à partir de l'œuvre du romancier Milan Kundera. La même année, elle lance aux côtés de Chloé Godefroy (autrice) et d'Anaëlle Rambaud (artiste) la revue POST it, une micro édition indépendante mensuelle qui donne la parole aux artistes. En 2021, elle est commissaire associée au Polaris, à Corbas.

SÉBASTIEN DELTOMBE

Administrateur et chargé de projets, artconnexion, Lille

Sébastien Deltombe est administrateur et chargé de projets à artconnexion. Il coordonne les différents projets de la structure : expositions, commandes Nouveaux commanditaires et résidences. artconnexion, maison de production, de diffusion et de médiation en art contemporain incite des rencontres inattendues entre artistes et citoyens depuis 1994. artconnexion invente et accompagne une nouvelle forme de relation entre la société et les artistes au travers de multiples actions de démocratie culturelle : commandes citoyennes, projets de recherche et de médiation, expositions, conférences, résidences et compagnonnage artistique. En parallèle, Sébastien Deltombe occupe le poste de secrétaire au sein de 50° nord - réseau transfrontalier d'art contemporain.

LÉO GUY-DENARCY

Responsable du centre d'art de L'Onde, Vélizy-Villacoublay

Léo Guy-Denarcy est critique d'art et commissaire d'exposition. Responsable du centre d'art de L'Onde à Vélizy-Villacoublay, il enseigne la théorie et l'histoire de l'art à l'Université Paris 8 Vincennes après avoir été curateur associé à la Friche de La Belle de Mai à Marseille et au Parc Saint Léger – Centre d'art contemporain, à Pougues-les-Eaux. Il a coordonné plusieurs catalogues monographiques (Pierre Huyghe, exposition radicale, Semaine), participé à de nombreuses publications (Art 21, 02), et collabore régulièrement au quotidien AOC. Il a également assuré le cycle de conférence 2008-2009 de Connaissance de l'art contemporain, association nomade de médiation culturelle ainsi que plusieurs missions auprès du ministère de la culture et des collectivités territoriales.

KARINE MATHIEU

Directrice artistique de MEMENTO, Auch

Karine Mathieu est critique d'art et commissaire d'exposition indépendante. Après avoir rédigé un mémoire sur le kitsch à Lourdes dans le cadre de son master en arts plastiques / arts appliqués, elle poursuit ses recherches sur les frontières entre les arts visuels (art & graphisme contemporains) et la sociologie en mettant en résonance les comportements sociaux et les pratiques artistiques actuelles. Dans le prolongement de ses fonctions menées pendant plusieurs années en tant que chargée d'expositions en région au sein du Frac Occitanie-Toulouse et de commissaire d'exposition indépendante, elle est sollicitée en tant qu'experte lors de jury, diplômés d'écoles d'art, Aide individuelle à la création- DRAC Occitanie, commandes publiques au titre du 1% artistique. Depuis 2016, elle est également directrice artistique de MEMENTO – projet de laboratoire artistique dans un ancien carmel en cours de réveil. Elle s'intéresse particulièrement à la scène artistique émergente en engageant une réflexion avec les artistes entre des espaces non dédiés aux expositions et à la création contemporaine.

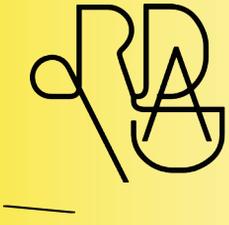
Karine Mathieu développe des recherches sur les nouvelles formes de l'exposition en étudiant les pratiques relationnelles en échos à la création actuelle. Elle propose des modèles alternatifs au lieu classique d'exposition en explorant des espaces et lieux habituellement non dédiés à l'exposition.

Les champs des croyances et pratiques populaires sont à l'origine de ses projets curatoriaux mettant l'expérimentation et le dialogue avec les artistes au cœur du processus de création collective. Les lieux / les artistes / les médiateur.rice.s / les publics sont au centre de son approche curatoriale.

