

# Meet-up

**Mai 2026**

 **Guadeloupe**

Professionnel.le.s invité.e.s

**Ann Stouvenel**

Cneai = Centre d'art

**Camille Martin**

CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux

**Irene Aristizábal**

Frac Poitou-Charentes

**Keren Detton**

Frac Grand Large - Hauts-de-France

**David Laporal**

Musarth

**Isabelle Vestris**

Mémorial Acte

**Pauline Bonnet**

Fonds d'Art Contemporain de Guadeloupe

## MEET-UP

Le concept de Meet-Up est une programmation annuelle de visites d'ateliers portée aujourd'hui à l'échelle du Réseau documents d'artistes et organisée par l'ensemble des Documents d'artistes à l'adresse de professionnel·les français.e.s et étranger·ère.s. Ces voyages de prospection sont conçus pour privilégier les échanges professionnels et favoriser la connaissance du travail des artistes ainsi que la découverte des scènes artistiques territoriales.

Ce projet ambitieux est réalisable grâce aux partenariats avec DCA (Association française de développement des centres d'art contemporain), Platform (Réseau des Fonds régionaux d'art contemporain) et le Réseau documents d'artistes.

Documents d'artistes Caraïbes et Amazonies organise son premier Meet-up, depuis son intégration officielle au sein du Réseau documents d'artistes, du 25 au 28 mai 2026.

## DOCUMENTS D'ARTISTES CARAÏBES ET AMAZONIES

Documents d'artistes Caraïbes et Amazonies crée un espace qui vient enrichir l'écosystème de l'artiste aux côtés des lieux de diffusion, de résidence, de production et de formation sur trois territoires : Martinique, Guadeloupe, Guyane. Le propre de cet outil est avant tout d'être un fonds documentaire qui dédie un espace de monstration du travail des artistes : photos d'œuvres, films portraits, textes critiques, agendas d'expositions, rencontres professionnelles.

# Programme

**25/05**

- Visites d'ateliers

Aurélie Victoire Célanie, Jean-Marc Hunt et galerie, Shamika Germain, Samuel Gelas, Kamun, Ronald Cyrille B.Bird, Anaïs Cheleux, Béliza Troupé

**26/05**

- Matinée échange entre institutions de Guadeloupe et de l'Hexagone
- Restitution résidence de recherche Sillages
- Conférence publique des Centres d'art et Frac, puis échange avec les artistes

**27/05**

- Visite exposition collective au MACTe avec 2 commissaires présentes
- Visites d'ateliers  
Chantaléa Commin, Geordy, Damien Jelaine au Café sans crème
- Performances en lien avec la commémoration

**28/05**

- Visites d'ateliers  
Julien Béramis, Daniela Yohannes
- Visite de la réserve du Fonds d'art contemporain de Guadeloupe  
Minia Biabiany au Fonds d'art

# Ann Stouvenel



Directrice de centre d'art et responsable de résidences d'auteur.ice.s, elle est également commissaire d'exposition indépendante.

Elle est actuellement directrice du Centre d'art basé à la Maison Fleuve sur L'Île-Saint-Denis et à Poses en Normandie. Elle est par ailleurs coprésidente de Finis terrae et cofondatrice d'Arts en résidence.

Elle fut précédemment directrice du centre d'art et responsable des résidences du pôle arts visuels à Mains d'Œuvres – lieu pluridisciplinaire à Saint-Ouen, de 2013 à 2020, et directrice des Verrières – Résidences-ateliers de Pont-Aven, de 2008 à 2012. Elle fut missionnée à la galerie Art & Essai – Université Rennes 2, au Centre Pompidou à Paris et à la Biennale d'Istanbul.

Ann Stouvenel travaille en collaboration et centre son énergie sur la création de temps d'expérimentations, de mobilités et de diffusion des œuvres produites.

# Camille Martin

**Responsable du service  
Programmation & Collection du  
Capc Musée d'art contemporain  
de Bordeaux**

Camille Martin est commissaire d'exposition, formée en histoire de l'art à l'Université Paris Nanterre et en études curatoriales à l'Université Rennes 2. Après une expérience au CAC Brétigny comme responsable de production et commissaire associée, elle développe ensuite des projets indépendants, notamment au FRAC Île-de-France, au 6b, à la Cité internationale des arts en partenariat avec l'Institut français ou encore à La Terrasse, espace d'art de Nanterre.



*Crédits : Arthur Pequign*

En 2025, elle est lauréate de la résidence curatoriale de la Maison Populaire avec son cycle BREAKING KAYFABE. Engagée dans la transmission, elle participe à différents dispositifs d'accompagnement d'artistes (notamment avec le BBB centre d'art et La Renverse 93) et intervient à l'université (Rennes 2 et Université Bretagne Sud) en tant que chargée d'enseignement.

