



documents
d'artistes
la réunion

voyage curatorial

9-13 décembre 2024

documents d'artistes

Documents d'artistes La Réunion est une plateforme de visibilité et d'accompagnement des artistes plasticien·es contemporain·es réunionnais·es. Par la création de **sites web éditorialisés et personnalisés** aussi appelés dossiers monographiques, la commande de **textes critiques** et la mise en réseau professionnelle via des visites d'ateliers appelées **Meet-up**, l'association participe au développement de la scène artistique de l'île.

Documents d'artistes La Réunion est membre du Réseau documents d'artistes. Fondé en 2011, le **Réseau documents d'artistes** fédère les associations Documents d'artistes existant en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Bretagne, Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle-Aquitaine, Occitanie, La Réunion, Genève et Centre-Val de Loire. À travers des commandes de textes et de films, des visites d'ateliers, des événements publics et l'engagement de partenariats professionnels, le Réseau documents d'artistes œuvre à la visibilité et au rayonnement des scènes artistiques régionales à un niveau national et international. Le Réseau documents d'artistes met également en place des actions pour accompagner les artistes dans leur parcours et favoriser des collaborations professionnelles.

Avec le soutien de



Dans le cadre du dispositif Prisme et du plan Mieux produire mieux diffuser (proposé par le ministère de la Culture) un partenariat a été mené entre Lannion Trégor Communauté (LTC), en tant qu'organisateur du Festival d'art de l'Estran, Documents d'artistes Bretagne, Documents d'artistes La Réunion, la fédération Réseau documents d'artistes, le Centre d'art insulaire Finis terrae et le centre d'art martiniquais La Station Culturelle en vue d'un projet de coopération artistique qui aboutira à une diffusion lors de l'édition 2025 du Festival d'art de l'Estran. C'est dans ce cadre qu'Éline Gourgues et Ann Stouvenel sont invitées à se rendre à La Réunion, afin de rencontrer des artistes de la scène locale et d'en sélectionner un-e qui participera à ce projet.

Invitées

Éline Gourgues est commissaire d'exposition et ingénieure culturelle indépendante, basée à Fort-de-France, Martinique. Elle a réalisé diverses missions dans des institutions de renom, telles que l'International Center of Photography à New York, la Fondation Henri Cartier-Bresson et les Rencontres d'Arles, où elle a occupé des postes en production d'expositions et gestion de collections. Depuis 2019, elle codirige la Station Culturelle avec Éléna Arnoux, une association basée à Fort-de-France, dédiée à l'accompagnement, au soutien et à la diffusion de la scène artistique émergente caribéenne à travers des projets de résidences, d'expositions et de coopérations. Elle a également contribué au développement et à la production des expositions pour la biennale internationale des Rencontres Photographiques de Guyane. Aujourd'hui, en tant que membre du comité scientifique de la Maison de la Photographie Amazonienne (MAZ), elle participe à la programmation artistique et scientifique, tout en développant des stratégies internationales pour renforcer la diffusion de la scène guyano-caribéenne. Ses projets se concentrent sur des créations qui expriment des perspectives novatrices et des mythes originaux, libérés des normes préétablies, des cultures et des représentations dominantes.

Ann Stouvenel est actuellement directrice du Cneai, centre d'art basé à la Cité internationale universitaire de Paris et à Poses en Normandie. Le Cneai s'y réinvente en archipel, réseau de lieux, comme autant de comptoirs permanents ou temporaires, à l'image de zones mutualisées ou pirates, d'endroits d'expérimentation ou de repli. En Normandie, la Maison flottante appelle à la mobilité dans et hors des centres urbains, par un mouvement décentré et une dynamique aventureuse. Elle est par ailleurs membre du conseil artistique de Finis terrae – Centre d'art insulaire, qui réalise des résidences, explorations, événements et expositions, notamment au sémaphore du Créac'h sur l'île d'Ouessant au large de Brest, ainsi que sur d'autres espaces maritimes ou littoraux en Bretagne et à Saint-Pierre et Miquelon. Elle est cofondatrice et coprésidente d'Arts en résidence – Réseau national, formatrice, membre du Conseil d'administration du CIPAC – fédération des professionnels de l'art contemporain. Elle fut précédemment directrice du centre d'art et responsable des résidences du pôle arts visuels à Mains d'Œuvres – lieu pluridisciplinaire à Saint-Ouen, de 2013 à 2020, et directrice des Verrières – Résidences-ateliers de Pont-Aven, de 2008 à 2012. Elle fut missionnée à la galerie Art & Essai – Université Rennes 2, au Centre Pompidou à Paris et à la Biennale d'Istanbul. Ann Stouvenel travaille en collaboration et centre son énergie sur la création de temps d'expérimentations, de mobilités et de diffusion des œuvres produites. Ainsi ses missions sont toujours dédiées à l'accueil d'artistes en résidence et à son activité de commissaire d'exposition.

