



voyage curatorial

27 janvier - 01 février 2025

documents d'artistes

Documents d'artistes Caraïbes est en phase de préfiguration pour une future création sur les territoires de **Guadeloupe** et **Martinique**. Cet outil permettra de créer un espace qui vient enrichir l'écosystème de l'artiste aux côtés des lieux de diffusion, de résidence, de production et de formation sur les deux territoires. Le propre de cet outil est avant tout d'être un fond documentaire qui dédie un espace de monstration du travail des artistes : photos d'œuvres, films portraits, textes critiques, agendas d'expositions, rencontres professionnelles, etc... De plus, cette structure pourra bénéficier des projets et partenariats développés par le Réseau Documents d'artistes en Europe et à l'international. Du fait de notre implantation géographique, il conviendra avec l'arrivée de DDA Caraïbes de penser la mobilité des artistes et la diffusion de leur travail vers des territoires voisins dans la Caraïbe, le continent américain, étendu à l'Europe et au continent africain.

Fondé en 2011, le **Réseau documents d'artistes** fédère les associations Documents d'artistes existant en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Bretagne, Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle-Aquitaine, Occitanie, La Réunion, Genève et Centre-Val de Loire. À travers des commandes de textes et de films, des visites d'ateliers, des événements publics et l'engagement de partenariats professionnels, le Réseau documents d'artistes œuvre à la visibilité et au rayonnement des scènes artistiques régionales à un niveau national et international. Le Réseau documents d'artistes met également en place des actions pour accompagner les artistes dans leur parcours et favoriser des collaborations professionnelles.

Avec le soutien de



Dans le cadre du dispositif Prisme et du plan Mieux produire mieux diffuser (proposé par le ministère de la Culture) un partenariat a été mené entre Lannion Trégor Communauté (LTC), en tant qu'organisateur du Festival d'art de l'Estran, Documents d'artistes Bretagne, Documents d'artistes La Réunion, la fédération Réseau documents d'artistes, le Centre d'art insulaire Finis terrae et le centre d'art martiniquais La Station Culturelle en vue d'un projet de coopération artistique qui aboutira à une diffusion lors de l'édition 2025 du Festival d'art de l'Estran. C'est dans ce cadre que Bérénice Saliou et Lunyse Gabon sont invitées à se rendre en Martinique, afin de rencontrer des artistes de la scène locale et d'en sélectionner un-e qui participera à ce projet.

Invitées

Bérénice Saliou est commissaire d'exposition, membre de l'AICA et de C-E-A. Après une maîtrise d'arts plastiques à l'Université de Provence, un master Métiers de la culture à l'Université Lille 3 et un master en Curating au Goldsmiths College à Londres, elle co-fonde avec l'artiste Younès Rahmoun la résidence d'artistes Trankat au sein de la médina de Tétouan (Maroc), dont elle assure la direction de 2010 à 2015. De 2015 à 2022, elle est ensuite directrice artistique de l'Institut des Cultures d'Islam (ICI), établissement culturel de la ville de Paris. Par l'organisation d'expositions, la production d'œuvres d'art et projets (y compris monumentaux et dans l'espace public), la programmation de nombreux événements toutes disciplines confondues, et la mise en œuvre de dispositifs d'éducation artistique et culturelle, elle y façonne un espace d'expression et de visibilité pour les artistes dits des Suds. Particulièrement animée par les questions de transmission, de médiation et d'interdisciplinarité, elle œuvre depuis quinze ans pour la visibilité des artistes, selon une perspective décentrée. Elle a ainsi accompagné la production d'œuvres de Bertille Bak, Sabrina Belouar, Tarek Benaoum, Yane Cavlovski, Jordi Colomer, gethan&myles, Chourouk Hriech, Mehdi-Georges Lahlou, Katia Kameli, Smaïl Kanouté, Hervé Yamguen et Hervé Youmbi, Salifou Lindou, Maryanto, Randa Maroufi, Ruangrupa, Josefa Ntjam, Sara Ouhaddou, Moussa Sarr, Laetitia Tura ou Hossein Valamanesh, entre autres... Également curatrice indépendante, elle a assuré en 2022 avec Prof. Dr. Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, le co-commissariat de l'exposition inaugurale de la Fondation H à Madagascar, dédiée à l'artiste malgache Zoarinivo Razakaratriamo dite Madame Zo. Depuis 2022, elle dirige Documents d'artistes La Réunion et y affirme une ligne éditoriale pensée comme un outil de visibilité, de diffusion et d'accompagnement des artistes de l'île, avec en perspective le développement de l'association à l'échelle indianocéanique.