Elle dirige depuis 4 ans le service Programmation & Collections du Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux.



*Crédits : Barbara Fecchio*

Irene Aristizábal dirige le Frac Poitou-Charentes depuis 2024. Jusqu'en 2023, elle a été commissaire en chef du Centre d'art contemporain Baltic, au Royaume-Uni. Elle a aussi été co-commissaire du British Art Show 9 (2021-2022) et membre du jury pour le Turner Prize 2022. Avant Baltic, elle a travaillé comme responsable des expositions à Nottingham Contemporary (2013-2019). Elle a organisé des expositions individuelles et de groupe.

Ses expositions de groupe récentes incluent Eaux Souterraines: récits en confluence (Frac PC – 2025) ; Stepping Softly on the Earth (Baltic – 2023) ; Still I Rise: Feminisms, Gender Resistance et States of America: Photography from the Civil Rights Movement to the Reagan Era (Nottingham Contemporary – 2018 et 2017).

Elle a été commissaire d'expositions au Frac Nord-Pas de Calais, dans le cadre du H+F Curatorial Grant (2010-2011).

# Keren Detton

**Directrice de la FRAC**  
**Grand Large - Hauts-de-France**

Après une formation en histoire de l'art à l'école du Louvre et à l'Université Paris 1, suivie par la formation curatoriale de l'école du Magasin à Grenoble, Keren Detton a commencé sa carrière en tant que commissaire d'exposition indépendante avant de devenir directrice du centre d'art Le Quartier à Quimper en 2009. En 2016, elle est nommée directrice du Frac Grand Large - Hauts-de-France à Dunkerque, où elle met en place une programmation axée sur l'art et le design, avec un accent particulier sur les questions de mobilité et de transition. En 2019, elle initie la Triennale Art & Industrie qui favorise la recherche autour des collections publiques et les collaborations artistiques locales et internationales.



**Directeur du Musarth**  
**Sous-directeur du patrimoine**  
**au Département Guadeloupe**

# David Laporal



Il est sous-directeur du Patrimoine, conservateur de musée (dont le Musarth actuellement), de la route de l'esclave au sein du Conseil départemental de la Guadeloupe et ancien Maître de conférences associé au sein du pôle Guadeloupe de l'Université des Antilles. Son parcours atypique entre archéologie, ethnologie, Inventaire général du patrimoine ou direction de musées, l'a amené à s'intéresser à la relation des

publics avec leur patrimoine et l'Art, aux liens existants entre patrimoine et identité ainsi qu'aux enjeux sociétaux de la valorisation et de la médiation du patrimoine culturel et artistique. Il a notamment publié *La Guadeloupe et ses trésors : le patrimoine archéologique de l'île papillon* (Errance, 2010) et *Les Abymes. Itinéraire du Patrimoine* (Éditions du Patrimoine, 2005).

# Isabelle Vestris

Directrice du Mémorial ACTe

Diplômée d'un double cursus en lettres modernes et sciences sociales (La Sorbonne Paris IV et Sciences Po Paris) de l'école d'Affaires Publiques de Sciences Po Paris et de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Son parcours croise action publique, gestion de projets culturels, production d'évènements artistiques et réflexion théorique sur les institutions muséales et le patrimoine, envisagés comme espaces de relation, de dialogue et de transformation du monde contemporain.

Dans le secteur privé, elle a notamment travaillé pour la French Heritage Society. Dans le secteur public, elle a notamment participé à la préfiguration de l'Etablissement Public de coopération culturelle pour la Région Guadeloupe en 2017 puis est revenue en Guadeloupe depuis novembre 2021 au sein du cabinet du Président de Région afin de travailler à la mise en œuvre de projets culturels structurants tels que le développement des arts visuels et a notamment créé le label Art Contemporain Guadeloupe.

Depuis décembre 2024, Isabelle Vestris est directrice générale du Mémorial ACTe. Son projet d'orientation s'intitule « Le Rhizome est la matrice du lien », il guidera tant son action managériale et administrative que son projet scientifique et culturelle pendant la durée de son mandat (2024-2029).



*Crédits : J.Foulard et MACTe*

Responsable du Fonds d'Art Contemporain,  
Conseil Départemental de Guadeloupe

# Pauline Bonnet



Pauline Bonnet dirige le Fonds d'Art Contemporain du Conseil Départemental de la Guadeloupe où elle exerce entre autres les missions de conservation et de programmation.

Agrégée en arts plastiques, elle est également chercheuse en arts caribéens, critique d'art et commissaire d'exposition. Née en 1996 à Saint-Claude en Guadeloupe, elle a étudié les arts visuels à Toulouse et en Martinique, où elle a approfondi sa réflexion sur les dynamiques artistiques caribéennes.

Elle prépare actuellement une thèse intitulée "Appropriations et influences culturelles chez les plasticiens de la jeune scène artistique de Guadeloupe et Martinique".