MEET-UP / **7, 8, 9.10.21**
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR

NOTES

ARTISTES



FLORENT MATTÉI

Né en 1970. Vit et travaille à Nice.

documentsdartistes.org/mattei

florentmattei@yahoo.fr

Florent Mattei développe un travail photographique qui allie des intérêts pour la composition, le récit, et une forme engagée de rapport au monde. Ses œuvres sont des déclencheurs qui, à travers une mise en scène souvent millimétrée, appellent une narration. Qu'il aborde la jeunesse, qu'il donne à voir des groupes (skateurs, boxeurs clandestins, skinheads...) ou qu'il s'attache à faire basculer les horreurs des bombardements dans la réalité de nos vies quotidiennes, ses images sont invariablement porteuses d'une histoire qui les dépassent. Le hors-champ est dès lors une part constituante de cette œuvre, le rôle du photographe reposant sur cette capacité à permettre la projection. La précision de la composition est une récurrence de ce travail qui alterne des prises de vue en studio (devant décor peint) et des captations dans des espaces publics déterminés (et organisés) ou plus spontanés. Les photographies de Florent Mattei sont un point de départ, une origine qui s'appuie sur le réel pour permettre au spectateur de le saisir et de le remettre en jeu.



Je pars ou je meurs pour toi 2021
Andrée

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES SÉLECTION

2019 *Acouphènes*, Galerie du Musée de la Photographie Charles Nègre, Nice **2018** *Poussières*, invité par l'Institut Français, Alger (Oran / Annaba) **2015** *Un jour la guerre finira et je retournerai à mon poème*, Circonstance Galerie, Nice **2013** *Écoute ce refrain*, Galerie Bertrand Baraudou, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES SÉLECTION

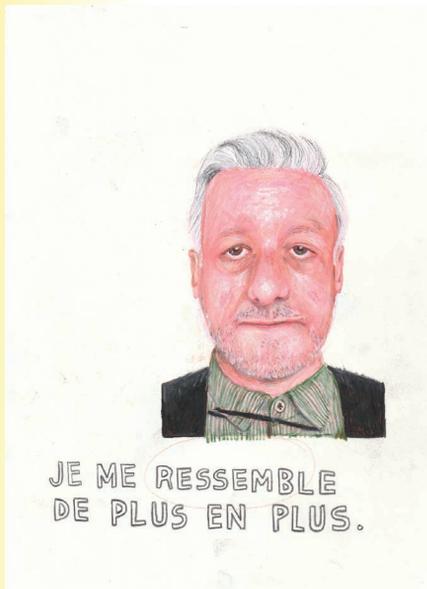
2018 *Portraits d'ici*, Musée de Bastia
2017 *Supervues*, L'hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine • *Un monde in-tranquille*, CAC Meymac **2016** *Le temps des collections*, Musée des Beaux-Arts de Rouen / Frac Haute-Normandie **2015** *Chercher le garçon*, MAC VAL, Vitry-sur-Seine **2014** *10 ans !*, galerie espace à vendre, Nice **2011** *Génération DE L'AIR*, Maison Européenne de la Photographie, Paris • *International Cyber Art Festival*, St Petersburg, Russie

THIERRY LAGALLA

Né en 1966. Vit et travaille à Nice.

<http://www.galeriethomasbernard.com/fr/artistes/oeuvres/18109/thierry-lagalla>
dossier en construction – vivalouravi@yahoo.fr

Thierry Lagalla est né le 23 janvier 1966 à Cannes. Diplômé de l'école de la Brossalhas en 1983, il est transféré d'urgence à Nice où il obtient brillamment, en 1991, son diplôme d'artiste néo folklorique préparé à l'ESRP. Aujourd'hui, il vit et travaille dur à Nice. C'est ainsi que débute le curriculum vitae de Tilo Lagalla. Artiste plasticien et vidéaste folklorique, il se montre, s'expose, se produit, se manifeste, se risque dans des mises en scène vidéastiques plus drôles et stupéfiantes les unes que les autres. On peut dire de Lagalla qu'il participe de la famille des Pierrick Sorin, Joël Bartoloméo ou encore Serge Comte. C'est avec finesse et habileté qu'il réussit à faire se côtoyer dans ses dessins et dans ses peintures l'humour et le burlesque. Lagalla produit un monde réel créé par l'esprit qui envahit le monde des choses, un véritable service hospitalier à l'ambivalence, ni d'antithèse, ni de succession. Une demeure croissante où, la figure et le langage vivent, avec ravissement, leur androgynie et leur simultanéité.