Lunyse Gabon baigne dans la culture depuis son plus jeune âge grâce à des activités telles que la danse traditionnelle Gwoka et la musique associée. C'est tout naturellement qu'elle s'orientera vers un double diplôme de Skema Business School et Sciences Po Aix : Master Direction de projets et institutions culturelles, politique culturelle et mécénat. Elle fait ses premières armes en tant que chargée de développement artistique en Guadeloupe au sein de l'association Arts au Pluriailes. Un nouveau challenge s'offre à elle quand elle devient chargée de la programmation artistique de l'Institut Français du Gabon. Après une expérience de 2 ans dans cette institution, elle revient sur son île car profondément attachée au développement de la scène artistique antillaise. Forte de cette expérience à l'international et de sa pratique artistique personnelle en tant que danseuse, la portée de son œuvre à l'échelle antillaise et caribéenne n'en est qu'au commencement.

DIMANCHE 26

LE LAMENTIN | FORT DE FRANCE

ARRIVÉE
AÉROPORT AIME CESAIRE

Bérénice Saliou

VOITURE DE LOCATION

ALWEGO
+596 596 78 35 58

Une navette viendra vous récupérer sur le parking. Nous vous attendons dans notre agence de Aéroport Aimé Césaire le 26/01/2025 18:00.
Merci de nous munir de l'original de votre permis de conduire et de votre pièce d'identité, à présenter en agence le jour de récupération du véhicule.

HÉBERGEMENT 1ÈRE NUIT

Chez Jean-Michel
+596 696 04 16 70
60 avenue Général de Gaulle
97200 Fort de France

À découvrir dans les environs :
Le Studio Lumina, La Rue Garnier Pages, I
a Bibliothèque Schoelcher, le Fort Saint-Louis,
la plage de la Française, le Malécon.

LUNDI 27

TRINITE | AJOUPA BOUILLON | FORT DE FRANCE

DEBUT DES VISITES

07h00 /// RDV au 33 rue Perrinon, 97200
Fort-de-France

08h30-10h30 /// Visites d'atelier avec
Bérénice et Lunyse
Valérie JOHN
1 lotissement les dominants
97220 La Trinité

11h30-13h00 /// Visites d'atelier avec
Bérénice et Lunyse
JKING

17 VC de Ravine des Saints,
97216 Ajoupa-Bouillon

14h00 /// Pause déjeuner
Repas à emporter chez Le Saladier Bio
Rue Felix Eboué
97233 Schoelcher

15h00 - 16h30 /// Visites d'atelier avec Bérénice
et Lunyse
Florence Baudin
Route de Cluny 97200 Fort-de-France

RETOUR À LA STATION CULTURELLE

MARDI 28

FORT DE FRANCE | BELLEFONTAINE | SCHOELCHER

DEBUT DES VISITES

08h30 /// RDV au 33 rue Perrinon,
97200 Fort-de-France

09h00-10h30 /// Visites d'atelier avec
Bérénice et Lunyse

Nicolas DERNE
Studio Lumina, 1 rue Loulou Boislaville
97200 Fort-de-France

11h30-13h00 /// Visites d'atelier avec
Bérénice et Lunyse
Christian BERTIN
Mairie de Bellefontaine,
97222 Bellefontaine

13h00 /// Pause déjeuner
Chez Christian BERTIN
97222 Bellefontaine

15h00 - 16h30 /// Visites d'atelier avec Bérénice
et Lunyse
Julie BESSARD
97222 Case-Pilote

RETOUR À LA **STATION CULTURELLE**

MERCREDI 29

FORT DE FRANCE | LAMENTIN

09h00-10h30 /// Visioconférence

Simone LAGRAND
Station Culturelle, 33 rue Perrinon,
97200 Fort-de-France

11h30-13h00 /// Visioconférence
Pauline et Mathilde BONNET
Station Culturelle, 33 rue Perrinon,
97200 Fort-de-France

