



Visuels de gauche à droite : Julien Guinand, Karim Kal, Bertrand Stofleth

## EXPOSITION — du 5 avril au 12 mai 2017

À la Délégation parisienne de la Métropole de Lyon  
2 rue de Villersexel, 75007 Paris  
Sur rendez-vous\* : 01 44 39 45 67

**JULIEN GUINAND**  
**KARIM KAL**  
**BERTRAND STOFLETH**

Commissariat de Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes  
En coproduction avec le Réseau documents d'artistes

## 2 ÉVÉNEMENTS PUBLICS — (sur inscription\* : [info@dda-ra.org](mailto:info@dda-ra.org))

Ouverture de l'exposition, en présence des artistes.  
Inscription avant le 07/04

— **Mercredi 12 avril, de 17h à 21h**

Discussion entre les artistes et Michel Poivert, historien de la photographie et critique d'art.  
Inscription avant le 25/04

— **Jeudi 27 avril à 19h**

\* Pour des raisons de sécurité, l'accès aux événements publics et à l'exposition se fait uniquement sur réservation. Merci de votre compréhension.

Délégation parisienne de la Métropole de Lyon  
2 rue de Villersexel, 75007 Paris - Métro Solférino  
Visites sur rendez-vous, du lundi au vendredi de 9h à 17h  
Contact : Bénédicte Thibault - 01 44 39 45 67

**GRAND LYON**  
la métropole

**DDA**  
RÉSEAU  
DOCUMENTS  
D'ARTISTES

**documents  
d'artistes**  
auvergne — rhône — alpes

DDA-RA reçoit le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Saint-Étienne, de la Ville de Valence, de la Fondation Bullukian et du Cabinet Trajectis.

## À PROPOS DE L'EXPOSITION

A l'invitation de la Délégation parisienne de la Métropole de Lyon, Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes a souhaité construire une exposition collective mettant en perspective les œuvres de trois artistes contemporains vivant à Lyon.

Julien Guinand, Karim Kal et Bertrand Stoffleth travaillent essentiellement dans le champ de la photographie, développant divers processus d'exploration des territoires. Si les affinités ne manquent pas entre leurs principaux objets de recherche - paysage, architecture, espace public - les procédures temporelles et protocoles plastiques qu'ils adoptent se distinguent singulièrement.

Les observatoires photographiques initiés par Bertrand Stoffleth se déploient géographiquement et dans le durée sur un principe séquentiel. Procédant par stratification spatio-temporelle, il construit une forme d'écriture de la mémoire, des usages et mutations des paysages.

Karim Kal porte son regard en marge des représentations institutionnelles de l'espace public, interrogeant les rapports d'autorités et luttes de pouvoirs qui s'y exercent. A travers un dispositif de prise de vue nocturne au flash faisant tendre l'image vers l'abstraction, il relève des marqueurs sociaux, culturels et politiques inscrits dans l'architecture urbaine.

Par une approche philosophique, voire métaphysique du territoire, Julien Guinand s'emploie quant à lui à capter les équilibres, tensions et forces qui se dégagent de paysages, scènes d'actions ou groupes d'individus. Dans une forme d'économie visuelle, il compose des ensembles d'images et d'enregistrements sonores, faisant émerger du réel un potentiel fictionnel sous-jacent.

A travers ces démarches artistiques bien distinctes, les trois photographes s'attachent à révéler des enjeux historiques, socio-économiques, politiques ou encore philosophiques qui marquent nos environnements.

---

L'exposition est réalisée avec le soutien de la Délégation parisienne de la Métropole de Lyon, en coproduction avec le Réseau documents d'artistes. Certains tirages sont imprimés par l'atelier blow-up, Lyon. L'œuvre *Transplantation* de Bertrand Stoffleth est prêtée par la mission culture du centre hospitalier Métropole Savoie, Chambéry.

## FOCUS SUR LA COMMANDE « LES REGARDS DU GRAND PARIS »

— publication en ligne sur [reseau-dda.org](http://reseau-dda.org)

En parallèle de l'exposition, les artistes partagent une autre actualité. Ils font partie des dix lauréats de la commande photographique nationale *Les Regards du Grand Paris*, dont la conduite a été confiée par le Ministère de la Culture et de la Communication à l'EPCC Médecis-Clichy-Montfermeil et au Centre national des arts plastiques.

Le principe de ce projet, engagé jusqu'à 2026, est d'inviter chaque année une diversité d'auteurs à développer une production artistique contribuant à de nouvelles représentations, urbaines et sociales, du Grand Paris. Le premier volet de la commande sera inauguré à partir du 08/04 dans le cadre du Mois de la Photo.

C'est ainsi que Julien Guinand, Karim Kal et Bertrand Stoffleth ont déployé pendant plusieurs mois leurs recherches sur le territoire du Grand Paris. Afin de présenter leurs projets dans ce cadre, une publication numérique inédite sera réalisée sur le site du Réseau documents d'artistes.