Je me ressemble de plus en plus 2020
Technique mixte sur papier, 29,7 x 21 cm

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES SÉLECTION

2020 *Ò lo Pintre !*, La Mauvaise Réputation, Bordeaux **2019** *Lorsque les peintres arrivèrent sur place, il était malheureusement trop tard*, Galerie Thomas Bernard / Cortex Athletico, Paris **2018** *Hey-ho ! Let's go ?*, Galerie Territoires Partagés, Marseille **2017** *L'Esperiença plata (saison 3)*, 3bisF, Aix-en-Provence **2015** *L'Esperiença plata (The Flat Experience)*, galerie espace à vendre, Nice **2009** *Tantiflas & Lume (tantiflas & lume)*, MAMAC, Nice

EXPOSITIONS COLLECTIVES SÉLECTION

2021 *Drawing Now Art Fair*, Paris **2019** *Masterpieces*, Galerie Thomas Bernard / Cortex Athletico, Paris • *Pampre It Up !*, La Mauvaise Réputation, Bordeaux **2018** *Very Nice*, CAC Saint-Restitut **2017** *Paréïdolie*, Marseille • *L'almanach de la narine*, galerie espace à vendre et le magazine FLUIDE GLACIAL, Nice **2016** *UMAM*, palais Carnolès, Menton

EMMANUEL RÉGENT

Vit et travaille à Villefranche-sur-Mer et à Paris.

documentsdartistes.org/regent – www.emmanuelregent.fr

emmanuelregent@gmail.com

L'œuvre d'Emmanuel Régent joue sur la discrétion et l'effacement. L'artiste préfère invariablement le peu à l'excès. Ce parti pris lui permet de créer un art discret qui s'accorde au monde sans outrance. L'attente, le doute, l'apparition / disparition, le délicat, l'imperceptible sont autant de leitmotifs qui nourrissent son travail. Sa pratique, multiple, touche au dessin, à la peinture et à la sculpture. Il ponce des tableaux monochromes, déchire ses aquarelles, récolte des morceaux d'épaves de bateau sous l'eau ou dessine durant des heures au feutre à l'encre noire des files d'attente, des rochers de bord de mer, des traces d'avions écrasés, des vestiges archéologiques ou des villes contemporaines en ruine. Son œuvre développe une réflexion sur le temps, à la fois de la pratique artistique et de la chronophagie contemporaine, en faisant de la lenteur un instrument de résistance au flux d'images instantanées qui caractérise notre époque.



Mes naufrages 2018-2021
Morceaux d'épaves, dimensions variables

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES SÉLECTION

2021 *Les silences de Maeterlinck*, galerie espace à vendre, Nice **2018** *Le dernier soleil*, Paul Smith, Paris • *La commissure des lèvres*, Centre culturel Jean Cocteau, Les Lilas **2016** *L'entre Monde*, trois expositions d'Emmanuel Régent : 1 solo show, 1 commissariat, 1 invitation, galerie espace à vendre, Nice **2015** *Les nuits de Meltem*, Galerie Analix Forever, Genève, Suisse **2014** *L'aube incertaine*, FRAC PACA, Marseille • *Pendant qu'il fait encore jour*, galerie Steinek, Vienne, Autriche

EXPOSITIONS COLLECTIVES SÉLECTION

2020 *Le dessin autrement – wall & drawings*, Musée de Vence **2019** PACT, biennale art contemporain, Carreau du Temple, Paris • *Nouvel accrochage des collections permanentes*, MAMAC, Nice **2018** *Bienvenue Art Fair*, Cité internationale des Arts, Paris **2016** *Là où je suis*, hors-les-murs des œuvres du FRAC PACA • *Le précieux pouvoir des pierres*, MAMAC, Nice

ANNE PESCE

Née en 1963. Vit et travaille à Vence.