13h00 /// Pause déjeuner
Chez Lucrèce
Rue Garnier Pages
97200 Fort-de-France

14h30 - 16h30 /// Visites d'atelier avec Bérénice
et Lunyse
Ernest BRELEUR
582 Chemin les horizons
97232 Lamentin

RETOUR À LA **STATION CULTURELLE**

JEUDI 30

FORT DE FRANCE | SAINT-JOSEPH

DÉPART 8H00 /// RDV au 33 rue Perrinon,
97200 Fort-de-France

09h00-10h30 /// Visites d'atelier avec Bérénice
et Lunyse

Jean- Marc BULLET
97212 Saint-Joseph

11h30 - 14h00/// Pause déjeuner
en autonomie

15h00 - 16h30 /// Visioconférence

Guy GABON
Station Culturelle, 33 rue Perrinon,
97200 Fort-de-France

VENDREDI 31

FORT DE FRANCE

9h00 /// Visite Fondation Clément

Habitation Clément 97240 Le François

11h30 - 14h00// Pause déjeuner
en autonomie

15h00-17h00 /// Conférence

Campus Caribéen des Arts

Rue Carlos Finlay, 97200 Fort-de-France

Valérie JOHN



Beau comme l'intérieur d'un temple

Technique mixte, papiers tissés, pigments et enluminure (1% d'or), 500 x 250 cm, 1998 - 2021

Photo JB Barret

Valérie John étudie les arts plastiques à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne. Dès la Maîtrise, elle s'intéresse au pagne avec comme sujet Objet d'un mythe le pagne une véritable réflexion, sur la mémoire et ses strates, le faire mémoire pour faire-œuvre, la conquête d'une identité individuelle à construire. C'est pour elle l'occasion d'un retour aux sources, d'un retour en Afrique. Elle fait du Sénégal son port d'attache, son espace de création. De retour sur son île natale, titulaire du Capes, elle enseigne les arts plastiques à la Martinique tout en continuant sa recherche à la fois plastique et esthétique. Elle est actuellement professeur d'expression plastique et référent culture au Lycée polyvalent Victor Anicet. Elle est membre de l'association internationale des critiques d'arts section caraïbe du sud (AICA caraïbe Sud).

Née en 1964 en Martinique

Vit et travaille en Martinique

valerie.john@live.fr | +596 696 36 63 26



« Entre-Deux » à Bordeaux fresque de 600m² sur le thème de l'acceptation et de la complémentarité en partenariat avec Milmurs, 2017

Depuis toujours intéressé par le monde artistique, ce n'est que depuis 6 ans que j'ai décidé de faire de ma passion mon métier. Fasciné par le monde du vivant et ses problématiques ; mes productions sont souvent parsemées par des formes organiques et poétiques faisant référence à mes sujets favoris.

Curieux de nature, j'ai le goût de l'effort et je mets un point d'honneur à essayer de nouvelles pratiques artistiques. Sortir de ma zone de confort est pour moi un exercice stimulant qui aiguise mon art et mes sens. J'ai eu la chance de me confronter à beaucoup de style auprès d'artistes inspirants de par leurs travaux et leurs pensées. Mon art est influencé par la science, les curiosités, la poésie de la nature, mon île et les réactions humaines...

Dans mon quotidien je travaille souvent sur l'anthropocène et la nature dans un souci de sensibilisation liées à l'écologie, la pollution, la prise de conscience...

Né en 1997 en Martinique

Vit et travaille en Martinique

jeremiekevinjking@gmail.com | +596 696 80 10 94

Florence BAUDIN



Résidence Tremplin - Tropiques Atrium, 2024

Florence Baudin est originaire du Marin en Martinique et grandit dans une famille où l'art s'exprime à travers des gestes variés comme la couture, l'ébénisterie ou la peinture. Son "retour ô péyi" à l'âge de 6 ans, un Dimanche Gras, nourrit son imagination et son lien à la tradition carnavalesque. Si dès l'enfance elle considère tout espace comme un atelier, c'est en 2012 qu'elle expose son art pour la première fois à travers l'écriture poétique et le slam, remportant le SousLeGroundS-lam Contest en 2016.