Engagée dans la valorisation de la création contemporaine de la Caraïbe et sa diaspora, elle travaille principalement avec des artistes émergents, contribuant activement à la diffusion et la reconnaissance de leurs œuvres. Sa pratique curatoriale s'attache à explorer les notions d'image et de récits de mémoire. Elle approfondit ces thématiques à travers une démarche artistique en duo avec sa sœur, centrée sur les archives familiales.

# Les artistes en résidence

Résidence du 19 au 26 mai 2026

📍 Habitation La Ramée

**Jean-Marc HUNT**

**Keywa HENRI**

**Raymond MÉDÉLICE**

**Valérie DU CHÉNÉ**



# Jean-Marc HUNT

## Portfolio

Né en 1975 en France

Vit et travaille en Guadeloupe

Il grandit au sein des grands ensembles de banlieue, avec une double culture créole (Guadeloupe, La Réunion). Il débute en art dans le rap (chant, danse) et performe en graffiti. Artiste auteur professionnel à 22 ans, il revient s'installer en Guadeloupe. Son style expressif, narratif et abstrait, il le puise dans sa diversité culturelle et les codes de la rue.

Son œuvre révèle un processus complexe de fabrication et un attachement particulier au support papier, qu'il maroufle sur toile. Ses thématiques sont turbulentes et ironiques, mettant en lumière les troubles aliénants de la condition humaine noire. L'artiste interroge les notions d'identité, les pratiques sociales liées à la créolisation du monde et les relations de domination historiques et contemporaines. Sur la scène internationale, il est représenté en Europe, aux Etats-Unis, en Amérique du sud, Afrique de l'ouest et Caraïbes. Son œuvre est acquise par plusieurs collections publiques et privées.





**Jean-Marc HUNT (1975)**

*Récits Cosmogoniques*, 2021  
170x120cm

# Keywa HENRI

## Portfolio

Né.e à Kourou

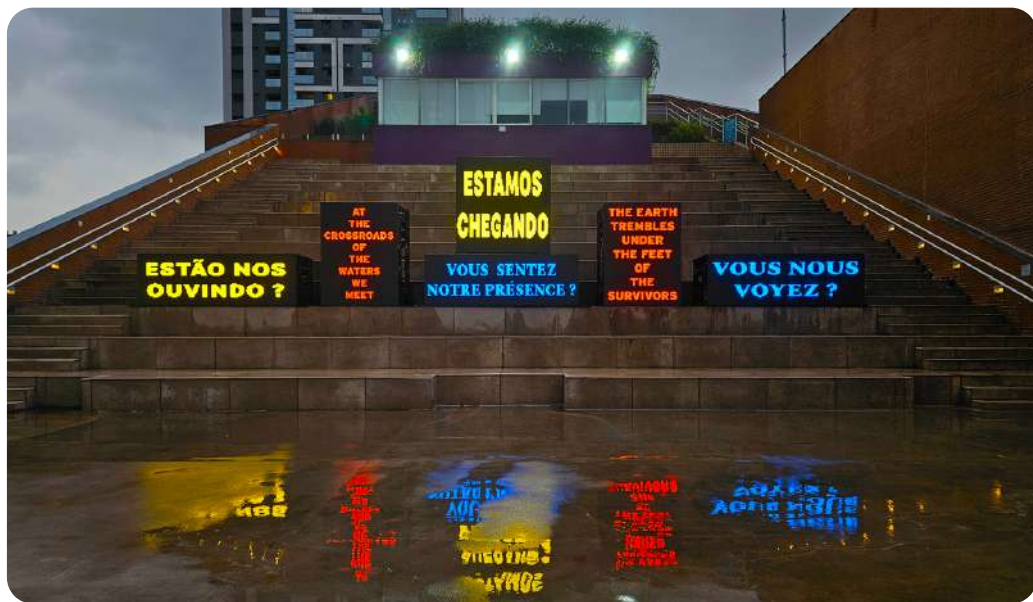
Vit et travaille entre la Guyane et la France

Artiste pluridisciplinaire et chercheur·euse indépendant·e franco-brésilien·ne, Keywa Henri est la première personne Kalin'a Tilewuyu (Peuple Autochtone de "Guyane Française") diplômée de l'ENSBA de Lyon. Iel vit et travaille actuellement entre la "Guyane" et la France.

Ancré·e dans les perspectives autochtones d'Abya Yala ("Amériques"), iel développe une pratique protéiforme explorant les arts visuels, le cinéma, la performance, la littérature et la mode. Son travail, basé sur la pratique de l'animation, transcrit ses préoccupations identitaires, esthétiques et politiques.

