APPEL A CANDIDATURE
RESIDENCE DE CREATION
RECITADELLES – MÉDIATION DES RÉCITS ET LECTURES PLURIELLES DU PATRIMOINE

La Citadelle de Marseille

La Citadelle de Marseille est l'association gestionnaire du Fort d'Entrecasteaux (ancien Fort Saint Nicolas) depuis décembre 2021. Elle porte son projet d'ouverture ainsi que la restauration de ce site emblématique de la Ville et classé monument historique depuis 1969. Elle s'appuie notamment sur Acta Vista, association portant un atelier chantier d'insertion qui s'appuie sur la restauration de monuments historiques pour mobiliser et former aux métiers du bâti ancien plus de 300 personnes par an.

Ancrée au cœur d'un monument historique et projet culturel porté par l'économie sociale et solidaire, la Citadelle de Marseille incarne une multiplicité d'enjeux majeurs auxquels font face nos sociétés contemporaines. Lieu de mémoire, ancien bâtiment militaire, chantier d'insertion ou encore site partiellement pollué, elle est traversée d'histoires sensibles et vivantes qui sont au cœur de sa programmation. Cette programmation met en avant une pluralité d'approches du patrimoine – patrimoine bâti, patrimoine immatériel, patrimoine vivant, patrimoine réinventé – et ainsi rend visibles de nombreuses espèces et vécus peu considérés jusqu'à présent, questionnant des hiérarchies établies.

Le LESA

Le Laboratoire d'Etudes en Sciences des Arts (LESA) regroupe l'ensemble des secteurs artistiques d'Aix-Marseille Université. Il est rattaché à l'UFR ALLSH au sein de l'école doctorale ED 354 Langues, Lettres et Arts. Il soutient les recherches et travaux spécialisés dans les disciplines portées par ses enseignant·es-chercheur·ses : médiation culturelle, arts plastiques et arts de la scène, cinéma, esthétique et sciences des arts, musique et sciences de la musique. Dans ses programmes de recherche, le LESA favorise les projets transversaux menant de front une réflexion méthodologique sur les pratiques épistémologique, historique et critique, philosophique sur la relation théorie/pratique. Il privilégie les esthétiques générales et appliquées portant sur les thématiques contemporaines posant des interrogations sur la transversalité ou l'intermédialité entre les différentes disciplines.

Au sein du LESA, le projet RECITADELLES fait partie du programme de recherche Epistémologies depuis les arts (Éda).

Recitadelles – Médiation des récits et lectures plurielles du patrimoine

Le projet RECITADELLES (Médiation des récits et lectures plurielles du patrimoine) est un projet de recherche-action, financé par la fondation A*Midex pour une durée de 12 mois. Il est porté par le Laboratoire d'Études en Sciences des Arts (LESA) et s'inscrit dans les champs

APPEL A CANDIDATURE
RESIDENCE DE CREATION
RECITADELLES – MÉDIATION DES RÉCITS ET LECTURES PLURIELLES DU PATRIMOINE

de la médiation culturelle et de la création contemporaine autour des problématiques de polyvocalité à travers des processus participatifs et collaboratifs d'interprétation du patrimoine. Cette recherche prend pour terrain La Citadelle de Marseille, fort classé monument historique dans le centre-ville de Marseille et dont le projet culturel et associatif place au cœur de ses enjeux l'inclusion et l'exercice de la citoyenneté. RECITADELLES a pour objectif d'élargir les approches de création et de médiation des savoirs historiques pour inclure également des lectures et interprétations contemporaines de l'espace et de son histoire. Il vise, en d'autres termes, la création d'un espace de conciliation permettant la coexistence de plusieurs interprétations du patrimoine. Les artistes en résidence sont ainsi invités à prendre part à cette recherche, en collaboration avec les médiateur.ices, les porteur.euses de mémoires et les habitants de proximité, en proposant un projet ancré sur le site et son territoire, et en prise avec les histoires qui le traversent. Une restitution publique sera attendue en fin de projet.