En 2020, la résidence Repenser marque son ouverture à une pratique pluridisciplinaire. Elle crée Au dedans-dehors de nous-mêmes, une installation mêlant écriture et carton recyclé, et présente peu après Andidan, sa première exposition performative. Explorant l' enfermement et l'introspection, elle redonne au masque, artefact carnavalesque, une fonction de questionnement et de transmission. Soutenue par Tropiques Atrium Scène Nationale, elle poursuit cette réflexion avec De l'atelier à la scène, le masque : porte-voix d'une parole non déguisée. Depuis 2021, sa voix résonne également sur Insula de Maher Beauroy, où elle déclame des textes de Frantz Fanon, prolongeant son art lors de tournées internationales.

Née en 1986 en France Hexagonale

Vit et travaille en Martinique

florencebaudin.flo@gmail.com | +596 696 79 43 51

Nicolas DERNE



Nicolas Derné - Série Flow, 2013-2024

Nicolas Derné est diplômé en Ingénierie des nouvelles technologies de l'information en 2003 et se lance dans la photographie en autodidacte en 2006. Il a voyagé à travers l'Asie, l'Australie et l'Afrique, exerçant son oeil à documenter son quotidien. A la lisière de la photographie documentaire et de l'art contemporain, sa pratique artistique consiste à utiliser le tirage photographique, à la fois comme document, empreint d'un travail en cours, ou comme un matériau qui réintègre son processus créatif continu. Son travail artistique porte un engagement poétique et politique envers sa communauté et son identité en explorant les facettes subversives du Carnaval ou en développant des séries photographiques mettant l'homme face à Dame Nature afin de questionner les rapports de domination. En parallèle de ce travail il développe une pratique de la photographie poétique et plus intime tendant vers l'abstraction en abolissant la distance au sujet par ses jeux de superposition à travers sa série Flow. Son travail est représenté dans les collections nationales (CNAP) et dans diverses collections privées (République Dominicaine, Dubai, Nigeria, France, Martinique). Il a co-fondé le Studio Lumina, un espace expérimental à fort de France dont il assure la direction artistique depuis 2022.

Né en 1980 en Martinique

Vit et travaille en Martinique

nicolas.derne@gmail.com | +596 696 32 54 56

Christian BERTIN



Respé twa fwa, 2021

Installation Plaque de métal, fûts découpés et brûlés, divers métaux et verres fondus, objets en métal fondus ou pas, divers extraits de poèmes d'Aimé Césaire, vidéo 2:15 min réalisée par Laurence Henry. Dimensions variables

Soutenu par Aimé Césaire, Christian Bertin a étudié à l'Ecole Régionale des Beaux-Arts de Mâcon et l'école des arts décoratifs de Genève. Diplômé en 1986 il a enseigné les arts plastiques au Service Municipal d'Action Culturelle (SERMAC) de la ville de Fort de France, pendant plus de trente ans. Parallèlement, il expose en Martinique, en Europe et dans la Caraïbe.

Principales expositions :

- La Rencontre , Fort de France, 2017 ;
- Biennale d'Art Contemporain de Martinique, 2013 ;
- Eia! Eia !! Eia !!! , Fondation Clément, 2010 ;
- Cité des Arts 2009 ; Biennale de Liverpool, 2011.

Né en 1952 en Martinique

Vit et travaille en Martinique

christian.bertin08@gmail.com | +596 696 43 82 63

Julie BESSART



Extrait de l'Envol, 2008

Installation, Paille, agrafes, mécanismes, lumières, 40mX30mX12m, Fondation Clément

Julie Bessard est formée à l'école Régionale d'Arts Plastiques de Fort-de-France où elle obtient son Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique en 1995 et débute sa pratique artistique de peinture, dessin, et installation. Elle obtient son Agrégation d'Arts plastiques en 2008.

Depuis 1995, elle développe un univers artistique pluridisciplinaire, où peinture, installation et dessin dialoguent. Ses installations multimédia créent des environnements immersifs, mêlant formes ancestrales et jeux de perception. Dans ses sculptures, la paille et le cuivre s'entremêlent, créant des jeux de lumière subtils. Ses toiles, aux compositions frontales et aux couleurs vibrantes, sont réalisées avec une grande spontanéité. Un fil conducteur traverse son œuvre, où les formes évoluent, se transforment, comme les mots dans une conversation. Ses dessins, réalisés rapidement, capturent l'instant présent dans sa complexité émotionnelle. Depuis 2015, elle poursuit cette exploration sur de grands formats, utilisant les pastels à l'huile.