documentsdartistes.org/pesce

annepesce@icloud.com

Anne Pesce est peintre. Depuis 25 ans, elle voyage à travers les Terres Australes, l'océan Antarctique, l'Islande, Oslo, Helsinki, Tokyo, New-York... Elle parcourt des kilomètres, à pied, à vélo, en bateau, en avion... à la recherche de formes et de vues qu'elle rapporte à l'atelier. Cette expérience des paysages, naturels ou urbains, est retranscrite dans ses tableaux. Quand Anne Pesce peint, dessine, filme, regarde, elle se met à penser que les mouvements de son corps informent l'espace, lui donnent une dimension, une amplitude à l'échelle de l'énergie du déplacement. Selon Einstein, il existe une relation inséparable entre le temps et la vitesse du signal. Ainsi, l'artiste proportionne des surfaces aux durées nécessaires pour les parcourir. Scrupuleusement, elle étire et étale dans des dessins, des amplitudes calculées à l'échelle de chaque trajectoire spatio-temporelle.



Vue de l'exposition *La vitesse de la lumière est de 300 000 Km/s*,
Galerie de la Marine, Nice, 2017
© Favret & Manez

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES SÉLECTION

2020 Résidence au Narcissio, Nice **2018**

La leçon de musique, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux **2017** *La vitesse de la lumière est 300000 km/s*, Galerie de la marine, Nice **2016** *SUNRISE SUNSET*, *Années new-yorkaises*, Espace Muséal Château-Mairie, Tourrettes-sur-Loup **2015** *Quel est mon nom ?*, Le Silencio, Paris **2014** *Le nom du pays*, Espace Culturel du collège Port-Lympia, Nice

EXPOSITIONS COLLECTIVES SÉLECTION

2021 Festival *Plein air à Breil-sur-Roya*

2020 *CAMIN'ART*, Chapelle des pénitents blancs et Musée de Vence • *Ils annoncent la couleur*, Musée de Vence **2018**

SIGNATURES, Le Narcissio, Nice • *Carnets*, Halle Nord, Genève, Suisse **2017** *Collective Collection 2 : Jacques Girard*, BBB centre d'art, Toulouse **2016** *La possibilité d'une collection*, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence **2015** *Narcisse-Pouvoir de l'autoportrait*, Centre d'art contemporain Walter Benjamin, Perpignan

EVE PIETRUSCHI

Née en 1982. Vit et travaille à Nice.

documentsdartistes.org/pietruschi

eve_pietruschi@yahoo.fr

Eve Pietruschi dessine une ligne de pratiques et d'expériences. De l'empreinte végétale à l'herbier, du dessin à l'assemblage d'éléments naturels, elle libère des formes, travaille avec le vivant, participe à sa mémoire. Depuis son DNSEP en 2007, elle s'intéresse au tiers paysage, à ces architectures industrielles délaissées à la périphérie des villes, à ces espaces négligés où poussent les herbes folles. Du report photographique au monotype, de la tenture à la confection d'objets et d'installations de rituels, le végétal prend peu à peu le dessus sur l'architecture. Fleurs de carotte, de poivrier ou de néflier, graines, pierres, algues et coquillages sont une nouvelle matière de son Atlas Mnémosyne. La liberté de dessiner, avec toute sa fragilité et sa sensibilité, rejaillit [...] Eve Pietruschi déploie ses œuvres dans l'espace et le temps, prend soin du visiteur, aménage pauses et silences, convoque les cinq sens, offre infusions, collations et dégustations, demeure dans l'évocation, la prosopopée.

Rebecca François, *La liberté du dessin*, avril 2020



Séléne 2021
Bouillotte d'argile cuite et graines semées, socle en bois
Villa Henry

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES SÉLECTION

2021 *Intuitions Vagabondes*, MDAC, haut de Cagnes **2019** *Délicates apparitions, éternelles empreintes*, Hôtel Napoléon, Paris **2018** *...pour effacer leurs pas...*, Maison Abandonnée [Villa Cameline], Nice **2017** *Panoptique*, CIRCA, Villa Henry, Nice **2015** *Un lendemain, la beauté de l'instant, le silence*, Centre d'art Fernand Léger, Port de Bouc • *Fragile inconstance des choses*, PA I Plateforme de création contemporaine, Paris **2013** *Entrée ou Ilots de fiction*, Galerie Maud Barral, Nice