> À découvrir à partir du 10/04 sur [www.reseau-dda.org](http://www.reseau-dda.org) (rubrique Focus)



## Julien Guinand

Né en 1975, vit et travaille à Lyon

Diplômé des Universités de Saint-Étienne et Lyon et de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles

Représenté par la Galerie Françoise Besson, Lyon

Documentation en ligne sur DDA-RA : [www.dda-ra.org/GUINAND](http://www.dda-ra.org/GUINAND)

« Je n'éprouve pas d'intérêt à accumuler les prises de vues et je crois que je n'ai pas de fascination particulière pour l'image en général... Je procède par soustraction et il m'arrive de ne garder, parfois à mon grand désespoir, à peine plus de deux ou trois photographies par an, déclare Julien Guinand dans sa belle monographie publiée aux éditions Deux cent cinq.

Au sein même de chacune de ses images, il y a aussi soustraction, un « moins 1 » qui ouvre discrètement une brèche, déchire la totalité, fêle l'insupportable fascination... Des lévriers effilés pris de profil sur un champ de course ont des attitudes à la fois fières et burlesques, de grandes nappes blanches accrochées à un étendage dans une cour pourraient constituer une œuvre d'art minimaliste parfaite si ce n'était ce sac plastique boursoufflé au pied d'un buisson en arrière plan. Il y a toujours un accroc prosaïque, un *punctum*, un accident qui empêche l'image de s'enrouler sur elle-même, dans le narcissisme forclos de sa propre beauté miroitante...

Atteindre ainsi à une quasi perfection formelle et zen (philosophie très influente sur le photographe) tout en laissant soudain et comme par inadvertance le « réel » creuser son trou rigolard ou anecdotique a toujours quelque chose de touchant dans le travail de Julien Guinand. Ce peut être encore un chiffon jaune en bas d'un tableau, la sortie d'une bouche d'égout à côté d'une jeune femme triste... L'accident peut être aussi très littéralement l'une de ces prises de vues de « barrières de crash test » pour expérimenter les collisions d'automobiles. La concentration achoppe, la méditation échoue et sont en cela poignantes, humaines, intrigantes. » (...)

Extrait de *Dans le presque, le parfait*, Jean-Emmanuel Denave, Le Petit Bulletin, 2012

Visuel : *Une vallée*, Japon, depuis 2015 (série en cours)

Photographie, 110 x 130 cm

Courtesy Galerie Françoise Besson, Lyon



## Karim Kal

Né en 1977, vit et travaille à Lyon

Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Grenoble et de l'École de photographie de Vevey

Documentation en ligne sur DDA-RA : [www.dda-ra.org/KAL](http://www.dda-ra.org/KAL)

« A partir de 2001, je mène un travail photographique constitué de portraits, de vues d'architectures et de paysages urbains, traitant de situations, d'environnements ou de groupes d'individus. Lié à la notion de condition sociale, ce projet m'a amené à traverser les marges physiques de ma société (foyers, bidonvilles, cités...) et ses marges historiques incarnées par notre passé colonial. Ce travail a donné lieu à des expositions et à la publication du catalogue monographique *Perspective du Naufrage* aux Éditions de l'ADERA en 2010.

Depuis 2011 et mon installation à Lyon, j'ai entamé le nouveau cycle *L'arrière-pays* qui se confronte au balisage institutionnel de ces questions de condition. Initié par une résidence dans la cité des Pyramides à Evry, ce projet s'est poursuivi par des travaux sur le logement social dans le Rhône, à la prison de Villefranche-sur-Saône, au centre hospitalier de Chambéry et en Algérie. A partir d'un dispositif de prises de vues au flash et d'une recherche formelle singulière, je réalise des photographies en noir et blanc qui traitent de qualité de vie, de normalisation, de rapport à l'autorité, de paroles individuelles au sein du tout collectif.

Des points de repères importants de mon cheminement sont *Surveiller et Punir* de Foucault, les écrits et l'œuvre d'Allan Sekula, les travaux sur l'abstraction géométrique, etc. »

Karim Kal, 2014

Visuel : *Palissade, Série Abstractions*, périphérie lyonnaise, 2013  
Tirage jet d'encre, contre-collage sur dibond, 67 x 80 cm



## Bertrand Stofleth

Né en 1978, vit et travaille à Lyon

Diplômé de l'Université de Lyon et de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles

Documentation en ligne sur DDA-RA : [www.dda-ra.org/STOFLETH](http://www.dda-ra.org/STOFLETH)

Après des études universitaires en Histoire de l'art et Arts du Spectacle à Lyon, Bertrand Stofleth sort diplômé de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles en 2002.