Née en 1971 en Martinique

Vit et travaille en Martinique

juliebessard.28@wanadoo.fr | +33 6 29 81 47 20

Simone LAGRAND



Simone Lagrand est poétesse-pawolèz et artiste indisciplinaire. Depuis une quinzaine d'années, elle explore les notions de langue, de plaisir, ou de solitude filiale pour créer des biotopes poétiques qui la protègent de l'algie post-coloniale. Récemment présentés à Savvy Contemporary à Berlin, SESC Pompeia à São Paulo, au Schomburg Center for Black Culture à New York ou à la Fondation Pernod Ricard à Paris, ses récits prennent la forme d'installations, de présents poétiques ou de vidéos. Son travail circule entre 4 points cardinaux : les écrits pour enfants, la divination poétique, l'expression de l'érotisme dans un territoire diglossique, et une réflexion sur la joie à travers divers espaces tels que le rituel funéraire ou l'informel dans la culture caribéenne. Résidente de la Villa Albertine Miami en 2021, lauréate Mondes nouveaux en 2022 et résidente à Tropiques Atrium Scène Nationale de Martinique en 2023, elle est aussi la créatrice du site Pawolotek.

Née en 1980 en Martinique

Vit et travaille entre la Seine-Saint-Denis et la Martinique.

lagrandsimone@gmail.com | +33 675747880

Pauline et Mathilde BONNET



Obliteration, 2021

Oil paint, coal, photography on burlap 59 1/10 x 78 7/10 in | 150 x 200 cm

Pauline et Mathilde Bonnet sont deux sœurs nées en Guadeloupe. Depuis toujours animées par la création artistique et très vite orientées dans cette voie, elles travaillent ensemble actuellement entre la Martinique et la Guadeloupe. Malgré les différences d'ordre esthétique qui enrichissent leur pratique commune, c'est avant tout une quête d'expression qui les rassemble. Dire l'indicible et faire ressentir des émotions contradictoires constitue le cœur de leur pratique.

L'univers caribéen habite leur travail quelque soit le medium employé. Dessin, peinture, installation, vidéo et photographie s'hybrident dans de troublantes productions. Agrégées en arts plastiques et doctorantes en arts caribéens toutes les deux, elles exposent régulièrement depuis la fin de leurs études et intègrent des programmes de résidence. Parallèlement à leur pratique artistique, elles publient des articles, rédigent des catalogues d'exposition et interviennent dans des conférences.

Nées en 1993 et 1996 en Guadeloupe

Vivent et travaillent en Guadeloupe

bonnet.pauline@outlook.com | +262 692 94 51 82

Ernest BRELEUR



Vue d'exposition Ernest Breleur, Le vivant, passage par le féminin, Fondation Clément, 2016
Courtesy Maëlle Galerie

Peintre prolifique et fondateur du groupe Fwomajé, Ernest Breleur explore initialement les croisements culturels entre l'Afrique, l'Amérique, l'Europe et l'Inde. Cependant, il quitte ce collectif en réalisant que son approche d'une Afrique idéalisée reste éloignée de la réalité. Il s'oriente alors vers une expression artistique contemporaine plus ouverte, marquée par des séries comme Série Noire et Mythologie de la lune. En 1992, il abandonne définitivement la peinture pour adopter un matériau innovant : la radiographie. Ce choix marque un tournant décisif dans sa carrière, lui permettant de travailler sur l'intimité du corps, explorant son intériorité et les questions métaphysiques de la vie et de la mort. Depuis plus de 28 ans, Breleur interroge sans relâche les potentialités de la radiographie, tout en intégrant des solutions plastiques et des formes nouvelles. Influencé par des penseurs comme Édouard Glissant et Patrick Chamoiseau, il inscrit son travail dans une réflexion sur l'esthétique, l'éthique et les violences de la mondialisation. Exposé dans des lieux prestigieux tels que le Queens Museum of Art ou la Maëlle Galerie, il continue de réinventer son art, portant un regard sensible et engagé sur le monde.

