

# ARTGENÈVE 2024

Documents d'artistes Genève

En collaboration avec Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes

artgenève - salon d'art  
Palexpo Genève, Le Grand-Saconnex  
Stand de DDA-Genève - B.50



# DOCUMENTS D'ARTISTES GENÈVE

## UNE PLATEFORME ÉDITORIALE EN LIGNE

Constituée en 2021 à l'initiative de l'artiste Delphine Reist, l'association Documents d'artistes Genève a pour mission la création de dossiers monographiques d'artistes contemporain-e-x-s travaillant dans la région genevoise. Instrument de recherche, de découverte et de valorisation, la plateforme en ligne [www.dda-geneve.ch](http://www.dda-geneve.ch), lancée en janvier 2023 lors de la foire artgenève, est pensée comme un trait d'union entre les artistes, les professionnel-le-x-s de la culture et le grand public. Elle vise à constituer, d'année en année, un fonds documentaire en ligne conséquent et de qualité, tout en contribuant à la synergie entre différents réseaux institutionnels et indépendants de l'art en Suisse et à l'international. L'intégration de DDA-Genève en tant que membre de la fédération des associations Documents d'artistes françaises – le Réseau documents d'artistes – dont elle reprend et adapte le modèle aux spécificités suisses, contribue au rayonnement des artistes de la scène genevoise hors des frontières nationales, notamment lors de rencontres et projets spécifiques comme les 10 ans du Réseau dda en 2023 ou l'organisation d'un meet-up transfrontalier en 2024 avec Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes.

## UNE PROGRAMMATION VIDÉO POUR ARTGENÈVE 2024

Après le succès de l'édition 2023, Documents d'artistes Genève est invitée à participer à la 12<sup>e</sup> édition d'artgenève 2024. La vidéo occupe une place importante parmi les médiums pratiqués par les artistes présent-e-x-s dans le fonds documentaire de Documents d'artistes Genève. Ainsi, cette édition est l'occasion de mettre ce médium et la diversité des pratiques à l'honneur.

Sur son stand B50, dans la section de la foire consacrée aux espaces d'art et éditions, Documents d'artistes Genève s'associe à Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes pour présenter une programmation vidéo collective, avec des films, œuvres et éditions des artistes collectif\_fact, Giulia Essyad, Véronique Goël, Vir Andres Hera, Pauline Julier, Thomas Liu Le Lann, Gabriela Löffel, Denis Savary et Anaïs Wenger.

collectif\_fact, *No Picture, No Glory or the Triumph of Apophenia*, 2016,  
Vidéo HD, 6 min 50 sec, videostill



## LES ARTISTES ET LEURS FILMS

collectif\_fact, *No Picture, No Glory or the Triumph of Apophenia*, 2016, 6 min 50 sec

Giulia Essyad, *BLUEBOT : Awakening*, 2022, 26 min 39 sec

Véronique Goël, *Square*, 2020, 4 min

Vir Andres Hera, *Piramidal* پيراميدال , 2016-2020, 16 min 49 sec, sur une proposition de Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes

Pauline Julier, en collaboration avec Nicolas Chapoulier, *Tout ira bien*, 2020, 8 min 55 sec

Thomas Liu Le Lann, *Les Puissants : Été 2023*, 2023, 14 min 30 sec

Gabriela Löffel, *Embedded Language*, 2013, 19 min

Denis Savary, *Cannelé*, 2002, 4 min

Anaïs Wenger, *PRISONERS CINEMA: sixth day, fifth tale*, 2020, 5 min 30 sec

## INFORMATIONS UTILES

### Lieu:

artgenève 2024 - salon d'art  
Palexpo-Genève - Le Grand Saconnex  
Stand de DDA-Genève - B.50

### Dates et horaires d'ouverture, du 25 au 28 janvier :

Jeu­di, 25 jan­vier: de 12h à 19h  
Ven­dredi 26 et sa­medi 27 jan­vier: de 12h - 20h  
Di­man­che 28 jan­vier: 12h - 19h

### Liens:

[www.dda-geneve.ch/fr](http://www.dda-geneve.ch/fr)  
[www.dda-auvergnerhonealpes.org/fr](http://www.dda-auvergnerhonealpes.org/fr)  
[www.artgeneve.ch](http://www.artgeneve.ch)