DIMANCHE 8

SAINT-DENIS | SAINT-GILLES

ARRIVÉE

AÉROPORT ROLAND GARROS

Ann Stouvenel

10h50

Éline Gourgues

11h20

VOITURE DE LOCATION

Doussy location

+262 (0)6 92 40 57 57

Parvis de l'aéroport : prendre la navette qui mène à l'agence afin de récupérer le véhicule (fournir les permis de conduire)

HÉBERGEMENT 1ÈRE NUIT

Tama hotel

+262 (0)262 44 48 88

77 Rue des Navigateurs

97434, Saint-Gilles

19h30 /// Dîner avec Bérénice, Mathilde Nicolas de Ribou, Nicolas Carrier et Marie Ouazzani, Pierre-Louis Rivière

Restaurant Le Manta

18 Bd Leconte de Lisle, Saint-Gilles

+262 (0)262 33 82 44

À découvrir dans les environs :

Balade sur le port de Saint-Gilles

Plages baignables l'Ermitage, la Saline
Boucan Canot

LUNDI 9

BOURG-MURAT | LE TAMPON

RÉCUPÉRER VALISES

8h45 /// RDV avec Bérénice au parking de la salle des fêtes du 12è km, Le Tampon

9h10-12h /// Visites d'atelier avec Bérénice

Anne FONTAINE

Kako

30 rue des Grands Kiosques

Bourg-Murat

12h30-14h /// Déjeuner chez Kako

Avec Bérénice

Repas à emporter, chez LeKaf

199B Rue Alfred Lacroix, Le Tampon

14h30-16h /// Visite d'atelier avec Bérénice

Tiéri RIVIÈRE

La BOX

60 rue Auguste Lacaussade, La Tampon

16h-17h /// Visite d'atelier en autonomie

Stéphane KENKLE

La BOX

60 rue Auguste Lacaussade, La Tampon

RETOUR À LA CITÉ DES ARTS

Visite du lieu, expositions, installation studios

23 rue Léopold Rimbaud, St-Denis

Nicolas de Ribou +262 (0)692 70 86 87

La BOX abrite des ateliers de création et de production, des espaces qui permettent de poursuivre et d'enrichir des projets collectifs : projets curatoriaux, résidences d'artistes, rencontres de curateurs et de théoriciens de l'art, expositions, conférences.

MARDI 10

SAINT-DENIS | SAINT-LEU | SAINT-PAUL

8h30-10h /// Visite d'atelier avec Mathilde

Kid kréol & Boogie

4 impasse des moutardières, St-Denis

10h40-12h10 /// Visite d'atelier avec Mathilde

Chloé ROBERT

LERKA

51 route de Saint-François, St-Denis

13h-14h /// Déjeuner au **FRAC Réunion**

Avec Bérénice, Mathilde, Valérie & Anna Vrinat, chargée de projets culturels au FRAC Réunion

6 allée des flamboyants, St-Leu

Repas à emporter, chez Ti Jean

32, D25, St-Leu

14h-15h30 /// Préparation table ronde

Avec Bérénice & Mathilde

16h15 /// Visite **KAZKABAR** avec Bérénice

Rencontre avec **Florans FÉLIKS**

Chemin de l'école, St-Paul

LERKA, Espace de Recherche et de Création en Arts Actuels se veut être un outil de développement de la création actuelle et de la réflexion critique dans l'île dans son rapport à l'actualité artistique internationale, en privilégiant la zone océan Indien et les régions présentant des liens culturels avec La Réunion. Sa démarche est interdisciplinaire, tant du point de vue de la recherche (histoire de l'art, sociologie, anthropologie...) que de la création (arts visuels, poésie, musique...).

