



© Xavier Theunis, Sans titre (Villa tropicale), 2008, tirage lambda contre-collé sur PVC, 75 x 95 cm / Courtesy Galerie Catherine Issert et Backslash gallery

## LES FRANCHISES DE FICTIONS

avec Benedetto Bufalino, Bertrand Dezoteux, Alain Domagala, Jean-Benoit Lallemand, Nicolas Momein, Marc Quer, Xavier Theunis, Thomas Tudoux et Sylvie Ungauer.

Un commissariat de Guillaume Mansart

Une coproduction Réseau documents d'artistes - Friche la Belle de Mai

30 août - 28 septembre 2014

× vernissage samedi 30 août à 18h00

### FRICHE LA BELLE DE MAI / LE PETIRAMA

41 rue Jobin - 13003 Marseille

entrée libre

mercredis et jeudis de 13h à 17h

et du vendredi au dimanche de 13h à 19h

nocturne vendredi 26 septembre jusqu'à 22h

[www.lafriche.org](http://www.lafriche.org) / [www.reseau-dda.org](http://www.reseau-dda.org)

### CONTACT PRESSE

Documents d'artistes PACA

[www.documentsdartistes.org](http://www.documentsdartistes.org)

[info@documentsdartistes.org](mailto:info@documentsdartistes.org)

tél. 04 95 04 95 40

# COMMUNIQUÉ

## LES FRANCHISES DE FICTIONS

Le Réseau documents d'artistes rassemble des structures installées dans quatre régions de France (Paca, Bretagne, Rhône-Alpes, Aquitaine) et dont la mission commune consiste à donner à lire, à travers l'édition en ligne de dossiers d'artistes, les paysages de l'art d'aujourd'hui. C'est une communauté de près de 300 artistes qui est rassemblée sur le web à travers les différents sites. Un ensemble paradoxalement hétérogène et cohérent, qui lie sans distinction la jeune peinture à la photographie plasticienne, la sculpture à la vidéo, la rigueur de pratiques processuelles à l'empirisme de l'expérimentation, l'implication sociale au formalisme pur... A travers la documentation, c'est une création protéiforme qui prend corps et se rassemble.

Prenant pour point d'appui ce regroupement composite de sensibilités et de points de vues, l'exposition *Les franchises de fictions* s'est construite sur le constat que cette proximité pouvait être lue, en élargissant le spectre, comme un reflet de la vie (péri)urbaine. À travers une sélection d'œuvres d'artistes présents sur les différents sites, l'exposition souligne ce lien invisible qui construit les communautés humaines. Il est alors question de voisinage, de co-habitation, de vivre ensemble, à côté, de cette affiliation hasardeuse ou déterminée à un groupe et de la volonté d'appartenir et de se distinguer... Une communauté d'artistes comme paradigme, le territoire de l'art comme le territoire de la vie.

Dans un court ouvrage qu'il consacre à la vie périurbaine (et à sa réévaluation), l'anthropologue Eric Chauvier nomme « franchises de fictions » les endroits où, dans la grille orthonormée de l'organisation de la ville, surgit l'expression d'une liberté esthétique ou fonctionnelle plus ou moins consciente. « En marchant sans forcer le pas, écrit-il, nous avons observé à quel point les seuils des pavillons de notre rue révèlent la vie qui se déroule

à l'intérieur – ce que nous nommons « les franchises de fictions » - ; cette vie exsude dans ces deux ou trois mètres carrés qui se donnent en public tout en appartenant au privé. Ce sont des chaussures pour l'extérieur, un parapluie, un sac de plage, de la poussière grise ramenée d'une marche passée, la serviette d'une baignade. » C'est à l'endroit de ce basculement de l'intime au public, de l'individu au partagé, que tentent de se poster les œuvres des artistes présentés dans l'exposition. Elles sont autant de « franchises de fictions », autant de seuils sur lesquels ont été déposés les indices de vies différentes.

# Benedetto BUFALINO

Né en 1982, vit et travaille à Lyon.



*L'agrandissement de la maison de lotissement*, maquette, 2012.