Ses recherches artistiques portent sur les modes d'habitation des territoires et interrogent les paysages dans leurs usages et leur représentation. Dans la série *Belvédère*, il travaille sur l'écriture d'une mémoire à partir d'une géographie recomposée. Les observatoires photographiques du paysage menés au sein du PNR des Monts d'Ardèche depuis 2005 (exposés aux *Rencontres d'Arles* en 2012) et dans la vallée de l'Hérault depuis 2010, sont une exploration dans le temps des transformations du territoire.

Ces travaux sur les mutations du paysage se poursuivent depuis 2011 en milieu urbain dans le cadre de résidences artistiques, au sein du Centre hospitalier de Chambéry et au cœur de grands ensembles résidentiels à Bron. Avec le travail *Rhodanie* (2007-2014), il réalise une série documentaire qui, par le biais de mises en scène, constitue une iconographie du quotidien intégrant les différents aménagements et usages d'un fleuve.

Il construit également des travaux en collaboration, comme le projet *La Vallée* avec Nicolas Giraud, portant sur la présence de l'histoire industrielle dans les paysages entre Lyon et Saint-Etienne. Il poursuit par ailleurs sa collaboration avec le photographe Geoffroy Mathieu, en créant un observatoire photographique du paysage depuis le chemin de grande randonnée périurbain GR2013. Ce projet nommé *Paysages usagés* a reçu le soutien du Centre national des arts plastiques (Commande publique photographique) et de Marseille-Provence 2013, Capitale européenne de la Culture.

Visuel : Série *Rhodanie*, Décines-Charpieu, canal de Jonage, déversoir d'Herbens, chemin de halage, 2009  
Tirage pigmentaire, papier baryté Hanemüle, contrecollé sur dibond, 90 x 110 cm

## DELEGATION PARISIENNE DE LA MÉTROPOLE DE LYON

La Délégation parisienne de la Métropole de Lyon a été créée pour permettre à tous les « Lyonnais d'ailleurs », vivant à Paris ou partout en France ou à l'étranger, de renouer avec leur ville, d'en suivre les évolutions et contribuer à son rayonnement.

Véritable « ambassade » de la Métropole de Lyon, elle recense sur Paris plus de 20 000 Lyonnais d'origine ou de cœur. Toutes les 5 semaines, leur est proposée une invitation à découvrir une démarche artistique, un savoir-faire original, une approche culturelle contribuant à la promotion des acteurs du Lyon de demain.

> Plus d'infos sur la page Facebook : Lyonnais d'ailleurs

## DOCUMENTS D'ARTISTES AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

— [www.dda-ra.org](http://www.dda-ra.org)

Depuis 2011, Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes développe un site éditorial consacré aux œuvres d'artistes plasticiens et designers vivant dans la région. Outil de recherche et de découverte de la création contemporaine, dda-ra.org présente des dossiers numériques conçus avec les artistes et constitués de nombreuses ressources documentaires (reproductions d'œuvres, vues d'expositions, vidéos, textes critiques, biobibliographies, actualités, etc.).

Le site représente à ce jour près de soixante-dix artistes et s'enrichit chaque année d'une dizaine de nouvelles publications. La démarche éditoriale de DDA-RA s'accompagne d'actions de communication et de diffusion pour faire connaître les œuvres et parcours des artistes au plus grand nombre.

DDA-RA reçoit le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Saint-Etienne, de la Ville de Valence, de la Fondation Bullukian et du Cabinet Trajectis.

DDA-RA est membre du Réseau documents d'artistes, groupement des associations Documents d'artistes en régions PACA, Bretagne, Auvergne-Rhône-Alpes et Nouvelle Aquitaine. A travers sa plateforme éditoriale reseau-dda.org et des actions de diffusion, le Réseau dda stimule la visibilité du travail de plus de 400 artistes français et accompagne les opérateurs culturels dans leur prospection. Le Réseau dda bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication et d'un partenariat avec le Centre national des arts plastiques.

## RENCONTRE AVEC MICHEL POIVERT

— jeudi 27 avril à 19h

L'historien de la photographie Michel Poivert est invité à échanger avec Julien Guinand, Karim Kal et Bertrand Stofleth, sur les liens et singularités de leurs recherches artistiques.

Michel Poivert dirige l'École doctorale d'histoire de l'art à l'Université Panthéon-Sorbonne, où il enseigne l'histoire de la photographie. Critique d'art et commissaire d'exposition, il a également présidé durant quinze ans la Société française de photographie. Il a publié de nombreux ouvrages et notamment organisé les expositions « L'utopie photographique, 150 ans de la Société française de photographie », Maison Européenne de la photographie, Paris, 2004, « La Région humaine », Musée d'art contemporain de Lyon, 2006, « L'Événement, les images comme acteur de l'histoire », Jeu de Paume, Paris, 2007 ou encore « Gilles Caron, le conflit intérieur », Château de Tours, 2014.