MERCREDI 11

SAINT-GILLES | RIVIÈRE SAINT-LOUIS | SAINT-PIERRE

9h-10h30 /// Visite d'atelier avec Mathilde

Esther HOAREAU

1 allée du cumin, résidence Le Jardin de corail, Saint-Gilles

11h15-12h45 /// Visite d'atelier avec Bérénice

Jean-Claude JOLET

Ferme Lou Cachèt

19 chemin source songe, RN5, Rivière Saint-Louis

12h45-14h /// Déjeuner chez Jean-Claude

Avec Bérénice

Repas à emporter, chez Ô pti saveurs

314 route de Cilaos, Rivière Saint-Louis

14h-15h /// Visio avec Bérénice

MASAMI

Ferme Lou Cachèt

19 chemin source songe, RN5, Rivière Saint-Louis

16h-17h /// Expositions en autonomie

Tout' shomin i amèn Terre Sainte

co-commissariat **Tatiana PATCHAMA** et les élèves du collège de Terre Sainte

Les Suds

commissariat **David GAGNEUR**

Centre culturel départemental Le Sud

60 rue Victor le Vigoureux, St-Pierre

À voir aussi exposition **Made in**, Galerie Cinq Dimensions

257 av. du Général de Gaulle, St-Pierre

Ferme à 17h

JEUDI 12

LE PORT

9h15-11h15 /// Visite d'atelier avec Bérénice

Jack BENG-THI

1, Rue Sully Prudhomme ZI N°2 Le Port

11h30-13h /// Visite d'atelier avec Bérénice

Migline PAROUMANOU

La Friche

1 rue de la poste, Le Port

13h-14h /// Déjeuner avec Bérénice et Mathilde

Le pétrin gourmand

13 rue Léon Lepervanche, Le Port

14h-15h /// Rencontre avec Bérénice & Mathilde

Johanna GRÉGOIRE et Laetitia AOUATE (REZOM - pôle des arts visuels)

La Friche

1 rue de la poste, Le Port

15h15-16h15 /// Visite avec Bérénice & Mathilde

École supérieure d'art de La Réunion

102 avenue du 20 décembre 1848

Le Port

17h-18h30 /// Table ronde avec Bérénice & Mathilde

« Compagnonnage artistique en milieu insulaire », avec **Éline GOURGUES** et **Ann STOUVENEL**

École supérieure d'art de La Réunion

102 avenue du 20 décembre 1848

Le Port

VENDREDI 13

SAINT-ANDRÉ | ENTRE DEUX | RIVIÈRE SAINT-LOUIS

8h30-11h /// Visite d'atelier en autonomie

Tatiana PATCHAMA

*559 chemin de l'Étang
Cambuston, Saint-André*

Pour aller dans le sud : prendre la
Route des Plaines (RN3)
Déjeuner sur la route en autonomie

14h-15h30 /// Visite d'atelier avec Valérie

Xavier DANIEL

18 chemin du coteau sec, Entre Deux

16h-18h /// Bilan sélection artiste avec Bérénice & Mathilde

Ferme Lou Cachèt

*19 chemin source songe, RN5, Rivière
Saint-Louis*

18h /// **Soirée DDA**

Ferme Lou Cachèt

*19 chemin source songe, RN5, Rivière
Saint-Louis*

SAMEDI

SAINT-DENIS

RDV à 19h à l'aéroport Roland Garros, départ de la Cité des Arts à 18h45

Restitution véhicule de location parking de l'aéroport

Éline GOURGUES

Vol prévu le samedi 14 décembre à 22h

Ann STOUVENEL

Vol prévu le samedi 14 décembre à 21h45

Kako



Série **Endémiques**, 2018

Dessins, encre sur calque, 60 x 80 cm.

Kako grandit dans les hauts de l'île de La Réunion où la nature est omniprésente, luxuriante. Dès l'enfance, il développe un intérêt intense pour cet environnement et, en particulier, une fascination pour les arbres. En les observant, il perçoit des signes, des mouvements, une forme surprenante de langage. Et c'est ainsi que l'arbre est devenu une figure de référence dans son travail plastique. Dans son dessin, sa peinture, ses installations, la silhouette de l'arbre découpe l'espace, recadre l'image et semble s'interposer entre le spectateur et la scène qui se déroule derrière ses ramures. L'artiste utilise l'analogie au système racinaire pour étudier l'Histoire du peuplement de La Réunion qu'il appelle « Le Nouveau Monde » en raison du caractère forcé de ce mélange de cultures. Il part alors mener son enquête à travers la zone indo-océanique et restitue dans ses pièces la poésie et l'étonnement nés de la friction entre son imaginaire et les bouts de mondes qui se sont glissés entre ses racines. Depuis 2019, Kako développe une expérimentation artistique avec Stéphane Kenkle : *La Kour Madam Henry*, menée sur le terrain de Kako à Mont-Vert les Hauts, où ils plantent jardin et forêt, à l'écoute du vivant.