« Le travail de Benedetto Bufalino est aujourd'hui résolument tourné vers l'espace public. Ses œuvres sont faites dans la rue, les parcs, les jardins et autres places des villes, mais aussi réalisées pour et avec ses habitants. (...) »

Le quotidien est la source de ses idées, ce quotidien qui est aussi le nôtre ; notre ordinaire en somme. Il semble que ce soit un choix, la marque d'une empathie, peut-être. Et qu'utilise-t-il : un barbecue, des voitures, l'effigie de Ronald Mc Donald, un skate, un pistolet à eau, l'image d'un tube de colle, des bouts de carton, de ficelles... une sorte d'inventaire à la Prévert de nos objets ordinaires sortis d'un monde sans qualité. L'emploi de ces « matériaux pauvres » oscille entre poésie, étrangeté, contemplation, et aussi dérision, jeu et amusement. Ces jeux sont aussi bien visuels que sémantiques. Le détournement du sens comme celui des matériaux est de règle. L'humour, une légère auto-dérision sont constamment en filigrane. La légèreté est d'ailleurs partout à l'œuvre dans son travail, même dans les réalisations les plus complexes. Cette légèreté qui contribue à teinter ce travail d'étrangeté, à lui donner l'apparence d'une « utopie de proximité ». (...) »

Extrait de *L'art modeste de Benedetto Bufalino*. « FAIRE SIMPLE », Frédéric Bellay, 2013

## Interventions et expositions (sélection) :

- × *Motopoétique*, Commissariat Paul Ardenne, Musée d'Art Contemporain de Lyon, 2014
- × *L'art prend l'air*, programmation du Pavillon Blanc - Centre d'art de Colomiers, Square Saint-Exupéry, Colomiers, 2013
- × *Le catalogue Ikéa en carton*, Résidence et interventions, CHU de Saint-Etienne et Cité du design, dans le cadre du dispositif «Culture et Santé», 2013
- × *L'envie*, Centre Design Marseille Provence, Marseille, 2012
- × Intervention dans le cadre des 30 ans de la Cité des étoiles, Givors, 2012
- × *Light Festival*, Kalandeberg, Gent, Belgique, 2012
- × *Lighting Guerrilla*, Strippe Core C/O Forum / Institut Français Charles Nodier, Ljubljana, Slovénie, 2011
- × *Longlake Festival*, sur une invitation d'Arte Urbano Lugano, Lac de Lugano, Suisse
- × *Micro-climat*, Domaine de Rentilly, Marne la Vallée, 2011
- × *Night Lights 2011*, sur une invitation du Singapore Art Museum, Singapour, 2011
- × *Biennale Panoramas*, sur une invitation du Bruit du frigo, Bordeaux, 2010
- × *Drive in*, Guirlande de voitures, Résidence et interventions, Galerie Tator, Lyon, 2009
- × *Fête du Divali*, Port-Louis, Île Maurice, 2009
- × *L'art de l'économie et l'économie de l'art*, Les moyens du bord, Morlaix, 2009
- × *Biennale Internationale Design*, Cité du design, Saint-Etienne, 2008
- × *Colère et orgueil*, Centre Design Marseille Provence, Marseille, 2008
- × *Fête des lumières*, Lyon, 2007

# Bertrand DEZOTEUX

Né en 1982, vit et travaille entre Paris et Bayonne



*Roubaix 3000*, vidéo de 9 minutes, 2007, production Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Tourcoing.

Bertrand Dezoteux est vidéaste. Ses films dont les scénarios répondent à des dispositifs multiples et qu'il réalise parfois en animation 3D mêlent science-fiction, histoire et pratiques sociales traditionnelles. A travers son travail, Bertrand Dezoteux explore des possibilités, il expérimente des formes nouvelles.

« *Elucubrations visuelles, les pièces de B. Dezoteux, fertiles en jeux de références (enrichis des univers graphiques propres à l'informatique), pourraient se transformer en exercices de style, s'il ne maintenait deux données très personnelles, que l'on retrouve de vidéo en vidéo : l'humour inopiné, et un bon usage de l'inscription culturelle.* »