EXPOSITIONS COLLECTIVES SÉLECTION

2020 *Objets inanimés*, Villa Henry, Nice **2019** *L'art au jardin*, Château d'Esquelbecq • *Elementa*, Villa Adelaïda, Nice **2017** *Cabinet utopique*, Maison Abandonnée [Villa Cameline], Nice **2016** *Outiller le dessin*, La Panacée, Montpellier • *Le précieux pouvoir des pierres*, MAMAC, Nice **2015** *Variations Le Corbusier*, Centre d'art de Carros **2013** *Rêves d'architecture*, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux

KARIM GHELLOUSSI

Né en 1977. Vit et travaille à Nice.

documentsdartistes.org/ghelloussi

sonacom78@hotmail.com

Karim Ghelloussi interroge notre rapport aux images médiatiques, aux icônes de l'Histoire. Son œuvre, de l'ordre de la construction mentale, convoque des souvenirs d'enfance, des impressions diffuses, des fragments de mémoires personnelles et collectives, des échos médiatiques, qu'il assemble pièce par pièce à l'aide de chutes de bois, de débris d'anciennes œuvres ou de caisses de transport, qui parsèment son atelier [...] Fragmenter, déplacer, récupérer, trier, bricoler, assembler, l'artiste recompose dans un processus de transformation permanent. Un processus esthétique, un geste artistique qui se lit dans ces peintures fragmentées parcourues de lignes de construction comme une métaphore des identités plurielles, hybrides qui composent nos sociétés fracturées en quête d'unité. Dans cette prédilection pour les rebuts et les techniques non académiques, il y a une volonté farouche, espiègle, de désacraliser les images, les gestes et les matières artistiques, pour s'inscrire dans la marge, dans une résistance à l'ordre établi. Sonia Recasens, 2020



Sans-titre (Ceux qui vivent) 1, détail, 2020
Chutes de bois, 200 x 224 x 5 cm

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES SÉLECTION

2021 *Le chemin est tout fleuri de violettes qu'écrasent les obus*, centre d'art de Vénissieux **2020** *Ici comme ailleurs*, GAC, Annonay **2015** *Passagers du silence*, Madoura, Vallauris • *Demain dure encore*, Circonstance Galerie **2012** *Au désert j'ai dû me rendre*, une proposition du FRAC PACA (Tourettes-sur-Loup, La Gaude) **2011** *Ô jardin botânico tropical*, Espace d'Art Le Moulin, La-Valette-du-Var

EXPOSITIONS COLLECTIVES SÉLECTION

2019 *Waiting for Omar Gatlato*, Wallach Art Gallery, Columbia University, New York • *One way or another*, La Box, Bourges **2018** *Le monde ou rien*, GAC Annonay **2017** *L'Islam c'est aussi notre histoire*, Tempora musée de l'Europe, Bruxelles • *Tous des sang mêlés*, MAC/VAL **2015** *Histoires de peintres*, galerie Catherine Issert, Saint-Paul **2014** *Des-collages*, Villa du Parc, Annemasse

MARC CHEVALIER

Né en 1967. Vit et travaille à Nice, Paris et Berlin.

documentsdartistes.org/chevalier

marcchevalier1@yahoo.fr

Marc Chevalier obtient son diplôme en 1993, mais il séjourne à la Villa Arson deux ans encore, comme résident. Déjà, il a envie de créer, de peindre. Reste à définir comment. Il est convaincu que ça ne peut pas être comme avant. L'acte de peindre est désormais en question, ouvert à une multiplicité de pratiques qui l'analysent, le déconstruisent, le questionnent. [...] S'il a voyagé, sa réflexion reste la même. Elle part d'un constat : « un sentiment de vide du sens » [...] Les valeurs reçues, le discours et les représentations artistiques font entendre un étrange silence, une vacance qui s'ouvre une fois dépassée leur littéralité. Qu'est ce qui se joue au-delà des mots et de leurs sens immédiats ? Qu'est ce que peuvent bien signifier les images ? [...] « J'ai commencé par réfléchir aux valeurs symboliques et aux symboles sans valeurs... » L'écriture qu'il a inventé figure, selon lui, « l'existence d'une réalité non formulable » dont Wittgenstein a eu l'intuition et sur laquelle repose le principe de son esthétique : « Ce qui peut être montré ne peut être dit ». Extraits de l'article « Les bonheurs du simulacre », par Michel Franca