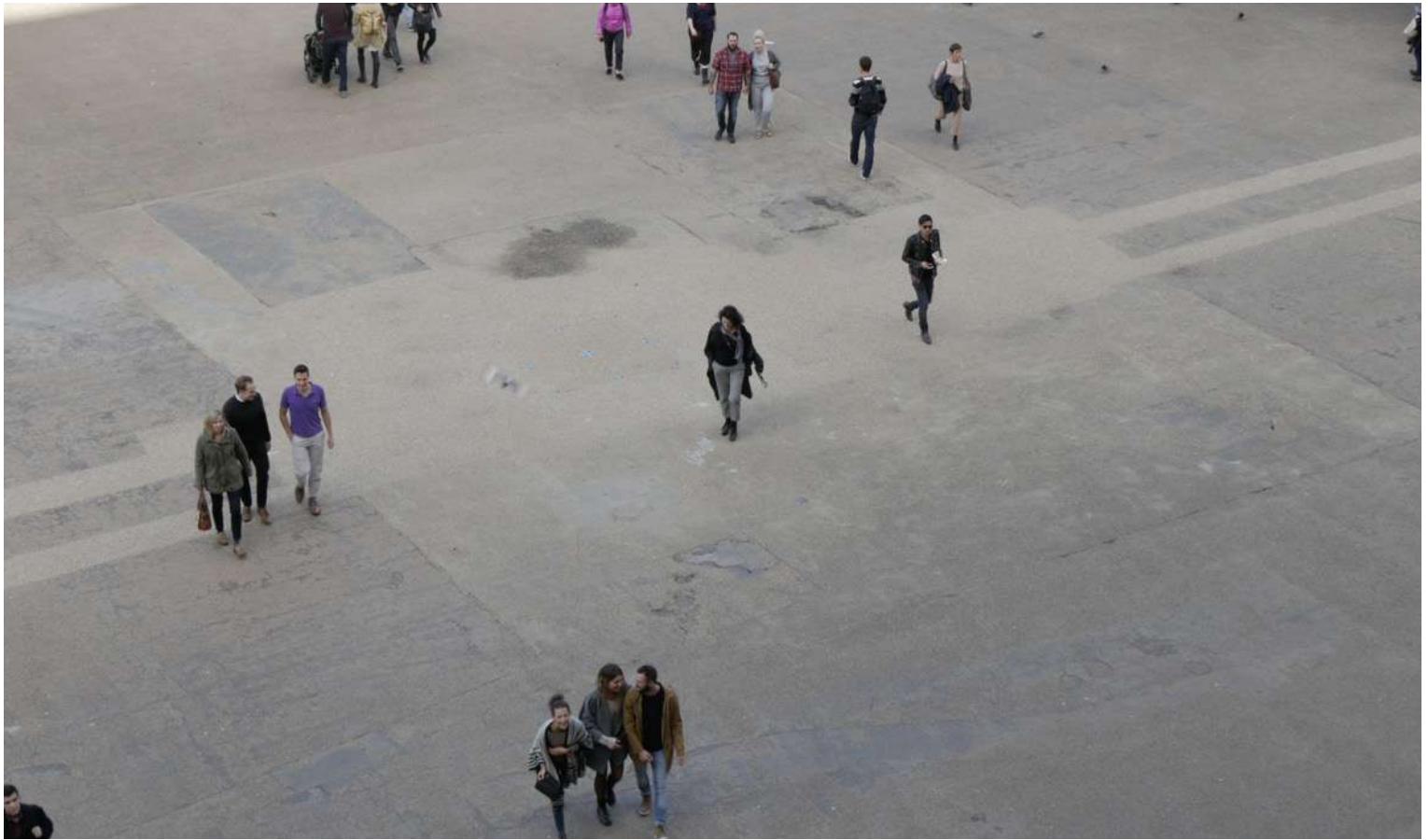
### Contact presse:

[info@dda-geneve.ch](mailto:info@dda-geneve.ch)

Giulia Essyad, *BLUEBOT: Awakening*, 2022, vidéo HD, couleur, son, 26 min 39 sec, videostill



Véronique Goël, *Square*, 2020, vidéo, muet, boucle sans fin, 4 min, videostill



## LES ARTISTES

### COLLECTIF\_FACT

Le collectif\_fact est composé d'Annelore Schneider et Claude Piguet. Ils vivent et travaillent entre Londres et Genève. Leurs projets abordent comment les codes narratifs et cinématographiques peuvent élargir notre relation à l'espace et aux objets. Leurs recherches considèrent la narration, le montage et le tournage comme un outil pour spéculer et réfléchir de manière critique sur les habitudes qui conditionnent notre perception de la réalité. Leur travail est exposé internationalement et il a été acquit par plusieurs grandes collections publiques européennes. Récemment, ils ont reçu le New Point of View Award au This is Short Festival, The European Short Film Network (ESFN) et gagné la compétition Suisse au Videoex Film Festival de Zurich.