Lauréat·e du prix TENDER décerné par Fresh Milk Barbados en 2024, Keywa est résident·e à la Cité Internationale des Arts à Paris pour le programme ONDES 2023 et des Ateliers de savoirs partagés de Tropical Papers en 2025. Cette même année, iel réalise le court-métrage "Le choix d'Anaxi" pour AWARE et performe au Musée des Confluences à Lyon, au Musée de l'Homme et au Musée du Quai Branly à Paris. En 2026, Keywa participe au rassemblement international "Entre nos archipels: dialogues autochtones en contextes francophones" au Musée des beaux-arts de Montréal - Canada et expose à la 4e édition de la Triennale des Arts FRESTAS à Sorocaba - São Paulo/Brésil du 28 février au 16 août.





**Keywa HENRI**

*Ekalitio Again, Frestas 2026*

# Raymond MÉDÉLICE

## Portfolio

Né en 1956 à Paris

Vit et travaille en Martinique

Raymond Médélise est un peintre d'origine martiniquaise actif depuis la fin des années 70. Artiste autodidacte, il développe une pratique de la photo à 12 ans avant de rejoindre la Martinique à 22 ans. Empreint d'art religieux, de par sa présence aux messes et services en tant qu'enfant de chœur, mais également influencé par des peintres tels que le Caravage, Francisco Goya, Otto Dix, Vincent Van Gogh ou encore Jean-Michel Basquiat, il développe un goût certain pour la dramaturgie.

Lecteur de Franz Kafka, ou encore Joris Karl Huysmans, grand amateur de cinéastes tels que Kinji Migozuchi, Akira Kurosawa, Seijun Suzuki et Fritz Lang, il s'interroge sur l'espace de la représentation et la construction du récit.

S'il emploie acrylique, bâtons à l'huile pure et encre de chine, et travaille parfois le monotype sur des supports comme le papier, la toile et le carton, Raymond Medelice privilégie l'emploi du couteau pour créer des toiles au sein desquelles le sujet, pris dans des méandres et volutes qui le tourmentent, s'inscrit dans un rapport au monde tantôt angoissé, tantôt onirique. Il se positionne comme un artiste martiniquais inscrit dans le monde et tente de maintenir une exigence critique au sein de ses œuvres.





**Raymond MÉDÉLICE (1956)**

*Récit Le martyr de Saint Sébastien, 2009*  
120x120cm

# Valérie DU CHÉNÉ

**Portfolio**

Née en 1974 à Paris

Vit à Coustouge (Aude) et travaille à Toulouse

Formée à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Valérie du Chéné étudie dans différents ateliers, auprès d'Anne Rochette, Pierre Buraglio, Érik Dietman, ainsi que le théoricien, Didier Semin. Elle développe une pratique de peinture, installation, volume et dessin, autour d'axes majeurs, à savoir : la couleur, la relation à l'autre et l'expérience de l'espace. Se déployant autant à grande échelle (dans des lieux d'exposition, ainsi que dans l'espace public, sous la forme de wall paintings ou d'installations) que dans la dimension plus intime des dessins, gouaches ou des objets, son travail embrasse des formes diversifiées où le langage se révèle être une présence constante, mais discrète. Depuis de nombreuses années, elle collabore avec l'historienne Arlette Farge, dans un dialogue qui implique le texte et l'image, et depuis plusieurs années avec l'artiste Régis Pinault, dans le cadre de projets qui lient cinéma, volume et peinture.





