

SI | AGES

Le programme Sillages réunit de manière inédite des artistes et des institutions de territoires insulaires et hexagonaux, sur un temps long de coopération. Le projet Sillages révèle une géographie sensible des littoraux, où la création devient le vecteur d'une pensée critique des transformations territoriales contemporaines. L'ambition commune est d'occasionner des temps de prospection, de recherche, de production, de diffusion et de visibilité sur et depuis ces espaces souvent éloignés, tant physiquement que dans les imaginaires. Ces contextes côtiers et insulaires sont connectés par le soutien de la collectivité Lannion-Trégor Communauté dans le cadre du Festival de l'Estran et du ministère de la Culture grâce au dispositif national « Mieux produire / Mieux diffuser ».

En 2025, le Festival de l'Estran, Le Réseau documents d'artistes, Documents d'artistes Bretagne, Documents d'artistes La Réunion, Finis terrae - Centre d'art insulaire, La Station Culturelle à Fort-de-France et le cneai = Centre d'art s'associent pour aller à la rencontre des scènes artistiques de La Réunion, de la Martinique, de la Guadeloupe, de Genève et de l'hexagone pour permettre un accompagnement sur mesure aux artistes sélectionnés.

Jean-Claude Jolet et Guy Gabon, réunionnais pour le premier et guadeloupéenne pour la seconde, bénéficient d'une résidence de recherche et de production sur le territoire de Lannion-Trégor, en mai 2025. Il et elle sont rejoints en résidence par deux artistes sélectionnés par appel à candidature : Olivier Crouzel, artiste hexagonal, et Andreas Kressig, artiste suisse. Les artistes se retrouvent ainsi au printemps autour d'endroits magnifiques, voire spectaculaires, et proposent des œuvres contextuelles visibles pendant le Festival de l'Estran, du 13 au 28 septembre 2025. Une rediffusion est ambitionnée au cneai = et à la Station culturelle pour 2026.

Andreas Kressig développe des architectures éphémères habitables à partir d'assemblages de matériaux de récupération, créant des espaces conviviaux activés par l'expérience physique du public. Jean-Claude Jolet interroge depuis une quinzaine d'années le métissage culturel et l'identité créole à travers des installations sculpturales qui questionnent les survivances de l'histoire coloniale réunionnaise. Guy Gabon, pionnière du land art en Guadeloupe et en Martinique, crée des expérimentations artistiques protéiformes dans les paysages naturels et urbains pour témoigner des déséquilibres de notre société de consommation. Olivier Crouzel développe un art contextuel mêlant vidéoprojections et interventions in situ qui transforment les espaces en formes poétiques et contemplatives, questionnant un monde en mutation où disparition et traces deviennent sujets d'observation. Ces quatre artistes, par leurs approches distinctes - installations participatives, sculptures mémorielles, interventions éco-poétiques et projections contextuelles - tissent ensemble une cartographie sensible où les spécificités de chaque territoire révèlent des résonances universelles.

La Bretagne, La Réunion et la Caraïbe française sont arpentées à la fois par l'équipe curatoriale et par les artistes sélectionné·es, à l'occasion de séjours de prospection et des quatre résidences. Sillages a de singulier que le programme intègre toutes les phases essentielles d'une manifestation ambitieuse, basée sur la collégialité et l'hospitalité : de la rencontre à la maison, à la diffusion à grande échelle. L'itinérance rythme ainsi ce projet de son origine et jusqu'à sa diffusion nomade. Les artistes sélectionné·es ont été choisi·es par une équipe curatoriale composée de professionnelles reconnues, aux profils complémentaires, incarnant une diversité de regards. Cette équipe, formée d'Elsa Briand, Eline Gourgues, Bérénice Saliou et Ann Stouvenel, reflète une volonté commune d'accompagner des démarches artistiques contemporaines exigeantes, tout en veillant à représenter des voix issues de différents contextes géographiques et culturels. Leur expertise croisée permet d'assurer une sélection attentive, sensible aux dynamiques territoriales, aux enjeux de production et aux récits portés par les artistes.