Extrait du texte de Arnaud Labelle-Rojoux

« Je suis descendu dans le Sud avec un magnétophone pour enregistrer mes proches. J'ai récolté beaucoup de voix et dès mon retour dans le Nord, je les ai entendues durant des heures et tenté d'adopter une écoute flottante en sélectionnant les éléments paraboliques qui, au premier abord semblaient anodins mais qui pourtant dessinaient une géopolitique familiale. Apparaît dès lors une structure où les générations cohabitent et évoluent avec leurs préoccupations et leurs langages singuliers. Le montage fut mon outil d'écriture. J'élaborai un scénario par l'agencement des paroles, l'assemblage des phonèmes, le chevauchement des interjections. Il m'importe que les

voix ne soient pas jouées, qu'elles soient spontanées, rythmées, que les dialogues ne soient pas écrits pour être interprétés. Deux forces luttent dans ce système de conception : les voix qui sont souveraines et indomptables, obéissent aux lois de leurs propriétaires et par ailleurs, les acteurs, tous Roubaisiens et amateurs, qui tentent par le playback de jouer leur partition, de donner corps à ces paroles qui ne sont pas les leurs. Ces deux expressions se rassemblent lors du tournage à Roubaix, où l'architecture est riche en collages, en assemblages, en greffes, en citations antiques. »

## Expositions personnelles

2014

× *La forêt d'art contemporain*, Écomusée de Marquèze, Sabres. Commissariat Didier Arnaudet

2012

× *L'Histoire de France en 3D*, Frac Aquitaine, Bordeaux. Commissariat Claire Jacquet

× *Txerri*, Sala Rekalde, Bilbao. Commissariat Alicia Fernandez

2011

× *Txerri*, Carré Bonnat, Bayonne

2010

× *Le Corso*, Palais de Tokyo, Paris. Une invitation de Alain Della Negra & Kaori Kinoshita

2007

× *Roubaix 3000*, L'Espace Croisé, Roubaix. Commissariat Mo Gourmelon

# Alain DOMAGALA

Né en 1969, vit et travaille à Marseille.



*au ciel, par-dessus les toits*, 2005, bois, peinture, deux tréteaux, 90 x 260 x 80 cm, vue de l'exposition *Membres fantômes*, lieu d'art *À suivre*, Bordeaux, photographie Guillaume Hillairet

Un certain nombre d'artistes aujourd'hui envisagent leur proposition en tentant de perturber, d'éclaircir le clivage entre espace réel d'expérience et espace imaginaire symbolique. Le travail d'Alain Domagala pointe précisément les décalages entre une représentation normative, comme celle de la cartographie ou le dessin scientifique, (un peu désuet dans certains cas) et la transposition imaginaire que tout à chacun peut en faire. Il s'agit bien d'interroger et de fait d'introduire une ambivalence volontaire entre objet, installation, design, maquette, sculpture pour créer des environnements qui sont propices à la mise en circulation de la rencontre entre espace mental et espace concret. Domagala se pose à l'interstice, à la jonction d'un rêve conscient et d'un ancrage au monde réel. (Extrait d'un texte d'Estelle Pagès, 1999)