### GIULIA ESSYAD

La pratique artistique de Giulia Essyad est hétérogène et se décline de la performance à la vidéo, de la sculpture à la poésie. Sa recherche s'articule autour de la représentation du corps, et des idéologies, stéréotypes et stratégies marketing qui en découlent. Le corps de l'artiste est un élément récurrent : souvent manipulé avec Photoshop, rendu dans différentes teintes, il est capté dans des poses qui citent l'histoire de l'art, mais aussi l'esthétique de la culture selfie et les images publicitaires accrocheuses. Son univers visuel se nourrit de l'esthétique des jeux vidéo, des genres de la fantasy et de la science-fiction, qui semblent actualiser certains personnages ancestraux à l'ère du streaming et du cinéma 3D, tout en attestant de la persistance de certains archétypes dans la culture contemporaine. Dans le cycle *Blue Period*, la couleur bleue est souvent utilisée par l'artiste pour sa valeur symbolique : c'est une couleur rare dans la nature, souvent associée à l'idée d'artificiel, d'altérité - donc de numérique -, liée à des êtres extraterrestres, mais aussi à une certaine idée de la pureté, en référence au sang bleu de l'aristocratie mais aussi à la couleur du liquide utilisé à la place du sang dans les publicités pour les tampons.

### VÉRONIQUE GOËL

Née en 1951 à Rolle, Suisse. De 1967 à 1970, elle suit une formation de couturière modéliste. Elle vit et travaille à Rome et à Bruxelles dans la Haute Couture et le prêt-à-porter (1970-71), puis voyage en Afrique du Nord et de l'Ouest en 1972. En 1974-75, elle effectue un séjour à New York puis à Florence, avant d'étudier la peinture et la gravure à l'Ecole des Beaux-Arts de Lausanne, puis l'image en mouvement à l'atelier cinéma de l'Ecole supérieure d'arts visuels de Genève (1976-1979). De 1983 à 1989, elle vit et travaille à Londres avec le cinéaste expérimental américain Stephen Dwoskin. En 1987, elle séjourne à Berlin. Puis s'installe définitivement à Genève. En 1994, elle mène une recherche à Yale et à New York, pour un projet de film sur H.D. et la villa Kenwin. En 2000, «Memento», installation photographique, fait l'objet d'une exposition au Palais de l'Athénée à Genève. En 2001, elle conçoit et réalise un DVD qui est diffusé en boucle sur un tissu flottant dans l'exposition PAIX au musée d'ethnographie de Genève. En 2002, «Fugue», installation vidéo, est exposée à la Triennale de sculpture suisse contemporaine, Bex. En 2002-03, elle enseigne la vidéo dans la section Communication visuelle de la HEAD, Genève. En 2004, elle obtient une bourse et une résidence artistique à Barcelone; elle réalise une série photographique sur la Ciutat Vella et deux vidéos, Agbar et Poble No...



Vir Andres Hera, *Piramidal* پيراميدال , 2016-2020, ilm HD, triptyque,  
vidéo-retable, composition sonore, réédition 2020, 5 min 45 sec,  
videostill



Pauline Julier, en collaboration avec Nicolas Chapoulier, *Tout ira bien*,  
2020, film, 4K, couleur, boucle, 8 min 55 sec, videostill



## VIR ANDRES HERA

Cinéaste et artiste, né-e à Yauhquemehcan, Mexique. Æl envisage ses projets comme des terrains de recherche labourés avec la complicité d'une communauté d'artistes et des lieux de production oscillant entre installations vidéo, image(s) en mouvement, pièces sonores et textuelles. Questionnant les multiples rapports entre réel et mémoire(s), æl interroge les h/Histoires vernaculaires et savantes pour inventer des récits émancipateurs et redéfinir le poids des histoires coloniales. Æl est diplômé-e du Mo.Co., du Fresnoy Studio National, æl poursuit un doctorat à l'Université du Québec à Montréal. Æl a réalisé des résidences à La Casa de Velazquez, Triangle-Asterides, entre autres, æl fait partie du comité éditorial de Qalqalah قالقالق et enseigne à l'Ecole Expérimentale d'Annecy-Alpes.