Notre expertise collective guide la sélection d'artistes dont les pratiques révèlent les enjeux contemporains de ces territoires littoraux. Sur le littoral breton des Côtes d'Armor, les œuvres réalisées interrogent les spécificités territoriales tout en révélant des résonances inattendues entre les géographies. Elles mettent en commun des savoir-faire et des patrimoines immatériels, questionnant par l'art les notions d'appartenance et de circulation. Par ailleurs, les nombreux échanges réalisés avec les artistes rencontrés à La Réunion en décembre 2024 et en Martinique en janvier 2025 nourrissent éminemment cette démarche collective, créant un réseau vivant de correspondances artistiques et culturelles.

Dans cette France aux géographies multiples, nous recevons ces précieux récits, tant inspirants que poignants. Un réseau se dessine, porteur de nombreux fruits. Si deux océans nous séparent, les spécificités culturelles et géologiques, les enjeux historiques et économiques se rejoignent le temps d'une écoute attentive aux croisements qui nous lient. La splendeur des paysages est ici à dompter. L'humilité est de rigueur. Les sillages laissés par les allers-retours forment les nouveaux signaux d'une route accueillante et en attente de nouvelles traversées.

Elsa Briand, Eline Gourgues, Bérénice Saliou, Ann Stouvenel, co-commissaires

Equipe curatoriale

Elsa Briand - directrice du centre d'art de la Galerie du Douven et coordinatrice du Festival de l'Estran

Elsa Briand est responsable du Festival de l'Estran depuis 2019 et de la Galerie du Douven depuis 2020. Ces deux structures sont situées en Bretagne Nord, en bord de mer. Ce sont des établissements publics gérés par l'espace culturel de Lannion-Trégor Communauté.

Après un master en Management et Communication Culturelle à Nantes (France), Elsa Briand a travaillé pendant près de huit ans au sein du réseau des Alliances françaises (notamment en Amérique latine), où elle a développé plusieurs actions et projets culturels et artistiques avec les acteurs culturels locaux et français. Elle est actuellement responsable de la Galerie du Douven et organise le Festival de l'Estran, dont elle assure la programmation, la coordination, la gestion, l'accompagnement des artistes et le suivi curatoriel des projets.

Ann Stouvenel - codirectrice artistique de Finis terrae et directrice du cneai =

Ann Stouvenel est actuellement directrice du cneai =, Centre d'art basé en Île-de-France et à Poses en Normandie. Le cneai = se réinvente en archipel, réseau de lieux, comme autant de comptoirs permanents ou temporaires, à l'image de zones mutualisées ou pirates, d'endroits d'expérimentation ou de repli. Ann Stouvenel est par ailleurs membre du conseil artistique de Finis terrae – Centre d'art insulaire, qui réalise des résidences, explorations, événements et expositions, notamment sur l'île d'Ouessant au large de Brest. Elle est cofondatrice et coprésidente d'Arts en résidence – Réseau national et formatrice. Elle est également commissaire indépendante. Elle travaille en collaboration et centre son énergie sur la création de temps d'expérimentations, de mobilités et de diffusion des œuvres produites. Sa pratique curatoriale est contextuelle. Elle se déplace en France, en Europe, en Asie et ailleurs, où les découvertes la mènent, dans le but de créer des espaces de recherches, de productions et d'exposition.

Eline Gourgues - commissaire indépendante

Originaire d'Arles, Éline Gourgues est commissaire d'exposition dont l'héritage vietnamien et l'ancrage martiniquais façonnent sa compréhension des dynamiques postcoloniales. Son expertise photographique s'est forgée au sein d'institutions majeures (International Center of Photography, Fondation Henri Cartier-Bresson, Rencontres d'Arles), la spécialisant dans la production d'expositions et la gestion de collections. Après avoir accompagné le développement des Rencontres Photographiques de Guyane (2021-2023), elle en intègre le comité scientifique. Depuis 2019, elle codirige la Station Culturelle à Fort-de-France, centre de ressources et agence d'ingénierie proposant résidences, expositions et coopérations pour valoriser la création caribéenne localement et à l'international. Son approche des réalités contemporaines nourrit son engagement pour les expressions artistiques questionnant les représentations établies. Entre poésie et documentaire, elle relie expériences individuelles et collectives via une recherche de terrain approfondie, explorant particulièrement les interstices entre archives et mémoires.