## Expositions individuelles

2013

× *Aux principes de conquête*, Galerie jeune Création, Paris

2012

× *Méprise d'usage*, Galerie du Tableau, Marseille

## Expositions collectives

2013

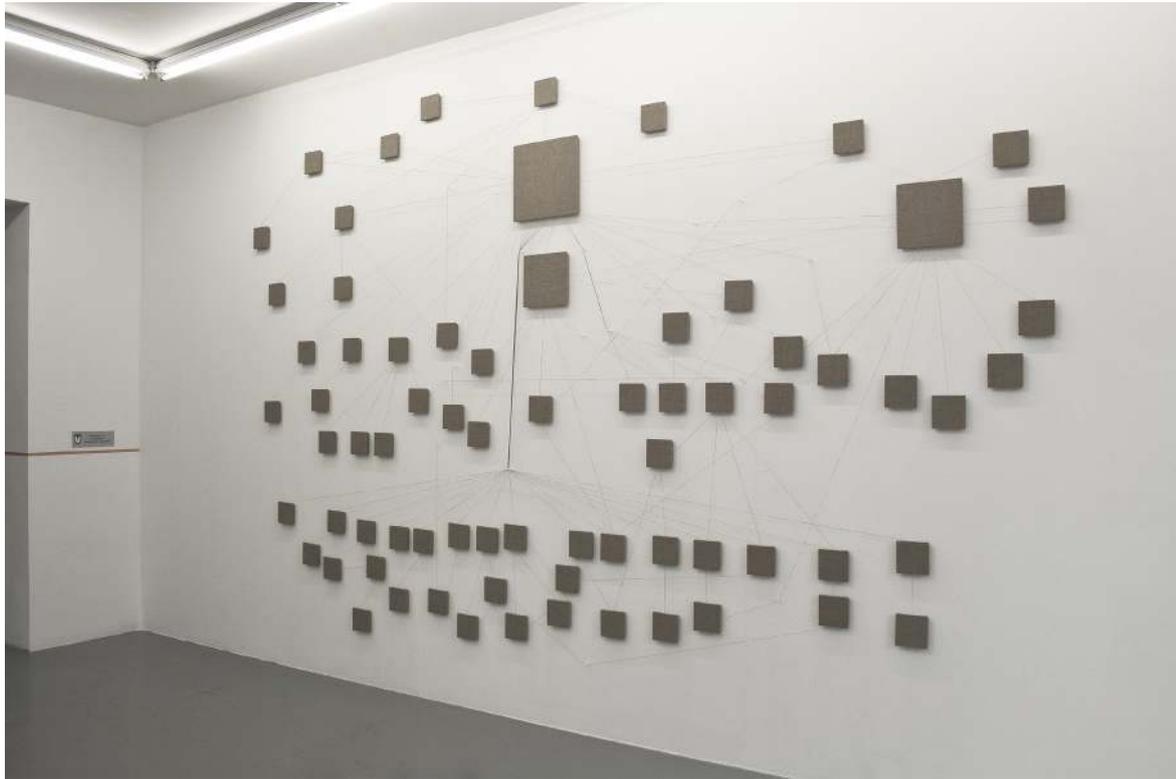
× *Nous reviendrons, vous reviendrez*, Galerie du Tableau, Marseille

× *Peu à peu quoi qu'aussitôt*, le temps de la métamorphose organisés par Voyons voir et le FRAC Provence Alpes Côte d'azur dans le cadre Ulysses, un itinéraire d'art contemporain Résidence de production : voyons voir au Domaine de Grand Boise

...

# Jean-Benoit LALLEMANT

Né en 1981, vit et travaille à Rennes.



*Birth of a nation*, toile de lin brute, MDF, 3,60 x 2,30 m., 2014,

vue de l'exposition *La République, medio tutissimus, ibis* par Président Vertu, Villa du Parc, centre d'art contemporain, Annemasse, France © Courtesy Mauve Serra

Jean-Benoit Lallemant s'intéresse tout particulièrement à la dématérialisation de l'économie, aux enjeux économiques de la marchandisation des données personnelles sur Internet et à la question de la visualisation de l'information.

« Network » sont des toiles mise en réseaux par les fils qui les composent. Les lignes dessinées révèlent les rapports de forces entre les différentes entités.

## Expositions (sélection)

2014

- × *Maison des Arts Georges Pompidou*, Cajarc
- × *La République*, medio tutissimus ibis, Président Vertu, Villa du Parc, centre d'art contemporain, Annemasse

2013

- × *58ème Salon de Montrouge*, commissaire : Stéphane Corréard
- × *Data Mining*, L'aparté - Lieu d'art contemporain, Domaine de Trémelin, Iffendic
- × *Abstraction Manifeste*, Le Quartier Centre d'art contemporain de Quimper
- × *Equivoxes*, Chantiers éphémères de création contemporaine, Quimper
- × *Fab Fest*, Gaîté Lyrique, Paris, France
- × *Hors Pistes - 8e Edition*, Centre Georges Pompidou, Paris
- × *Peindre*, galerie Mica, Saint-Grégoire
- × *Salon Papier(s) 2*, Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, Rennes, France.
- × *Une Partie de campagne*, Saint-Emilion

# Nicolas MOMEIN

Né en 1980, vit et travaille à Saint-Etienne et Genève  
Représenté par la galerie White Project, Paris



*Sans titre*, ensemble de sculptures, serviette éponge et matériaux divers, dimensions variables, 2013, et *Dallage Opus Chaumière*, pare-brises redimensionnés et carrelés au sol, dimensions variables, 2013, vue de l'exposition *Quelques objets secs*, Espace Kugler, Genève, 2013. © Courtesy galerie White Project, Paris