**Valérie Du CHÉNÉ (1974)**

*La Dormante*, 2022-2025  
37x32x20x28x15cm, hauteur 10cm

# Les visites d'ateliers

25/08/2026

## PROGRAMME 1

Aurélie-Victoire CÉLANIE  
Jean-Marc HUNT  
Samuel GELAS  
Shamika GERMAIN

## PROGRAMME 2

Anaïs CHELEUX  
Béliza TROUPÉ  
KAMUN  
Ronald Cyrille B.Bird

27/08/2026

## PROGRAMME 1

Chantaléa COMMIN  
Geordy

## PROGRAMME 2

Damien JELAINE au  
Café sans crème

# Les visites d'ateliers

28/08/2026

## **PROGRAMME**

Julien BÉRAMIS

Daniela YOHANNES

Minia BIABIANY au Fonds d'art contemporain

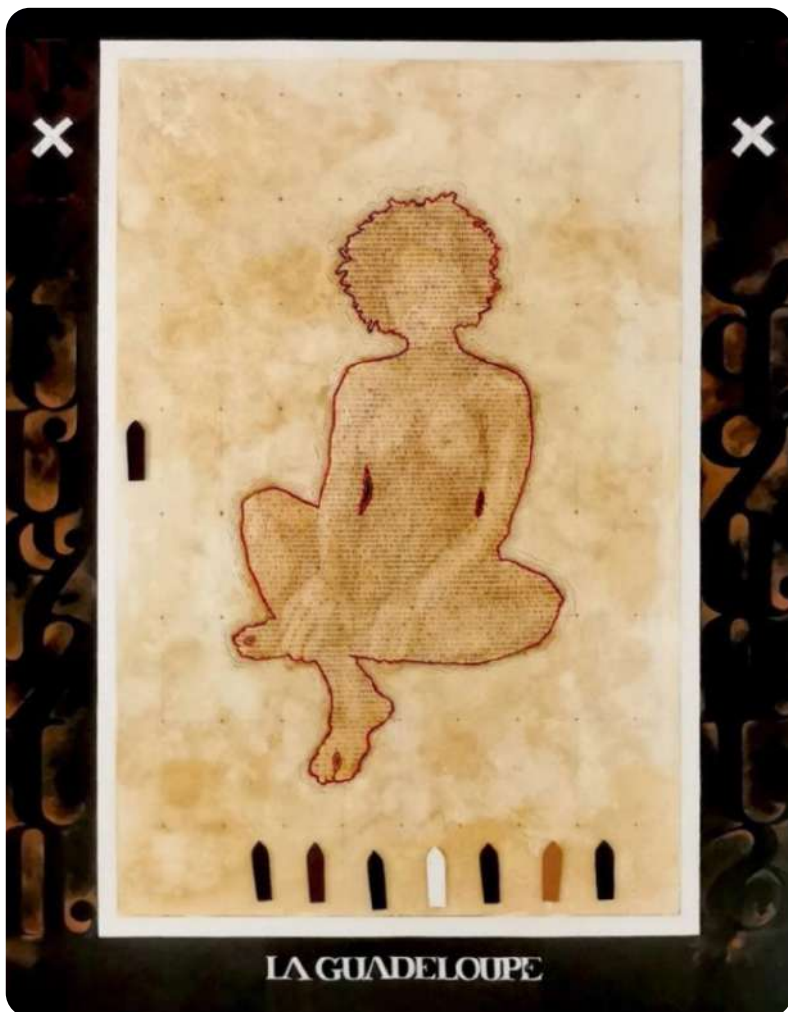
25/05

# Aurélie-Victoire CÉLANIE

Vit et travaille en Guadeloupe

a.v.celanie@gmail.com

**Portfolio**



**Aurélie-Victoire Célania**

*La Guadeloupe, série "Ily a tant d'Illes en Elles, 2024*

*Acrylique et café sur toile, fils de coton, carton gris, aimants, 200x150cm*



**Auréli-Victoire Célanie**

Essais graphiques - série en cours, 2024-2026  
Acrylique, feutre d'archive sur papier



**Auréli-Victoire Célanie**

Cartes d'identité - série de 14 portraits, 2025  
Acrylique, café sur papier



**Auréli-Victoire Célanie**

Magna Carta, 2022  
Acrylique, café sur papier

25/05

# Samuel GELAS

Né en 1986

Vit et travaille en Guadeloupe et à Paris

[gelas.samuel@gmail.com](mailto:gelas.samuel@gmail.com)

**Portfolio**



**Samuel Gelas (1986)**

*Servitude, 2015*

*Pierre noire et*

*acrylique sur toile*



**Samuel Gelas (1986)**  
 NOUTOUPATOU, 2024  
 Pierre noire et acrylique sur toile



**Samuel Gelas (1986)**  
 PORTRAIT DE GROUPE I, 2019  
 Pierre noire et acrylique sur toile

25/05

# Shamika GERMAIN

Vit et travaille à Saint-Martin  
charlechamika231@gmail.com

Portfolio



**Shamika Germain**  
*WILL I GROW?, 2022*  
*Acrylic on paper*



**Shamika Germain**  
 UNTITLED, 2022  
 Acrylic paint on paper



**Shamika Germain**  
 CONCRETE REINFORCING BAR  
 ARTIFICIAL FLOWERS, BABY  
 SHOES, LED, 2022



**Shamika Germain**  
 At home ?, 2024  
 Installation

25/05

# Anaïs CHELEUX

Vit et travaille en Guadeloupe

[anaisc.contact@gmail.com](mailto:anaisc.contact@gmail.com)