## PAULINE JULIER

Pauline Julier est artiste et cinéaste. Elle explore les liens que l'être humain crée avec son environnement à travers des récits, des rituels, des savoirs et des images. Ses films et installations sont composés d'éléments d'origines diverses (documentaires, théoriques, fictionnels) pour restituer la complexité de nos rapports au monde. Elle encourage un regard différent, plus distancié et contemplatif, et nous engage à davantage réinvestir notre place dans ce monde. Ses installations et ses films ont été montrés dans de nombreux centres d'art, institutions et festivals internationaux (Centre Pompidou, Paris, Loop, Barcelona, Visions du Réel, Nyon, Tokyo Wonder Site,...). Elle a reçu deux fois le Swiss Art Award (2010, 2021) et le soutien du projet « Mondes Nouveaux » du Ministère de la Culture (France) en 2022. Pauline Julier travaille actuellement sur une performance au Théâtre de Vidy-Lausanne et sur son premier long métrage de fiction. Sa prochaine exposition monographique aura lieu au Kunsthaus d'Aarau (Suisse) entre juin et octobre 2024.

## THOMAS LIU LE LANN

Né en 1994 à Genève. Thomas Liu Le Lann vit et travaille à Genève, en Suisse. Thomas Liu Le Lann est un artiste qui crée des sculptures et des installations dans de multiples techniques utilisant le tissu, le verre, le bois, la photographie, la poésie et des objets trouvés. Ses environnements évoquent ses propres expériences de vie à travers une logique de jeu, de subversion et d'autofiction. Les objets qu'il invoque sont réimaginés, changent d'échelle, de matériaux et rencontrent fréquemment des «héros mous», des protagonistes aux manières humaines qui habitent lascivement ses expositions. (texte galerie xippas)

Thomas Liu Le Lann, *Les Puissants : Été 2023*, vidéo, sonore, noir et blanc, 14 min 30 sec, videostill



Gabriela Löffel, *Embedded Language*, 2013, Installation, vidéo 2 canaux, hautparleurs, 19 min, split-screen still



## GABRIELA LÖFFEL

Gabriela Löffel travaille principalement avec des time-based médias. Elle s'intéresse aux zones de la politique et de la finance, pour observer les structures qui y opèrent. Fragmenter, traduire, passer du document de l'immédiat à l'interprétation et à la mise en scène sont des méthodes qu'elle utilise dans son processus de travail. Ces procédés génèrent souvent des projets à long terme et qui permettent à Gabriela Löffel de créer des espaces de questionnement, ainsi que de perturber les narrations linéaires. Gabriela Löffel a entre autres été lauréate du Swiss Art Awards, du Prix Fondation Irène Reymond, du Aeschlimann Corti Award, de la bourse Landis+Gyr London et de la bourse du Lewis Baltz Research Fund.