Marie BIROT

Né en 1963 à Saint-Pierre, La Réunion
Vit et travaille à La Réunion

contact@kako.re | +262 692 79 41 29

Anne FONTAINE



Poacées, Hortensia, *Lilium*, *Passiflora tripartita*, *Persicaria capitata*, *Verbena bonariensis*, *Gla-diolus dalenii*, 2017

Tirages numériques (5 ex), 40 x 60 cm.

Anne Fontaine se sert du jardin à l'état sauvage comme d'un terrain d'observation et de recherches sociologiques et graphiques. À l'intérieur d'une zone circonscrite, elle collecte des plantes et les classe à la manière d'un herbier. Cette cueillette méthodique traduit et accompagne le cheminement de sa réflexion et de ses questionnements sur les mouvements de populations humaines et sur les conditions du vivre ensemble. Elle utilise ensuite le dessin, la photographie, la peinture ou le papier peint comme médiums traduisant ses étapes de recherche et ses trouvailles. Au final, ses pièces deviennent des théorèmes graphiques et poétiques sur le monde du vivant. Anne Fontaine ne met pas sa technique au service d'une démonstration efficace et habile de ce qu'elle observe. Elle emploie un langage sensible, intuitif, en équilibre entre ce qui nous est inconnu et ce à quoi l'on peut se référer. Ses créations sont des hypothèses et ne cherchent pas à convaincre mais à interroger, à nous faire composer avec ce que l'on a sous les yeux. On entre dans son œuvre par sa beauté, d'une facture tenue, précise et construite, et, par effet miroir, notre parcours de sensations et de pensées épouse les contours de ce travail fin et exigeant.

Marie BIROT

Née en 1983 au Port, La Réunion
Vit et travaille à La Réunion

annefontn@gmail.com | +262 693 04 47 30

Tiéri RIVIÈRE



Kaz #2, 2021

Sculpture, parpaings, inox, serre-joints, palette, 120 x 110 x 160 cm.

Tiéri Rivière est un artiste multi-instrumentiste orchestrant un ensemble d'actions, de constructions, de gestes, de dessins et de vidéos depuis plus d'une dizaine d'années. Il met en place un phénomène particulier, qui dépasse la littéralité pour construire une sorte de scénario mental activant les éléments de la compréhension de l'œuvre, comme un paradigme. Ses créations sont souvent faites de petites actions simples et jubilatoires, jouant d'un désir partagé. Mais nous n'avons pas besoin de faire tomber une grande quantité de billes sur le sol pour en ressentir intimement la sensation. De la fabrique même de ces « images en mouvement » résulte une imagerie qui nous renvoie à un déjà-connu, car elles constituent un moment unifié, issu de quelque chose de mémoriel, que nous pouvons partager.

Jérôme Cotinet-Alphaize

Né en 1981 à La Réunion
Vit et travaille à La Réunion

tieririviere@gmail.com | +262 692 78 41 82

Stéphane KENKLE



Alain 4x4 - Polyscias Custipongia, 2023

Acrylique sur toile, 150 x 100 cm.

Stéphane Kenkle est essentiellement connu pour ses peintures. Il a été mu tôt par ce sentiment à la fois simple et viscéral pour un peintre : avoir le besoin et l'impression de pouvoir maîtriser chaque espace d'une image. Son style est direct, sans fard, presque schématique. Sa palette originale n'oblige pas à un quelconque réalisme, bien que les œuvres de Kenkle soient figuratives. Le peintre s'est engagé dans un chemin auquel il ne dérogera pas : il s'attache à représenter les humains. Il choisit de peindre les personnes qu'il côtoie ou qu'il a pu rencontrer, de parler d'intime tout en gardant une pudeur à la fois bienveillante et sincère. Comme si c'était une évidence, Kenkle s'intéresse rapidement à montrer spécifiquement ses proches et sa famille. Il décide d'ancrer son œuvre dans la durée et d'accompagner des phases de vie, oscillant entre le trombinoscope de parent et le témoignage de ce qu'est une famille créole typique de La Réunion. À partir de 2019, ses recherches sur l'art s'avèrent parfois encore plus radicales et notamment influencées par la pensée de Philippe Descola, cherchant avec lui à montrer que la distinction entre nature et culture n'est pas universelle, mais plutôt une construction sociale et culturelle variable.