Vue de l'exposition *Les tableaux n'existent pas*, galerie Eva Vautier, Nice, 2020

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES SÉLECTION

2020 *Les tableaux n'existent pas*, galerie Eva Vautier, Nice **2016** *La chaire des ombres*, Le Dojo, Nice **2014** *Les visiteurs*, événement « Les visiteurs du soir », réseau Botox, Nice **2012** *Abstraction objective ?*, MDAC, Cagne sur Mer **2007** *Apostrophogénie*, Villa Cameline, Nice • *Les aventures*, Donation Mario Prassinos, Saint Rémy de Provence

EXPOSITIONS COLLECTIVES SÉLECTION

2019 *La vie est un film*, Le 109, Nice • *Sputnik le château l'étoile et la roue*, Utopia, Piedigriggio, Corse **2018** *Avec plaisir*, galerie Eva Vautier, Nice • *La fabrique de l'art*, FRAC PACA hors les murs, Briançon • *Very Nice*, Centre d'art contemporain de St Restitut **2017** *Go canny*, Villa Arson, Nice • *Eclairage public*, Le 109, Nice **2016** *Impressions d'ateliers*, Musée Grimaldi, Cagne-sur-Mer • *Histoires parallèles*, FRAC PACA, Marseille • *Supervues*, Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine **2014** *Je ne sais pas ce que j'ai vu*, Cité du design, Saint-Etienne

EMMANUELLE NÈGRE

Née en 1986. Vit et travaille à Nice.

documentsdartistes.org/negre

emmanuellegenre1@gmail.com

Les différents modes d'apparition et de production des images sont au cœur du projet artistique d'Emmanuelle Nègre. Le cinéma, d'abord, en ce qu'il crée du récit, des effets, en ce qu'il recèle de trouvailles formelles est un de ses champs de recherches. Convoquant Kubrick, Hitchcock ou Rohmer... elle s'approprie, détourne ou invente des dispositifs de création d'images qu'elle peut rejouer dans l'espace à travers des installations. Foundfootage, montage à partir de photogrammes trouvés, grattage sur pellicules, les gestes qu'elle opère par ailleurs lorsqu'elle crée des films sont généralement simples. Elles s'attaquent alors directement à l'image arrêtée ou à des séquences morcelées et répète inlassablement son action. Cette dimension *do it yourself* qui nourrit une pratique appliquée se retrouve également dans les performances qu'elle active et dans lesquelles, en résonance à une proposition musicale, elle produit un cinéma élargi immersif.



Trames, captures d'écran, 2020
Super8, rayogrammes, développement caffénoï

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES SÉLECTION

2021 *Atomes de fictions*, Uni-Vers-Photos, Nice **2018** *Temps de pose*, Re:voir, Paris
2017 *Anaglyphe Van*, Galerie ambulante, France **2016** *Expérimentations : dispositifs lumineux*, Espace Miramar, Cannes **2015** Festival OVNI, Hors les murs, Le cabinet d'architecture 2MFR de Martine Magnan et François Remion, Nice • « ▶ », Villa Cameline, Nice

EXPOSITIONS COLLECTIVES SÉLECTION

2020 *Voilà l'été*, 109, Nice **2019** *Ian Curtis likes this place*, Villa Cameline, Nice • Festival Vidéoformes, Clermont-Ferrand • *Light Field*, The Lab, San Francisco **2018** *PRISME #1 Argentique du futur*, Mire, Nantes • *The Unseen Festival*, Counterpath, Denver **2017** *EXPERimenta 2*, Espace des arts sans frontières, Paris • *ULTRAcinema*, Puebla, Mexico **2016** *RUN RUN RUN*, Villa Arson, Nice • *BOOM CUT GUERILLA*, Marseille **2015** *Haxan Festival*, Oakland • *Gas-Station*, Gagliardi Art System, Turin