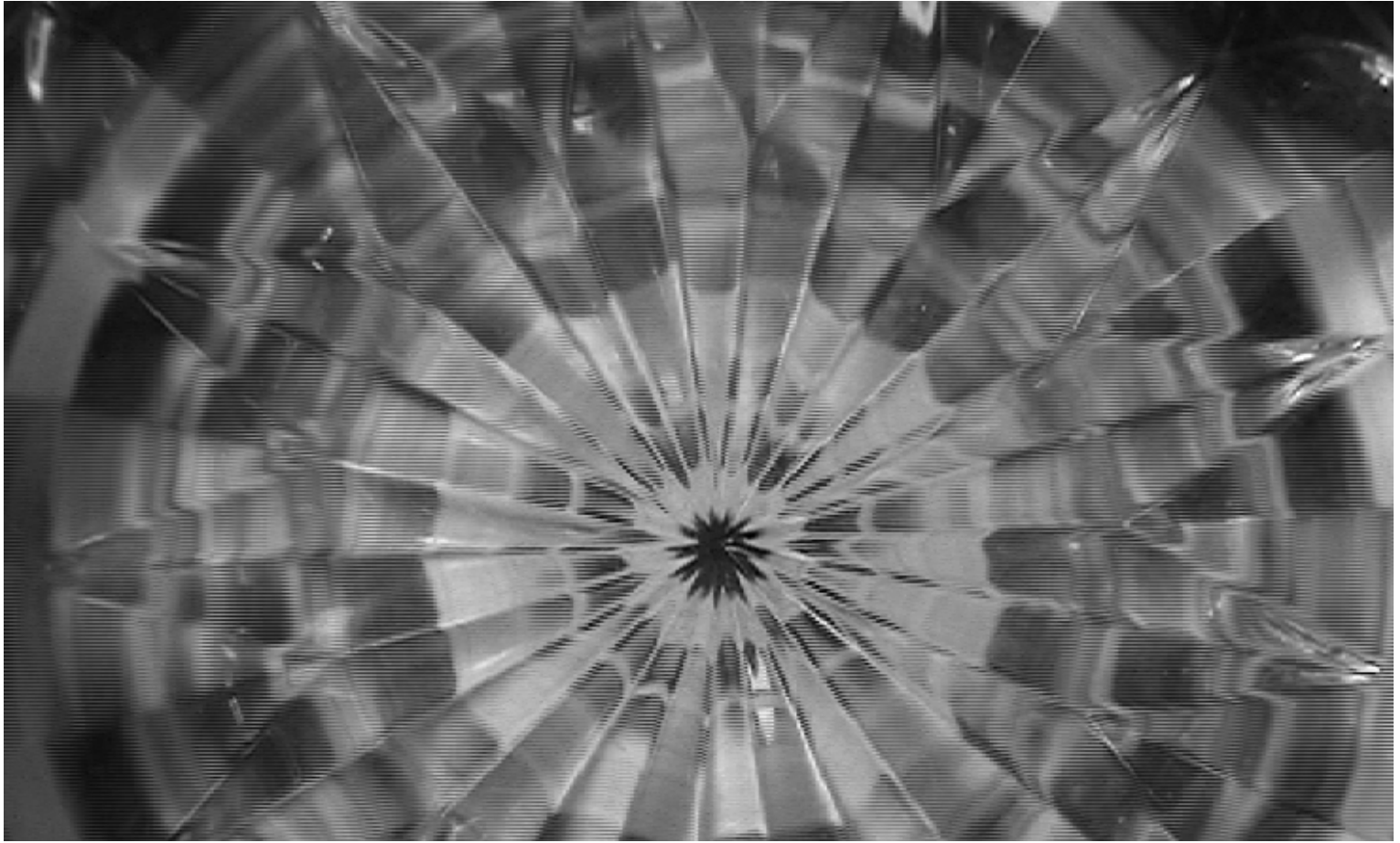
## DENIS SAVARY

Né en 1981 à Granges-Marnand, Suisse. Vit et travaille à Genève, Suisse. Denis Savary travaille à la croisée des formes et médias pour ses installations oniriques, ses images et objets. Réinterprétant souvent des motifs et des reliques de l'histoire, il les déforme formellement et psychologiquement en modifiant l'échelle et les matériaux, l'artisanat et le contenu, pour aboutir à une réimagination distordue totale et parcellaire de la culture. Parmi ses récentes expositions en solo et en duo, citons «Octogone» avec Chloé Delarue à Mayday, Bâle (2023), «Pierre-Olivier Arnaud et Denis Savary» au Josy's Club, Synagogue de Delme, Delme (2023) et «The Puppet Show» au Centre d'Art Contemporain de Genève, Genève (2022).

## ANAÏS WENGER

À travers divers médias tels que l'écriture, la sculpture, l'installation et la performance, Anaïs Wenger cultive un langage poétique qui superpose les lectures et propose de nouvelles narrations. Titulaire d'un Bachelor et d'un Master en arts visuels de la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD) Anaïs Wenger a également étudié au National College of Arts de Dublin avant de suivre un CAS (Certificate of Advanced Studies) en Dramaturgie et Performance du texte à l'Université de Lausanne et à la Manufacture (Lausanne, Suisse). Elle a notamment bénéficié de résidences au Centre d'art contemporain de Genève et à l'Institut Suisse de Rome, exposé à la fondation ICA (Milan, Italie), au CAN (Neuchâtel, Suisse) et a été finaliste des Swiss Performance Awards. Depuis 2022, ses activités se sont étendues à la programmation, d'abord avec une collaboration à l'espace d'art indépendant 3353 (Carouge, Suisse) puis en rejoignant le collectif Wunderkammer (Lausanne, Suisse).

Denis Savary, *Cannelé*, 2002, vidéo mini dv, n/b, extrait 4 min, durée totale originale 26 min, videostill



Anaïs Wenger, *PRISONERS CINEMA: sixth day, fifth tale*, 2020, vidéo,  
d'après *Il Decameron* de Pier Paolo Pasolini (1971), d'après Giovanni  
Boccaccio (1353), 5 min 30 sec, videostill

The Master doesn't like being called Master.



ORGANISATEURS

# Documents d'artistes — Genève

PARTENAIRES ARTGENEVE

artgenève

documents  
d'artistes

auvergne — rhône — alpes

SOUTIENS 2024



GENEVOIS  
FRANÇAIS Pôle  
métropolitain

Documents d'artistes Genève remercie chaleureusement ses partenaires et sponsors pour leur générosité et leur engagement.