Loïc Le Gall

Né en 1975 à Saint-Denis, La Réunion
Vit et travaille à La Réunion

stephanekenkle@gmail.com | +262 692 15 05 23

Kid kréol & Boogie



Moringèr cosmiques, 2024

Technique mixte (aérosol et acrylique), Saint-Benoît, La Réunion.

Formé de Jean-Sébastien Clain (Kid Kréol) et Yannis Nanguet (Boogie), le duo est actif depuis leur adolescence (...). Ils déploient des graffitis, d'abord inspirés par le street art américain des années 1970-1980, qui vont peu à peu s'épaissir par l'appropriation de références en prise avec la culture et l'histoire réunionnaises. Une histoire habitée par un vide que les deux artistes s'emploient à combler, à habiter et à réincarner. Pour cela, ils ont progressivement élaboré une mythologie constituée de paysages (terrestres et célestes), de dieux, de déesses, de chimères et de monstres humains et animaux. Les Hommes Montagnes et les Hommes Univers nous invitent à imaginer les origines d'une île dans sa formation géologique et mythologique. (...) Des paysages et des éléments constitutifs de leur quotidien, ils extraient des figures fantasmagoriques, hallucinatoires, des énergies, des esprits ou encore des fantômes. Ces entités (humaines, animales, végétales, minérales) engendrent un espace narratif où la multiplication et la créolisation des récits deviennent possibles.

Julie CRENN

Nés en 1984 et 1983 à Sainte-Clotilde, La Réunion
Vivent et travaillent à La Réunion

kidkreol&boogie@gmail.com | +262 692 67 63 60

Chloé ROBERT



Repousser la nuit comme on ouvre un rideau, 2023

Acrylique sur toile, 160 x 120 cm.

Le dessin innerve la pratique de Chloé Robert depuis ses débuts en tant qu'artiste. Il s'insinue comme un langage et investit tous les espaces ou matériaux, le papier en premier lieu, mais aussi, le mur, la toile, la vidéo, etc. Qu'elle choisisse l'efficacité du noir et blanc dans les œuvres à l'encre de Chine ou la fraîcheur des compositions vives et colorées, ses œuvres se distinguent par un désir d'aller à l'essentiel, non pas tant par sobriété visuelle que par la confrontation directe à un monde de formes qui nous défient du regard, nous humains, dans la ronde des êtres vivants. Sa recherche progresse d'un état sauvage fantasmé aux possibles croisements entre l'homme et l'animal, des chimères graphiques face à la complexité de notre rapport au vivant (...). La grande œuvre dessinée de Chloé Robert, que l'on perçoit davantage comme des rituels au sens de langages et de pratiques non séparés de la vie, convoque le vivant dans toutes ses dimensions non sans une pointe d'humour. C'est bien en ce sens que son travail peut être qualifié de « primitif », non pas tant pour son attrait pour l'expressivité brute et son univers iconographique sauvage, que pour l'énergie cosmique qui le traverse, ramenant le dessin à l'acte pariétal, geste sommaire et magique de mise en contact d'un monde à un autre.