[...] « Chez Nicolas Momein, qui a derrière lui une solide expérience d'artisan tapissier, l'idée git en fœtus dans une forme matérielle qui la révulse. Produisant des sortes de « déchets » de design (ou de design déchu), il tente d'emblée à sa production déjà considérable un procès en signification interminable : sont-ce des projets avortés ou des avortements de projets ? Chaque objet semble un produit dérivé d'un manquement programmatique, comme si l'inconscient affecté aux tâches fonctionnelles subalternes s'attachait à mimer les choses courantes comme un embouteillage de vanités. Chacun est le fruit d'un geste simple : mouler, coller, carder, tailler, souder, stratifier, etc., mais chaque geste s'emporte vers son dérapage, sa précision excessive, et au lieu, semble-t-il, de coopter la matière élue à l'idée visée, aboutit à une forme intermédiaire, au design comme flouté et anarchique, avorté. A l'heure où tout est devenu design, Momein en « fakirise » la fonction comme fondement magique à une stature d'œuvre. » [...]

Extrait de *La forme quoi*, Vincent Labaume, commissaire de l'exposition *La tradition du dégoût*, Galerie Christophe Gaillard, Paris, 2012

## Expositions personnelles (sélection)

- × *Débords*, Zoo galerie, Nantes, 2014
- × *Transmission(s)*, hors-les-murs de Triangle France, Marie du 11ème, Paris, 2014
- × *Quelques objets secs*, Espace Kugler, Genève, 2013
- × *Sacré géranium*, Galerie White Project, Paris, 2013

## Expositions collectives (sélection)

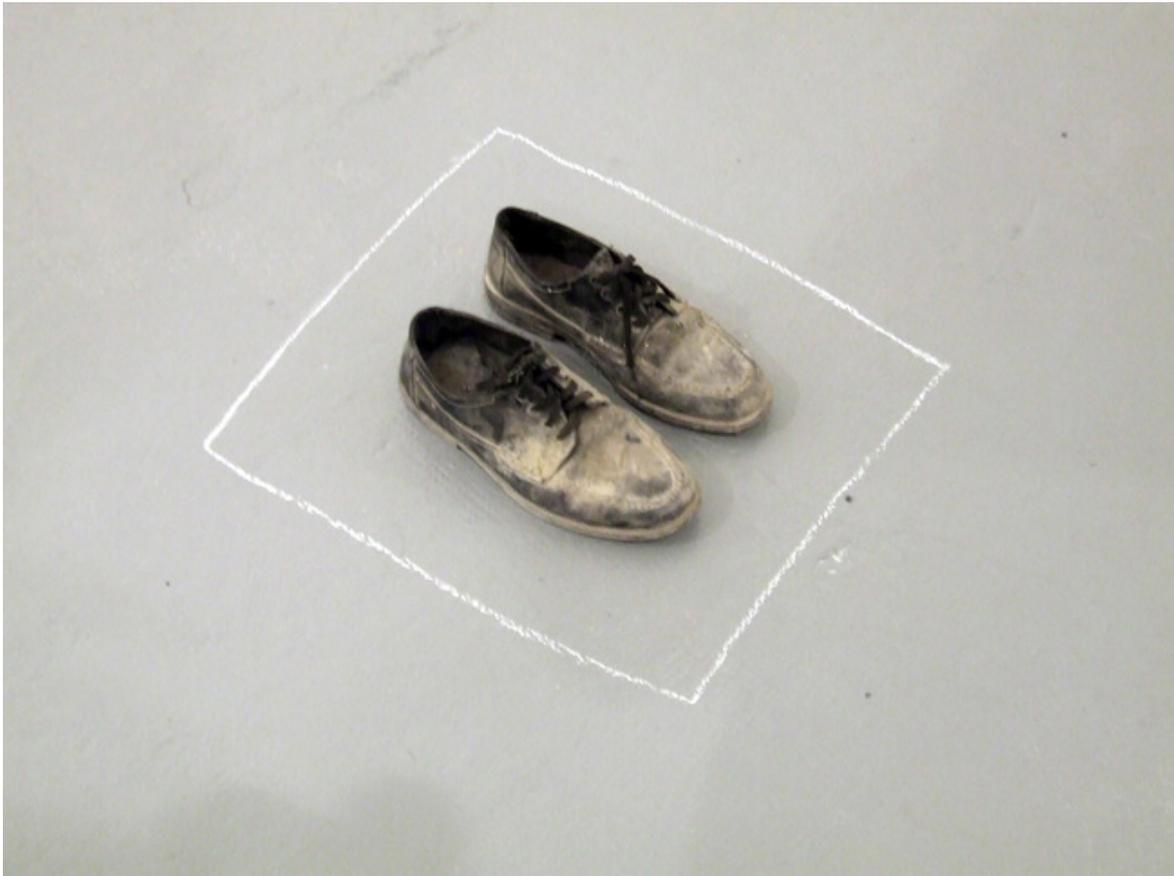
- × *Adieu tristesse, désir, ennui, appétit, plaisir*, La Galerie - Centre d'art de Noisy-le-Sec, 2014
- × *POP-UP*, Astérides dans le cadre de la programmation du Cartel, Friche la Belle de Mai, Marseille, 2014
- × *Local Line*, Musée d'Art moderne de Saint-Etienne Métropole, 2013
- × *Rendez-vous - Jeune création internationale*, Institut d'art contemporain, Villeurbanne / Rhône-Alpes, 2013
- × *Speculoos Nebuloos*, Académie Royale des Beaux-arts, Bruxelles, 2013
- × *Salon de Montrouge*, 2012
- × *Horizons « Arts-Nature » en Sancy #6*, Massif du Sancy, Auvergne, 2012

