

Entretien – Juillet 2026

DCA au premier Meet-up de Documents d'artistes Caraïbes et Amazonies en Guadeloupe

Du 25 au 28 mai 2026, Ann Stouvenel, directrice du cneai= et Camille Martin, responsable du Centre recherche, programmation culturelle et résidence au Capc, ont représenté DCA au premier Meet-up de Documents d'artistes Caraïbes et Amazonies, organisé en Guadeloupe, quelques mois après son intégration officielle au sein du Réseau documents d'artistes.

Pendant plusieurs jours, elles ont rencontré la scène artistique aux côtés d'Irène Aristizábal, directrice du Frac Poitou-Charentes et de Keren Detton, directrice du Frac Grand Large - Hauts-de-France, représentantes du réseau Platform.

Au programme, notamment, des visites d'ateliers et restitution de résidence. Autre temps fort de ce séjour : une rencontre professionnelle organisée le 26 mai à la Résidence Départementale du Gosier, réunissant artistes, collectifs et associations d'ingénierie autour des centres d'art, des Frac et des enjeux de programmation, mobilité, visibilité et représentation des scènes artistiques que Documents d'artistes Caraïbes et Amazonies vient structurer et accompagner.



Les invité-es, les artistes, l'équipe de Documents d'artistes Caraïbes et Amazonies et le Réseau documents d'artistes présent-es pour la matinée d'échange et de restitution de résidence.

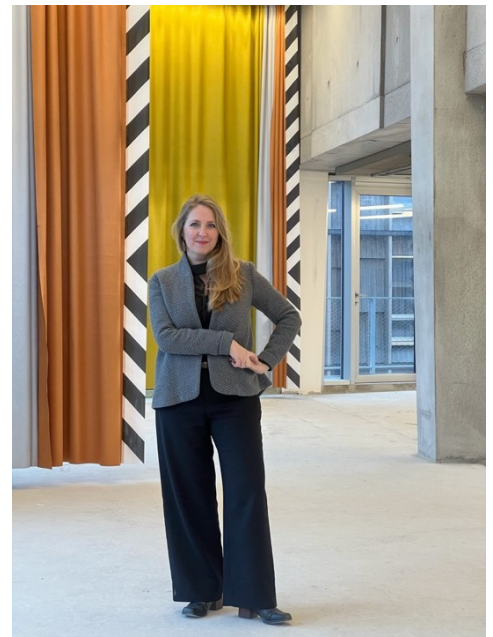
Photo : Jade Lama

Au-delà de la découverte des artistes, ce temps a permis de mieux comprendre le fonctionnement propre d'une scène qui reste largement invisibilisée dans les réseaux de l'art contemporain hexagonaux : une situation qui tient moins à sa vitalité qu'aux inégalités structurelles d'accès aux outils et équipements de production entre les territoires. La matinée d'échange du 26 mai a mis en lumière une piste forte : renforcer les capacités de production locales tout en développant la mobilité des commissaires, pour que la circulation des œuvres et des artistes ne dépende plus uniquement du regard porté depuis le territoire hexagonal.

Ann Stouvenel et Camille Martin reviennent sur leur expérience et partagent leur regard sur ce séjour.



Camille Martin, responsable du
Centre recherche,
programmation culturelle et
résidence au Capc.
Photo : Arthur Pequín



Ann Stouvenel, directrice du cneai =.
Photo : Daria Gnatchenko

Qu'est-ce qui vous a particulièrement marqué au cours de ce séjour, et quelles perspectives ce déplacement ouvre-t-il pour vos centres d'art et votre regard curatorial ?

— Ann Stouvenel

« Ce Meet-up consacré à Documents d'artistes Caraïbes et Amazonies m'a permis de mieux comprendre les dynamiques artistiques et institutionnelles de la Guadeloupe, de la Martinique et de la Guyane, grâce à des échanges avec de nombreuses actrices du territoire. Les rencontres avec les artistes ont été particulièrement marquantes par leur générosité, leur engagement et la qualité exceptionnelle de leurs pratiques, malgré des conditions de production et de diffusion souvent fragiles.

Ce séjour a également mis en lumière les difficultés liées à la production (les artistes n'ont pas toujours les moyens sur place) et à la circulation des œuvres (maintien de l'octroi de mer, jusqu'à quand ?) entre les territoires ultramarins et l'Hexagone. Cette expérience renforce ma conviction qu'il est essentiel de mieux faire connaître ces scènes artistiques et de favoriser leur visibilité. Dans cette perspective, j'ai déjà intégré des artistes guadeloupéennes à la programmation du cneai= afin de contribuer au développement de collaborations durables et à une meilleure circulation des artistes et des œuvres. »

— Camille Martin

« Ce Meet-up m'a permis de découvrir des scènes artistiques profondément engagées, où les pratiques sont étroitement liées à des réflexions politiques, historiques et sociales. J'ai été particulièrement sensible à la manière dont de nombreux artistes interrogent les héritages de l'histoire coloniale, ses persistances dans le présent et les récits qui en découlent. Si les questions décoloniales occupent aujourd'hui une place importante dans les débats artistiques en France hexagonale, elles prennent ici une résonance différente : elles sont abordées à partir d'expériences vécues, de mémoires familiales et collectives, et de réalités territoriales qui leur confèrent une profondeur particulière dont j'ai été très sensible. »

Quel regard ce Meet-up vous a-t-il permis de porter sur les dynamiques actuelles des scènes artistiques accompagnées par Documents d'artistes Caraïbes et Amazonies ?