Diana Madeleine

Née en 1986 à Rennes
Vit et travaille à La Réunion

chloerobertpro@gmail.com | +262 692 32 55 26

LANTANT KAZKABAR

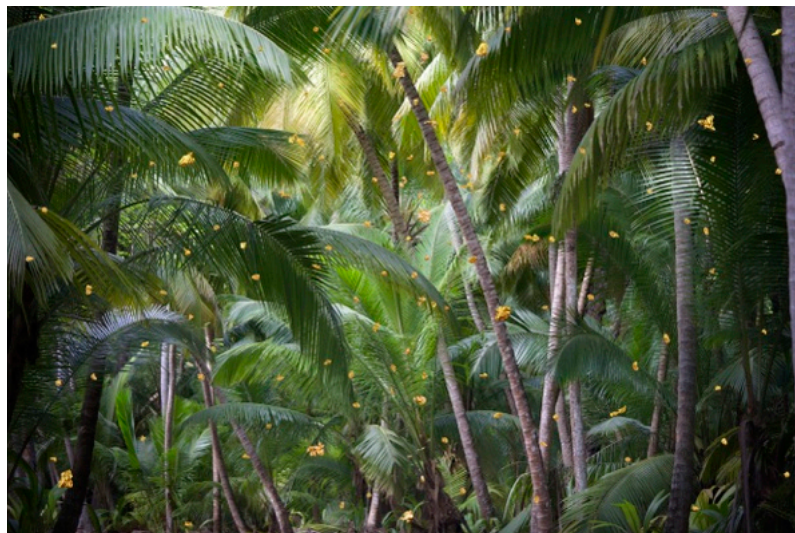


L'association Kazkabar est un tiers-lieu, créé en 2004 par Florans Félix Waro, artiste réunionnaise. Situé sur un ancien terrain agricole à Bois-Rouge, ce lieu – géré par des habitants du quartier et plusieurs artistes de tous horizons, se veut espace de transmission culturelle, artistique et agricole. À la fois espace d'apprentissage et œuvre à « géométrie variable », il interroge la manière dont nous habitons et vivons un paysage, « en pleine présence », tant pour soi que pour l'ensemble du vivant. À Kazkabar, le maloya, son rythme et sa langue restent le ciment, la clef de voute, la racine puissante, qui relie, nourrit, soutient les gens entre eux pour recréer leur présent, et réinventer leur demain.

Née en 1971 à Saint-Pierre, La Réunion
Vit et travaille à La Réunion

floransfeliks@yahoo.fr | +262 692 02 94 29

Esther HOAREAU



Feux (1751), 2023

Photographie sur aluminium, 120 x 80 cm.

La pratique pluridisciplinaire d'Esther Hoareau fait appel au cinéma, à la photographie et à l'installation, ainsi qu'à la composition musicale et à la performance. Les environnements naturels, du terroir verdoyant et volcanique de La Réunion aux confins du cosmos, constituent les sujets de recherche principaux de l'artiste. Pourtant, les œuvres qui en résultent ne sont en rien des paysages ordinaires. En juxtaposant des éléments réels et artificiels, l'artiste crée des territoires empreints d'un sentiment d'émerveillement et de vitalité, mais aussi d'inquiétude. Ces lieux sont à la fois éthérés et incongrus, souterrains et extraterrestres. Ils attirent le spectateur tout en faisant obstacle à leur pleine compréhension ou à tout examen superficiel. Ainsi, les œuvres d'Esther Hoareau mêlent fantastique et banalité, réfutant les idées préconçues et donnant une nouvelle dimension à notre environnement.

Alexandra MCINTOSH

Née en 1973

Vit et travaille à La Réunion

estherhoareau@hotmail.fr | +262 692 94 51 82

Jean-Claude JOLET



Staying Alive, 2019

Sculpture, bois lamellé-collé.

C'est en observateur du monde et de ses constructions sociales que Jean-Claude Jolet élabore ses projets. Sculpteur d'origine, ses réalisations vont de la photographie à l'objet composé en passant par l'installation d'envergure architecturale, convoquant une dramaturgie humaine par la mise en abyme d'objets culturels ou politiques. Sans collision aucune, les œuvres de Jean-Claude Jolet murmurent à qui veut l'entendre une marche possible du monde, en perpétuelle construction entre mouvements et replis. Matériaux manufacturés en tout genre mais aussi éléments naturels bruts s'organisent ainsi en « sculptures mentales », sobres et délicates, empruntant la précision du technicien, l'ingéniosité du bricoleur et la sensibilité du poète.

Laetitia ESPANOL

Né en 1958

Vit et travaille à La Réunion

jc.jolet@gmail.com | +262 692 87 20 91

MASAMI



Nouvelle conscience, 2020-2023

Installation, tissus de sari et tissus wax tricotés, dimensions variables.

Toute l'œuvre de Masami forme une traduction de messages lumineux (*hikari*), de fréquences et de profondeurs (*shindo*). Elle ne s'envisage pas comme une artiste, mais plutôt comme une passeuse et une interprète d'une communication sibylline et mystique. (...) À l'université au Japon, puis, plus tard à l'école d'art du Port à La Réunion (où elle vit et travaille depuis 2011), elle se forme aux techniques traditionnelles de tissage, de teinture et reçoit aussi un enseignement pour créer des kimonos. Elle étudie les fibres, leurs propriétés, leur histoire, leur plasticité. Elle choisit de déplacer les techniques apprises vers une réflexion où l'espace et la lumière sont les enjeux primordiaux. Elle met au point ses propres gestes pour déployer des sculptures fibreuses, des installations où les matériaux se fondent aux espaces intérieurs comme extérieurs. Chaque œuvre réclame un temps de travail conséquent rythmé par des gestuelles répétées. Elle noue, découpe ou tricote les fibres qui embrassent les espaces investis. Les tissages, souvent dotés de formats très généreux, adoptent l'informe : "comme l'eau qui coule, comme le souffle du vent". Ils n'ont ni début, ni fin. Telles des vibrations infinies, ils restituent l'expérience fusionnelle de Masami avec le vivant.