L'équipe de recherche du projet est composée de : Judith Dehail (responsable académique du projet), Prosper Wanner, Louise Barrière et Damien Beyrouthy du laboratoire LESA d'Aix-Marseille Université, Cyril Isnart du laboratoire IDEAS du CNRS et d'Emilie Sitzia du Département des arts et des lettres de l'Université de Maastricht.

Modalités de résidence et de création

Eligibilité :	Statut d'artiste avec numéro de siret ou la possibilité d'établir une facture Avoir une expérience professionnelle (expositions, résidences, etc.) Être disponible prioritairement pour ce projet pendant la durée de la résidence Être domicilié dans la région PACA
Durée de la résidence	D'octobre 2024 à septembre 2025 - Disponibilité en priorité de 2 jours par semaine
Moyens à disposition	Un espace d'atelier de 50 m² au cœur de La Citadelle Cet espace pourra être partagé avec un autre artiste en résidence tout au long de la résidence. Mise en relation avec les équipes scientifiques du projet. ⚠️La Citadelle de Marseille ne dispose pas d'espaces d'exposition équipés et est principalement composée d'espaces extérieurs. D'autres espaces hors les murs peuvent être mobilisés notamment à l'Université Aix-Marseille.

APPEL A CANDIDATURE
RESIDENCE DE CREATION
RECITADELLES – MÉDIATION DES RÉCITS ET LECTURES PLURIELLES DU PATRIMOINE

Méthodologie souhaitée

Collaboration avec l'équipe de recherche
Forte dimension collaborative avec les autres usagers du fort (travailleurs en insertion, équipe des associations, étudiants et voisins, etc),
Disponibilité à l'égard des autres occupants du site
Organisation d'ateliers de médiation pendant la résidence (salariés, étudiants, voisins) selon méthodologie à proposer,
Restitution avec public des travaux de la résidence

Prise en charge

Résidence de 10 mois 10000€ ttc.
Pouvant comprendre des ateliers de médiation avec des groupes. Une bourse de production d'un total de 10000€ ttc en concertation avec les coodinateur.ices et sur présentation de devis/factures.
Par ailleurs :
Pas d'hébergement, pas de prise en charge des transports.
Les honoraires ne pourront être réévalués et doivent couvrir l'ensemble de vos frais pendant la résidence ;
Vous devez disposer des outils nécessaires à votre travail ;
Vous serez invités à participer à la vie collective du fort (réunions d'équipe, cafés du mois, etc.)

Propriété de l'œuvre

L'œuvre reste la propriété pleine et entière de l'artiste.
La Citadelle de Marseille bénéficie d'un droit prioritaire pour l'éventuel achat de l'œuvre, à un prix fixé après déduction des frais de production engagés.

Modalités de candidature

Dossier de candidature :

Une note d'intention hypothétique détaillant l'inscription du projet de création dans les enjeux du projet Recitadelle
Une présentation des pratiques et des besoins techniques nécessaires à la résidence en cohérence avec la bourse de production indiquée dans l'appel
Un CV (2 pages max)
Un portfolio à jour
Une attestation sur l'honneur garantissant que les œuvres présentées sont la propriété de l'artiste

APPEL A CANDIDATURE
RESIDENCE DE CREATION
RECITADELLES – MÉDIATION DES RÉCITS ET LECTURES PLURIELLES DU PATRIMOINE

Une visite du site est encouragée en amont du dépôt du dossier de candidature.

A minima la visite virtuelle via les sites internet de référence : lacitadelledemarseille.org, actavista.org, baoformation.org

Contact primavera.gomes-caldas@lacitadelle.org

Dates Le dossier est à envoyer à l'adresse email : contact@lacitadelle.org au plus tard le 4 juillet 2024

Date du Jury dernière semaine d'août 2024 (susceptible d'évoluer), à noter que le démarrage de la résidence se fera un mois plus tard, le 1er octobre.

Composition du Jury Equipe du projet RECITADELLES

Début de la résidence **Démarrage en octobre 2024**
Restitution fin septembre 2025