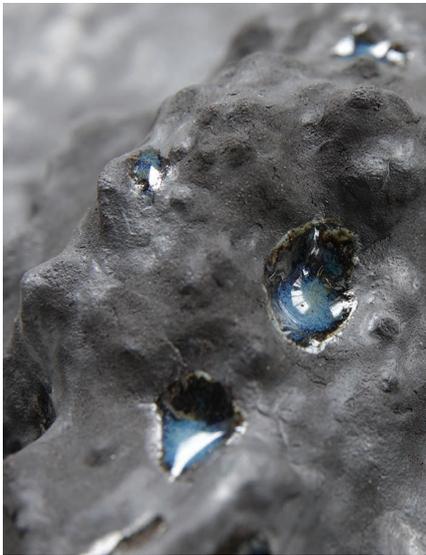
ANNA TOMASZEWSKI

Née en 1989. Vit et travaille à Nice et Paris.

annatomaszewski.com – dossier en construction

annatk.tomaszewska@gmail.com

Anna Tomaszewski construit des typologies d'espaces qui transportent le regardeur vers un espace autre, vers de nouvelles formes de rapports au monde, d'autres possibilités d'existence, en sondant l'interstice entre monde connu et imaginaire. Selon l'artiste, les débris de notre monde contemporain deviennent des ruines au potentiel de survie : des survivants qu'elle déniche de terre qui reprennent leur indépendance en épousant une autre forme de vie, comme une réincarnation. Les espaces sculpturaux qu'elle construit peuvent être constitués de plastique et évoluer comme des algues, le principal est d'amener le monde à un devenir, à une force organique avec des matières qui se construisent dans une dynamique parallèle à celle de la nature. En tentant de redéfinir des couleurs, des sensations qui se cristallisent sous nos yeux, l'artiste nous pousse à redéfinir et à déceler une valeur ou une qualité dans chaque environnement qu'elle construit; un monde fait d'écho, ou un monde fait de silence...



Apokalupto, détail, 2021

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES ET COLLECTIVES SÉLECTION

2019 *De l'île au monde*, Ciap de Vassivière
• *Some of us, un aperçu de la scène française*, Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf, Allemagne • *Les promesses de la matière*, Villa Belleville, Paris • *Cabinet Pique-nique*, Villa Cameline, Nice • *Bucolique ou presque*, FRAC PACA, Hôtel Windsor, Nice **2018** *Weniger ist mehr - Less is more*, Galerie du CROUS, Paris • *Jardin d'hiver*, Ciap de Vassivière, dans le cadre du post-diplôme Kaolin **2017** *Inventeurs d'aventures*, Villa Arson • *Eclairage public*, Le 109, Nice • *Les vies de Cagliostro*, Galerie 22,48 m2, Paris **2016** *The garden series* (solo show) installation in situ dans un jardin, Bois-Colombes • 61^e Salon de Montrouge • *Kunst ist ein Transportproblem*, Neue Galerie, Landshut, Allemagne **2015** *MA*, Exposition des lauréats Jeune Création 2014, Galerie de la Marine, Nice **2014** *Trois pas de côté*, Villa Arson, Nice **2013** *Jeune Création*, Le 104, Paris

CÉDRIC TEISSEIRE

Né en 1968. Vit et travaille à Nice.

documentsdartistes.org/teisseire

aliasct@free.fr

Cédric Teisseire base son travail sur la forme, la couleur et la composition. Il se penche notamment sur le problème de la déclinaison de la peinture sur la surface. Il explore par le geste et la couleur divers « territoires de la peinture », peinture qui, dans son travail, devient presque indépendante de la surface du tableau. L'hétérogénéité de ses interventions se caractérise comme style, entre maîtrise et débordement. Avant de désigner un objet que l'on confond bien souvent avec le tableau, la peinture est une matière. La peinture est considérée comme une peau fiction, le tableau est à la fois l'écran sur lequel échoue le regard et le sujet même de toute monstration.