**Portfolio**



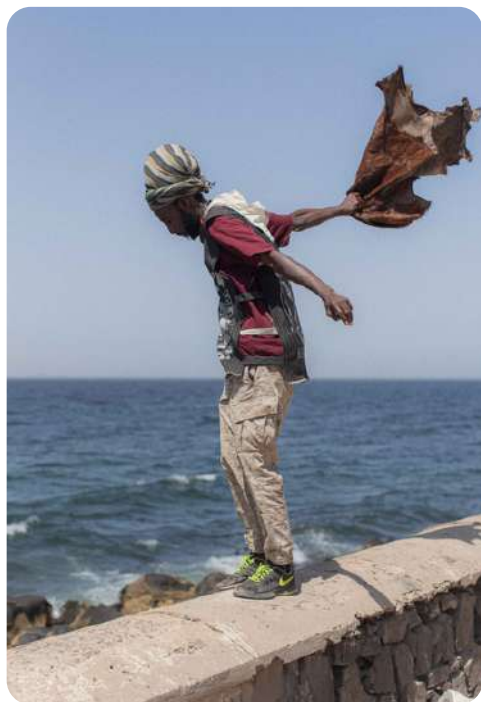
**Anaïs Cheleux**

*Sé Konsa Nou Yé — Côte d'Ivoire, 2025*

*Photographie*



**Anaïs Cheleux**  
*Sé Konsa Nou Yé — Côte d'Ivoire, 2025*  
 Photographie



**Anaïs Cheleux**  
*Assiko Sama Xol — Ile de Gorée, 2023*  
 Photographie



**Anaïs Cheleux**  
*Sé Konsa Nou Yé — Côte d'Ivoire, 2025*  
 Photographie

25/05

# Béliza TROUPÉ

Née en 1989

Vit et travaille en Guadeloupe

beliza.troupe@gmail.com

**Portfolio** 



**Béliza Troupé (1989)**

*Martyr, Moun Razyé, 2018, mine de plomb et  
fil à coudre sur papier coupé au vif  
photo: Daniel Dabriou*



**Béliza Troupé (1989)**

*Main ouverte, Memento Vitae, 2020, dessin au feutre imprimé sur tissu et broderie  
photo: Daniel Dabriu*



**Béliza Troupé (1989)**

*Jupe et clitoria ternatea, les linges, 2021, dessin à la mine de plomb, au fil à coudre et broderie sur papier*



**Béliza Troupé (1989)**

*Ramifications I, 2018, Céramique  
Photo: Daniel Dabriu*

25/05

# KAMUN

Vit et travaille en Guadeloupe

[kamun.design@gmail.com](mailto:kamun.design@gmail.com)

Portfolio



**KAMUN**

*Blood Banana Flowed, 2018  
Digital drawing, fine art printing*



**KAMUN**  
*(La) goutte, 2019*  
 Digital drawing, fine art printing



**KAMUN**  
*FLY [PTP1802] The Maroon Side, 2018*  
 Digital drawing, fine art printing  
 Serie JUSTEACE



**KAMUN**  
*The BROWN Family, 2014*  
 Digital photography and drawing, fine art printing

25/05

# Ronald Cyrille B.Bird

Vit et travaille en Guadeloupe

cyrilleronaldart@hotmail.fr

**Portfolio**



**Ronald Cyrille B.Bird**

*Just for you I-II, 2022*

*découpage, collage papier, peinture aérosol et Posca*



**Ronald Cyrille B.Bird**

« Caribbean girl », 2022

découpage, collage sur papier acrylique, Posca



**Ronald Cyrille B.Bird**

Mondes Nouveaux « Demande au ciel », 2023  
acrylique sur toile



**Ronald Cyrille B.Bird**

« La source, Mama Africa » fresque murale pour "Le Mur Guadeloupe"  
et le Black History Month, 2024