Bérénice Saliou, directrice du Frac Champagne-Ardenne

Bérénice Saliou est commissaire d'exposition, membre de l'AICA et de C-E-A.

Elle co-fonde avec l'artiste Younès Rahmoun la résidence d'artistes Trankat au sein de la médina de Tétouan (Maroc), dont elle assure la direction de 2010 à 2015. De 2015 à 2022, elle est directrice artistique de l'Institut des Cultures d'Islam (ICI), établissement culturel de la ville de Paris où elle y façonne un espace d'expression et de visibilité pour les artistes dits des Suds. Particulièrement animée par les questions de transmission, de médiation et d'interdisciplinarité, elle œuvre depuis quinze ans pour la visibilité des artistes, selon une perspective décentrée. Dans cette optique, elle a assuré en 2022, avec Prof. Dr. Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, le co-commissariat de l'exposition inaugurale de la Fondation H à Madagascar, dédiée à l'artiste malgache Zoarinivo Razakaratriko dite Madame Zo. De 2022 à 2025, elle a dirigé Documents d'artistes La Réunion où elle a affirmé une ligne éditoriale pensée comme un outil de visibilité, de diffusion et d'accompagnement des artistes de l'île, avec en perspective le développement de l'association à l'échelle indianocéanique. En Mai 2025, elle a pris la tête du Frac Champagne-Ardenne où elle déploie un projet artistique et culturel intitulé Poétique de l'attention.

Partenaires

Lannion-Trégor Communauté, est une communauté d'agglomération et est l'organisateur depuis 2021 du Festival d'art de l'Estran se déroulant sur 3 communes : Trébeurden, Trégastel et Pleumeur-Bodou. Le Festival d'art de l'Estran est un parcours d'art biannuel présentant durant deux semaines en septembre une douzaine d'œuvres plastiques (sculpture, installation, photographie, performance et art sonore) dans les paysages littoraux de la côte de granit rose. Les œuvres programmées sont des installations éphémères in situ.

Le Réseau documents d'artistes est la fédération des associations Documents d'artistes en région. Il met en œuvre des projets co-construits avec ses membres au bénéfice de la diffusion et de la visibilité des artistes des territoires collaborant avec ses membres.

Documents d'artistes Bretagne œuvre à la documentation du travail des artistes plasticien.nes actif-ves sur le territoire et les accompagne au fil de leur parcours en mobilisant des réseaux de professionnels autour de leurs pratiques et de leurs projets.

Documents d'artistes La Réunion développe ses missions auprès des artistes vivant et travaillant sur l'île par le biais d'une plateforme de visibilité et d'accompagnement des artistes plasticien-es contemporain-es réunionnais-es.

Finis terrae - Centre d'art insulaire développe de manière inédite en France des résidences d'artistes-auteurs, prenant comme base l'île d'Ouessant et allant au-delà vers d'autres territoires insulaires et littoraux. Un programme annuel de résidences permet à des artistes français-es et étranger-es de produire une réflexion artistique ou une œuvre en lien avec le contexte.

La Station Culturelle, fondée en 2018 à Fort-de-France, Martinique, est une association qui favorise l'accès aux lieux culturels, soutient la jeune création caribéenne et renforce les liens artistes/publics. Elle offre des résidences et accompagne les créateurs vers la professionnalisation à l'échelle territoriale, caribéenne et internationale, tout en proposant un soutien pour l'élaboration de projets.

Le cneai = Centre d'art composé, navigué, engagé, abrité, imaginé est un lieu de recherche, de production, de résidence et de diffusion de l'art contemporain. Le cneai = est dédié dès 1997 aux croisements entre recherches théoriques, pratiques expérimentales et accompagnement des artistes et des publics. Le centre d'art possède trois collections : Yona Friedman, FMRA, Multiples, ainsi qu'une Maison d'édition et une Maison Flottante, bateau des frères Bouroullec consacré à la résidence d'artistes.

Artistes sélectionné·es

Jean-Claude Jolet

Né en 1958. Vit et travaille à La Réunion.