## Résidences (sélection)

- × *La Galerie*, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, 2013-2014
- × *Géographies Variables*, EESAB, 2013
- × *Astérides*, Friche La Belle de Mai, Marseille, 2012

# Marc QUER

Né en 1965, vit et travaille à Marseille



*Les confins de l'univers, 2005.*

Marc QUER – « Je n'ai pas recours aux grands moyens, je n'ai pas recours à l'image, je n'ai pas recours à l'explicite écrit, j'ai simplement recours à des bribes d'objets, de mots, de vécus, et il faut que je compose avec pour le restituer de manière idéale, avec un maximum de pertinence, c'est une manière d'hommage.

Moi je m'occupe de façon très matérielle des promesses d'Eldorado, du sacré au quotidien, au ras des pâquerettes, une mystique du terre à terre, la quête d'un absolu, du type *Je cherche la femme de ma vie* ». (extrait du Radiogramme # 11, programme du Frac Paca)

## Expositions, lectures, ballades artistiques :

2013

- × *Arrêt de travail*, les jeunes curateurs, HLM, Marseille
- × *Ouverture d'ateliers d'artistes*, Lisbonne, Portugal
- × *Joli et sur mesure*, la Tangente Nomade, Marseille
- × *Un certain sud*, hypothèse d'une collection, l'Éclat de verre, Marseille
- × *Le maillot du meilleur grimpeur*, A vendre, Château de Servièrre, Marseille
- × *Portes ouvertes*, atelier Carsberg et atelier Poppinga, Marseille
- × *Collective*, 13 ateliers d'artistes, American Gallery, Marseille
- × *Une couleur*, Galerie Bien, Rennes
- × *Satellites*, Second Kiss
- × *Compagny*, Paris
- × *Le Pont*, MAC, Marseille

...

# Xavier THEUNIS

Né en 1978, à Anderlecht, Belgique, vit et travaille à Nice.

Représenté par la Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence et Backslash gallery, Paris



*Sans titre (Villa tropicale)*, 2008, tirage lambda contre-collé sur PVC, 75 x 95 cm © Courtesy Galerie Catherine Issert et Backslash gallery

À travers une œuvre protéiforme, Xavier Theunis met en place un vocabulaire artistique se basant notamment sur une relecture personnelle d'éléments d'architecture intérieure, d'objets ou de mobilier design. S'emparant de quelques-uns des gimmicks de la domesticité contemporaine haut-gamme, il produit une œuvre glaçante et séduisante.

Qu'il recouvre de peinture blanche des pages de magazines de décoration, ne laissant apparaître que les lignes de contours des objets et de l'espace, ou qu'il recompose son sur son (en adhésif sur aluminium) le fauteuil « Favela » des frères Campana, l'artiste travaille sur un retour à la surface, sur la transformation plate. Le passage de trois à deux dimensions, et inversement, constitue un des axes du travail de Xavier Theunis. Le changement de statut entre l'objet et sa représentation (entre l'espace et sa représentation), sa traduction, lui permet de produire des formes déroutantes, à la fois familières et instables.