Né en 1945 en Martinique

Vit et travaille en et Martinique

victor.breleur@wanadoo.fr | +596 696 30 42 42

Jean-Marc BULLET



L'oeil perméable, 2020

Résidence Tremplins - Tropiques Atrium, 2020

Jean-Marc Bullet est un artiste designer. En 2012, il expose son projet design en territoire rhizomique, à lors des journées du patrimoine. En 2017 en Chine, à Yunfu, il est directeur artistique d'une société spécialisée dans la fabrication de mobilier en marbre. En 2018, il obtient un German Design Award, pour son projet NESTOT de composteur urbain. En 2019, il effectue une résidence artistique à Hangzhou dont la production sera présentée à la design week. Il est lauréat du programme Mondes Nouveaux en 2021, puis lauréat du programme de résidence Bio Design à Abu Dhabi en 2023. Cette résidence à la villa Albertine lui a permis de connaître d'autres pratiques du design, elle a suscité chez lui un questionnement personnel sur sa démarche et lui a permis d'envisager des collaborations possibles.

Né en 1980 en Martinique
Vit et travaille en Martinique

jeanmarc.bullet@gmail.com | +596 696 20 19 81

Guy GABON

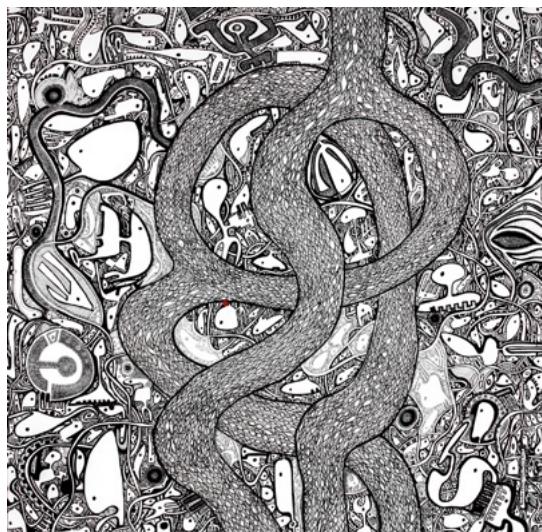


Missié Kriminel , Vidéo installation 1'20
Algues sargasses, feuilles, bois de gaulette
Plage du Macabou , Le Vauclin , Martinique, 2021

Guy Gabon est Artiste d'arts visuels, Eco designer, Cinéaste Intervenante d'arts visuels (Établissements scolaires, Écoles d'art, Universités, Centres de formation professionnelle, Établissements de santé, Prisons) et Fondatrice de La Ressourcerie des arts : Une association qui relie art, écologie et société. Comment agir aujourd'hui afin d'éveiller le dialogue pour insuffler l'action politique, poétique, sociale et écologique dans nos sociétés ?Cette question vitale anime sa réflexion et le sens de ses œuvres engagées à métamorphoser le regard. Elle développe une pratique pluri et transdisciplinaire alliant l'installation, la vidéo, la performance, le land art ; elle crée des œuvres polymorphes qui questionnent et alertent sur les déséquilibres, inégalités, disparités, discriminations qu'engendrent notre société post-coloniale. Elle aime intervenir dans l'espace public pour redonner à l'Humain une place centrale dans l'œuvre et démocratiser la relation à l'art. Son travail se nourrit de l'histoire et de collaborations artistiques avec le spectacle vivant, l'architecture, la photographie, la sociologie et l'anthropologie...

Née en 1967 en Guadeloupe
Vit et travaille en Guadeloupe et Martinique
gabonguy@hotmail.com | +590 (0)690617037