[Voir son dossier édité par Documents d'artistes La Réunion](#)

C'est en observateur du monde et de ses constructions sociales que Jean-Claude Jolet élabore ses projets. Sculpteur d'origine, ses réalisations vont de la photographie à l'objet composé en passant par l'installation d'envergure architecturale, convoquant une dramaturgie humaine par la mise en abyme d'objets culturels ou politiques. Sans collision aucune, les œuvres de Jean-Claude Jolet murmurent à qui veut l'entendre une marche possible du monde, en perpétuelle construction entre mouvements et replis. Matériaux manufacturés en tout genre mais aussi éléments naturels bruts s'organisent ainsi en « sculptures mentales », sobres et délicates, empruntant la précision du technicien, l'ingéniosité du bricoleur et la sensibilité du poète.

Guy Gabon

Née en 1967. Vit et travaille en Guadeloupe et à travers le monde.

[Site de l'artiste](#)

Éco-designeuse et plasticienne, Guy Gabon réfléchit, recherche, expérimente et questionne les déséquilibres générés par notre société de consommation et ses enjeux (politiques, sociaux, sociétaux et écologiques). Elle manifeste l'urgence de repenser et d'agir autrement, de manière plus solidaire et responsable, en faisant appel notamment à l'émotion pour interpeller les publics. Son travail est résolument pluri- et transdisciplinaire. Il la conduit à imaginer et mettre en œuvre des expérimentations artistiques protéiformes. Précurseure du land art en Guadeloupe, elle crée dans le paysage, qu'il soit naturel ou urbain, afin de mieux témoigner des nouveaux rapports que nourrit la société. Elle aime intervenir dans l'espace public pour redonner à l'humain une place centrale dans l'œuvre et démocratiser le rapport à l'art. Son art, tantôt alerteur, dénonciateur ou médiateur, est résolument poétique.

Olivier Crouzel

Né en 1973. Vit et travaille à Bordeaux.

[Voir son dossier édité par Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine](#)

Olivier Crouzel développe un art contextuel à la fois discret et monumental, mêlant projections vidéo, interventions in situ, films et photographies. Il augmente les espaces naturels et urbains en y projetant du vivant, des paysages et des récits, qu'il filme sur place ou qu'il transporte dans ses archives. Souvent, il intègre à son travail science et littérature. Il développe une pratique de terrain aux lisières de grands espaces naturels, sur les littoraux et les rives, dans les périphéries, aux frontières. Il travaille dans l'espace et dans le temps pour rendre compte des mouvements et des cheminements de son espèce et du monde. À travers ses observations vidéos souvent réalisées sur des temps longs, il crée des formes poétiques et contemplatives, propices au ralentissement, à la rêverie et au questionnement.

Andreas Kressig

Né en 1971. Vit et travaille à Genève.

[Voir son dossier édité par Documents d'artistes Genève](#)

L'œuvre d'Andreas Kressig est de celles qui s'habitent, se donnent à vivre autant qu'à voir. À partir d'assemblages de matériel de récupération et d'objets aux provenances plurielles (pièces de charpente, structures métalliques et circuits électroniques sont autant d'œuvres en devenir), il crée des espaces dans lesquels on est conviés à entrer, tels que les véhicules, terriens ou volants... Leurs structures sont ainsi activées par l'expérience physique du public. Les travaux d'Andreas Kressig se parcourent tels les éléments d'un jeu de piste, la réutilisation des matériaux qu'il découpe, désassemble, puis réunit et reconstruit, servant de fil rouge entre les pièces. En toile de fond, son travail révèle une constante conscience écologique. Ses œuvres se nourrissent également de jeux de lumière de bougies aux surfaces réfléchissantes, de paillettes ou panneaux solaires, révélant les clairs-obscurs et les scintillements du site qui les accueille.

Extrait du texte de Nolwenn Mégard

Moments clefs du programme

- Automne et décembre 2024 : voyage de prospection pour l'équipe curatoriale en Nouvelle-Aquitaine, La Réunion et Martinique
- Printemps 2025 : résidences artistiques sur le territoire de Lannion-Trégor
- Septembre 2025 : Festival d'Art de L'Estran : diffusion des œuvres produites, participation à une table-ronde, mise en réseau professionnelle... **Voir la programmation.**