Son œuvre est parfois englobante, environnementale, l'artiste parvient alors à composer des espaces irréels à la perfection suspecte qui défont l'espace d'exposition traditionnel.

## Expositions individuelles

- 2014 × *Non peut-être I*, Galerie contemporaine du Mamac, Nice
- 2013 × *Tout ça ne nous rendra pas le Congo*, Backslash Gallery, Paris
- 2011 × *Ode au stoemp*, association DEL'ART, Nice

## Expositions collectives

- 2014
  - × *Autour du legs Berggreen*, Mamac, Nice
- 2013
  - × *Moi et les autres V*, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul
  - × *De leur temps (4)*, Organisée par l'ADIAF, Le Hangar à bananes, Nantes
  - × *(De)constructions*, Backslash Gallery, Paris
  - × *Commissariat pour un arbre #4*, Une proposition de Mathieu Mercier, Jardin Botanique de Bordeaux
  - × *Des œuvres qui prennent toute la place*, Galerie Bertrand Baraudou, Paris
  - × *Macumba nigh club editions party*, Cité internationale des arts, Paris
  - × *Collection LGR/Découpages*, Centre d'art Le Lait, Albi
  - × *Moi et les autres IV*, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul

# Thomas TUDOUX

Né en 1985, vit et travaille à Rennes



*Robinsonades*, impressions numériques sur papier, 18 x 24 cm, depuis 2008

Ma recherche artistique prend de multiples formes (dessin, vidéo, texte, installation...) et explore essentiellement notre rapport au travail et à l'hyperactivité telle qu'elle se manifeste dans le monde de l'entreprise, le système éducatif, dans l'espace urbain, ou à travers des fictions.

Ma pratique du dessin est transversale au reste de mon travail, elle est un outil pour structurer mes pensées. Le point de départ de ces dessins est une recherche sur l'auto-obligation : étudier l'homme contemporain dans sa solitude urbaine comme un Robinson des villes.

## Expositions récentes :

2014

- × *Playtime, 4<sup>e</sup> édition*, Les Ateliers de Rennes - biennale d'art contemporain
- × *14.75/20*, L'Aparté, Iffendic
- × *Complexes de Décubitus*, Art3, Valence
- × *Chronophage*, Musée de Boulogne-sur-mer

2013

- × *Citius-Altius-Fortius*, l'atelier de la gare, Locminé
- × *Histoires du soir en 5min.*, Musée de l'abri du marin, Île de Sein
- × *Lotophages*, Le Quartier centre d'art contemporain, Quimper

# Sylvie UNGAUER

Né en 1963, vit et travaille à Brest



*Déplacés*, vidéo-sculpture de 14 minutes, 2006

Sylvie Ungauer développe une pratique artistique élargie, collaborative et interactive à l'image de ses intérêts pour les réseaux qui structurent notre quotidien. Elle utilise tous types de matériaux et de techniques, du tissu au réseau internet, du geste artisanal aux calculs sophistiqués, pour donner forme à sa recherche. Depuis qu'elle est installée à Brest en 2005, son travail d'artiste s'est laissé influencer par ce paysage minéral impétueux, une situation géographique excentrée et un territoire fortement imprégné des traces de la guerre et de l'armée. Elle a conçu des objets, des situations, des récits où l'habiter se construit dans sa relation au corps et à l'architecture, à la géographie, à la mobilité et à la mémoire.

*Déplacés* est un projet de vidéo-sculpture, la dérive urbaine de trois personnages portant un objet étrange sur la tête : « une perruque collective ». Ils constituent dès lors une sculpture mouvante dynamique marchant dans la ville de Brest. Ce corps organique se confronte au bâti, à l'architecture, à l'espace public, aux personnes. Comme un virus dans un réseau, ce trio atypique perturbe le paysage urbain, par sa présence en introduisant du grotesque. Elle permet une nouvelle lecture de cette ville au paysage urbain contrasté marqué par sa reconstruction. Le jeu

du corps qui marche avec cet objet « déplacé » est un moyen de production d'images, d'une cinéplastique, « composition mobile, sans cesse renouvelée, sans cesse rompue et refaite, évanouie, ressuscitée » (G. Deleuze), dans la ville qui se transforme en terrain d'exploration.