Ricardo OZIER-LAFONTAINE



RICARDO OZIER-LAFONTAINE, SANS TITRE 2, SÉRIE LE VIVANT,
ACRYLIQUE SUR TOILE, 200 X 200 CM, 2015 RESET

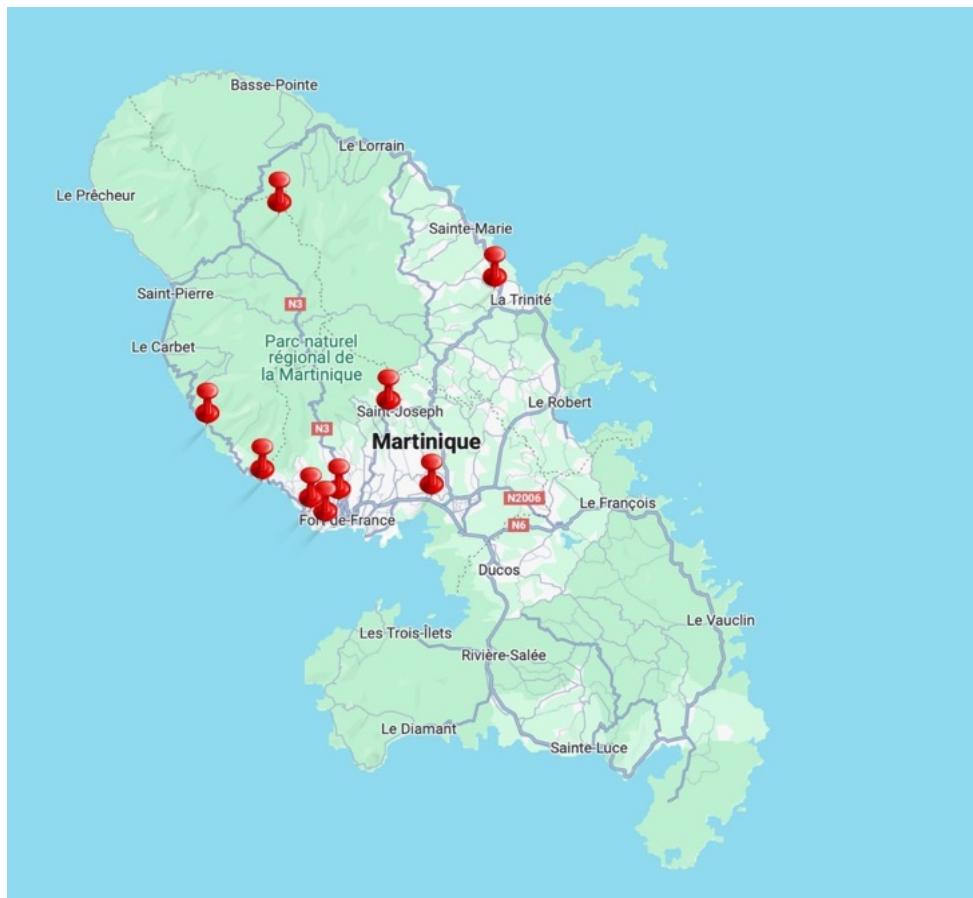
Gérard Germain

Son œuvre est rythmée par les cadences afro-caribéennes qu'il pratique en tant que percussionniste et informée par l'archéologie précolombienne dont la passion lui a été transmise par ses parents. Depuis 2013, Ricardo travaille le dessin automatique qui permet à l'inconscient d'affleurer de manière non maîtrisée, au cours d'un travail minutieux et quasi obsessionnel, en dessin et en peinture. Reset est une cosmogonie, un récit de la création de l'univers, qui permet autant d'expliquer que de régénérer le monde. Partant du dessin automatique, porté par une sorte de transe artistique, l'artiste réalise un travail à la fois acharné, minutieux et intuitif. Emergent ainsi des mémoires oubliées, de ressentis intimes, formant le récit de la lutte entre la lumière et l'obscurité, entre l'ordre et le désordre. Le désordre du monde est peut-être celui du cosmos ou peut-être celui intime de l'artiste. Visuel : Sans titre 2, série Le vivant, Ricardo Ozier-Lafontaine, 2015.

Né en 1973 en Martinique
Vit et travaille en Martinique
ozi.ricardo@hotmail.fr | +596 696 41 06 63

NOTES

Étapes clés



contacts

LA STATION CULTURELLE

Eline GOURGUES

Co-Directrice

+33 6 69 61 05 04

eline.gourgues@stationculturelle.com

Kelly BARAST

Communication et promotion de la culture

+33 (0)6 62 79 11 15

communication@stationculturelle.com

INVITÉES

Bérénice SALIOU

+262 (0)692 333 157

Lunyse GABON

Responsable DDA Caraïbes

+590 690 57 80 81

prefiguration.dda.caraibes@gmail.com

Claire HENRY

+33(0)6 59 37 44 41