En parallèle de sa pratique artistique, Cédric Teisseire est co-fondateur de la Station, lieu d'exposition et de production à Nice, qu'il dirige depuis 1999, et du réseau Botox(s) en 2007, association regroupant des structures et institutions valorisant la production artistique contemporaine dans les Alpes-Maritimes. Il est directeur artistique du 109, Pôle des cultures contemporaines de Nice de 2016 à 2018 et enseigne à l'école d'art de Toulon depuis 2009.



Les avatars (après A. Odermatt) 2017
Accessoire auto, 33 x 21 cm

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES SÉLECTION

2016 *I've Got You Under My Skin*, Galerie Michel Journiac, Paris • *Rough Minimalism*, galerie Ulrich Mueller, Cologne **2015** Chez Colette Soardi, Les Visiteurs du Soir, Nice **2014** *Instant Hit*, SNAP, Lyon **2013** *Cylad Consulting*, Paris **2012** Galerie RX, Paris • Chez Patrick des Gachons, Château de Fraïssé des Corbières **2011** Galerie Nathalie Clouard, Rennes • *Proposition pour la médiathèque*, Mouans-Sartoux

EXPOSITIONS COLLECTIVES SÉLECTION

2019 *Pampré it up!*, Galerie La Mauvaise réputation, Bordeaux • *Ian Curtis Likes this place*, la Maison abandonnée [Villa Caméline], Nice • *F.I.S.T.*, Lieu Commun, Toulouse • *The Gallerist's Spirit*, Galerie Dupré & Dupré, Béziers **2018** *Manchester Contemporary*, galerie L'Étrangère, Manchester • *Prêt à décrocher*, nouvelles acquisitions de l'artothèque, Miramas • *Sous les pavés, la plage*, L'Entrepôt, Monaco

+ AGATHE WIESNER

Artiste résidente à La Station

Née en 1991. Vit et travaille à Nice.

<https://cargocollective.com/awiesner>

agathewiesner@gmail.com



Chasuble de l'indécis/e 2020

Écharpes de supporters toutes trouvées dans les friperies de Leipzig sans choisir

PROGRAMME

Visites d'ateliers

Florent Mattéi
Thierry Lagalla
Anne Pesce
Karim Ghelloussi
Marc Chevalier
Anna Tomaszewski
Cédric Teisseire
+ Agathe Wiesner

Expositions

Emmanuel Régent, *Les silences de Maeterlinck*, galerie espace à vendre
Eve Pietruschi, *Intuitions Vagabondes*, MDAC Cagnes-sur-Mer
Emmanuelle Nègre, *Atomes de fiction*, Uni-Vers-Photos

Lieux

Le 109, pôle de cultures contemporaines
Galerie espace à vendre
MDAC Cagnes-sur-Mer
Uni-Vers-Photos
La Station

Rencontres

Bertrand Baraudou, directeur de la galerie espace à vendre
Claire Migraine, fondatrice de *thankyouforcoming*
Cédric Teisseire, directeur de la Station



RESEAU
DOCUMENTS
D'ARTISTES

Meet-up est mené par le Réseau Documents d'artistes avec le soutien du Ministère de la Culture - Direction générale de la création artistique.

Cette session est co-organisée par **Documents d'artistes PACA.**

LE RÉSEAU DOCUMENTS D'ARTISTES PRÉSENTE ET ACCOMPAGNE LE TRAVAIL DE 500 ARTISTES.

reseau-dda.org rend compte de leur mobilité et de leur actualité. Le site internet est également un espace de réflexion critique.

Fondé en 2011, le Réseau documents d'artistes fédère les associations Documents d'artistes existant en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Bretagne, Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle-Aquitaine, Occitanie et La Réunion.

PACA - www.documentsdartistes.org

Bretagne - www.ddab.org

Auvergne-Rhône-Alpes - www.dda-ra.org

Nouvelle Aquitaine - www.dda-aquitaine.org

Occitanie - dda.occitanie@gmail.com

La Réunion - contact@ddalareunion.org

CONTACTS

Documents d'artistes PACA
Guillaume Mansart 06 51 93 45 16
Jade Czarnecki 06 78 47 51 51
info@documentsdartistes.org

Réseau documents d'artistes
Claire Henry 06 59 37 44 41
claire@reseau-dda.org