Julie CRENN

Née en 1975 à Sapporo, Hokkaidō, Japon
Vit et travaille à La Réunion

contact.masami@gmail.com | +262 692 93 66 21

Tatiana PATCHAMA



Ce que le ciel emprunte à la terre - Oiseau suspendu, 2020-2023

Corpus **Déployer ses ailes au-delà du ciel**

Crayons, pigment naturel, collage, broderie, squelettes de feuilles, 50 x 65 cm.

Collection Artothèque de La Réunion.

L'œuvre de Tatiana Patchama est un immense jardin où faune et flore s'entrelacent, se mélangent et finissent par se confondre. Son approche philosophique et scientifique de la nature conduit l'artiste à porter une attention particulière à l'organisation de la vie au-delà du monde humain et sur la manière dont les animaux et les végétaux interagissent avec leur environnement. C'est à partir du prisme de l'oiseau que cette jeune créatrice situe son regard. En s'inspirant du travail de recherche de la philosophe Vinciane Despret pour qui l'habiter métamorphose l'agencement de l'être et de l'espace, et empruntant l'idée que le territoire n'est pas une question spatiale mais bien un « espace intensément vécu », Tatiana redéfinit avec beaucoup de subtilité et de finesse ce que peut être le territoire dans l'expression de sa dimension sensible et poétique. Dans un jeu de contrepoints et de points de vue, entre ce qui est visible et ce qui est invisible, l'artiste nous invite à déployer nos ailes au-delà du ciel et à entrer en territoire oiseau.

Cathy CANCADE

Née en 1982 à Saint-André, La Réunion

Vit et travaille à La Réunion

patchama.tatiana@hotmail.fr | +262 692 54 51 46

Xavier DANIEL



Endopaysage(s), 2018

Corpus **Empreintes basales**, 2023-2024

Fusain, craie, acrylique et technique mixte sur papier kraft, 130 x 200 cm.

La polymathie désigne une érudition englobant une vaste diversité de sujets allant des sciences à la philosophie en passant par les arts. Ce terme s'applique à merveille à l'artiste Xavier Daniel qui puise autant son inspiration dans la cosmologie que dans les cosmogonies et croyances séculaires, les gestes ésotériques et symboles traditionnels de Chine, d'Inde, d'Afrique ou d'ailleurs, la littérature de science-fiction, la question de l'habitabilité du monde ou le Vivant qui l'entoure : humains, éléments, végétaux, milieux et paysages, notamment de La Réunion, où il s'est installé en 1996. L'artiste signe une œuvre dense, protéiforme et intriquée, sous tendue par une capacité poétique d'observation, d'interprétation et de réinvention des signes et théories qui tentent d'expliquer le réel, dans ses manifestations tangibles et invisibles. Ses créations in situ et land art font l'objet de planches préparatoires sur papier kraft, souvent de grandes dimensions. Entre croquis, dessins, relations de cause à effet et commentaires personnels, ces *Expériences de pensée* sont versées là, comme autant d'équations à résoudre d'urgence. L'urgence peut-être, de trouver le *chi* : cet équilibre dynamique fait d'*exopaysages* et d'*Eco Lieux Endémiques*, d'où toute *vanité* sera définitivement *honnée*, pour co-construire un monde durable et résilient.

Bérénice SALIOU

Né en 1968

Vit et travaille à La Réunion

xda@xavierdaniel.fr | +262 692 59 01 80

Exposition Tout' shomin i amèn Terre Sainte



Cette exposition présente des œuvres d'art contemporain sélectionnées par un co-commissariat composé d'élèves du collège de Terre Sainte et dirigé par Tatiana Patchama. Elle mobilise deux collections publiques d'arts visuels, celle de l'Artothèque du Département et celle de la ville de Saint-Pierre. Cette exposition invite à une réflexion sur le territoire sacré, une thématique inspirée du quartier où le collège est implanté et à s'éclorre dans un imaginaire qui s'affranchit du lieu familial.