27/05

# Chantaléa COMMIN

Née en 1971

Vit et travaille en Guadeloupe

keze971@hotmail.fr

Portfolio



**Chantaléa Commin (1971)**

*D'après des oeuvres classiques*



**Chantaléa Commin (1971)**  
*D'après des oeuvres classiques*



**Chantaléa Commin (1971)**  
*Autoportraits*



**Chantaléa Commin (1971)**  
*Autoportraits*

27/05

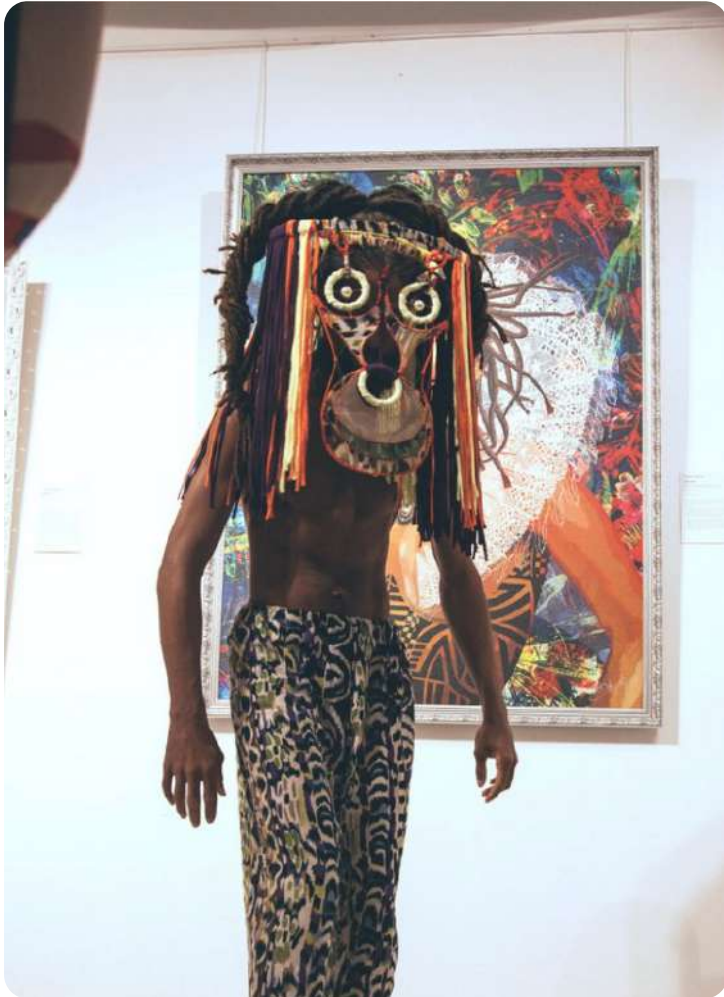
# GEORDY

Né en 1986

Vit et travaille en Guadeloupe

[contact@geordyzodidatalexis.space](mailto:contact@geordyzodidatalexis.space)

[Portfolio](#)



**Geordy (1986)**

*performance (Masque & costume MURZI), 201*



**Geordy (1986)**

*Théorie de la métaphore, 2023*

*peinture (pastel à l'huile graphite, crayon de couleur sur papier)*



**Geordy (1986)**

*La poésie du contenant, 2016*  
*installation*



**Geordy (1986)**

*Sinouté, 2018*  
*acrylique sur papier*

27/05

# Damien JÉLAINE

Né en 1991

Vit et travaille en Guadeloupe

damjelaine@hotmail.com

**Portfolio**



**Damien Jélaine (1991)**

*"Alkimis" - Guadeloupe, 2023*

*Photographie*



**Damien Jélaine (1991)**

*An Anticolonial Minute : The Disposal Of The False Gods - Guadeloupe, 2023*



**Damien Jélaine (1991)**

*"PokaxKunta" - Guadeloupe, 2018*



**Damien Jélaine (1991)**

*"PokaxKunta" - Guadeloupe, 2018*



**Damien Jélaine (1991)**

*"A World of Fashion and Trade" - Guadeloupe, 2018*

28/05

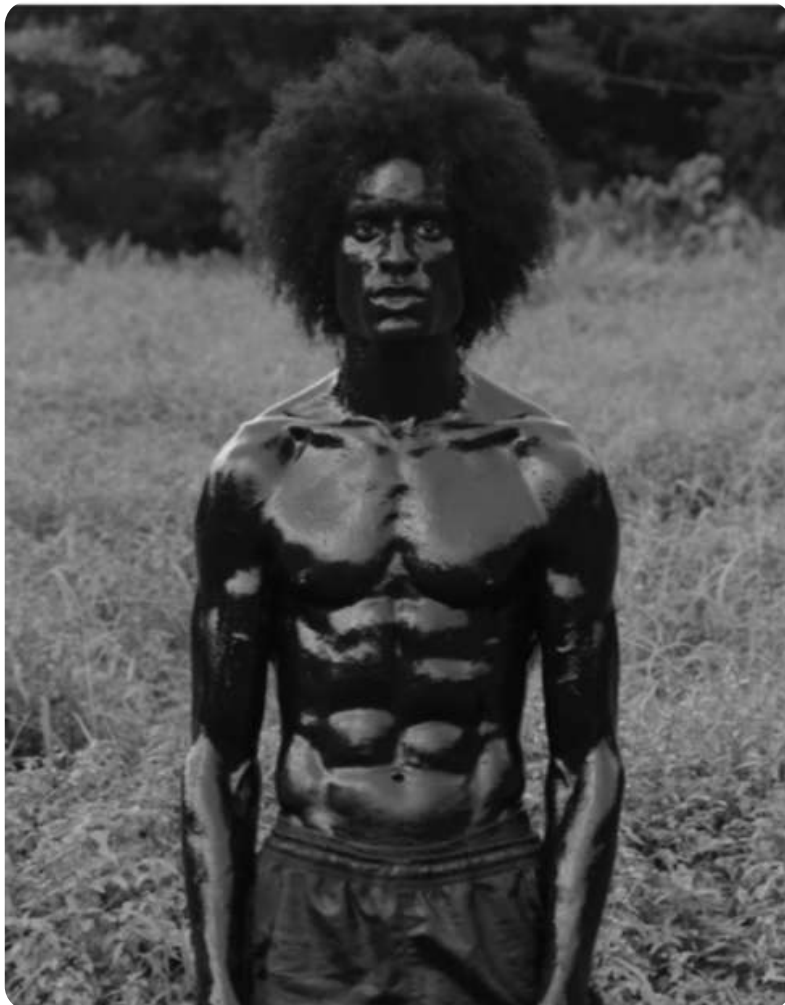
# Julien BERAMIS

Né en 1983

Vit et travaille en Guadeloupe

julienberamis@gmail.com

**Portfolio**



**Julien Beramis (1983)**

*L'ÉG, expérience immersive hybride, à la croisée de la musique, du rituel et de l'art contemporain*