— Ann Stouvenel

« Ce séjour a renforcé ma compréhension des réalités ultramarines et de l'écart entre leur perception depuis l'Hexagone et les enjeux vécus sur le terrain. L'histoire coloniale continue de produire des effets concrets sur les territoires, qu'il s'agisse des inégalités, des héritages environnementaux ou de la faible visibilité des artistes et des institutions artistiques. Même avec tous les Fanon et Glissant en tête, on ne peut comprendre la réalité avec précision sans s'y rendre. Ce constat et les rencontres vont me marquer durablement. Cette mission m'a également convaincue du rôle essentiel joué par les plateformes Documents d'artistes dans le repérage, la documentation et la mise en réseau des artistes, favorisant ainsi leur reconnaissance.

Elle souligne aussi la responsabilité des institutions hexagonales dans le renforcement des liens avec les territoires de Caraïbe et d'Amazonie. Ce Meet-up fait émerger une ambition commune : développer des expositions, des résidences et des partenariats durables fondés sur la réciprocité, la circulation des œuvres, des personnes et des savoirs, afin de renforcer la visibilité de ces scènes artistiques. »

— Camille Martin

« Ce qui m'a particulièrement marqué au cours de ce séjour est le décalage entre la richesse de la scène artistique locale et sa faible visibilité au sein des réseaux de l'art contemporain en France hexagonale. Ce constat ouvre des perspectives concrètes pour le centre Recherche, Résidences et Programmation Culturelle dont je suis responsable au Capc. En effet, j'aimerais développer un programme de résidence curatoriale croisée, permettant à des commissaires exerçant dans les territoires ultramarins de valoriser et de partager le travail de recherche qu'ils et elles mènent déjà localement, tout en offrant à des commissaires de France hexagonale l'opportunité de découvrir ces scènes. Cette mise en relation contribuerait à renforcer les circulations, à favoriser des collaborations durables et à faire émerger des projets curatoriaux fondés sur une connaissance directe des territoires plutôt que sur des représentations à distance. La concrétisation de ce projet est en cours, et pourra débiter, je l'espère dès janvier 2027 ! »

Les artistes rencontrés en ateliers

Aurélien-Victoire Célanie, Jean-Marc Hunt, Samuel Gelas, Shamika Germain, Kamun, Ronald Cyrille B.Bird, Béliza Troupé, Anaïs Cheleux, Chantaléa Commin, Geordy, Damien Jélaine, Julien Bérarnis, Daniela Yohannes, Minia Biabiany

Les artistes de la résidence Sillages rencontrés

Jean-Marc Hunt, Keywa Henri, Raymond Médélice, Valérie Du Chéné

À propos de Documents d'artistes Caraïbes et Amazonies

Documents d'artistes Caraïbes et Amazonies a pour ambition de rendre visibles et de valoriser les scènes artistiques de Guadeloupe, de Guyane et de Martinique. À travers le développement d'un site internet consacré aux parcours d'une sélection d'artistes visuel·les de ces territoires, mais aussi par la mise en œuvre d'actions d'accompagnement et de mise en réseau avec les professionnel·les de l'art contemporain, l'association contribue à faire connaître la richesse et la diversité de ces pratiques.

Le Meet-up était organisé par Documents d'artistes Caraïbes et Amazonies avec le soutien du ministère de la Culture – [DAC Guadeloupe](#), [DAC Martinique](#), [DCJS Guyane](#), [Région Guadeloupe](#), [Collectivité Territoriale de Guyane](#), [Collectivité Territoriale de Martinique](#), [Département Guadeloupe](#), [Réseau documents d'artistes](#) avec la complicité de [Platform](#) et [DCA](#).

Plus d'informations sur le Meet-up et la scène artistique de Guadeloupe, Martinique et Guyane à venir sur le [site de Documents d'artistes Caraïbes et Amazonies](#), dont l'ouverture est prévue fin 2026.

Contact

Antoine-Riwall Brajeul, chargé d'administration et de communication
ar.brajeul@dca-art.com
+33 0(6) 62 19 94 33

Adresse postale :
Hôtel Salomon de Rothschild, 11, Rue Berryer
75008 Paris
<http://www.dca-art.com/>

documents d'artistes  caraïbes
amazonies

 RESEAU
DOCUMENTS
D'ARTISTES

PLATFORM 
RÉSEAU DES FONDS
RÉGIONAUX
D'ART CONTEMPORAIN
FRAC

Association française
DCA de développement
des centres
d'art contemporain


**PRÉFET
DE LA RÉGION
GUADELOUPE** | Direction des
Affaires
Culturelles
Liberté
Égalité
Fraternité


**PRÉFET
DE LA
MARTINIQUE** | Direction des
Affaires
Culturelles
Liberté
Égalité
Fraternité

Direction Culture, Jeunesse et Sports


**PRÉFET
DE LA
GUYANE**
Liberté
Égalité
Fraternité


**REGION
GUADELOUPE**

 **Collectivité
Territoriale
de Martinique**

 **Collectivité
Territoriale
de Guyane**