Artistes : Yo-Yo Gonthier, **Kid Kréol & Boogie**, Thierry Fontaine, Thierry Hoarau, Sonia Charbonneau, **Chloé Robert**, Émilie Schalck, Jacques Kuyten, Pierrot Men, William Zitte, Gilles Stéphane, Didier Clain, Sanjeeyann Paléatchy, Colette Pounia, Mickaël Elma, Marie Lanfroy, Jean Richard Vildeman, Prudence Tetu, **Esther Hoareau, Stéphane Kenkle, Migline Paroumanou.**

Exposition Les Suds



Auteure de la grande exposition inaugurale du centre culturel départemental *Le Sud*, l'Iconothèque historique de l'océan Indien a choisi de privilégier la diversité des approches et des regards sur Les Suds.

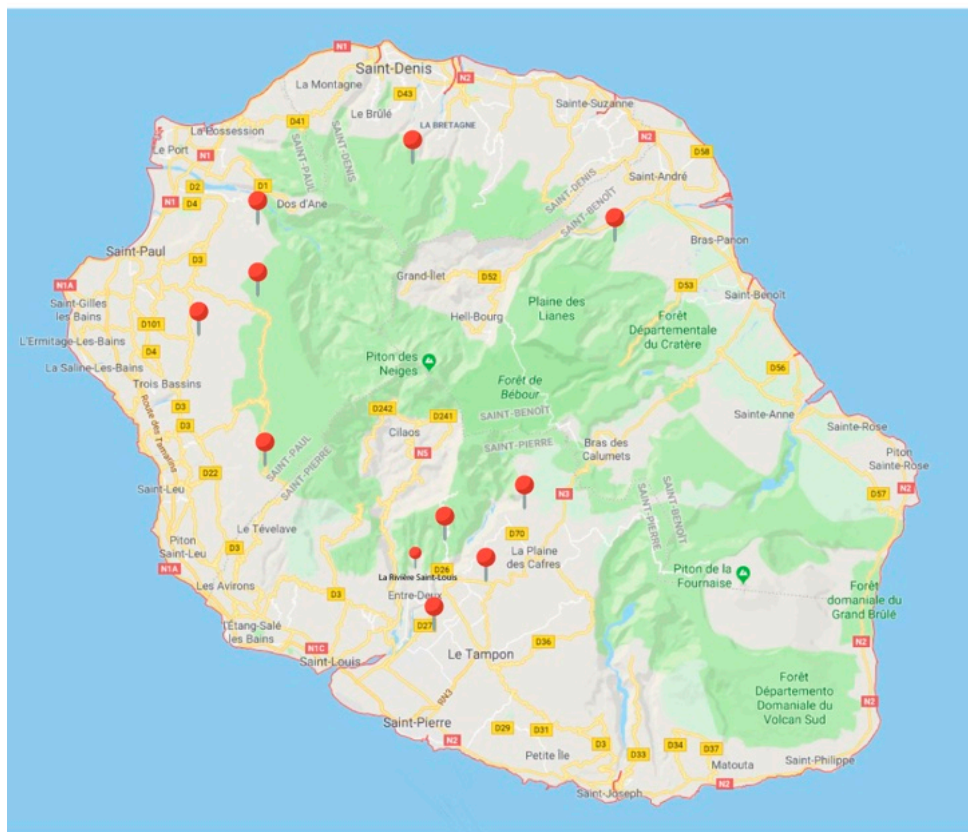
Réalisée à partir des fonds iconographiques départementaux et également de collections appartenant à des partenaires publics et privés, pluriels, étonnants, souvent inédits, elle illustre d'emblée et à merveille la vocation pluridisciplinaire affichée du centre culturel départemental « Le Sud - Réunion de Culture(s) ».

Commissariat : David Gagneur

Installation immersive Lionel Lauret

NOTES

Étapes clés



contacts

DOCUMENTS D'ARTISTES LA RÉUNION

Bérénice SALIOU

Directrice

+262 (0)692 333 157

direction@ddalareunion.org

Valérie ABELLA

Responsable des éditions

+262 (0)6 92 68 71 77

valerie@ddalareunion.org

Mathilde ROUSSELIE

Chargée de communication et assistante web

+33 (0)6 95 20 04 75

communication@ddalareunion.org

INVITÉES

Éline Gourgues

+33 (0)6 69 61 05 04

Ann Stouvenel

+33 (0)6 75 70 05 38