**Julien Beramis (1983)**

*L'ÉG, expérience immersive hybride, à la croisée de la musique,  
du rituel et de l'art contemporain*

28/05

# Daniela Yohannes

Vit et travaille en Guadeloupe  
danielayohannes@gmail.com

**Portfolio**



**Daniela Yohannes**  
*"Beneath the Pelagie" - 2021*  
Acrylique sur lin



**Daniela Yohannes**  
*Untitled, 2023, Acrylic on paper*



**Daniela Yohannes**  
*Good Mud, 2023, Acrylic on linen*



**Daniela Yohannes**  
*Come Back to the Source, 2019, Acrylic on linen*  
*Daniela, I'm Your Mother, 2019, Acrylic on linen*

28/05

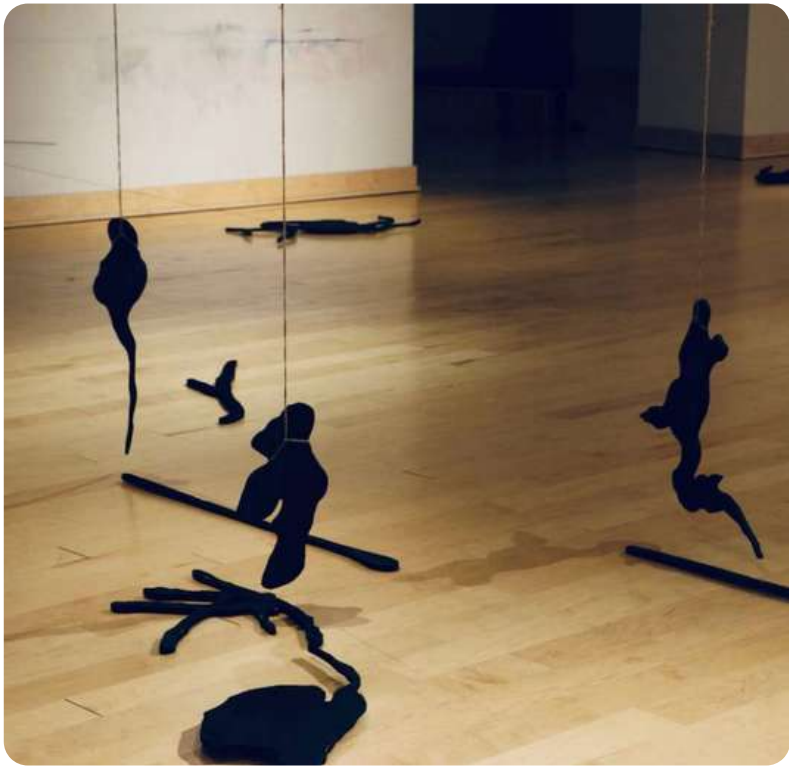
# Minia Biabiany

Née en 1988

Vit et travaille en Guadeloupe

[contact@imanefares.com](mailto:contact@imanefares.com)

[Portfolio](#)



**Minia Biabiany (1988)**

*dlo a rasin, 2024*



**Minia Biabiany (1988)**  
soplo, 2023



**Minia Biabiany (1988)**  
nuit, 2023

# Contacts

## **Lunyse GABON**

Coordinatrice Documents d'artistes  
Caraïbes et Amazonies

[prefiguration.dda.caraibes@gmail.com](mailto:prefiguration.dda.caraibes@gmail.com)

+590 690 57 81 81

---

## **Jade LAMA**

Chargée de communication et  
d'édition web Documents d'artistes  
Caraïbes et Amazonies

[contact@ddacaraibesamazonies.org](mailto:contact@ddacaraibesamazonies.org)

+33 6 33 26 13 57

# Nos partenaires

Nous remercions nos partenaires sans qui ce projet ne serait pas réalisable :



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
GUADELOUPE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Direction  
des Affaires  
Culturelles



**PRÉFET  
DE LA  
MARTINIQUE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Direction  
des Affaires  
Culturelles



**PRÉFET  
DE LA  
GUYANE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Direction  
Culture, Jeunesse  
et Sports



Avec la complicité de :

**PLAT**FORM

RESEAU DES FONDS  
REGIONAUX  
D'ART CONTEMPORAIN

**FRAC**

Association française  
**DCA** de développement  
des centres  
d'art contemporain