## Expositions individuelles :

2014

× *Monument*, Musée des Beaux-arts de Calais, dans le cadre du projet européen TAP, Time and Place.

2012

× *Dress/architecture, prêt-à-porter*, centre d'art passerelle, Brest

2011

× *Verschiebungen*, Kunstverein Tiergarten, Berlin

2010

× *Archipel*, Médiathèque des Ursulines, Quimper

× *Home*, centre d'art passerelle, Brest

## Expositions collectives :

2014

× *Monument*, Musée des Beaux-arts de Calais, dans le cadre du projet européen TAP, Time and Place.

2010

× *Atmosphères +*, Biennale d'art contemporain organisée par Itinéraires Bis, Galerie Tremel, Gouarec

× *Comeback*, Künstlerhaus Dortmund, Allemagne

2008

× *Videospread*, vidéo à Londres, Melbourne

# DOCUMENTS D'ARTISTES PACA

Un site internet dédié à l'art contemporain.

Documents d'artistes a pour but de rendre visible la densité et la diversité de l'activité des artistes de la région PACA à travers l'édition en ligne de dossiers d'artistes contemporains (documents visuels et sonores, textes, bio-bibliographies, contacts) et leur diffusion auprès de publics professionnels et amateurs d'art. Les dossiers sont réalisés en collaboration avec les artistes et actualisés régulièrement pour suivre l'évolution de leurs productions. Relais entre la création, le milieu professionnel et les publics, cette entreprise vise plus directement à inciter les opérateurs de l'art à la prospection pour concourir à une meilleure circulation du travail des artistes à un niveau local et international.

documentsdartistes.org travaille en réseau avec les associations documents d'artistes en Bretagne, Rhône-Alpes, Aquitaine et Piémont (Italie).

[www.documentsdartistes.org](http://www.documentsdartistes.org)  
+33 (0)4 95 04 95 40.

Documents d'artistes reçoit le soutien de :

Ministère de la Culture-DRAC Paca / Conseil Général Bouches-du-Rhône / Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur / Ville de Marseille  
Conseil Général des Alpes maritimes / Conseil Général du Var / Ville de Nice / La Friche Belle de mai.

---

## RÉSEAU DOCUMENTS D'ARTISTES

La nouvelle plateforme web du Réseau documents d'artistes rassemble les dossiers des artistes présents dans les différents fonds documentaires en régions. Elle s'appuie sur leurs actualités, rend compte de leur mobilité nationale et internationale, donne à voir des trajectoires, des expériences, des oeuvres... Elle présente différents formats et contenus critiques invitant à la découverte des artistes. Le Réseau souhaite que la plateforme soit le lieu d'une réflexion critique, qui interroge le travail des artistes à travers des problématiques plus larges. Il entend développer des outils permettant une approche analytique des œuvres et une lecture approfondie. Pour cela, le réseau invite notamment des critiques d'art à produire des textes théoriques prenant pour point de départ des œuvres d'artistes des différents sites.

[www.reseau-dda.org](http://www.reseau-dda.org)

[documentsdartistes.org](http://documentsdartistes.org) en Provence-Alpes-Côte d'Azur  
Marceline Matheron, Guillaume Mansart et Olivier Baudevin  
× [info@documentsdartistes.org](mailto:info@documentsdartistes.org)

[dda-ra.org](http://dda-ra.org) en Rhône-Alpes  
Lélia Martin-Lirot et Lucie Comerro  
× [info@dda-ra.org](mailto:info@dda-ra.org)

[ddab.org](http://ddab.org) en Bretagne  
Christine Finizio, Aurélie Mélaç et Anaïs Touchot  
× [info@ddab.org](mailto:info@ddab.org)

[dda-aquitaine.org](http://dda-aquitaine.org) en Aquitaine  
Camille de Singly et Elodie Goux  
× [dda.aquitaine@gmail.com](mailto:dda.aquitaine@gmail.com)

Le réseau documents d'artistes reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - Direction générale de la création artistique.  
Le Réseau documents d'artistes est membre de CIPAC, fédération des professionnels de l'art contemporain.